



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
AMIA NAGAR

W DELHI

Please examine the book before taking
it out. You will be responsible for
damages to the book discovered while
returning it.

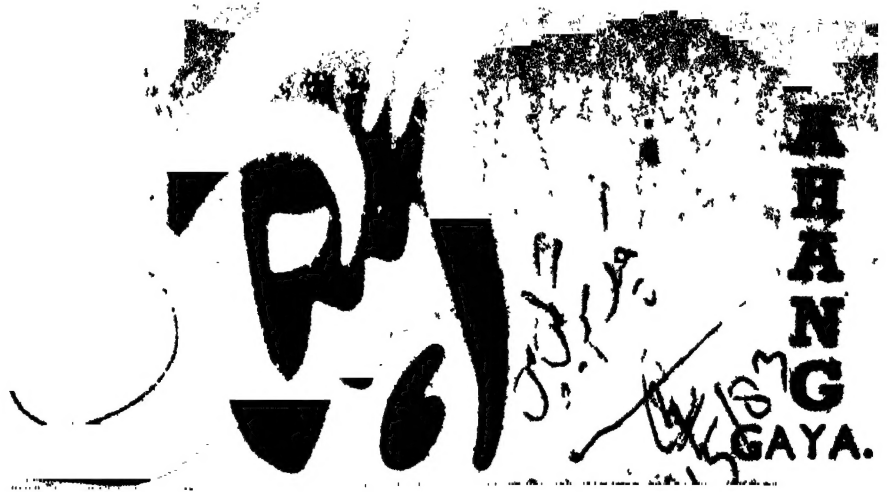
DUE DATE

Cl. No.

Acc. No. _____

Late Fine Ordinary books **25 Paise** per day. Text Book
Re. ./- per day. Over Night book **Re. 1/-** per day.

1970-71



ماہنامہ آہنگ میں

انجمن
کمرل اکادمی - بنگالہ اوس - چک چون روڈ - گی

~~کتاب~~
ڈاکٹر محمد حسن درویش
نست غلو لہ افروغ
حسرت
کادی بزم ارج

کتابت : ۱
مطبع : ہندوستان پریس گیا
آفس : ۲
فون :
آفس : ۶۶۲
رہنمائی : ۱۰۵

خریداری :
سال کے لئے : ۱
دو سال کے لئے : ۱
تین سال کے لئے : ۱
پچاس روپے
پچاس روپے
پچاس روپے
پچاس روپے

مدیر

کلام حیدری

۱۷

مسئله

فرمان

۱۸

مختار

مزامیر

اھنگ کسی مخصوص ادبی نظریے

کی تبلیغ و اشاعت کے لئے شائع نہیں کیا

ہمارے اور کسی ایسے ماہر نامے کو جو

ادبی کھیلنا پسند کرے اپنے ادبیہ فرض

عائد بھی نہیں کرنا چاہئے ہر چند کہ اردو

کے ادبی رسائل کا موجودہ ڈھب بہت

کچھ ایسا ہی ہے ۔

ادبی رسالے کا وظیفہ یہ ہے کہ وہ

ادب کے ذوق کو عام کرے ، اسے پھیلائے

فروغ دے ، وسیع سے وسیع تر کرے اسے

وسیع المشرب ہونا چاہئے اسے پڑھنے اور

بہت کچھ پڑھنے کی دعوت دینی چاہئے اسے

کسی نظریے کی تحریک کا مبلغ بن کر ذوق ادب

کے چاروں طرف حصار نہیں کھینچنا چاہئے ۔

اھنگ اپنی اس وسیع المشربی پر

ہر حال میں قائم رہے گا اور ہمیشہ بہت کچھ

پڑھنے پر زور دیتا رہے گا ، انداز فکر

اور وزن کی خصوصیت کی بنا پر فن اور

فن کا رستہ نصب نہیں ہوتے گا مگر

معیار پر اصرار کرے گا ۔

بعض ان دشواریوں کو جو سخن پر

ہم قابو نہیں پاسکتے تھے ، آہنگ کی اشاعت

میں دیر ہوئی لیکن اب جبکہ اس کی اشاعت

عمل میں آگئی ہے تو پابندی وقت اور انتظامات

اس کی خصوصیت ہو ، اس کی ہم کو شمش

کریں گے ۔

کون ہو گیا ؟

برٹینڈرسل !

وہ جو بین الاقوامی انسانی قدروں کا علمبردار تھا ! — وہ جو باطل کے خلاف برسرِ پیکار تھا ! — جی کاواکھا !
 عالمی مساوات کا علمبردار تھا ! — وہ جو انسان کی آزادی کا نذرِ سپاہی تھا ! —
 برٹینڈرسل مر گیا جس نے رنگ و نسل کے امتیازات کے خلاف آواز اٹھائی، جس نے ملکی اور قومی بنیادوں پر اختلافات و
 افتراق کو شیطانی عمل جانتا، جو مظلوم کا ساتھی رہا، اور ظالم کا دشمن — برٹینڈرسل تو مر گیا، لیکن :

پرنسپیا متھمٹیکا (PRINCIPIA MATHEMATICA)

آؤر نائچ آف اکنسٹرنل ورلڈ (OUR KNOWLEDGE OF EXTERNAL WORLD)

پرنسپل آف سوشل ری کنسٹرکشن (PRINCIPLE OF SOCIAL RECONSTRUCTION)

میسٹیزم اینڈ لاجک (MYSTICISM AND LOGIC)

ہسٹری آف ویسٹرن فلاسفی (HISTORY OF WESTERN PHILOSOPHY)

اتھورٹی اینڈ دی انڈی وڈجول (AUTHORITY AND THE INDIVIDUAL)

دی امپیکٹ آف سائنس آن سوسائٹی (THE IMPACT OF SCIENCE ON SOCIETY)

نائٹ میرس آف امی نٹ پرسنس (NIGHTMARES OF IMMINENT PERSONS)

شین ان دی سوبرب (SATAN IN THE SUBURB) کیا یہ سب مر سکتی ہیں ؟ نہیں !

اور یہ نگارشات اس امر کی نشاندہی کر رہی ہیں کہ برٹینڈرسل نہیں مر سکتا، ہماری ابرہری اور رہنمائی کے لئے آج بھی زندہ۔
 نابل الیام ہافٹ، برٹینڈرسل صریحاً ریاضی دان، مدبر، فلسفی — اور انسانہ نگار نہیں تھا، ایک پُر محبت تھا۔
 جس نے تخیفِ اسلحہ کو انسان کی بقا کے لئے ضروری تصور کیا اور جو اور بچنے دو کے اصول کا سچا براہِ عملی رہا۔

سوال یہ ہے کہ برٹینڈرسل نے ادیبوں، شاعروں، دانشوروں اور مفکروں کو کیا سبق دیا ہے ؟ ہم اسے سوالیہ کلمہ
 سبق دیا، عالمی اخلاق کا درس دیا — ہم ہندوستانوں کے سرورِ برٹینڈرسل کا ایک اور

قرض ہے، حصولِ آزادی کی جدوجہد میں اس نے ہماری عملی معاونت کی ہے، ہم اسے بھی فراموش نہیں کر سکتے،
 کبھی نہیں۔ چنانچہ ہم اپنی مرکزی اور ریاستی حکومتوں سے اس عہد کے عظیم انسان کی کوئی شاہانہ شان یا اعزاز قائم کرنا
 مطالبہ کرتے ہیں — ہم بھی عزم کرتے ہیں کہ برٹینڈرسل کے یوسف کے مطابق ہم پیشہ باطل سے بے وفائے نہیں رہیں گے اور
 علاقائی، نسل اور قومی تعصبات سے بلند ہو کر حق کا راتھ مضبوط کرتے رہیں گے

شاہدِ غضیب، شیخِ جاوید، احمد یوسف، سہیل عظیم آبادی، ظہیر صدیقی، اراسی غنی، حسن شیخ، وہاب شرفی
 کلام حیدری، تاج انور، زہبت نوری، شاہدہ حیدری، بدیع الزمان، اویسی نہاوی، نیاہی احمد گدی

حسن نعیم

ایک شاعر — ایک مطالعہ

مے بکھ گئے تھے، ہم ان کے داغوں کا بار لائے
 دیا اٹھایا، کسی کے دامن کا تار لائے
 تہمت ہے کہ اپنا خمہ جما ہوا ہے
 سناں چلائے، ہزار موج غبار لائے
 غم کے صحرے کو غلہ دانش بنایا کیسے؟
 سداں کو موڑا، کہاں سے باد بہار لائے
 بوں سے گزرے، ہر ایک منزل سے کچھ اٹھایا
 ن میں غم سیٹھا، کہیں سے جھولی میں پیار لائے
 نہ ایک بندی نہ جانے کب سے چمکے ہی تھی
 بازمیں کی خاطر، ہوا میں اڑ کر اُتار لائے
 اچکا ہے، اسے بھی مشکل کا سا منا ہے،
 اوقرا گائے، کہاں سے لیل و نہار لائے
 وہی ادائیں، مگر وہ گلتا ہے خیر جیسا
 انجن میں نہ جانے کس کو پکار لائے

نئی دلی ۱۹۶۹

خوشید کی نگاہ نے شبنم کو اس کی
 تصویر روزگار سے دل بھرا دیا
 شہریت کی گرد، خواب کے طوفان غریب، دھول
 ان کے علاوہ اور ہے دنیا کے پاس یک
 ٹوٹا نہ زور غم، نہ زمانے کا سر جھکا،
 نکلے گی دھل یار سے دل کی بھر اس کی
 ہم کو کتابِ ذہیت کا ہر باب حفظ ہے
 اک بابِ فکاہیت پر میں اقتباس کیا
 نکلے ہیں نہ ہر کرب میں، مجھ کو تمام لفظ
 گھولیں سب سے شعر میں غم کی مٹاس کیا
 اور اں ہے جن کے سامنے جنس ہنر نعیم
 ان کے حضور میں کیا مری اتھاس کیا
 علی گڑھ ۱۹۶۹

ذریعہ خواب کو پیکر، نہ خود و خال دیا
 لانا روح نہ دل کا کوئی حساب مگر
 نام عمر کی بے چینیوں کا جس تھا یہ
 سی نگاہ نے امید کو دیا چہرہ
 مرے عجب کی تصویر اس طرح کھینچی
 کی خیال جو آوارہ ہو تھے، سرکش تھے

اُسی نے سر پہ بٹھایا تھا جس نے آج نعیم
 مجھ کے پاؤں کا کاش، مجھ نکال دیا

نئی دلی ۱۹۶۹

میں کس ورق کو چھپاؤں، دکھاؤں گوں سا باب
 کسی سبب نے مانگی ہے خند گئی کتاب
 انہی سے شب میں اجالا، انہی سے تو خیال
 مرے لئے تو بہت کچھ ہیں دیدہ بے خواب
 ہمیں نہ بھولنا آلام صدمہاں کہ یہاں
 ہمیں ہیں سکنی حرم، ہمیں ہیں بیت مذہب
 گیا تھا دشت سے آٹھ کر سمندر کی طرف
 دباں بھی تشہ نصیبی، روڈں بھی مرگ مراب
 پکڑ کے دامن دل یا جھکا کے سراپنا
 دل سے خواب شکستہ کا یہ کسی کو حساب
 وہ آنکھیں پیار کے کیچے میں کہہ رہی تھیں حسین
 ہمیں سے مانگ پیالہ، ہمیں سے مانگ شراب
 ہوا بہار کے موسم میں یوں چلی کہ نغمہ نسیم
 د سرخ رو تھا گلستاں، نہ سرخ رو تھے گلاب
 نیویارک، ۱۹۶۸

نہ کہش واصل کا پیغام ملا
 سو گئے خواب کی باتوں میں بھگام ملا
 تو بچے شب روز امیدوں کے قدم
 کو بچہ زریں دے کے ہی کام ملا
 نہ کہ جب لچکا تھا سب کچھ
 بے وفائی کا لب غیر سے الزام ملا
 تھا مگر راہ میں وہ دھوم مچی
 جھک کے تغلم سے شہزادہ ایام ملا
 اپنا نہیں جس روز تار خیریت
 اک پیالہ بھی نہ لئے کاہلی شام ملا
 ہے کہ جب قوت داغ گل تھا
 خواب میں اک گئے مجھ سے کلام ملا
 ہے کہ نہیں راہ میں پوچھیں نغم
 دشت فریت میں یہ کیا کہ ہے کہ نام ملا
 شکاگو، ۱۹۶۸

ماضی بھی دم کے ساتھ ہے اب حال کی طرح
 کچھ جن بھی تھا دل پا مال کی طرح
 چلے سے جائے نہ مود سال کی طرح
 ٹھنڈے پڑے ہیں آج وہ اقوال کی طرح
 گردشیں ہیں کیوں پڑو کسی مال کی طرح
 یہ دن لگا ہے جان کو جھپٹال کی طرح

چہرے پر ہر غم ہے خط و خال کی طرح
 پتے تھے خاک بوس تو شاخیں تھیں سرنگوں
 تہذیب ہے کہ آئے تو ہنس یوں کر گئے
 بچے حروف فوق جو شعلہ بجاں تھے کل
 سب کے سارے دیکھ کے دل نے صلاح دی
 انہل میں بند باندھ کے لے رات ابھی جا!

رکھے بچا کے اپنا دینہ حسن نسیم
 غم کو ٹاپے نہ زرو مال کی طرح

نیویارک ۱۹۶۸

دشتِ بہاں کو پیامِ گمراہ تو دو
اس فلسفہ کو ذرا گریں کھلا تو دو

میرے قدموں کے نشانِ راہ سے کچھ دور ہی
تم سے میں دور نہیں ہوں مجھے آواز تو دو

دل میں طوفان نہیں ہو تو کہہ کیا غصہ
میں سنا تا جوں یہی راگ مجھے سنا تو دو

کوئی بنا دہیں تیرے تعلق کی ابھی
ہڈ بے غم کو ذرا فکرا کا انداز تو دو

اس سے پہلے سے لگایا جو کہا میں نے صحت
دل میں رکھنے کیلئے اپنا کوئی راز تو دو

نئی دلی، ۱۹۶۲ء

عشق کا پتہ بھی ہو کہ زمانے سے بھی
تجربہ ہو چکا نہیں اس کو جس گریہ پر بھی
ہاتھ کے کچے مین سماں کی پھر شہرِ بے خبر
ہر درسا کہ پھر دردِ غریب الوطن
جراتِ عشق کا شاہ تر ایمان و وفا
جو اچانک کی نظر تری ہیاں شکنی
جب ملی دولتِ نایاب تمہارے غم کی
کشتے دھوا بھی ہوئے نقشِ کعبہ پائے عشق
کوئی تہا نہیں دنیا میں بحرِ درد و وفا
اس کے ہجوم ترے آنسو نہ مری کوہِ کئی
کتے افکار کا رینہ ہے تری زلفِ طرہ
کتے خوابوں کا چین ہے تری گل پر بھی

غزلیوں کی تو بخشش گل ہے تو نصیب
ہم بھی سیکھیں گے لبِ یار سے شیریں سخن

نئی دلی، ۱۹۶۳ء

وہ اک سوال کہ جس کا نہ کچھ جواب بنا
تہا، ازم سے اٹھا تو اک کتاب بنا
کے جو کس ہے کہ دنیا میں کامیاب بنا
وہی خود کے خوابے میں اک گلاب بنا
کبھی نہیاز طلب با عشقِ عتاب بنا
نظری پرودہ بی، حسن ہی عجباب بنا
نہیں یہ شرہ کہ مجھ کو شریکِ خواب بنا

بیانِ شوق بنا، حرفِ اضطراب بنا
میں ایک باب تھا افسادِ وفا کا مچ
مجھے سفرِ بنا اپنا کہ بگوارے عشق
جو میرے دشتِ جوں میں تھا فرقِ رحمتِ بہار
کبھی تو دج کر مبن گئی ہے خود داری
بہت قریب سے دیکھا تو کھو گئے جلوے
ملے دل میں جگہ دے تو کاکٹوں یہ رات

ایرِ چرخ کا احساں نہیں ہے مجھ پر نصیب
مجھے ہے ناز کہ ذرہ سے آفتاب بنا

نئی دلی، ۱۹۶۳ء

وہ بھی کتا تھا کہ اس غم کا مارا وہی نہیں
دل چلائے کے علاوہ کوئی چارہ ہی نہیں

جب تک شورشِ شہ ہے ، پاسِ جمال ہے
زندہ آنرز دے نکلتا محال ہے

زورِ وحشت بھی اگر کم ہو تو چلنا ہے مام
سر پہلے کے لئے دشت میں سایہ ہی نہیں

ہر لحاظِ غراب ہے ، ہر لحاظِ انتشار
دل کا وہی ہے حال ، جو دنیا کا حال ہے

جل کے ہمدان کہ جوئے ہی کہ بنے ہیں کفایت
جو ہری ہیں کے کسی شخص نے پرکھا ہی نہیں

گدرا جو کوئے یار سے ، اس لئے مدد دی
دل ہے کہ اتنی بات سے ناحق نڈھال ہے

گر دشہرت کو بھی دامن سے پلٹنے نہ دیا
کوئی احسان زمانے کا اٹھایا ہی نہیں

جو بھی صلہ ہو تجھ سے محبت کا اسے حیات
ہر شخص اپنے آپ وفا کی مثال ہے

بری آنکھوں میں وہی شوقِ تماشہ تھا نعیم
اس نے جھک کر مری تصویر کو دیکھا ہی نہیں

سننے ہیں یہ نعیم سوائے کمال فن
دنیا میں ہر عروج پر اک نرِ زول ہے

پٹنہ ، ۱۹۶۱

پٹنہ ، ۱۹۶۱

خیر ہے دل کو تری یاد سے کچھ کام تو ہے
نورِ افلاک سے روشن ہو شبِ غم کہ نہ ہو
کم نہیں اسے دلِ بیتابِ متاعِ امید
بامِ خورشید سے اترے کہ نہ اترے کوئی صبح

دھن کی شبِ سہمی ، ہجر کا ہنگام تو ہے
چاند تاروں سے مرانا مہ و پیغام تو ہے
دستِ یوزا میں خالی ہی سہی جام تو ہے
خیمہ شب میں بہت دیر سے کہرام تو ہے

جو بھی الزام مرے عشق پہ آیا ہو نعیم
ان سے وابستہ کسی طور مرانا نام تو ہے

جدہ ، ۱۹۵۹

صبح طرب تو مست و خزل خواں گزشتگی
شام الم جو آئی تو آکر ٹھہر گئی

کبھی بند رو جوں نہیں، کبھی ختم دل کا سفر نہیں
میں ضیائے ہر کمال جوں مری کوئی شام و صبح نہیں

دیکھا کسی نے سوچ تصدیق، نہ ادب و فن
پہناں تھا ایک عجیب و سب کی نظر مٹی

مری بزم دل کا نہ پوچھے، کبھی تیرگی کبھی روشنی
مری ایک بزم خیال ہے جہاں تیرگی کا گھر نہیں

یاد دہشت سے باب حرم تک کھلا نہیں
یاد بیتاں سے دل پہ قیامت گزشتگی

میں قاتل سیفِ ادا ہی، مجھے زخمِ دل کی خبر تو ہے
تو شہیدِ نازِ جہاں رہی سبھی سلاخی کی خبر نہیں

تڑپا نفس میں کون جو اسے صبح کو بکلا
روئے محلِ دُگیاہ، صبا چشمِ تر گئی

جو یہی ہے قیمتِ شرف و توحی دوں گا آگے جان کو
جو ہتھیلوں پہ ہے سر لے، اسے وصلِ دار کا ڈھن نہیں

اتنا دلِ نیم کو دیواں نہ کر حجاز
روئے گ سوچ گنگ جو اس تک خبر گئی

یہی اسے نیم ہے آرزو کبھی انگشتِ چوڑک پڑے
اسی آستیں میں وہ جذبِ ہر جود کا ٹوک نہ رہیں

نکتہ، ۱۹۵۲

جدہ، ۱۹۵۲

شام الم کو یاد رکھ، صبح طرب کے بعد بھی
دل میں نہ جائے کیا رہا مثلِ شرابِ جگر
تجھ کو بتائیں کیا صبا، ہم نے جلا یا کیوں چراغ
شکر کر دکھ بل گیا، خواہ سبوں کے بعد ہو
سریں اگر جوں نہ ہو، ملتا نہیں ہے تاجِ فن

سوزِ جوں سے کام لے، منزلِ شب کے بعد بھی
جوشِ طلب کے وقت بھی ترکِ طلب کے بعد بھی
آد خور کے باوجود، رخصتِ شب کے بعد بھی
مٹا ہے درد کس کو جامِ منِ طلب کے بعد بھی
فکر و نظر کے باوجود، نام و نسب کے بعد بھی

دیکھیں نہ مجھ کو اہلِ بزم، ایسی نظر سے اسے نصیحتیں
آیا ہوں میں تو بار بار، بزم میں سب کے بعد بھی

نئی دہلی، ۱۹۵۷

لطفِ آغاظا، لذتِ انجام کے بعد
جو صلہ دل کاغذِ حاکوششِ بکام کے بعد
اب خدا جالے تجھے بھی ہے تعلق کہ نہیں
لوگ لیتے ہیں ہر نام تمہارے نام کے بعد
نیکوہ تھا تو وہی روز چلا جاتا تھا
اب کہاں کوئی تھکا دے مرا شمع کے بعد
کوئی کہا ہی نہیں کوئے دغا تک ورد
کچھ بھی مشکل نہیں یہ راہِ دو اک کا مکہ بعد
ایک دو گھونٹ بہت تلخ ہے مے کی لیکن
لطف آئے گا مجھے سینے دو اک جام کے بعد
وقت کشا رہا، کشتی رہی راہیں لیکن
ہم نے شرمز کے تھیں، دیکھا ہر اک مکہ کے بعد

کچھ تو ساقی سے گلہ جو گامِ مستن کو ورد
کون چلے سے اٹھتا دو اک جام کے بعد

نئی دلی، ۱۹۵۶

کوئی تھا ناصح تو کوئی ہم نشین و لذتِ دواں
کون دشتِ غم میں ہو گا اب رفیقِ عاشقان

دشتِ بیابانی ہے اپنی، عہدِ حاضر کا جنوں
بن چکے ہیں مجھ سے پہلے، میرے قدروں کے نشان

خلوتِ امید میں روشن ہے اب تک وہ چراغ
جہاں سے اٹھتا ہے قریب شام یا دوں کا دھواں

ذہن کو رکھنا ہے روشن اس اندھیری رات میں
حافظ میں قید رہنا ہے فیائے رنگاں

آہنگ

گوشِ بڑاواز ہے محفل کی محفل اے نعیم
آگیا شاید کوئی شعلہ نفسِ جامہ و بیاں

نئی دلی، ۱۹۵۵

عشق کی زندہ دلایا سے سے جی ڈرتا ہے
ہم نشین! پھر بھی ملاقات سے جی ڈرتا ہے
مسکراتے ہوئے لمحات سے جی ڈرتا ہے
اپنے آوارہ خیالات سے جی ڈرتا ہے
عشق کی ایک اسی بات سے جی ڈرتا ہے
ان اشادات و کنایات سے جی ڈرتا ہے
دن وہ گزرا ہے کہ اب ات سے جی ڈرتا ہے

کون بھولا ہے نیم آن کی محبت کا فریب
پھر بھی ان تازہ عنایات سے جی ڈرتا ہے

پٹنہ، ۱۹۵۰

حسن کے سحر و کرامات سے جی ڈرتا ہے
میں نے مانا کہ مجھے ان سے محبت نہ رہی
اتنا رویا ہوں غم دوست ذرا سا نہیں کر
کا تو یہ ہے کہ ابھی دل کو سکوں ہے لیکن
کس گہری کون سی وحشت میں کہ چھوڑ کر
جو بھی کہتا ہے کہ صاف شکایت ہے جی سہی
پھر کاہد و خیالات نہیں ہے لیکن

آپ آج کی کہاں ہیں ؟
 محمود رضا کے یہاں ۔
 کچھ دن اور گزر گئے ۔
 وہیں یا کہیں اور ؟

نہیں میں اس۔ اس۔ ویٹ میں آ گیا ہوں ۔

تب وقت نزل میں اڑتا ہوا ۴۹ ع تک پہنچ گیا جہاں
 کی چھٹیاں تھیں ۔ یوسف من علی گڑھ ہے آپ کے تھے ۔ علی گڑھ
 میں انہوں نے انجمن ترقی پسند مصنفین کی تنظیم کی تھی اور کپرنٹ
 ہارٹی کے سرگرم کارکن رہ چکے تھے ۔ ان ہی کے یہاں ایک دن خیر
 ملی کر حسن نعیم بی اس بی کر کے پڑے آپ کے ہیں اور آج کل مقامی
 انجمن کے سکریٹری ہیں ۔

انجمن کی نشستیں ہوتی رہیں ، کبھی پڑے سیٹی میں ، کبھی ٹی گنا
 میں ، کبھی ملٹی صاحب کے یہاں اور کبھی کسی ہوٹل میں حسن بیچ

نوشاد لوری ، نادم ملٹی ، شاد نور ، افتخار احمد ،
 بلال احمد اور مقبول احمد ششم ۔ یہ وہ لوگ تھے جو پابندی

سے انجمن کی ہر نشست میں شریک ہوتے تھے ۔ ان کے علاوہ بھی کچھ
 لوگ وقتاً فوقتاً آجایا کرتے تھے ۔ یوسف حسن ۵۰ م کے
 اوائل میں جہاں چکے تھے اور بدیع الزماں (جو اس زمانے میں قذو کو
 بدیع مشہدی لکھتے تھے) اور منظر شہاب پڑے آگے تھے ۔ ایک
 خاصا اچھا ادبی گروپ تھا جس میں زمرت یہ کہ لوگ ادبی مسائل
 پر گفتگو کرتے تھے بلکہ کبھی کبھی ذاتی اور گھریلو مسائل بھی زیر بحث
 آجایا کرتے تھے ۔ یہ وہ لوگ تھے جو ریاست اور ادب کے باہمی رشتے
 کو ناگزیر سمجھتے تھے ۔ پھر ہر چوکر ہندی بی ۔ ڈبلو ۔ اے اور انجمن
 ترقی پسند مصنفین کی ملی جلی نشستیں جو سنے لگیں جن میں کچھ غیر متعلق
 اور خالص سیاسی لوگ بھی شریک ہوتے گئے ۔

ایک دن ایک بڑی بی بی محی کے لئے ایک پیغام لائیں اور وہ
 حسین حسن نعیم کا تھا ۔

ابا جانے مجھ سے دریافت کیا ۔

پاپیادہ تھا مگر راہ میں وہ دھوم مچی

اسعد یوسف

ایک ربیع صدی کو یادوں کی گرفت میں لینا کوئی

خلاق تو ہے نہیں کہ واقعات کے دھاگے اس طرح اُلجھے جھپٹے
 کہ ان کا کوئی سرا ہی نہیں ملتا ۔

اس۔ ام۔ ایٹ کے پھیلے ہوئے برآمدے میں جب یہ کرسی
 کھینچ کر بیٹھے تو مکادم صاحب نے ملایا آپس نعیم ہیں اور آپ ۔۔۔
 یاد آ یا کہ تین چار سال پہلے حضرت محمد ن اسکول میں بھی
 دکھائی دے تھے ۔ ساتھ تو نہیں تھے مگر اسپورٹس اور اسکول کی
 دوسری تہذیبی سرگرمیوں میں حصہ لینے کی وجہ سے خلصے مشہور
 تھے ۔ یوں بھی اکثر صحفوں میں ان کا ذکر آجاتا تھا ۔

ملی گڑھ میں میرا تیسرا سال تھا اور حسن نعیم نازہ دار دتے
 لیکن میں تنہائی پسند تھا اور وہ پوری بڑی کی ادبی ، ثقافتی اور
 تہذیبی زندگی میں آگے آگے ۔ آج انٹر نل میل ٹینس چیمپین ٹپ
 میں بس نشست میں آج اس محل میں ۔

مجھ کو کچھ روز سے ٹوئیس سے میری محبوب
 ملی گڑھ میگزین میں ان کی نظر 'تخلیص' شائع ہو چکی
 تھی اور کچھ معلقوں میں یہ پسند بھی کی گئی تھی ۔

اور ہم لوگ ان دنوں دروغوں کے ذامی تھے، قدامت اور خودی کو محنت پہنچا کر دیتے تھے۔ چنانچہ میں نے حسن نیت سے براہ راست گفتگو کی۔

’ہاں یہ صحیح ہے۔‘

تو پھر؟

اور پھر کچھ نہیں اور نرنگوں کی اجازت کے بعد ۲۵ کو ۲۶ مارچ ملے پائے۔ ۲۶ مارچ کو یہ کہنا ذرا مشکل تھا کہ میرے یہاں شادی ہے یا کوئی شادی اجلاس جس میں سید، بدیع الزما، نوشاد دھنی، نادم علی، شاہد نور، مقبول احمد، نجم، گیا کے سوداگر اور کئی بہت سارے لوگ تھے۔ ساری رات ہم لوگ نوشاد دھنی کی شخصیات اور نادم علی کی انقلابی نظریات سنتے رہے۔ نوشاد کو پیر دیا کچھ میں یہ طوطی حاصل تھا اور نادم علی انقلابی نظریات سناتے وقت خود بھی سراپا انقلاب بن جاتے تھے۔

اپنے لئے زندگی کا ایک نیا سفر شروع کیا۔

جب دو ذہنیں ملتی ہیں تو کچھ سمجھانے میں کچھ زیادہ دقتیں پیش آتی ہیں۔ دو ایک سال تک یہ ہوتا رہا کہ حسن نیت مجھ سے کہتے، میں سچی سے کہتا، پھر سچی مجھ سے کہتیں اور حسن نیت سے کہتا، لیکن یہ دور جلد ہی ختم ہو گیا اور یوں محسوس ہوا کہ دو نے ایک دوسرے کو اچھی طرح سمجھ لیا اچھی طرح پرکھ لیا۔ ان ہی دنوں حسن نیت نے ایک منزل بھی تھی۔ جس کے کچھ اشعار یوں ہیں:-

ظلمتیں چاہیں نہ چاہیں آفتاب آئے گا دوست
اعتبار آئے نہ آئے انقلاب آئے گا دوست
وقت کے عارض کا غاذہ آج ہے جس کا لہو
کل دی محفل میں آزاد نقاب آئے گا دوست
اس کا کیا فم آج گر منوم ہے بے چین ہے
کل سکوں بول کو بقدر اضطراب آئے گا دوست

یہ غزل ادبی حلقوں کے علاوہ سیاسی حلقوں میں بھی کافی

مقبول چلی اور عوامی جلسوں میں IPTA (جنھوں نے اس کی TUNING کی تھی) اس غزل کو بھی ساتھ لے (اور آج بھی جب ۷۰ عرصہ داخل ہو رہے ہیں تو ان اطراف کے عوامی جلسوں میں یہ غزل اکثر سنائی دے جاتی ہے)۔

وہ واقعہ یاد آتا ہے تو آج بھی بیٹ میں گڑگڑی سی محسوس ہوتی ہے، درآخیا ایک اس پر کہتے ہی سر دھال کی تڑپ گرجم چکی ہے۔ ادھر بھٹا چار یہ IPTA کا ایک سرگرم کارکن تھا۔ اس ایک دن حسن نیت سے یہی غزل سنائے کا اتفاق کیا۔ پہلے تو وہ ٹالنے لگے لیکن اتفاقاً شدید مو آواز انہیں سنا رہی تھی۔ ’انقلاب آئے گا دوست‘ پر تو اس نے زبردست سرخ سلام مارا لیکن جب وہ اس شعر پر پہنچے کہ:

وقت کے عارض کا غاذہ آج ہے جس کا لہو
کل دی محفل میں آزاد نقاب آئے گا دوست

آہنگ

اس نے کہا، ’ایٹو کیا ہوا EXPLAIN کر دو‘
عارض گال کو کہتے ہیں اور غاذہ ROUGE کو۔

اس پر ادھر بھٹا چار یہ بڑے زور سے دھاڑا۔ ’اے نایم (نیم) ایٹو BOURGEOIS TRENDS (یہ بیٹی پورٹو ٹرنڈ ہے)۔‘
ان ہی دنوں حسن نیت نے دو ایک خاکے بھی لکھے تھے۔ ’دادا‘ ایک ایسے صحافی پر لکھا گیا تھا۔ جو کبھی دہشت پسند اور انقلابی رہ چکا تھا لیکن بدلتے ہوئے وقت نے اسے انتہائی مصلحت پسند بنا دیا تھا۔

اس زمانے وہ رفیع بلخی صاحب کے یہاں رہتے تھے۔ رفیع بلخی صاحب ٹھہر کے نامور وکیلوں میں تھے جس نیت کے خالو تھے اور انہیں بے حد مانتے تھے۔ وہ اپنی ذات سے ایک انٹی ڈیوٹن تھے علامہ جیل مظہری بھی ان ہی کے یہاں رہتے تھے۔ ان کے علاوہ جعفر امام صاحب، ایوب صاحب مرحوم، ماہ میر خاں صاحب اور سلطان احمد صاحب ان کے یہاں روز کے آنے والوں میں تھے

میں صاحب کے ہونے پر خوش ہوئے تھے۔ وہ ایک خاص وقت
 قابل دیکھ کر ہر گھنٹہ میں ایک گھنٹہ کر دیتے۔ بہت کئی تھیں
 سے گھر کے اندر میں مسئلہ طلاق نہیں کرتے۔ چنانچہ ان کے ان کے
 سے لوگ یہ نتیجہ نکالتے تھے کہ وہ وقت کے سمندر میں چاند کی
 طرح کھڑے ہیں۔ کبھی وہیں ان کا کچھ بھی تو نہیں بگاڑ سکتیں۔ لیکن
 حقیقت اس کے برعکس تھی کہ وہ تول کے دیر سے میں دیر تک کسی
 چھانچ کو جلتا دیکھنے کے لئے بیٹھیں بھلا یا کرتے تھے۔ بچے سرور
 کی دوسری جانب تھے۔ اچھے کاریسوں پہلے انتقال ہو چکا تھا،
 اور اب وہاں بچہ ایک مہینہ کے کچھ بھی نہیں تھا۔ شہین جو کچھ جاتی
 تھیں وہ ان سے پیچھے لاتی اور اپنی وہاں ہی ذات کے ارد گرد بہت سی
 غموں کو روکتی دیکھ کر خوش ہوا کرتی تھی۔

اس وقت حسن خیم کے پاس ایک دار کا لٹھی کی ریلیسا نکل
 تھی، جو کثرت استعمال کی وجہ سے اوائل عمری ہی میں خاص میں
 اعتدال کہاں؟ کار و زار ہو کر رہی تھی۔ اس کا اگلا
 اور پچھلا ٹھکانہ دھبہ وقت سے بڑے نئے بھگتہ تار رہتا۔
 تھا۔ حسن خیم وہ سائیکل کے کرکٹل جاتے۔ اقبال پوسٹل
 سلور روڈ، منک روڈ اور دونوں کے یہاں۔ اسی زمانے
 کا ذکر ہے کہ ایک بار کلام حیدر ان سے ملے اُسے تو کمرے کو
 منتقل پا کر انہوں نے ملنی صاحب سے دریافت کیا کہ حسن خیم صاحب
 کہاں ہیں؟ ملنی صاحب برآمدے میں بیٹھے کچھ کھ رہے تھے۔ انہوں
 نے اپنی عینک اتارتے ہوئے کہا۔

میں نے صاحب کو چیزیں ملنی غیر یقینی ہیں، کب میں گی اند
 کب چلی جائیں گی کوئی کچھ نہیں کہہ سکتا۔ ایک برسوں کا انقلاب
 اور دوسرے آپ کے حسن خیم صاحب۔
 'نئی راہ' یہاں میں ترقی پسند مصنفین کا آگن تھا۔ اس کا
 ایک شمارہ ۵۰ء کے اوائل میں گیا سے نکلا تھا اور دوسرا شمارہ
 قدرے بہتر حالت میں پڑے نکلا تھا۔ اس کے اشاعت کے
 سلسلے میں سرایہ پڑھ لوگ کیا کی انہوں نے اکٹھا کیا تھا اور اس کی

میں اس وقت کے مصنفین، مثلاً شاعر، راجہ، راجہ، راجہ، راجہ
 پہلے شمارہ میں حسن خیم کی ایک کہانی تھی جو کہ صاحب
 شمارہ میں ان کا طویل مضمون 'کرتی ہشتاد سو کوئی سو سال
 حال تھا۔

منا (میر ذکیم) پیدا ہوئے ہیں کو پیر دہلی کے وقت
 ان کا ذوق صرف لڑا چھٹ تھا اور وہ بے حد کرور دیکھائی
 دی تھیں۔ یوں ہم کچھ دنوں تک اسیر اور ماری کی کہ تھا جس
 سمجھ لے رہے تھے، لیکن اوسطاً لینا منتقل کیا اور وہ کچھ جلدی
 تندرست ہوئی۔ حسن خیم منگ پیرا بھیرے خوش تھے اور جب
 وہ بیٹھے لیکن تو بڑے غم سے کہتے 'میر ذکیم کی کو دیکھئے۔'
 پر وہ تندرستی مرحوم رہا جو کہ آگئے تھے۔ پروردگار کی دعا
 اور حسن خیم کی والدہ حقیقی خالازادہ نہیں تھیں۔ حسن خیم کہتے
 ہیں ایک بار عجیب واقعہ پیش آیا۔ پروردگار کی دعا میں تھے۔

وہ ان کی خیریت دریافت کرنے اٹھ کھڑے تھے۔ خوش
 سمجھا تھا کہ شاید یہ پہلا اتفاق تھا۔ پروردگار صاحب
 مرحوم کی والدہ سے پردے کے نیچے سے دریافت کیا۔

بیٹے تم کون ہو؟
 جی مجھے حسن خیم کہتے ہیں۔
 اس نام پر وہ چونکیں اور کہا کہ وہ اب جان کا نام؟
 حسن خیم
 دیکھا کرتے تھے؟
 مجھے وہ بچہ پڑھتے۔

اور داتا گرامی
 داتا گرامی صاحب کے ہونے تھا، ہم لوگ شہنشاہ نے
 داتا گرامی صاحب کے ہونے کے حالات سے متعلق رکھے ہیں
 تب پروردگار صاحب کے ہونے کا کہتے ہیں
 نکل آئے ہیں اور ان کے ہونے کے ہونے ہیں
 دیر تک ہونے کے ہونے ہیں۔

یہودیوں کی بات ہے کہ ایک مہل سبب اثر شاہ
 آدمی ہے۔ وہ چارویں شہزادہ کا بیٹا ہے۔
 کے اصولی نقطہ نظر پر آئے اور کٹر اشتراکیت پسند کے باوجود شیخ
 تنویر کی کچھ اسی قدروں کو اپنے لئے منسلک رہا جتنے تھے جس نیم
 ان کے خاندان پر ہوتے تھے اس لئے ان کی یہ بات ہے بے حرمت
 کرتے تھے۔

۱۹۰۶ء میں پڑ میں ایک تاریخی اور کافر نسختہ جوئی
 تھی، پڑ کی انجمن اس وقت خاص انجمن بن رہی تھی۔
 اور ظہیم، بریغ الزمان، کلام حیدری، شکیل الرحمن، منظر شہنا
 نام لکھی، انیس امام، شہزادہ حسوی، اور شاہانہ کے علاوہ کچھ
 اہل علم آتے جاتے رہتے تھے۔ میں ان دنوں انجمن کا سکریٹری تھا
 یاد آتا ہے کہ کافر نس کے غیرے دن ہر لوگوں نے رفیع طبعی صاحب
 کے یہاں انجمن کی ایک نشست کا اہتمام کیا تھا جس کی صدارت

استقام الدین صاحب نے کی تھی۔ اس میں ڈاکٹر عبدالعظیم،
 آئی احمد سرور، علامہ رحیم منطری، حیات اللہ انصاری
 مدد پر شاہی، حسین حسن جہزی اور مجاہد کھنوی کے علاوہ بھی کچھ
 مشہور لوگوں نے شرکت کی تھی۔ اس وقت باہر سے آئے والے
 زبیر احمد شہزادہ قابل ذکر منظر امام، جس نبی سکندری حسین امام
 مدد احمد مسعود ملک تھے۔ میر تقی فرانس پر مجاز نے انجمن وہ مشہور
 تھے تھی۔

بہت مشکل ہے دنیا کا سونو تا
 تری زلفوں کا ہیچ و خم نہیں ہے
 گئی کافر نس میں شرکت کی غرض سے گئے ہوئے تھے اور
 جو وہی ہر کہیں پرے حدائق گزری تھی۔
 عظیم کا خان زمان صوفی اور شاعر کا خان زمان رہا ہے۔
 میں نے کراہ کے ایک اعلیٰ رہا تیرہ گویا انہیں دہشت میں لایا
 وہاں انہیں ایک اعلیٰ اور فاضل شخص نے دیکھا تھا اس
 کے لیے یہاں تک کہ انہیں (سکندری) کے نام سے پکارا جاتا ہے

۱۰۔ ان ہی دنوں کی بات ہے کہ ایک مہل سبب اثر شاہ
 جہاں گردی کرتا ہوا پڑا نکلا۔ وہ اپنے کو ترقی پسند کہتا تھا اور
 کچھ سندھم کے ترقی پسند ادیبوں کا ذکر کچھ اس طور پر کیا کرتا تھا
 جیسے وہ اس کے لنگوٹیا پارچوں۔ ہم لوگوں نے اسے ایک مخصوص
 نشست میں دو کیا تھا۔ جس نیم انجمن کے سکریٹری تھے۔ اس نے
 ایک خالص سیاسی رنگ کی بھدی سی غزل سنائی تھی.....
 سرکار بدلے والے ہیں..... دربار بدلے والے ہیں.....

نشست ختم ہوئی تو دوسرے نیم کو نالہ سے لگایا اور وہاں پہنا
 دیا بیان کیا۔ وطنہ جاننا ہے اور پاس میں پیسے نہیں ہیں۔
 جس نیم ان دنوں سخت مالی مشکلات میں گھرے تھے۔ ہر کول
 میں پھر تھے، سہولتی تنخواہ تھی۔ پھر سہولتیں اور انہیں قیمتی
 و دوائیں دی جا رہی تھیں، اس کے باوجود انہوں نے اپنا پر سن نکالا
 اس میں گل۔ میں رو پڑے تھے، وہ اس کے حوالے کر دیے۔ ہم لوگ
 تو دیکھتے ہی رہ گئے۔ پوچھنے پر میں ایک ہی جواب تھا،
 اُسے واقعی ہر وقت تھی۔ کل کی طرف سے بیگانہ تو وہی
 لوگ رہ سکتے ہیں جنہیں مبروہ کی تینم رہ گئی ہو۔

اسی طرح ۱۹۰۳ء میں انجمن ترقی پسند معنفین کی نگرانی
 کافر نس دلی میں ہو رہی تھی جس نیم نے پیسے کا انتظام کر لیا تھا۔
 یہ سہ پاس پیسے نہیں ہو سکے۔ کافی دنوں سے ایک سہ طے کا
 پرہیز کر رہا تھا اس لئے میں وقت پر پروگرام منسوخ کر دیے کی
 بات انہیں اچھی نہیں لگی اور انہوں نے حتیٰ سے کہا کہ وہ اپنی گئی
 مجھے دے دیں۔ میں نے لاکھ سمجھا یا کہ اس کی چنداں ضرورت نہیں
 پڑے اور بھی لوگ جا رہے ہیں۔ لیکن وہ کباغنے والے تھے۔
 عرصہ حتیٰ کو بھی بہت سمجھا یا لیکن حسن نیم کی رشتہ بخش کے بعد ان
 کے ہاتھ بھی بے طرح کھل گئے تھے۔ آج بھی جب اس واقعہ کو یاد
 کرتا ہوں تو وہ کئی میرب دیکھتے ہی دیکھتے سولے کا ایسا جنازہ
 جاتا ہے جس کی تانہ کی سے میری آنکھیں چکا چوند ہو جاتی ہیں۔
 ان ہی دنوں پر ورثہ شہزادہ نے انہیں لگاتے بلایا۔ پھر

آئینہ

ہر طرف گونڈا گونڈا راتوں میں
کس سے کہوں کہ میں بہت ہی شرمیلی

(۲)

دل کی راجوں سے خوشی کی ہر ایک رو گزری
ست و قرار بھی تم بھی گزر جائے گا
وقت میرے ہر ایک دمِ حیرانی کا ختم
لے گا گندے تو مرا زخم بھی بھر جائے گا
یہ حادثہ اپریل ۶۵۴ میں پیش آیا تھا۔

انہوں نے غالباً اس زمانے سے یہ طے کر لیا تھا کہ
آئندہ سے غزل ہی پر ساری توجہ صرف کی جائے۔ غزل جو کہ
عقلمند کی چیز کا عین مطالعہ ہے جاتی ہے اور کسی صرف ایک شعر
کے واسطے میں پوری انسانی تالیف کو سمیٹ لیتی ہے اس لئے ہر ایک
مراٹھا دوست کے ساتھ تعین کو بھی پسند کرتے تھے وہ ہر کسی سے
میں ہانپتے محسوس کرتے ہیں۔ اس زمانے کی غزلوں کے
اشارہ یاد آ رہے ہیں :

رات اشکوں کے ڈبے جھلنے رہے مجھے رہے
یوں بے ظاہر رات بھر میں ہیں سے سوتا رہا
تم کو فروغ ملے کیا ہو گا کسی نے اسے ختم
میں وہ میکش تھا جو وقت میکش کی روٹا رہا
کچھ دنوں بعد قطع کا یہ مضمون تھوڑی سی تبدیلیوں کے بعد ایک
نامور غزل گو نے اپنا لیا۔ دوسری غزل کے کچھ اشارے ملے
میری جبین پر بارشِ نور نظر بھی ہے
دینے سے قریب کئی رنگ دیو بھی ہے

اسے دل وہ خطا و خال نہیں رہا کل
اک جزو میں دوست ہمارے نظر بھی ہے
یوں ہی نہیں بنا ہوں رفتی جہانم
اس کی گلی پر میرا غصہ تو بھی ہے
حسن خیم کا خاندانی تعلق شادی سے پہلے کے صوفیوں کا ہے

شاہد احمد وقت کا۔ ام۔ اور اسکول کے بیٹے اس وقت جہاں
نظرِ اہم بھی پڑتے۔ بنا بڑے بھی پڑی جیت سے جملہ چلے
اور پھر وہی وہ فاکٹر یہ غم دے سکریٹری ہو کر دئی چلے گئے
اور پھر وہی حکومت ہرنے

HISTORY OF THE FREEDOM MOVEMENT

کشمکش کا پھر میں بنادیا تھا۔

ارشاد کی ولادت ۶۵۳ میں ہوئی۔

میں دلی علی گئی اور پھر ایک ٹرانس برداشت کرنے کے
لئے وہاں سے ہٹے واپس آئیں۔ وہ غمِ ارشد خیم کا تھا جو صرف دو گھنٹے
کچھ تیار رہ کر بالکل ہی ہشتا کھینٹا۔ فرشتوں کی طرح دسے قد میں
ہمارے وہ وہاں سے نکل کر دور بہت دور انجانی راجوں پر نکل کھڑا
ہوا۔ وہ چلے چلا بھی نہیں جانتا تھا۔ حسن خیم اس وقت دلی میں تھے
آج جب وہ بدخواہ وقت اپنی لاشِ پوشتوں کے پتے بنا کر پیش
کئے تھے تو چھپکے تو ہم سوچتے ہیں کہ اس نے ختم ہو کر ہم پر
بڑا گم کیا تھا۔ شاہ جعفری ان دنوں ہٹے آئے ہوئے تھے

اس بنگ

یاد آتا ہے کہ ایک دن پہلے وہ آئے تھے اور دیر تک ارشد کو
گود لٹا لٹا پھاڑتے رہے تھے۔ جب وہ دوسرے دن اس وقت
آئے تو انہوں نے پوچھا۔ "بھائی وہ حسن خیم کا بچہ کہاں
ہے؟" میں نے کہا وہ اور بقیہ جملہ میرا
مجرم خاموشی سے ادا کیا۔ شاہ جعفری پر کلی سی گرتی اور وہ
دیو بنگ یہ کہتے تھے کہ کیا میری گود اتنی خوش ہے۔

تیسرے دن حسن خیم آئے۔ خاموشی ہی انہیں لے آئے تھے
تھکے۔ لیکن تم کو ان گھنٹوں کی جھیل میں ڈوب دینے سے کیا وہ واقعی
ڈوب جاتا ہے؟ کیا وہ واقعی ختم ہو جاتا ہے؟
ارشاد کی موت پر انہوں نے دو قطعے کہے تھے۔

(۱۱)

انہیں یہ کہہ دی ہیں رفیقانِ بزم سے
بگھاؤ دل کو روح کو کیفِ حیات دو

ڈاکٹر جاہل تھا — علاج صحیح نہیں ہوا —
تشخیص غلط ہوئی — ہر ایک کی — نہ بھی کہا کہ
جو تھی غلط ہوئی کہ بے بس و مجبور، قدرت کے ظلم و ستم
کا گواہ کرے میں بھی کانپ کانپ اٹھتے ہیں۔

اور غیر نسیم آئے۔ میرا دل تو بھاری پھروں کے نیچے
دبا کر رہا تھا لیکن ان کی آنکھوں کی جھلکیں اس دن بھی شامت تھیں
وہ سامنے غلیب ہوا لے کر مارا صاحب کو معلوم ہوا تو وہ

KHALIDA EXPIRED KHALIDA —

— EXPIRED

کہہ کر باؤلوں کی طرح دوڑے بھاگے گئے، آنکھوں کی
خاموشی بھی دیکھ لیتے ہیں دل کے طوفانوں کو کس نے دیکھا ہے؟
تیسرا حادثہ بھی کا تھا جو دل میں پیدا ہوئی اور جیسے بھر
کے لئے اپنی ضیاء دکھا کر جانے کہاں گم ہو گئی۔ اُسے حسن نسیم،

حی اللہ نہ کے علاوہ ہم میں سے کسی نے بھی نہیں دیکھا تھا۔
ہر حادثے کے بعد نہ کا وجود ہمارے زخم کے لئے مریم
کا کام کرتا۔ اس طرح سناخا نذران بھر کی بھی جاتی گیا۔

تب دُاس کا سن کی حیثیت سے جدہ میں ان کا تقرر
ہو گیا۔ وہ اپنے نوکر سخاوت کو بھی ساتھ لے گئے۔ سخاوت
جو وفا کی مثال بن چکا ہے۔

جدہ میں نہ کی ناک سے براہِ رخن آتا رہا۔ حی اللہ حسن
نسیم کی صحت بھی اچھی نہیں رہی، چنانچہ انھیں کہنا پڑا کہ

اتنا دل نسیم کو دیاں نہ کہ حجاز
رہے گی مگر جس کو اس تک خبر تھی

دہاں شہرہ پیدا ہوئی جہیں ملی نسیم بھائی حسن نسیم کے
سچے بھائی (جو عرب کہا کرتے، حسن نسیم حسن نسیم کہا کرتے
اور نسیم جڑیل کہا کرتی۔ عجیب اتفاق ہے کہ شہرہ کو تین سو ستام
پندرہ تھے۔ اللہ پھر ارشی (ارشاد نسیم) پیدا ہوئے، جو اتنے کمزور
تھے کہ ان کی ایک چھینک پر بھی میری جان نکل جاتی تھی۔

میں وہ چکر ان کے یہاں تھیں یہی طور پر صوف اور اسلای
ماریا دیکھ کر دم دم اس آواز میں سنائی دے جاتی ہیں۔ اب
اسی شہرہ کو کہتے کہ اس کی صحت اور وہی تھی چھاپ ہے۔

اے دل و خط و حال نہیں ہے جمال کل
اک جہاں دوست ہماری نظر بھی ہے

اسی طرح ایک غزل کا مطلع یاد آ رہا ہے۔

اُس نے مجھ سے لگایا جو کہا میں نے نسیم
دل میں رکھنے کے لئے اپنا کوئی راز تو دے

بیک وقت حقیقت اور مجاز کے دروازے کھل جاتے ہیں مونیقا
کرام کے یہاں ماہیت طلب دیکھ کر یہ بھی ایک صورت رہا ہے۔

۵۵ م میں خالدہ پیدا ہوئی۔ یہ بچی بھی بڑے میں پیدا ہوئی
تھی۔ کچھ دنوں بعد ہی دلی چلی گئیں۔ ڈاکٹر محمد محمود زراعت خاں
میں یہ نین منسٹر چوکے تھے اللہ نسیم ان کے سرکیری تھے۔ بندہ گنگ

کا نظرسے وہاں ہوئے تو حسن نسیم کو کاروازی روڈ پر
ایک اچھا سا فلیٹ مل گیا۔ خالدہ کا نام میں نے ہی رکھا

تھا لیکن ہینے اُسے گدگد کہہ کر پکارا تھا، چنانچہ جب کبھی ہی کو
خط لکھتا تو گدگد کہہ کر خیریت ضرور دریافت کرتا۔ تب حسن نسیم
سکوا کر پوچھتے۔ یہ خیر تر گدگد کہہ کون ہیں؟ اور وہ گدگد، گدگد

کرتی ہوئی ان کی گود میں آدھرتی۔ میں پہلی بار نسیم کو وہاں لے کر
گیا تو گدگد جھلا دے کی طرح ایک کمرے سے دوسرے کمرے کا چکر

کاشی رہتی تھی۔ لیکن وقت کی نظر سے بھی کھٹکتی۔ جی پڑنے آئی
ہوئی تھیں۔ ابھی انھیں آئے ایک ہفتہ میں نہیں گزرا تھا کہ خالدہ

پیدل پڑی اور دو چار دنوں بعد جھلا دے کی طرح ہمارے درمیان
سے نکل بھاگی۔ ایک کمرے سے دوسرے کمرے۔ دوسرے کمرے سے

تیسرے کمرے اور تیسرے کمرے سے۔ اور چلتے چلتے اس
زخم کو بھی کہہ گئی جو ارشد کی موت کے نتیجے میں لگا تھا اللہ جو ابھی پوری

طرح منزل بھی نہیں پہنچا تھا۔ کوئی ہمارے دل پر ستھوڑے سے
بار دہا تھا۔

وہی زمانے کہ ایک دوسرے غزل کے کہتے تھے
 ہائے سب را ز غم تو سر چاکر کھینٹے
 آتش غم کی لہر سے دار گویا جھینٹے
 کتنے دیر سحر نقش کار و اس میں
 تھک کے کتنے قافلے منزل سے پہنچتے

ہم نہیں دھونڈا کے وادی و صحرا میں
 تم نہ جانے کونسی راہوں میں جا کر کھولتے
 جہ سے ماہمہ پونے تولی میں پو سٹنگ ہوئی۔ کچھ دن
 تو بڑی پریشانیوں میں گزرتے۔ وہ خود بڑے الزام کے یہاں تھے
 حمی اور بچے بیٹہ میں تھے۔ خدا خدا کر کے ایک فلیٹ نکلی پانی گھر
 میں مل گیا۔ فلیٹ کی چابی لے کر آئے دیکھنے گئے۔ دیر پر کا وقت
 تھا۔ سبھی مل بند تھے۔ حمی کوئی بیٹہ بھر لہا سی۔ فلیٹ کھلا گیا تو
 سارے مل کھلتے تھے۔ سوچا کہ یہ غلطی مجھ ہی سے سرزد ہوئی ہوگی۔

چنانچہ جب دوسرے بیٹے پانی کا ایک بھاری بل لدا کر سٹے
 گئے تو تھکے دالوں سے دریافت کیا۔ خیم صاحب آپ کے
 یہاں کیا کوئی خوش منانی جلد ہی تھی۔ جی نہیں خوشی تو نہیں ملتی تھی
 لیکن اب تم منایا جا رہا ہے۔

تلاش کے اجراء میں حسن خیم کی کوششوں کو بڑا دخل
 تھا۔ یہ رسالہ تقریباً سال بھر تک نکلتا رہا اور پھر ایک سالانہ کے
 بولپتی دکان بڑھا گیا۔ یہ ترقی پسندی سے جدیدیت کی راہ میں
 SPACE STATION کی حیثیت رکھتا تھا۔ اوجھل کے
 کی ایک جدید شاعر اور افسانہ نگار نے اپنے سفر کا آغاز یہیں
 سے کیا تھا۔

۶۶۳، ۶۶۴ میں انہوں نے کافی غزلیں کہیں۔ ۶۶۳
 کی ایک غزل کے چند اشعار یاد آگئے۔ آپ بھی سنتے؟

سوتے منتقل نہ گئے عازم صحرانہ ہوئے
 کیا ہوئے ہم جزیری راہ میں رستہ ہوئے

وہ مشغوم دریا کنارے نکل جاتا اور تازہ فائدوں
 سے اپنے یہاں ٹھہرنے کی درخواست کرتا۔ جس دن ناگوار تھا
 موصول کے دوسرے اگر نظر آئے۔ اس الفٹ
 لیلوی کوئی کو پڑھتے تھے یہ حسن خیم یاد آتے ہیں، جنہیں
 سرعام ہنس کر دامن گیر ہوتی تھی کہ رات کے کھانے پر کس کو بلایا جا
 ولایت علی اصلاحی کی بیٹے ان کے یہاں رہتے تھے۔ وہ
 کہتے ہیں کہ اگر کوئی نہیں آتا تو حسن خیم خود ہی اپنی کار لے کر کسی موصول
 کے سوا گھر کی تلاش میں نکل کھڑے ہوتے۔ ایک صاحب بیروں
 سے ان کے یہاں جھے ہوئے تھے۔ کھانا پینا اور ان کی جلد نازیدہ دارینا
 حسن خیم ہی کے ذمے تھیں۔ ایک بار انہوں نے شریاتے بجاتے ہوئے
 کہا۔ بھائی صاحب کم از کم بجلی کا بل تو بھجی ادا کرنے دیجئے۔
 حسن خیم پہلے تو ہنس پڑے لیکن جب ان کا اہل بڑھا تو بالآخر ان
 نے اس فیصلے کے چھ سات بیٹے بددانیہیں کہیں فلیٹ مل گیا اور
 وہ اپنے فلیٹ میں منتقل ہو گئے۔

آئینہ

ان کے جانے کے بعد حسن خیم کو ایک لمبا چوڑا بل اس
 نوش کے ساتھ ملا کہ اگر فلاں تاریخ تک پہنچے نہیں جمع کئے گئے تو بجلی
 کی لائن کاٹ دی جائے گی۔ حسن خیم سخت چکر میں پڑے کہ آخر کیا کرنا
 کیسے ہو گیا۔ تب ان صاحب کا کمرہ کھولا گیا، جہاں پچھلے چھ سات
 بیٹے کے بل کا ذخیرہ پڑا تھا۔ وہ سخت مصیبت میں گرفتار ہوئے اور انہیں
 قرضے نہ کر بل اوکر ہٹا دیا۔ وہ صاحب کی بیٹیوں کے بعد نوادر ہوئے
 تو انہوں نے حسن خیم کے بچوٹے نیور کو بھانپ لیا اور پھر۔۔۔
 پریشانیوں تھیں، وہ پریشانیوں تھیں۔ اور یہ دیکھا کہ آرتھ
 فائنا ان کے دل کی سیلنگ کے سانسے داغ ایک ایک کر کے مٹ
 اس زمانے میں ان کی ایک غزل کی کافی شہرت تھی۔ جی ڈرنگ

کس گھر کی کون سی وحشت میں کہے مجھ کو شریک
 عشق کی ایک اسی بات سے جی ڈرتا ہے
 اس زمین کی مقبولیت کا یہ عالم تھا کہ ایک مدت تک لوگ اس میں
 طبع آزمائی کرتے رہے۔

تم وہ تھوڑے جیسے قلم بردار ہو سکتے
ہم بھی وہ روز ہیں عالم پر جو افشا نہ ہوئے
وہ زمانے کا بدلتے رہے کردار خستہ
جن کے کردار زمانے کو گوارا نہ ہوئے

ان دنوں میں ساتویں صدی ہجری کے ایک اسلامی
مفکر کی سوانحیات پڑھ رہا تھا۔ اس عالم دین کی فکر کی صدیاں
تک پہلے ہی تھی اور اس کے بڑے دور رس مسکن برآمد ہوئے
تھے۔ خود وہ ساری زندگی بلا خانہ سلاسل کی سختیاں جھیٹا رہا
تھا، تب ہی میرا ذہن رسول اکرم کی سمت چلا گیا اور میں نے
سمجھا کہ اس ایک مقلع میں۔

وہ زمانے کا بدلتے رہے کردار خستہ
جن کے کردار زمانے کو گوارا نہ ہوئے

کتنے دریا بند ہیں۔ زوایت، معاشرے کی ارتقائی تاریخ اور
انسانوں کی صف میں ایک ایسی بلند و بالا شخصیت کے
اثرا جو سنگ طامت کو برداشت کرتے ہوئے پورے
معاشرے کو اپنے گامز صوں پر اٹھا کر تہذیب کی ایک اعلیٰ سطح پر
پہنچا دیتا ہے۔ میں نے حسن نسیم کو کھانا نکلا تھا اس مقلع سے
ذہن کے روتے کھلے ہی چلے گئے۔ ایک دو غزلوں کے کچھ حیدر حیدر
اشعار سن لیجئے:

بستیاں جہان کے جائگلیں گے ویاہٹوں میں
تو جہاں ہوگا وہی پیش کے سماں ہوں گے

لمحہ کے حادثے سے اگر بن سکے ہم مومن !
ان خیموں میں کمان بچس کے سماں ہوں گے
ہم ہیں ناواقف آداب جہاں گر ہو نسیم
ہم ہی افشاء تہذیب کے غمراں ہوں گے

عارف مولانا میر جہاں شاہ عباس ندوی عارف صغریٰ ہیں جو
بھانڈے پوسکے اور دوپہر کے ڈاکٹر تھے۔
دوسری غزل ہے:

یہ جس خیال کو اپنا جوں سمجھتا تھا
وہی خیال زمانے کا حسن خواب بنا
شرادل میں جگر سے تو کاٹ ڈال گیا
نہیں رہتا جگر مجھ کو شریک خواب بنا
امیر حرم کا احساں نہیں ہے مجھ پر نسیم
مجھ ہے نازک قریب سے آفتاب بنا

مقلع میں امیر حرم کی ترکیب بدحوہ خوبصورت ہے۔ وہ
خصوصیت کے ساتھ مقلع بہت ہی بھرپور کہتے ہیں۔ شاید
اس نے کراہیں FINAL STROKE کی اہمیت
کا علم ہے۔

ایک اور غزل ہے:

دل کے جلنے سے سوز ہوئی محراب خیال
بن گیا طاق حرم دیدہ گریاں اپنا
گرمی پاسے رہا آہن زنجیر بھی سرسرخ
گرمی شون سے روشن دل نہ تھلا پنا

حسن نسیم کو ان الفاظ کی نشست پر خواست، خوبصورت ترکیبوں
کی ایجاد اور رعایتوں کو صحیح طور پر نبھا ہے کا سلیقہ معلوم ہے۔ یہ
چیزیں خاصی دیدہ ریزی اور جگر کاوی سے پیدا ہوتی ہیں مثلاً
کے یہاں تو اکثر غلط قسم کے ASSOCIATION OF
WORDS کی دہرے اشعار پہل سے دکھائی دینے لگتے ہیں۔

ایک اور غزل کے چند اشعار یوں ہیں:

کتنے افکار کا زیر ہے تری زلف دراز
کتنے خوابوں کا چن ہے تری گل پر ہنسی
تیرے کوپے ہیں رہا میں کہ کچھرا شہر شہر
در بدر ساتھ رہا در در غریب الوطنی
عذلیوں کی نوا بخشش گل ہے تو نسیم
ہم بھی نکلیں گلب یار سے خیر بنی سخی

اشعار جو بڑا ہی صغریٰ ہوتے ہیں۔ حسن نسیم کے سامنے آتی

آہنگ

سرورِ ارج منجا تلے۔ یہ تبدیلی ممکن ہے ضعف سے پیدا ہو جاتی ہو
لیکن نہ ایک حقیقت ہے کہ وہ اپنے مقابل کو آئینہ سمجھے جو جس میں
اپنی اپنی صورت نظر آئے۔ مبین ، سنجیدہ اور متقی ۔ تب انسان کا
مقابلہ خود کو کم کر کے اس کے آئینہ میں کر سکتا ہے اور اگر یہ نہیں ہوتا تو
اپنی نفسی مادی پہلے ہے۔

جودل کے رشتہ داروں کی طرف سے
 وہ کئی برسوں کے لئے
 ملک میں اسی درجہ میں رہے

لاؤں گا۔ ہم لوگوں نے سوچا تھا یہی دیکھنا ہے اور ہم لوگوں
بہت سی دیکھ لیا۔ کچھ کہہ دی ہو، جہہ ہو کہ نہ ہو، ایک، ہر جگہ ہر کا
خیر خاص بہت اچھا لگتا ہے اور نثر میں دور دور سے آتے ہیں۔
۱۶۷ میں انہوں نے وہ تین غزلوں کے جہت اشارے کیے
کیے تھے۔

کس کو بے گرد سافت شرق کی منزل ملی
نہز گری خلوتوں تک بارہا غم سے گیا
روح کا لبا سفر ہے ایک ہی انسان کا قرب
میں چلا برسوں تو ان تک ہم کاسایہ گیا

اب تو بجاؤ کہ تم نے کاٹ دی قید انا
انتظار روشنی میں اپنا دیدہ بہ چلا
کس طرح مضمون غزل کا باندھے گا اے نیم
یاں وہاں یا یہی ہے انتقاد سل

ترا خیال جو میٹھا درد تھا پہلے
آز گیا ہے رگ دہے میں نہر کی مانند
ہر ایک لکت سے گھیرا تھا نیزہ بخشی نے
کھالیا تیرے گیسوئے سحر کی مانند

نیزہ بگ میں انہوں نے کئی نظموں بھی کہی تھیں۔ ایک درخت، ایک
ناریخ، یخمر یاد، اور ایک آدھ اور نظم —

جیسے جھک کر اس سے سرگوشی میں مجھ سے یہ کہا
وہ دیا رغب ہو کہ گلستان شرق ہو
ظلم سے تو کم میں ہونے گل سے کھلتے ہیں گلاب
جیلوں کی منزلوں میں خواب کی مشعل نے
ظلم میں ہر آگے گرتے ہیں نکلے ماند سے پرند
آشیاں بندی میں رنگ نسل کی تیز کیا
تفریق کیا !

جانبہ مجبور کی دنیا انگ، عقی انگ
(ایک درخت - ایک تاریخ)
یہ نظم ان کی تاریخ کا ایک باب ہے۔ نسلی امتیاز، ظلم و مظلوم
کی تفریق۔

اسی طرح "یخمر یاد" ایک بے انتہا خوبصورت نظم ہے۔
جس میں ایک بھوکہ فصل غزاں کی کسی شام کی یاد ستاتی ہے،
جب ہر جلوہ مضمحل اور بڑھال نہ حال ساتھ لیکن شام ڈھلے
دوسرے ایک درخت کے تنہا طے تھے اور جیسے یکایک رت بدل
گئی تھی، پھر آج یہ کیفیت ہے کہ —

اس صبح جب کہ ہر
درخشاں ہے چار سو
موسم بہار کا ہے
غزل خواں میں سب طیور

سبزے صبا کے لمس سے خوش ہیں نہال ہیں
اک سایہ اس درخت اسی شاخ کے تلے
تنہا یوں کی رت میں، مغموم و مضطرب
بند قبائے شب سے اُٹھتا ہے بار بار

(یخمر یاد)

اور اس طرح یہ نظم بڑے جزئیہ انداز میں ختم ہوئی ہے۔ اسی
زمانے میں جس نیم کی چند نظموں اور غزلوں کا انگریزی میں منظوم
ترجمہ ہوا تھا جو ٹاپ شدہ کتابچے کی شکل میں تھا۔ ڈاکٹر گوپی چند
نارنگ نے اس پر ایک مختصر سا تعارف لکھا تھا، جس کا اقتباس
درج ذیل ہے۔

HIS VERSE IS UNIQUE NOT ONLY
FOR THE INTENSITY OF THE EMOTION
IT EXPRESSES, BUT ALSO FOR THE
IMPREGNATED LANGUAGE, THE
ABSOLUTELY PERFECT FORM,

۶۸۔ مہاراجہ کے لاشیں وستان لے کر آیا تھا۔ فردوسی میں
اس کے بیٹے بھائی صاحب (سید احمد شیش) کا وارث نہیں ہو گیا۔
حسین علیہ السلام پر شہداء ہوئے۔

گیا وہ خواب حقیقت کو رو بہ در کے
 بہت اُداس ہوں میں اُن سے گفتگو کر کے
 کرو نہ دفن کر قتل کا نام اُدھا ہو
 لٹا دو خاک پہ لاش کو قبلہ ہو کر کے
 اٹھو قیم کہ ہمارے دم سے ہو آئیں
 وہیں گئے ہیں تیش دل کو یوں لپو کر کے

اس کے کچھ دنوں بعد پرویز شادی کا انتقال ہو گیا اور پھر یہ خبر ملی کہ ان کے بچھلے بھائی محمد منیم صاحب درگاہ پور میں اچانک چل بسے۔

حسنِ نفیس نے ان حادثوں کا بہت ہی گہرا اثر لیا ہے خواہی
 بے کیفی اور پشیمردگی۔ اور جب انہیں دور کرنے کی سبیل تلاش کی
 تو بے خوابی اور بھی بڑھ گئی۔ بے کیفی اور بھی سوا ہو گئی اور پشیمردگی
 نے اپنی گرفت اور بھی مضبوط کر لی۔ ہر روز کی موت سے متاثر ہو کر
 انہوں نے ایک فول ان ہی کی زمین میں کبھی نہ تھی۔ یہ غول بُری ہی
 المناک نفا میں موت کی چادر اور دسے کھڑی دکھائی دیتی ہے۔

یہی وجہ الم تحری بحمت کے فائے میں
وہ ہزاروں کی خود ڈھونڈ لے بائے دیوتا میں
وہ بزم فکر دفن ہو یا ستم رازوں کا عیس ہو
عجب اک آن آتے میں عجب اک شان جلنے میں
زحمت غلام آباد لے جو ہر شناسی کی
اڑی ہے خاک جب تہہ بڑی دربان خانے میں

در این کتاب که در این کتاب است
 در این کتاب که در این کتاب است
 در این کتاب که در این کتاب است
 در این کتاب که در این کتاب است

سبتر ۶۴ میں جس نے یوں یا لکھ سے ہندوستان سے
ہوئے سبجو سے ، نہ حال سے ، دل گرفتہ سے ۔
پاؤں سے لگے کھڑی ہے یہ فریب الوطنی
اس کو بھٹکاؤ کہ ہم اپنے وطن آئے ہیں
جیسے کوئی تھکا مائدہ پہنچان حال ، دل کے زخموں سے چھوٹا
دھڑلے گھرواپس آیا ہو اور پھر کوئی نیا سفر ہی مایہ اٹھا اٹھا کر
آئے پکارتا ہو ۔

ان پریشانیوں نے ان سے بہت سی غزلیں کہلائی تھیں۔
 رشک تھا کہ اک دماغ فنا کیے
 دل کا نظارہ کروائے سرشام کبھی
 ہم سے آواروں کی صحبت میں وہ لطف کریں
 دو گھر ٹل تو سہی گردش ایام کبھی
 اے مہربان بھی تھا آشفۂ سروں میں یکتا
 بوجھنا دلی کی گلیوں سے مرا نام کبھی
 نرسہ نہ کرے گریسا تھ بھی چھوڑا تو قیم
 اپنے سر لیں گے تیغ کا نہ الزام کبھی

میں کس درد کو چھپاؤں، دکھاؤں کون سا باب
 کسی جینے مانگی ہے زندہ گی کی کتاب
 گیب اعتقادات سے اٹھ کر سمندوں کی طرف
 وہاں بھی تشنہ نصیب، وہاں بھی مرگ شراب
 وہ آنکھیں پیاسے لہجے میں کہہ رہی ہیں حسن
 ہمیں سے مانگ پیالہ، ہمیں سے مانگ شراب

آپٹا میں نیند بانہ کے اسے رات آ بھی جا
یہ دل نگاہ جان کو جمال کی طرح
رکھے بکاس کے اپنا دینہ حسن نسیم
غم کو نالایحہ نہ زرو مال کی طرح

شاہد کلہ وہ خواب رسولوں کی آرزو
تم جس کو ڈھونڈتے ہو وہ دنیا کی نہیں
کچھ تھے کچھ رہتی جو آئے ہیں لوٹ کے
وہ تھر تھلاپ وہ چشمہ کہیں نہیں
سامان حد چن تھا اٹھا ہوئے نسیم
وہ کاروان اور جو آترا کہیں نہیں

خیر نہیں کہ انہوں نے کہاں پر سر پہوڑا
خود کے دشت دغا میں بھی سنگ تھا کیا تھا
نیچے گئے جس اور کھل اُٹھے دل میں
دماغ یاری خوبو تھا رنگ تھا کیا تھا

نہیرے خواب کو پکیر نہ خود خال دیا
بہت دیا تو مجھے موقع وصال دیا
مرے عیوب کی تصویر اس طرح کھینچی
مرے سہر کو پس پشت اُس نے ڈال دیا
اُسی نے یہ بٹھا ہا تھا جس آج نسیم
سمجھ کے پاؤں کا کاشا مجھے نکال دیا

اولیٰ جو تازہ ترین غزلیں آئی ہیں وہ یوں ہیں :

مال و متاع دشت سراہوں کو دے دیا
جو کچھ زرخیز تھا خواہوں کو دے دیا
سبزوں کو خوش لباس بنا کر زمین سے

بڑے بھائی صاحب گشتاوان دیار میں تھا۔ بھٹی بھٹی
صاحب کے یہاں بھائی کو دلا سا دیا، بھوکے کے آنسو پونچھے۔ قلب
دیو کو اور بھی تھے۔ قلب دیو کو دھڑک رہی تھی۔ بیٹے بیٹا اے سرک
اجم کی محبت تھا جس میں آگئی۔ جس میں دہاں میں جاسکے بھٹی بھٹی
علیٰ علی صاحب آئے۔ دو آنکھوں کے مقابل دو آنکھیں نہیں۔ دھن
ایک دھڑک رہی وہ بھٹی کی تقریب کرتی جا رہی تھیں، لیکن اسی کا
کے باوجود آنکھوں کے پیارے کسی نہ کسی تو چھلکے ہی پڑ گئے۔

وہ اکثر میں پڑ آئے تو پتھر کے کچھ دیروں سے ان کے اعزاز
میں ایک نشست کا صحابہ ڈاکٹر محسن، عطا کا کو، سہیل خیل آبادی
نفا کریم، سعید حسن، عرفان غوری، شمس ظفر پوری، منظر بام
لے شرکت کی تھی۔ تو چھوٹوں میں ظفر اد کا کو، شمس عادیہ، ظہیر
صدیقی، نواز علی، سلطان اختر، شکیب ایاز، ارمان بھی،
اور قدوس عادیہ بھی شرکت جملہ تھے۔ صدارت ڈاکٹر زبیر پور پٹلا
نے کی تھی۔ اس کے بعد تو یہ سلسلہ چل نکلا اور کی ایک نشستیں ان
کے اعزاز میں مختلف اداروں کی طرف سے منعقد کی گئیں۔

۶۸ء کے ادوار میں انہیں گرانی، تھکس اور کمزوری کا دورہ
پڑا۔ حتیٰ کہ یہی میں تھیں۔ یگ بکر حسین نے ان کی علالت کی خبر دی تو وہ
منا کو لے کر فوراً علی گڑھ کے لئے روانہ ہو گئیں جہاں حسن نسیم گیسٹ
ہاؤس میں ٹھہرے ہوئے تھے۔ پشاپ کی چلاج کی گئی تو ذیابیطس
دریافت ہوئی جو کافی ADVANCE STAGE میں
داخل ہو چکی تھی چنانچہ علاج شروع ہوا اور پھر علاج سے زیادہ پیڑ
آؤ جوان کی مرغوب غذا تھی۔ چادل جے وہ بے حد پسند کرتے تھے،
اور میٹھا جس کے بغیر انہیں کھانے میں لطف ہی نہیں آتا تھا۔ یہ
تینوں چیزیں ایک قلم بند کر دی گئیں۔

۶۹ء میں انہوں نے بہت سی غزلیں کہیں۔ ادھر ادھر
سے کچھ اشعار سننے چلے۔

تہذیب کر آئے تو ہنس بول کر گئے
چٹکے سے جائے نہ مرد و نال کی طرح

ایک شکل انتہا رنگارنگوں کو دے دیا
آئے نہ جب گرفت میں سخت قلم نغم
انتہا تمام کرب و بایوں کو دے دیا

دوسری نوبل کے چند اشارہ ہیں :

یہ کہ ہزاروں کی تربیت ہے کہ اپنا خیر بجا رہے
نزار طوفاں سناں چلائے نزار گرد و غبار لائے !
کے بنائیں کہ ہم کے صحر کو خلد دانش بنایا کرتے
کہاں سے آب رواں کو مورا کہاں سے باد بہا لائے
دی شہادت دی ادائیں مگر وہ لگتا ہے غریب
تقریباً دوں کی انجمن میں یہ آج کس کو بچا لائے
ان غزلوں میں 'ذریخاں اور خلد دانش' کی ترکیبیں اپنی
طرف منسوب کرتی ہیں جس نغم کے یہاں وہ ایوں کا بدست مل دخل
ہے اور زبان و بیان پران کی گزرتے حد مضبوط ہے ۔

حالیہ زمانے میں کچھ لوگوں کو روایت سے الٹی ہی ہو گئی
ہے ۔ محقق ہونے کا سلسلہ کو کچھ میں نہیں آتا ہے ۔ میر خیال میں
آٹھویں سوچ بیسکانی ہے کہ کچھ ایک روش ہے ۔

ان کی تازہ ترین نظم 'روں بانی کی نذر' مشہور مغنیہ
روں بانی کے نام منون کی گئی ہے جو قس و غار گری کے بازار میں اپنی
گرتا دیکھ کر کے یہ حال کرتی ہے کہ :

کوئی اس عالم میں مستانغمہ 'نخون رواں'
شام کے قدموں میں کہ کر صبح کا بازو گرا

دو پہر کا جسم جھلسا

وقت صبح و بام نہ بنگھا پھرا (روں بانی کی نذر)

یہ دسے حسن نغم جو شعاع میں اورش ہو جو حسن نغم ہیں :

بند باد عمارت میں کہیں کہیں جاے لب او کھد بکے بکے ہلکی
گرد بھی جی ہے ۔

اصل ابن عطا اسلامی تاریخ میں ایک منفی روئے کی عطا
بن گیا ہے ۔ حسن نغم کے اوگر دیکھ عطا تم کے لوگ اصل ابن عطا کی

روایتوں کے طرز ار بھی دکھائی دیتے ہیں اور انھوں نے کئی کئی بار
تاریخی پڑھیں ۔

تم نے یہ سیرت پڑھی ہے ؟

اور جب میں نے یہ لکھی تو میری دل سے پھر پھر میری دل سے
بغیر کسی تاریخی حوالے کے دنیا بھر کی بے سوچاوتیوں کی دل کو کھٹکاتا
مطرات کے خلق کہ ماری ہی تو ہم سے سوچاوتیوں کی ایک کرب کو
مفت میں نہ نام ہے ۔

ابھی دوڑھائی چھپنے پہلے میں دلی لیا جو انتہا حسن نغم کی فطرت
نہیں طاقتا اس لئے وہ کزن روڈ پر ذرا ہی غبار کے پوش میں بیک
کرے کہ فطرت میں جسی اور بچوں کے ساتھ بڑی سوچوں سے گذر دیکھ کر
کھتے ۔ خاندان علی گڑھ سے ہائی اسکول کے فرسٹ ایر میں داخلہ
لیا تھا اور جی (شاہدہ یوسف) زندگی سے بھر پور افسانے لکھ رہی
تھیں لیکن اسی ایک کرے کہ فطرت میں بھی خانقاہ آباد تھی ۔

آئینہ

ایک نئے ان کا پانا فاشی گیا ہے دل آیا اور انہیں دھڑکتا
دھاندنا کر زن روڈ تک پہنچ رہی گیا ۔ حسن نغم بے حد مکرر مند

کھتے کہ آؤ اسے کہاں ٹھہرایا جائے ۔ تب سر فرزا دھنیل سے انھیں دیک
منیر مشورہ دیا ۔ "نیم صاحب میرا خیال یہ ہے کہ آپ لمبا داں میں ایک
کوٹھری لے کر رہیں وہاں کوئی نہیں آئے گا ۔"

اس پر فطرت صاحب نے کہا : یہ خیال غلط ہے ۔ نیم صاحب تو
قرب میں بھی پڑے رہیں گے تو کوئی دکانی اللہ کا بندہ انھیں آواز دے
ہی دے گا ۔

نیم صاحب ۔ نیم صاحب ۔

کون ہو کھائی ۔

دوسرے آیا ہوں صاحب ۔ مجھے بھی سیر میں لیت رہے ، اچھے

اور اب ایک فطرت میں ہے کہ وہی فطرت میں ہی آئیں بل

آئی ہیں اور یوں حسن نغم نے کھانا کھانے کی ایک کرب دانی میں ڈوب جائے گا

میرے خدا اتنی اندھ ہے ۔

حسن نعیم — جمالِ فکر

مختصر و جامع انداز میں

نعمت، عدم، سلف اور مجروح غزل کو نئی وسعتیں عطا کر رہے تھے مگر غزل کے مزید عروج وارتقا کی منزلیں ابھی قریب تر آئے۔ والی بھٹی جس غزل کو ابھی اور نکھرنا تھا۔ اس میں شور و آہنگ اور وہ کلمے دانشمندی کے ساتھ لطیف و نازک جذبہ و احساس کو سمو رہا تھا۔ اس کی سحر و دلآویزی پر ابھی جملہ مونی تھی۔ اُس کی ہر گزیریت اور آفاقیت کو اردو ادب پر ابھی کچھ اور محیط ہونا تھا۔ اشاروں و تشبیہوں اور علامتوں کو نئے مفہوم ابھی دے جانے تھے اور غیر تپید و دور کے مسائل کو دلِ غریب اور زہن ابھی چسپا کیا جانا تھا اور پڑانے الفاظ کے معانی میں کچھ نئی دھاریاں فروزاں کی جانی تھیں۔ غزل کے حلقہ کا نیا قار کھتے ہوئے اس میں کچھ ایسی تبدیلیاں کچھ ایسی ترمیمیں لگانا کہ ایسی چھپ چکیاں اور رعنائیاں ابھی مثال کی جگہ والی میں جو غیر مانوس جوتے ہوئے بھی جی کو لگتی تھیں اور جن پر نیاور زیادہ بہار آزادی کا الزام نہیں آتا۔

حسن نعیم کی غزل میں ابتداء سے یہ تمام باتیں موجود تھیں۔ وہ مرکزِ کنایہ کے جہاد اور لطیف تجربہ کو لطیف تر الفاظ کا لبلبہ پہنچانے کے فن سے آشنا تھا۔ اُس وقت 'جدیدیت' نے اپنے معانی اور مفہیم کے اعتبار سے جنم نہیں لیا تھا وہ منوطت کا نہیں رجائت پسری کا دور تھا اور ادب میں سیاست کا حصہ غالب آتا جا رہا تھا۔ اور لفظ 'جدید' کے معنی اُس وقت زیادہ وسیع نہیں تھے۔ 'جدید' کا مطلب تھا ہدایت شکنی، اجتہاد، اختراع اور ترقی پسندی۔ ادب پرانے ادب کا تنازعہ ختم ہو چکا تھا اور ادب پرانے زندگی کا نعرہ فلک شگاف تھا۔ فن کا مختلف گروہوں میں تقسیم نظر آتے تھے۔

نیم زمانہ اور حالات: تیرہ دھارے کے تپتی ہوئی کھاتے ہوئے بھی آسان اداس کی زندگی کے بنیادی مسئلہ کی طرف رغب تھا۔
میں دانشور، دمسور، دشمنی ہوں نعیم
میں چوں وہ روحِ غلش جس کا کوئی نام نہیں
ہر روزیت اور غلش ہی نعیم کی غزل کی جان ہے۔ وہ سادہ لفظوں میں

۱۹۵۳ء سے غزل کے احیاء کا آغاز ہو چکا تھا۔ نظم کا شباب کچھ دھلے لگا تھا۔ نظم و غزل کی بحث چھڑ چکی تھی نظم کا طبلہ اور غزل کو شعری ادب کا پامال اور فرسودہ میراث قرار دے رہے تھے اور آپ اس دعوئی کے ثبوت میں وہی بندھے نئے داس پیش کر رہے تھے کہ غزل کا دامن تنگ ہے، قافیہ اور ردیف کی قیدِ خیال کی پروا رکھو رکھو ہے۔ اور غزل میں دمِ مرث خیالات کا اعادہ بلکہ تضاد ہی ہوتا ہے اور غزائیں نئے استعاروں اور کتاہوں کی گنجائش نہیں دے۔ غزل کے خیزائی نظم کے محبوب گنوار ہے تھے کہ نظم میں خیال کی افراط و تفریط اور موضوع کا پھیلنا و تاتار کو فوارت کر دیتا ہے۔ غزل ہی جذبات و احساسات اور زندگی کے تجربات کا مربوط و دلکش اور موثر ذریعہ اظہار ہے۔

نظم و غزل کی اس جنگ کے دوران جب حسن نعیم بیدل و شاہد ظلم آبادی کے دلی سے واپس آیا تو بہت کم لوگ یہ جانتے تھے کہ ان کے ساتھ ایک نیا اندازِ فکر، غزل کا ایک نیا باب و لہجہ اور ان کے ساتھ ایک نیا ہیرو بن رہی ہے۔ ان کی طرف نگاہیں ابھی کی روایت سے نہیں تھیں۔ اگرچہ فراق، زمین، جنتی

میں نے کہا کہ یہ ایک عجیبے فکریں ہیں لیکن میں نے
 اس کے بارے میں سوچا ہے۔ اس وقت میں اس کی فہم میں خود غیب اور
 دھم میں کام اور میں نے اس کا کام زیادہ تھا۔ اس کے ساتھ ساتھ
 کو اس کے ارتقا کے تسلسل کے میں نظر میں رکھتا ہوں۔ اس کا
 تجربہ کہ اس کی کوشش کی ہے۔ اس کا یہ شعور اس کی اس کی کوشش کا نتیجہ ہے

بہتر بہتر ہے خط و خال کی طرح
 اسی میں دم کے ساتھ ہی اس کی طرح

یہ شعور کی 'مہریت' کے تصور کے نہیں رہیں اس کا منظر بھی ہے
 اس کے یہاں قدیم و جدید میں کوئی آدیش نہیں۔ جس طرح یہ اور غالب
 آج بھی ہے یہی فہم کی شاعری شروع سے داخلی تاثرات اور خارجی
 مظاہر کی آمیزہ دار رہی ہے۔ وہ ہندوستانی اور غریبی و غریبی کا نتیجہ ہے
 جس کا اس وقت کو چھپاؤں۔ دکھاؤں کو اس کا سبب

کسی جیب سے ماٹھی ہے زندگی کی کتاب
 انہی سے شب میں اچالا۔ انہی سے روز خیال

میں نے تو بہت ہی اچھا دیکھا ہے خواب

فہم کا رنگ بے غور ہے۔ اس کے اس نے زندگی سے بہت کچھ
 اخذ کیا ہے اور اس پر بیکار ہے سوئی نکالے ہیں اور اس نے اپنے
 نئی شعور کی مہریت سے زبان اور طرز انہی میں سویت کے ہزاروں
 ہلو نکالے ہیں۔ نئی علامتیں فہم کی ہیں اور ان کو اردو غزل کا تسلسل
 جو بننا ہے۔ فہم قدم قدم پر اپنے عہد کی رفت اور آفاقیت سے
 آہنگ رہا ہے۔ اپنے غزل کے الفاظ کو وہ جمال بخش دینے کے
 اور دینے لگے ہیں

دشت ہمایا ہے اپنی عہد حاضر کا جوں
 بن چکے ہیں کچھ عہد کے یہ قدیم کائنات
 صورتیں سنیں آئے دوراں میں جس
 یہ زمانہ ہے مگر اگلے زمانوں میں
 کو نہ ہو یہ مذکر ہے فصل گل کا اب رفتی

میں نے کہا کہ یہ ایک عجیبے فکریں ہیں لیکن میں نے
 اس کے بارے میں سوچا ہے۔ اس وقت میں اس کی فہم میں خود غیب اور
 دھم میں کام اور میں نے اس کا کام زیادہ تھا۔ اس کے ساتھ ساتھ
 کو اس کے ارتقا کے تسلسل کے میں نظر میں رکھتا ہوں۔ اس کا
 تجربہ کہ اس کی کوشش کی ہے۔ اس کا یہ شعور اس کی اس کی کوشش کا نتیجہ ہے

فہم کے شعور میں رہنا یا اگر وہ مہریت کا شاعر بن گیا
 وہ حقیقت ہے کہ وہ موجودہ نظام کے محدود پیر کے بے نقاب کرنے
 کے لیے ایک ایسی تصویر بناتا ہے جس پر نظریہ جم کر رہ جاتی ہیں۔ فہم
 کے شعور میں جو عیاں کی پیکر ہیں وہ نظر آتے ہیں اور انہی
 وادہ ہیں۔ اس کے عیاں کی پیکر کی گوشے اور کئی پہلو رکھتے ہیں وہ
 جب کوئی مالگیر مسئلہ پیش کرتا ہے۔ تو اس کا کوئی پہلو دکھا چکا
 نہیں رہتا ہے۔ وہ اپنے فکر و خیال میں گہرا تاثر کو دیتا ہے۔

فہم نے بھی نہیں جس دور متاع فہرست
 اک پیار بھی نہ لے گا یہی اس کا تمام مل
 دیکھتے ہیں اس کے انداز ذہن پر ہے کہ اسے
 سوچوں میں بھی ختم ساقی میں ہے مینا بھی ہے
 ہر شخص دام پوچھ کے آئے بڑا حاتم
 حسی ہنر کا آج بھی بازار اس کے ہے

فہم کے یہاں بھی ایک ایسا درد و کرب متعلقہ ہے جو
 اور مجبوری کے مترادف نہیں ہے۔ اس کے اشار میں ایک طرف تو
 ہم اس کا اپنا کہ ہے اضطراب دیکھتے ہیں جو کسی بھی صورت میں غم
 ذات نہیں ہے۔ اس کا کرب و اضطراب دردمندی کی حد میں
 چھوٹا ہے اور شالی ہے۔ غم دوران اور غم جاناں کا امتزاج ہے
 سطحی نوعیت اس کا کہ اضطراب کو چاہتا ہے جس کا اس کا کہ اضطراب کو کچھ کہے
 آپ کے کہے اضطراب کی سطح بھی اتنی ہی بلند جونی چاہیے
 جنوں کی کوئی منزل میں آ گیا ہے قرار

میں نے کئی بیکار ہو کر
جوئے دواں کیا ہے سچے سچے ہواں
کھلیں دواں دواں منزل کی گرج
تڑپا تھیں کون کون سے تیریاں
روشنے لگیں دیکھا ، مباحثہ ترقی
نگہریں زبر کب میں گھر کر تمام حرف
گھوٹیں بیویں شہر میں غم کی شمعیں
ہر لمحہ اضطراب ہے ، ہر لمحہ انتظار
دل کا دہی ہے حال جو دنیا کا حال ہے

سایہ جہاں کی میر کا مکان طرب
بوسے چمن کو راہ میں طوفان مل گیا
میں ایک باب تھا افسانہ و فاکا مگر
نہری پر مہمے اٹھا تو اک کتاب بنا
بجز سے سا نظر کا ورنہ شب کے دودھ
دور تک پھیلا ہوا ہے روشنی کا پسلا
فکرتے ساتھ نہ چھوڑا محروم شام نیم
اپنے دیے سے رہے یہ نور کبے نور ہے

نیم کی غزل کا مطالعہ کرتے ہوئے ایک بات قاری کو چھکا
دیتی ہے کہ اس کی ابتدا میں بھی حیرت ناک و دل نشین جادو چھٹی رہی
ہے۔ وہ فکر و احساس اور دانش و آگہی کا شاعر ہے۔ اس کا ب

دلچسپ ایک ایسا ہلکا سا سرفیس ہے جو اپنے دامن میں عرفان نغمہ
بھیستے رہتا ہے۔ اس کے ابتدائی شعروں اور موجودہ اشعار کا

مطالعہ کیجئے۔ اس کے اشعار میں روشنی خمیری کی وہی تیز پری ہے گی،
آپ ایک مسلسل جلا اور صیقل کے عمل سے دوچار ہوں گے اس
لئے کہ ایک ٹیٹھٹھوکا ابتدا اور انتہا میں امتیاز اگر ناممکن نہیں تو
دشوار ضرور ہوتا ہے۔ وہ پہلے ہی بہت سی فرسودہ افکار کی قطع و برید
کے بعد اپنی آواز بلند کرتا ہے۔ جو مسائل حیات و ذات اُسے اپنی طرف
موجہ کرتے ہیں وہ ان کی گہرائی میں اُنہما ہوتا ہے۔ غزل میں اُس کے
تجربے بنیادی حقائق کو مختلف پہلوؤں سے اجاگر کرتے ہیں۔ وہ
اپنے گرد و پیش کا مطالعہ بھی کرتا ہے تو نواز وینہ نگاہ کی کا فرمائی
چٹختن میں نمایاں رہتی ہے۔ اُس کی منزل اُس کی نگاہ میں پہلے ہی
حیاں ہوتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ آواز ہی سے اُس کی آواز اپنی آواز
ہوتی ہے اور اس کی انفرادیت میں کوئی شریک نہیں ہوتا۔ ایسے شاعر
کی تقلید نہ کی کہانی بنتی ہے کیونکہ وہ گلاب گم معر تو ہوتا ہی ہے مگر
اُسے فدا بھی ہوتا ہے۔ جسے ہم وقت سے فدا ہے۔

آہنگ

نیم کی غزل اس کی پوری شخصیت ، اس کے علم ، اس کی
آگہی اور ذوق نگاہی کی عکاسی کرتی ہے۔ اس نے ایک دنیا کھینچی ہے
زلمے کی خاک چھائی ہے جس نے اُس کے شعر کے پیکر میں مختلف
دلاؤ پر نقوش اُبھارے ہیں۔ زندگی میں کتنے دشواریاں تجربہ کر کوئی کرتا ہے
لیکن اُس تجربہ کو جادواں بنا دینے کے لئے اعلیٰ درجہ کی تربیت
ذہنی چاہئے۔ نیم کی اس تربیت ذہنی کا ہی یہ کرشمہ ہے کہ
اُس کے بہت سے شعر جادواں تجربے ہیں۔

ہر انسان ایک افسانہ ہے۔ انسانوں سے گہرا ربط اور
سیماں حقائق سے ثبت روز و راسط نیم کی غزل کی شخصیت اور اُس کا
کوہ رُوح حال چکا ہے۔ اور سے ایک کیسا خصوصیت عطا کر چکا ہے۔
یہی وجہ ہے کہ نیم کے فن میں کہیں یکسانیت نہیں ملتی اور کہیں بھی اعادہ
بہلے ذہن و نظر سے نہیں ملتا۔ توسعہ جستجو اور تجسس نیم کی غزل گوئی کا
طرحہ اختیار ہے۔ یہاں ایک ایسی دنیا ہے مانی نظروں میں گھوم جاتی
ہے جس کا آئینہ نیم کی غزل ہوتی ہے۔

دیمے خواب کو پیکر۔ نہ خدو خال دیا
بہت دیا تو مجھے موح وصال دیا

خواب کی راہ میں آئے نہ درو بام کبھی
اس سافریے اٹھایا جہیں آرام کبھی

آتشِ دل میں غم دہستہ کھلے ہوئے
سکڑتے ہوئے لمحات سے ہی ڈرتا ہے
جو بھی کہنا ہے کہو، صاف نکال دیتا ہے
ان اشارات و کنایات سے ہی ڈرتا ہے

یہ رات کیسے ڈھلے اور کہاں سے آئیں پورے
سے سنبھلے تھیں، اعتبار ہے تو نہیں

لطفِ غافلِ لذتِ انجام کے بعد
حوصلہ دل کا بڑھا کوششِ ناکام کے بعد

نیم کے رنگِ غزل کی ایک اور خصوصیت بہت نمایاں ہے جس
کبھی بھی بچا تکلف اور کہیں بھی داخلی اور خارجی کیفیات کی
بے باک آئینہ داری سے گریز نہیں ملتا ہے۔ وہ اپنی بات
بڑی سادگی سے مگر نفاس کے ساتھ کہتا ہے۔ اس کے
یہاں انفعالی کیفیت کا نام و نشان نہیں ہے۔ اس کے شعروں میں
حزن، ایک سنگدل اور اضمحلال ایک نازک اور توانائی ہے۔ اگر
اس کے شعروں میں غم کی دھاری بہت جاگڑی ہوتی ہے تو اس سے
دل بیٹھتا نہیں ہے بلکہ رنگِ دل میں حرارت سی ہو کر غم ہوتا
ہے اس لئے کہ غم اپنے رخ میں آپ کو صرف اپنا غمسا رہنا لگتا ہے
بلکہ اپنا رنج بھی غم میں کی رعایت باعثِ مدد ہے۔
یہاں اس کا رخ و رخسہ قلمی لہجہ میں شبِ بحر ہے
دو شمعیں باوجود کھڑے دو رنگت شعلہ لگیا
روح کا لمبا سفر ہے ایک لمحہ انسان کا قرب
میں چلا دیکھوں تو ان تک جسم کا سایہ گیا

کم نہیں ملے دل بیتابِ شمعِ امید
دستِ نچواری میں خالی ہی جام تو ہے

رنگِ حیا کے اگلے اگلے تانے
دل کا نظارہ گرد آگے سے ڈھانچا
کتنے انکار کا یہ سسر ہے تری زلفِ دراز
کتنے خوابوں کا چمن ہے تری گل، سیرہنی
جب تک شورش ہے پاس حال ہے
زندانِ آرزو سے نکلتا حال ہے
چل چل ہے بیت میں تو میکہ میں غم
میانِ جام و سیر بادہ خوار ہے نرنا

نیم کی شاعری اس کے طبیعتِ میلان اور اس کے ذہنی رویہ کی
تخلیق ہے۔ وہ شاعری کی الہامی کیفیت کا ثبوت فراہم کرتے ہوئے
اس تناظر پر قدیم حقیقت کو بھی پیش کرتا ہے کہ اگر نظر کی گہرائی اور گیرائی
و دجیت ہوتی ہے تو کتابتِ ریاض سے ہی فن کے خدوخال درخشا
و تابندہ ہوتے ہیں۔ ایک خیال کی کوئی توجہ نہ ملے،
لیکن اس میں آفاقیت اور ہر گیریت لانے کے لئے جتنا ساز
و سامان مل سکتا ہے نیم اسے فراہم کر کے کھٹے گوہر کی کوئی توجہ نہ ملے اور
جس تک کوئی خیال ذہن کے پردے سے نکل کر اس کی اپنی باطنی آجیتاب
ہے ہم آہنگ اور ہم جہاں نہیں ہو جاتا تب تک وہ اسے اپنی غزل میں
مخفی نہیں کرتا۔ اس کا انداز اور اس کا اختصار ہی اس کی غزل
کا حسن ہے اور اس کی غزل کی عظمت ہے۔ ہر لفظ ایک نچنے کی طرح
جڑا رہتا ہے۔ اس کے ہر لفظ کا ایک ہی تو جوتا ہے۔ اس کی غزل کے ہر
سعرے میں اس کا مزین کیا ہوا لفظ نکال دیجئے تو سلفی و بدیعِ شعرِ فنا
ہو جائے گی۔

بامِ خلدِ شیر سے آہستہ کہ شاد ہے کوئی لہجہ
غیرِ شب میں بہت دیر سے لہجہ تو ہے

اپنے حروفِ شرق جو شعلہ بجاں لگتے کل
کھڑے پڑے ہی آج وہ احوال کی طرح

گیا تھا دشت ہے اے لکھنؤ مندوں کی طرف
وہاں بھی تفسہ عجیبی، وہاں بھی ہر گہرے راب
ملاؤں کے طرح آیا، برق آسا چل دیا
چاند کی مانند شب بھر تو ٹھہر جانا کوئی
مگر کوئی نہ لے گیا جو گا کس نے اسے نیم
میں وہ میکش ہوں کہ دشت میکش رقصا
دیکھنا مستی کا سگر ایسے باگفت سے
جام ہے میرے جو اپنا جام نکلا نا کوئی

نیم ایک صاحب نظر شخص ہے۔ کلاسیکل شری ادب پر اسے
موجود حاصل ہے۔ اس ادب کے روشنی میں وہ اپنے خیال، موضوعات اور
اپنی تہذیب شعر کو جانپنا اور توتا ہے۔ اور اپنے فک کے ارتقاء
سے اپنے شعر کو نہ صرف ان دھامی شہ پاروں کے معیار تک لے جاتا
ہے بلکہ اسے نئی رفتوں سے بھی دوچار اور چمکانا کرتا ہے۔
وہ ہر جگہ اور ہر کچلے موضوع پر نچے کی طرح بہک کر نہیں
بھٹکتا ہے۔ اسے موضوعات کے لئے دور دھوپ نہیں کرنی پڑتی ہے
اس لئے کہ اس کے موضوعات کا سرچشمہ اس کا ادراک شعور ہے
اور اس کا صحت مند نفسیاتی تجزیہ ہے۔ وہ مانتے کے موضوعات
نہیں اٹھاتا ہے۔ وہ اپنے ہر موضوع کو فکرت نظر اور فکر احساس
کی کھالی میں نہ جلا کر کب تک کندن بنا رہتا ہے۔ نیم نے محرومی
صوتوں اور ناکامیوں کا لہجہ اختیار کیا ہے کی ریاضت نہیں کی
ہے۔ اس نے محرومیوں، ناکامیوں اور صروتوں کو ایک سلسلے میں ہی
دینے کی ریاضت کی ہے۔ اور وہ فکرت کے دھندے میں اس کی کوئی نہ
کوئی خوابیرہ کرن پیدا کرتا ہے اور پھر یہی دکھا دیتا ہے۔

حقیقت میں مٹ کے بھی لاک آن سلامت رہی
خاک امان تو ہے، گرد کھپ پانہ چمکے
وہ زمانے کے بدلتے رہے کہ دار نیم
جن کے کہ ہمارے زمانے کو گمارا نہ چمکے

مری بزم دل کا دپو چمکے کچن کی کچن روشنی
مری ایک بزم خیال ہے جہاں تیرگی کا لکڑی
چمکے خوشی کے گزرتے ہیں ان لمحوں کی قیمت یاد کرو
انجام محبت جو بھی ہو، آغاز محبت یاد کرو
رکھے چاکے اپنا دغیز حسن نسیم
غم کو کٹا لٹا ہے نہ زرو مال کی طرح

نیم کے یہاں غم جاتاں اور غم دوراں ایک ہی صولت
حال کے مظاہر ہیں۔ وہ ان دونوں کو الگ الگ حوالہ میں بند
نہیں کرتا ہے۔ وہ اس نسیم کو ناروا سمجھتا ہے۔ وہ یہ جانتا ہے کہ
داخلیت خارجیت اور خارجیت داخلیت چاروں انداز ہوتی ہے
یہ دونوں لازم و ملزوم ہیں۔ نیم میں ایک داخلی تسلسل اور اندرونی
آہنگ پایا جاتا ہے۔ اس کے فنی شعور میں ایک ایسا تغیر ملتا ہے جو ہمیشہ
نئے تغیر کا پیش خیمہ ہوتا ہے۔ آج کے زمانہ میں جو انتشار ہے
نفسیاتی پیچیدگیوں میں جو شواہد پیدا ہو رہی ہے اور اپنے
عملی و خیالی میں فرد جس قسم کی آزادی سے محروم ہو گیا ہے اور تیز رو
صنعتی انقلاب انسان کے دل و دماغ پر جو صولت منداور غیر محنت
اثرات چھوڑ رہا ہے نیم ان حقائق کی فنی و علمی کیفیت اپنے شعر کے قالب
میں ڈھالتا اور سمونتا ہے۔

اب تو آج کو کہ ہم نے کاش کی قبر انا
انتظار دشمنی میں اپنا دھبہ بہ مہلا
کس طرح اب باندھنے کا بھر کے مضمون نسیم
یاں دمال یا رہی ہے اقتصاد ہی مسئلہ
خود شیر کی نگاہ سے شبیم کو آس کی
تصویر بد گار سے ہو دل آداس کی
آنکھ میں زند باندھ کے اے ات بھی جا
یہ دن لگا ہے جان کو جہال کی طرح

غزل

اختر قادری

میرے قہر و کشتانِ دامن کہ دردی
تہہ نشین ہوں، مجھ آواز تو دو

سوزِ دل میں جگ دست و کاٹھ میں بیڑات
نہیں، شر کا کچھ کو شر یک خواب بنا

در اصل مسخیم کی شخصیت میں شہرت مٹ چکی ہے جو اس کا زندگی میں
علیحدہ وہی تخلیق ہیں اُس کے دل کی صدا ہے۔
ہے وہی شاعر جو سازِ زندگی پر غم
فسر کا نقشہ بنائے، دل کا افسانہ کہے

کہیں بندہ بوجہِ غم نہیں کہیں غمِ دل کا سر نہیں
میں ضیائے ہر کمال ہوں مری کوئی شہرِ گریں

۱۔

غیم کا یہ آغوشِ شہر اس کے مسلسل ارتعاشِ علی کا
آئینہ دار ہے۔ غیم اپنے سادہ و حل کے تارِ مسلسل اس طرح ہم آہنگ کو پا
ہے کہ وہ زیادہ خوش آہنگ ہو جائے۔ وہ صولے دل ہی نہیں فخر
فکر بھی ہے۔

نعتِ پیکھنہ والوں کا
خالص ادبی ناہنامہ

ابلاغ

مدیر: سید باقر عظیم

۱۵/ ڈی، عزیز بھٹی، راولپنڈی

دل پہ پہرا، دماغ پہ پہرا
راہ کے ہر چہرے آغ پہ پہرا

بے خودی بھی کی دھڑکنگ نہیں
آرزو پر، فسر آغ پہ پہرا

چھن گئی، دستِ گواہِ فکر و عمل
دیدِ گل، سیرِ باغ پہ پہرا

مئے باقی کی چاہ چھوٹ گئی
تشنگی پر، ایسا پہ پہرا

اس پہلو خودی کہاں اختر
عشق کے دماغ دماغ پہ پہرا

پھری

غیاث احمد گدی

ہیار کرنے کے لائق نہیں ہو !
 اہد بھی ۔ اس کی آواز میں بڑا کھکا خطر تھا ۔
 سب رفاہیاء نے اس کی طرف سے ملنے والے کے سامنے
 ہیک کوئی نہ بھڑا کرنا چاہا ۔ رچی کی یاد میری زندگی میں ایک
 بے رحم گلاب کی طرح آتی ہے اور مجھے گھٹنوں گود میں ڈالے
 رہتی ہے ۔ رچی کا نام جب کسی زبان پر آتا ہے تو میری آنکھوں کے
 سامنے ایک آنکھ کے سیکڑوں خزاؤں چھوٹے چھوٹے ٹکڑے
 فرش پر بکھیر جاتے ہیں اور ہر ٹکڑے میں میرا ہنستا ، نڈا ، مسکراتا
 چہرہ رگڑ میں ڈوبا ہوا چہرہ ، سر توں سے تنماتا ہوا چہرہ
 نظر آتا ہے ، بارہ برس ہوئے رچی میری زندگی سے نکل گئی ، نہیں
 بارہ برس بلکہ تیس تھوٹ نہیں لوگوں کا ، بارہ برس ہوئے رچی کو
 میں نے اپنے ہاتھوں سے قتل کر ڈالا تھا ۔ رچی میری آنکھوں کے
 سامنے بارہ برس سے مردہ پڑی تھی ۔ جس کی بڑی بڑی خوبصورت
 آنکھوں میں میرا چہرہ نمودار ہو کر رہ گیا تھا ۔ مگر رچی کے مردہ
 جسم پر بارہ برس کی گرد بھی پڑ چکی تھی ۔ جب کبھی کبھی
 پھونک مار کر اڑا بھی دیتی تھی ، تب رچی کا چہرہ ، میری آنکھوں
 کے صحن سامنے ہوتا ۔۔۔۔۔

”رچی بڑے باپ کی بیٹی تھی ۔۔۔۔۔! میں نے آہستہ سے کہا
 ”اور ایک مولیٰ آدمی کو چاہا تھا ۔“ میں چونک کر مار کے
 بے باک جملہ کی طرف دیکھا وہ بدستور رنگین مچھلیوں کی طرف تنگ
 رہی تھی ، ذرا دیر بعد سب کرا کر میری جانب مڑی ، تب شاید اسے میری
 تنگ نہانی پر ترس آ گیا ، وہ منی تو لگا جیسے کالی سیاہ رات کے
 سمندر میں بہت ساری سفید سنہری مچھلیاں ترپ گئی ہوں ۔
 ”رچی کا صرف یہی تصور تھا نا کہ اس نے بڑے باپ کی بیٹی
 ہوتے ہوئے ایک عام آدمی سے محبت کی تھی ۔“

”میرا مطلب یہ نہیں تھا ۔ میں نے کھلاتے ہوئے دھیرے
 دھیرے کہا ۔ میں تو سب سے پہلے باپ کی بیٹی ، ناز و نعم میں پلی
 ہوئی ۔ راز زندگی میں محبت ہی سب کچھ نہیں ، یا محبت ہی سب

اس روز بارش بھی ہوئی تھی اور سورج بھی خوب چلی تھی ،
 اور زمین اور آسمان نے مل کر خوشیوں کا آہواں دیا تھا کہ
 رات نے اپنے بالوں میں جوہی کی کلیاں سجائی تھیں !

بایں کہ جب رات نے اپنے سیاہ بالوں کے آسمان میں جوہی
 کے سفید سفید تارے سجائے تھے تب ساری خفاصرت سے ہم کنار
 ہوئی تھی اور بھوری دھرتی نے اور وسیع لا محدودی آسمان نے
 خوشیوں کے چھوٹے چھوٹے میٹھی میٹھیں اور زندگی تھی کہ کسی بدست
 پرندے کی گلاب خفاصرتی ہو پر واز رہتی ۔

میری اس بات پر رات نے پہلے تو تجسس سے میرے چہرے کی طرف
 غور سے دیکھا پھر توجہ لگا کر منہ نہری ۔ وہیں جو بیٹھ کر کی سے لگا
 ٹھاس ٹینک تھا ، جس میں رنگین مچھلیاں ہولے ہولے تیر رہی تھیں ۔
 رات گلاس ٹینک پر چھک گئی اور ذرا محبت اور اک ذرا خوشی سے
 مچھلیوں کو تھپتھپانے لگا پھر اپنے جوتے کی سلی کلیاں نوچ ڈالیں
 ”اداب ۔“ اس نے مسکرا کر میری طرف دیکھا
 پھر دھیرے دھیرے مچھلیوں کی طرف مڑ گئی ۔

”ماں تو بہت اچھی ہو ، بہت پیاری ہو ۔ مگر حقیقت میں

کہہ کر میں نے اس بچوں سے کہا کہ انھیں اس کی دعوہ سے متاثر نہ رہنے
 میں پڑی تھی۔ !

خوب صورت بیچہ پر کے طرف دیکھا جی پر ادا اس سندر کا سا دوا
دور اڈ چکا تھا اس کے بعد آپ سے آپ میری نگاہی جیک گئی
راکی زندگی کے تاریک جنگل میں کیے جہاں تک سناے گونجے رہتے
ہیں، جس کی گونج مجھے ساتویں آسان تک سنائی دیتی ہے، رونا
کے لئے میں کیا کر سکتا ہوں۔ اس گونجے جنگل کا راستہ نہیں ہے
علوم اور دے خود اس نے کبھی مجھے اس کا پتہ بتانے کی رحمت
کی ہے۔ شاید، شاید راکا خود علم نہیں کہ وہ کہاں گونگی
ہے۔ کس سندر میں فرق ہو گئی ہے۔.....

یقین ہے کہ اپنے واقعہ کی یہ نگہ تیز چھری تم خود اس کے حوالے کر دو گی، ادا ہوا جو دسٹے کر کے کہو گی، لو بہانہ سے بچ جاوے تجھے قتل کر دو۔

یہ سنتے ہی رما سے اتنے زور کا قبضہ لگایا کہ سارے کمرے میں ایک زلزلہ سا لگیا، ادا سے تک ہستی رہی، شام کسی بیار پر بندے کی طرح نڈھال ہو کر جھک پڑی تھی کمرے میں وہ خند لگا پھیل رہا تھا، دھواں دھواں کیفیت مائے میں چھاتی جاری تھی، گلاس ٹینک کی پھلیاں اپنے حسن سے زخرفہ محروم ہوتی جاری تھیں، اور جوہری کی وہ فسرہ کلیاں جو دیر سے فرش پر پڑی کسی کی بے مروتی کا ٹکڑہ کر رہی تھیں مرجھانے لگی تھیں۔

رما خاموشی سے آنکھیں بند کئے، جانے کن گہرائیوں میں اتر چکی تھی۔

لحد میں انہی خاموشی سے اس کے پیرے کی سمت تنکے جارا ہٹا کر کاشیوں میں غریب تمام ہو جائیں، اور رما اسی طرح آنکھیں بند کئے کہیں کوئی رہے تاکہ میں اطمینان سے اس کے وجود کے مضبوط قلم کے گرد اگر دھواں کر تار ہا جوں اور وہ جگہ تلاش کرنے میں کامیاب ہو جاؤں جہاں آسانی سے نقب لگا کر اس کی دنیا میں پہنچ جاؤں۔

شاید اس مضبوط قلم کے کسی کوئے کھدے میں مجھے میری رجا مل جائے..... میری رجا جو شام آج بھی میرا اسی شدت سے انتظار کر رہی ہے۔ اپنی سادہ عدولت میں قہروں پر غلبہ اور کرسٹل کے لئے..... جسے میں ایک کر دور جذباتی لمحہ میں ٹھکرا کر چلا آیا تھا.....

ادراپ راتوں کی تہا جیں میں، ادا دیکھ کے پرتاہ ہنگاموں میں، زمستان کی سرد راتوں میں، ادا گری کی جھلسی غے والی دو پہروں میں۔

رجی..... رجی..... رجی.....

نفرت کی حد تک، نگہ چھری کو رما اپنے کچھ میں چھپائے اس قدر کا انتظار کر رہی ہے جس سے شاید محبت کی ہو لاکھ یقین دہانی کے باوجود اسے رہنے کے لئے کی ضرورت محسوس کی تھی، وہ آدمی وہ مرد تو دھسے لٹے رہا، لیکن رما کو پتہ ہی نہیں کہ وہ چھری خود اسی کے کچھ لکھ ہی طرح لوہاں کر چکی ہے، ادا وہ اب دن پرتی لگا کچھ یوں ہے جال ہوتی جا رہی ہے کہ بسنے والے نہیں سمجھ رہی ہے۔ وہی کا ناؤ کی، المیہ وہ دل ہزار ہا زخموں سے پھسلا رہا ہے۔ چنانچہ ایک روز میں بڑی منت، بڑی آندوں سے کہا تھا، رما، وہ چھری مجھے دے دو!

”کون سی چھری؟“ اس نے چونک کر اپنے ہاتھوں کی گھبراہٹ سے کہنے اس کی پیشانی پر سولیں پڑیں، پھر گویا سب کچھ سمجھ کر گہری نفرت سے مسکرائی۔ ”یہ چھری میں اس آدمی کے کچھ میں اتار دوں گی!“

”وہ آدمی نہیں اس قدر تنگ میں کہیں نہیں ملے گا۔“ اس زندگی میں بھی ادا اگلی زندگی میں بھی، ذرا ٹھہر کر میں نے محبت اور بے پناہ اپنائیت سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا، اور میں تو خدا سے دعا کرتا ہوں رما کہ اس سے اگلی زندگی میں بھی تم اس سے محروم رہو۔ کونکے.....

”کیونکہ..... کیا؟“ اس نے پلٹ کر گھومتے ہوئے کہا۔ ”چپ کیوں ہو گئے؟“

”مجھ میں آگے بولنے کا یا رات نہیں۔“ میں نے صاف گوئی سے اعتراف کیا اور دھیرے سے مسکرا پڑا۔ لیکن رما نے اتنی گہری نظروں سے میری جانب دیکھا کہ میں خاموش بھی نہیں رہ سکا۔ صاف کرتا رہا، بات بہت تلخ ہے۔!

”مجھ سے بھی زیادہ تلخ، وہ طنز سے مسکرائی، کہو میں گھوٹ لوں گی۔“

”کیونکہ مائے دونوں ہاتھوں میں لگیا، میرا خیال ہی نہیں

پھر مجھے رما نے ایک دن بتایا تھا کہ یہ جو گلاسٹیک
تہارے بیان رکھا ہوا ہے، کبھی تم نے اس میں چند پھلیوں کی طرح
خود سے دیکھا ہے۔ کیا تم نے ان کے باتیں سنی ہیں، جانے وہ تم
سے کچھ کہتی ہیں یا نہیں، مگر میں نے بڑا ایران کی زبانی ایک بات
سنی ہے۔

ان پھلیوں کی زبانی؟ میں رما کے استعارے کی
زبان سمجھنے سے قاصر رہا۔

”ہاں ان پھلیوں نے مجھ سے بار بار کہا ہے کہ ذرا غور سے
دیکھو ہم جو اتنی رنگ برنگی اور خوب صورت دکھتی ہیں، تو
دراصل ہم اپنے مالک کی فن کارانہ چاہک دستی کی رحمت
ہیں۔“

”کیوں کہ ہم سب رنگی ہوئی ہیں.....؟“
میں رما کی باتوں کی گہرائی میں اترنا چاہا، مگر تھکا ہنسیل
رہا تھا۔ میری عویت کو دیکھ کر وہ آہستہ سے سکرانی، تم نہیں
بکھے نا، اچھا ہوا نہیں کچھ جس دن یہ بات تمہاری کچھ میں

آجائے گی تم اس گلاسٹیک کو اٹھا کر کرے سے باہر پھینک دو گے۔
اس بات کو بہت دن ہو گئے۔ زندگی گرم سے گرم تر کی گشت
میں آگئی۔ اب سوائے پچھتاوا کے اور کیا رہ گیا۔ رچی میری زندگی
سے چلی گئی۔ رما جس نے میرے زخموں پر ہر دم کے پھلے رکھے چلے
تھے۔ میرے ہاتھوں لٹ گئی۔ رچی مجھے سمجھ نہ سکی۔ رما کو ہزار کوشش
کرنے کے باوجود میں پہچان نہ پایا۔

اس گرم دوپہر کے بعد والی ٹھنڈی چلتی شام کے دھندلے
میں اس کرے میں جس کے فرش پر رما نے جو کبھی کی بہت سی کلیاں
بکھیر دی تھیں۔ اس گلاسٹیک کو نکتے نکتے جس میں رنگ برنگی
پھلیاں چولے ہوئے، سبز مگر قدرتی پودوں کے درمیان تیر
رہی تھیں، میں نے جب چپکے سے ہاتھ بڑھایا تو رما نے جو چٹان
کی طرح مضبوط دھکی تھی، اس قدر تھوٹھی سے وہ تیز چھری سی
جوالے کر دی.....

مساغونہ کی پھل دی، اسی پاپ، گھر دوا اور
حتی کہ شہر بھی چھوڑ دیا، اور پتہ نہیں کس دنیا کا رخ کر لیا کہ وہ
نہیں مڑتی۔

کئی برس ہو گئے، کتنے ہی باورس مل گئے، پہلے
رما اب کہاں ہوگی، اس سبقتی شام کے بعد وہ مجھے کبھی نہیں ملی
میں شہر شہر، قریہ قریہ، اسے ڈھونڈتا رہا۔ گلی گلی صراطی میں
مجھے تاریک جنگلوں میں پکارا کیا، مگر وہاں کبھی نہیں ملی، وقت
کی بھر میں جانے کہاں گم ہو گئی۔

کتنے سال گزر گئے۔ میری زندگی سے یہی اس طرح نکل گئی
تھی، جب ایک سردرات میں، میں اس کے ہم کتقدس کو
چوم کر ہولے سے الگ ہو گیا تھا۔ جواب میں اس نے سحر
سے میری طرف دیکھتے ہوئے، جذبات میں کھول کر کہا تھا۔
”میں آتا ہی؟“

”ہاں، اتنا ہی کہ عبادت کی رسم میں ختم ہو جاتی ہے۔
یہ کہہ کر میں نے اس کے ننگے جسم پر چادر ڈالی اور چپکے
گھر چلا آیا۔“

میں گلاسٹیک میں تیرتی ہوئی پھلیوں کو دیکھتا ہوں
سوچتا ہوں، رما نے اس دن کہا تھا، اس کے اشلے
میرے لیے آج تک نہیں پڑے۔ یہ پھلیاں رنگہر ہوئی ہیں۔
میں نے ضبط کیا، اتنی طویل مدت میں زندگی کے
پنندہ ہوسے سے کیا پایا کیا کھویا۔ رچی سے محبت کی
اور اس کی بدنامی کا باعث بنا، رما کو پلور کیا، اسے اپنے
ہاتھوں سے قتل کر دیا۔ یہ رنگ برنگ خوبصورت پھلیاں
یہ قدرت کی کاریگری کے دلائل نہ تھے؟ رما اس دن
کیا کہہ گئی تھی۔ شاید وہ بھی اس علامت کو سمجھ نہ سکی تھی
شاید اس کے فہم کے دروازے بھی بند تھے، ادراک کے
پردے کوئی مقام تھا، جہاں کوئی شے چھپی ہوئی تھی.....
کیا شے تھی؟ میں کس سے پوچھوں؟

غزل

ز قیب غوری

جھانکو تو ان خوش نظاروں کے اُس طرف
کتنا خلا رہے چاند ستاروں کے اُس طرف
ہے چاروں اور سخت سمند رکھڑا ہوا
اس دشت تشنہ خوں کے کناروں کے اُس طرف
دیوار سر پہ آئی تو حیران رہ گیا
ٹوٹا پڑا تھا میں ہی سہاویں کے اُس طرف
آنکھیں بھی جستجو میں اُجالوں کی کھو گئیں
ڈھونڈ آیا میں زرد شراروں کے اُس طرف
وہ تہ نشیں پہاڑوں کا آغوش بھی گیا
طوفان تھا روشنی کے مناووں کے اُس طرف
سب زہری کے بند ہواؤں کا سو گئے
نکلانہ کوئی شخص بھی غاروں کے اُس طرف

آخر فراز خوں سے اُتر آیا زیب میں
دیکھا گیا نہ سبز بہاروں کے اُس طرف



میں نے زندگی کو اتنے قریب سے کب دیکھا ہے
اس دہلیز کے ہاتھ میں بھی ایک تیر چھری تھی، کاش میں
وہ پھر ملے کہ رجب کے کلیم میں آتا دیتا میں نے مگلا اس
ٹیک کی خوشبو سے تجلیوں کی طرف دیکھتے ہوئے سوچا
یا پھر یا پھر دما کے ہاتھوں سے
وہ چھری لے کر کہیں لہو رگبری کھائی میں پھینک آتا
میں کیا کرتا، میں نے کیا کیا؟ میری آنکھوں
سے آنسو کے چند قطرے ٹپک رہے تھے۔

میں دیر تک فن تنہا، خاموش اور بے انتہا اُجاڑ
کر کے اُکھڑے اُکھڑے فرش پر جوہی کی کلیاں ڈھونڈتا ہا
جنھیں ایک دن راتے جوڑے سے نوج کر کر کے فرش پر
بکھیر دیا تھا اور جنھیں اسی دن رجب سبٹ کر کر کے
میری زندگی سے باہر پھینک آئی تھی۔

رات دن میرے دل میں کچھ کے سے کیوں
لگے سوتے ہیں خدایا؟ میں آنکھیں بند کر کے پوچھتا
ہوں، مجھے کہیں سے کسی دشا سے، کوئی جواب نہیں ملتا۔
ہر طرف چپ، ہر طرف خاموشی
خاموشی، خاموشی

غیاث احمد گدی

کامیاب سازِ ناول
ہمسایہ کی طرح محظوظ و سمند کی طرح گہرا
جسم و جہاں کی لازوال کہانی

سمند را اور آسمان

زیریں

طور

حکمداریاں

خدمت انجام دیتا ہے۔)

ایک مرگ کسی اڑہ ہا کے مانند ہلاکت کی گئی تھی
کس کس کراد پر چوٹی تک جا رہی ہے اور وہی وہاں پہنچ سکے
اس اڑہ ہا کی پیچھے پر ڈرائیو کرنا ہے اور اڑہ ہا کی دم ہا تک
سرکاری وارنگ کا پورڈنگا بول رہا ہے

”اور جاسے کے لئے آپ اپنے

رنگ پر ڈرائیو کر رہے ہیں۔“

یہ درست ہے کہ بلندیوں پر پہنچنے کے لئے کئی فی سیکڑی
خطرے مول لینے پڑتے ہیں۔ مگر سوچاں کی اس خواہش کی لگیں کی
خاطر لاکھوں کی جان کا خطرہ مول لینا کوئی دانش مندی ہے۔ پر
کیا ہرج ہے؟ میں نے اپنی نارل لائف انشورنس کے سالانہ
حادثوں کا بھی پڑا مونا بیر کر دیا تھا ہے۔ میں نے زندگی کے
ہر خطرے کا سودا کر دیا تھا ہے، پھر مجھے خطرے سے کیا خطر ہے؟

خوف نے میرے کندھے سے سر ہٹا کر، ڈھانچے کی
طرف اپنی بڑی بڑی آنکھوں کو متکا کر دیکھا ہے۔

ہاں بھئی، ضرور چلیں گے۔ تمہاری خوشی کے لئے ہمارا
جان بھی حاضر ہے۔

میری آواز میں ہلکی سی تنگی ہے (ہماری غیر خجیدہ
خواہشات بڑی تنیدگی سے ہماری ہر بات پر مباد کر لیتی ہیں)
تمہاری ہوگیں تو شک ہے ہی نا؟

اجازت کو میری گاڑی اور ڈرائیو تک کی بر نسبت اپنے
کاہل شکوک پر زیادہ بھر دے ہے۔

ہاں، میں اپنی مشاہداتی طود احتیاط سے جواب دے کر
چونک پڑا ہوں۔ اے، نہیں، میری، ہینڈ بیک بہت کمزور
ہے۔

اپنی ڈرائیو تک ادا ہو گیا تھا کہ رک رک کر ادا ہونے
کا عادی ہوں اور قدم قدم پر ہونے کی مثال کرتا ہوں۔ میں نے
اس پہاڑ کو اپنی نگاہ سے دیکھا ہے۔ اے، اے، آئی چھائی

ہیں اس پہاڑ کی چوٹی پر جانا ہے۔

موتنی نے جویریہ گاڑی کی اگلی سیٹ پر بٹھ
کر کر بیٹھے ہے خواہش ظاہر کی ہے، چلو وہاں چلیں،
اس چوٹی پر۔

میں ہنس پڑا ہوں۔ کیونکہ موتنی میری سطحی خواہش
ہے اپنی بلندی پر پہنچ کر کیا کہے گی۔ مگر خوبصورت غور میں مجھے
ہمیشہ اپنا ضمیر بن کے سنائی دیتی ہیں۔ اور اچھے نیم بہرہ ہن
کے مابعد میں انہیں صاف سن سکتا ہوں۔
ہاں، چلیں گے۔

دراصل اس آؤنگ میں موتنی کو ہم نے محض اس لئے
اپنے ساتھ لے لیا تھا کہ ہمارا اول پہلا سہ کا، سوچاں اور پے
پٹرول پر خرچ ہو گا تو سوچاں یہ بھی سہی، لائف لائنگ خواہشوں
سے جی مکتا ہے۔ لگے تو ایسی لمحاتی خواہشیں بیماری معلوم ہوتی ہیں۔
چلیں گے کیا؟ موتنی جی کی خواہش ہے تو ابھی چلو گاڑی

کی کچھ سیٹ پر سیرا درست زیر پیرا ذہن بنا کر بول پڑا ہے (مجھے اکثر
محسوس ہوتا ہے کہ میرا دماغ میرے دوستوں کی کھوپڑی میں میری بہتر

تو میری موٹی کو اپنے بازوؤں پر اٹھا کر ادب لے جاؤ مجاز
ہیں کوئی اعتراض نہیں۔
موتی کو میری پرائیوٹ لائف سے کوئی سروکار نہیں۔
بلکہ لائف سے تو ہو۔
تم میری انسلٹ کر رہے ہو مجاز بھائی۔ موتی کو
غصہ آ گیا ہے۔

میں نہ برا بھائی نہیں رہیں۔
ہاں مجھے بھی شک ہے کہ تم بھائی کی بجائے میری بہن ہو۔
جو پھر زور زور سے ہنس پڑے ہیں۔
[ایک ایکسپرسٹ رپورٹ: ریچرٹوں کی ہنسی کی آواز سے
بھی اُن کی مردانگی کی عدم موجودگی کا تعین ممکن ہے۔]
چلو نا، ٹاپ پر ملے چلو، موتی نے پھر اپنا سر میرے
کمرے پر مکا لیا ہے۔

کسی غیر شریف عورت کی نفاق میں ٹاپ پر چلنے کا خیال
بہت جوش آفریں ہے مگر میری ہینڈ بریک بڑی کمزور
ہے۔ پھسل پھسل چڑھائی پوڈٹ کو ٹھہر جانے کی صلاحیت نہ
ہو تو اوپر چڑھنے کے عمل سے بے ارادہ خودکشی کی صورت پیدا
ہو سکتی ہے۔
اگر تمہاری بریکیں بخوبی کام نہیں کرتیں تو مجھے تو یہیں اُتار
دو۔ اعجاز نے کہا ہے۔

یہاں اُتر کر کیا کرو گے؟
کروں گا کیا؟ یہیں جھک مار لوں گا۔ مجھے عورت کی
موجودگی کا احساس اس وقت ہوتا ہے جب وہ میرے پاس
نہ ہو۔
اور جب پاس ہو تو وہ مرد سلوم ہوتی ہوگی اور تم خود
عورت بن جلتے ہو گے۔ ہے نا؟ موتی نے ابھی تک
اعجاز کو حاف نہیں کیا ہے۔

تم اپنی عورت ذات کو اتنی گری پڑی جس کیوں سمجھتی ہو؟

اگر ہمارا بیٹا گری پڑے تو کون سا کونسا کرے؟
دشمن کے آواز سے میری لڑھکتی ہوئی گھڑی اچھا نہیں بھرتی
ہے۔ ایک لالچ۔ میرا تو یہ قاعدہ ہے کہ اول تو کہیں اوپر جانے کی ہوج
نہیں۔ جس سے بچے ہی پڑے ہو، پر اوپر جانا پڑ جائے تو فل پیڈ
سے یہاں سے وہاں پہنچو۔

اور راستے میں کوئی گڑبڑ ہو جائے تو؟
نوبارڈ لک، اور کیا؟ درشن سنگھ نے اپنی بائیں ہتھیلی کو
بم سے ہٹا لیا ہے۔ میں یا تو سراسیمہ پڑا رہا ہوں، یا جہاں جا رہا ہوں
وہاں تل پیڈ میں چاہتا ہوں اور پیچھے کے بعد میرا دھیان بیکل
کی طرف جاتا ہے۔
موتی نے درشن سنگھ کی گھانڈ کو نو دھیں لے لیا ہے۔
تم خاص مرد بچے ہو درشن سنگھ۔

[درشن سنگھ اس لئے خالص مرد بچہ ہے کہ وہ تو فون ہے
اور اس لئے بے وقوف ہے کہ اپنی فل پیڈ میں عقل کی طرف اُس کا
دھیان ہی نہیں جاتا]
کیا کوئی عقل بھی آپ کے نزدیک مرد بچہ ہو سکتا ہے شرمیلی
موتی جی؟
نہیں، شریعت اعجاز جی، عقل ہی آپ کے نیوٹرل
سیکس کا نام ہے۔

ہم سب بے وقوفوں کی طرح ہنس ہنس کر موتی کو اپنی مردانگی
کا ثبوت دینے لگے ہیں۔
ہمارا عقل مند اعجاز جھلا گیا ہے۔
کیا ہماری مردانگی کا ثبوت یہی ہے کہ ایک نوجوان عورت کو
میں بٹھا کر بٹھتے چلے جاؤ؟ یا یہ کہ اُسے زیر دستی اٹھا کر کہنی
سے لے جاؤ؟
کہاں لے جاؤ؟

ہمارا کی اُس چوٹی پر۔ دنیا کی چوٹی پر پرائیوٹ لائف
تھا ہے۔

Accession Number

123675

کیوں کہ جس حالت اپنے آپ کو اٹھانے سے قاصر ہے
میرے غم !

اورے بھی، لڑائی ہے تو محبت سے لڑو۔ جوہنی سے
محبت کیلئے ہم اُسے اپنے ساتھ لائے ہیں۔

اورے ہاں، ہم جوہنی جی سے محبت کرنا تو بھول ہی گئے
ہیں۔ ادھر آؤ جوہنی، میں تمہارا منہ چومتا چاہتا ہوں۔

اور میں تمہارے گال اور آنکھیں اور..... اور منہ بھی
آؤ، میری بھی دوست بن جاؤ جوہنی، اعجاز بھی بول پڑا

ہے۔ میں بھی تمہارا کچھ دیکھ چکا ہوں گا۔
میں تو کچھ نہیں چوں گا جوہنی۔ درشن سنگھ نے کہا ہے

بس جلدی جلدی محبت کر کے فارغ ہو جاؤں گا۔
اؤ، درشن سنگھ، سب سے پہلے تم ہی فارغ ہو لو۔ و لو

کہاں چلیں !
جوہنی کی آفر کا درشن سنگھ کے ہاتھ فل پیٹھ میں

ایئر بگ پر مکرور پڑنے لگے ہیں۔ اور وہ بول کھلا گیا ہے۔
میرا مطلب یہ تھا کہ نہیں تھا جوہنی۔

چھوٹو جوہنی، درشن سنگھ کا ہینڈ بریک کی طرف دھیان
ہی نہیں کیا۔

درشن سنگھ کھینا ہوا سر ہڈی پر ڈال دیا۔
اگر تم اور پر جاتا چاہتے ہو رتن، دبیر نے مجھے مخاطب

کیا ہے۔ تو مجھے نہیں اتار دو۔ میں پیدل چلا آؤں گا۔
ہیدل ؟

ہاں، ذرا جم کو جگائے رکھئے۔ میرا جم آج کل دلی
رات سو بپا رہتا ہے۔ ڈاکٹر نے کہا ہے کہ اسے ہر وقت اپنے

پیروں پر کھڑا رکھو۔ ورنہ — پتہ نہیں ڈاکٹر نے کس بیماری
کا نام لیا تھا، اتنی خطرناک ہے کہ ابھی تک ڈاکٹر لوگ اس کا

لاٹینی سے انگریزی میں ترجمہ ہی نہیں کر سکے۔ چلو، درشن سنگھ
تم بھی میرے ساتھ پیدل ہی ہو لو۔

میں ایک دقت خوش اور غم خوش چوں، خوش اور غم خوش، کو
سب گاڑی سے اتر جائیں گے تو میرا دور وہی ایک اور جہان ہے

میں خوش اس لئے کہ میری گھر میں ہی نہیں آ رہا ہے کہ تہاں میں جوہنی
کے ساتھ کیا کروں گا۔ کیا میں محض گاڑی چلاؤں گے؟ میں نے

اپنے ساتھ بٹلے رکھیں گے۔ یا اس لئے گاڑی چلاں جاؤں گا
کہ میرے ساتھ جوہنی بیٹھی ہوئی ہے۔ نہیں، میرے لئے کھانا چلا تا

یا جوہنی کا میرے ساتھ جوتا ام نہیں۔ جوہنی ذات خود میرے لئے
قسطا غنیمت ہے۔ اہمیت صرف میری اپنی خواہش کے ہے، مجھے جوہنی

کی ذرا سی خواہش ہے مجھے کچھ نکل کر خدا سامی چاہے کہ آوی تھوڑی
دیر کسی پبلک گارڈن میں جا بیٹھے۔

آپ کا تو اپنے گھر کا احتیاط کا کٹھن ہے۔ آپ یہاں
کیسے آئے ؟

گھر میں پبلک نہیں پہنچ جاتا۔
جوہنی سے ذرا سی محبت سے دراصل میری لبرل ٹھنک اور

عوام پسندی کی نشان دہی ہو چکی ہے۔ میں پروتاری بھی
ہوں کہ اپنی سڑکی کی سڑکی محبت کی غریب عورتوں میں تھوڑی تھوڑی

بانٹ دیتا ہوں اور اپنی گھر والی کے لئے خالی دل گھروٹا پھینک دیتا
روڈ وا بھی ہوں کہ اپنے دل کی اتنی بڑی خالی اور جلدی جوہنی اپنی

بیوی کے نام لکھوا رکھی ہے۔ اپنی بیوی کی طرف دیکھتے ہوئے میری غفلت
میں اتنا دانش ہو گیا ہے جتنا بروڈ شام کے وقت اپنے بوسے کے اکاؤنٹس

کو زکرتے ہوئے۔ بس ہندوؤں کی میزان پوری ہوئی تو کچھ ختم کیا جاوے
کئی بڑی رقم کے مانند اس کا اندازہ تو ہو جاتا ہے پردہ پردہ کی پوری

یاد نہیں آتی، مگر یہ سچی ہوتی ہے کہ وہ میری اکاؤنٹس بک میں
مخوف نہ ہے۔ اور اکاؤنٹس بک

تجوری میں مقفل ہے۔
میری بیوی مجھے محبت میں یہ جھک پراؤٹ پراؤٹ کے

مزید نہیں ہوتی [آج کل اشتراکی ممالک بھی اس ضمن میں مبطل
اپنے نقطہ نظر کا ریڈیو ڈن کر رہے ہیں] میں نے اپنی یہ جاننا

میرے گھر کی پرانی کرسی پر بیٹھ کر دیکھ رہا تھا۔
اس نے اپنی پانچویں لائف تک پہنچنے میں سیکڑا سا جانا ہوا،
اور کچھ باناؤں میں ہی اپنا جی خوش کر لیا تھا۔ یہ ایسا بھی جو تلخ
کہاؤں کی موت اپنے سادے بکاؤڈ ہون کی دندوڑی سے گھسی کرتی۔
ایک کمال مٹری ہوئی قیمت کے لئے دکان میں بیٹھ کر رکھتی ہے اور
آپ اس مال کی ٹوہ پھر اس سے سودا کرنا چاہیں تو اٹھ کر اٹھ جائے
میں بھلا دیتی ہے۔ کہ پہلے مجھے وہ مال لے جاؤ، پھر اس کی چوٹی ہر
جہاں تم اپنی پانچویں لائف بسر کرتے ہو۔

میری ادنیٰ عزت سی، لیکن وہ مجھے اپنی سب دیگر ادنیٰ
خواہشوں کی طرح ابھی گنتی ہے۔ میری ادنیٰ خواہشیں پوری ہو رہی
ہوتی ہیں تو مجھے بڑا اندیشہ سا اس میں پھلتا ہے کہ میں پھر بڑے
بھی اور خلا میں ملتی ہوں۔ میرے سب دوست گاڑی سے اتر
کھائیں تو اچھا ہے۔ تنہا میری گاڑی کے ساتھ ہو گا تو میں اسے پھونکی
ہوئی سے بھی لپٹنے جاؤں گا اور چاند کی سیل پر پہنچ کر مجھے
پتہ چلا گا کہ میری گاڑی خلا میں رقص کرتی ہوئی میرا
آئینہ ہے (اسے لوگو، اپنے ٹھکانے کا سیدھا چہرہ دیکھو کہ پانی
سورگ پوری کی دیوار پر نقب لگا کر دیوتاؤں کے کھمبوں سے
لٹکے ہیں اور اسے خبر تک نہیں۔)

چلو رت، لے جاؤ نا ادھر

ہاں، لے جاؤں گا مونی

مجھ سے بڑا، جیسے میں اپنی ناقابل یقین ہینڈ بیک
کی وجہ سے اپنی پوری ٹانگ پہنچنے سے خائف ہوں، ویسے اپنی اس
آوارہ خواہش کو کبھی ادھر لے جانے سے گھبراتا ہوں۔

دیکھ لیا آپ نے؟ میری نیکی مثبت ہے نہ برائی، اچھا
مجھ سے ہوتی نہیں۔ ہر دم کوئی ٹونا اور مزیدار گناہ کہہ کا انتظار
کرتا رہتا ہوں، مگر سوچ ملتا ہے تو اُدھ! کہہ کر مجھے ہٹ جاتا
ہوں۔ مافوق غلطی سے اُدھر آ نکلتا تھا، مجھ کو کام تو مجھے غلطی سے
پوسے نہ ہوں گے، کاش میں غلطی سے اپنے غلط کام کی پوری کر سکتا

چلاک لوگ اپنی خواہشوں کو اتنا اُلجھا دیتے ہیں، کہ
پہلی نظر میں یہ سمجھات بدھود دکھائی دیتے ہیں
میں تو تھپسے کا تھکاڑی میں ہی جاؤں گا، رتن۔
درشن سنگھ نے میری طرف نہ کر کے گویا مجھے سمجھایا ہے کہ وہ ہیں
اکیلا نہیں جاتے دے گا۔

میں اطمینان کا اس لئے کہ درشن سنگھ کو کوئی لگتا ہوا
کم بخت نہ کہ آپ کرنا ہے، وہ ہیں کچھ کرنا دیتا ہے۔

میری گاڑی کا آگ نیشن بند ہے اور پہاڑ کے دامن میں اس
ادھر جاتی پھر ٹرک کے سامنے گاڑی روکے میں سوچ رہا ہوں کہ
ادھر جائیں یا یہیں رکے رہیں۔ یہیں رکے رہتے ہیں نہیں اور
جاتے ہیں، یہیں اور اُٹھتا ہے، وہ یہاں پہنچے پڑے پڑے
ہزاروں آدمی گئے سمت ہو کر آوارہ ہو جائے گی، جہیں اپنی
آوارہ خواہش کو محرز بناتا ہے۔ یہیں چوٹی پر جائے کے سوا
کوئی چارہ نہیں۔

آج

میں نے ٹکٹ لے لیا ہے۔ میں اس وقت سگریٹ
سلکاتا ہوں جب چاہا ہوتی ہے کہ خون کا دودھ بہت تیز ہو اور
میں چاہتا ہوں کہ یہ شست پڑ جائے۔

اس وقت میں کیا چاہ رہا ہوں؟ میرے خون کی رفتار تیز
یا سست؟ میرا خیال ہے کہ میرا خون اس وقت ایک وقت تیز
اور سست ہے، اپنی جراثیم کو بلاتے ہوئے احتیاط اور دوسرے میرا
خون سست پڑ رہا ہے، اور مزید سست ہے میری مٹھونا پڑا ہے کہ اس
آگیں خانا، میرے خون کے دورے کو تیز کر رہا ہے۔ مجھے جوا سے
سے کام لینا چاہیے۔ میرا خون اور سست پڑ گیا ہے۔ اور
اب میری گاڑی کے مانند یہاں رک گیا ہے۔ (دل کی جھک
بند ہو جائے رہی ہیں کیوں کہ زہر ہوں؟ یہ تو نہیں کہ دل
میں مرجھا ہوں تو مجھے اپنی موت کی آمد کی خبر نہیں۔ زندگی
کتنی معروف ہے کہ موت کو آنے سے دو چکا ہو کر میں
بے خبری میں سو تو زہر ہوں)

ہم یہاں رکے ہوئے ہیں اور یہیں وہاں جانا ہے ، اس
 ٹکونی چوٹی پر ، جہاں پہنچنے کے لیے پکی شرک اپنی دمن میں
 اسیوں پر آجے اور تم زون میں اگلے سارے پہاڑ کو پیٹ میں
 لے لیا ہے۔ یہ ایک بل ، دو ، تین ، چھ ، سات ، بل۔
 وہ اوپر چوٹی پر جا پہنچے ہے۔ یہ سارے قریب اس شرک کی پتی
 ہے اور وہ سارے دور آسمان سے لگی ہوئی اس کی دھند آئیں
 اونچی۔ خود کار مکان کے بغیر کوئی بھی یوں ایک ہی جست میں اتنا
 اوپر نہیں اٹھ سکتا۔ یوں اوپر جانا ہونا اپنی مرضی کو اس طرح
 بنانا کہ وہ تمہاری دہسے ، مرضی آپ اپنی مرضی ہو جائے ،
 تو میک ہو جائے۔ یہی وجہ ہے کہ ہمارے بڑے بڑے لوگ
 اپنی دو ٹانگوں پر دوڑنے کی بجائے خود دھیر زمین نظر آتے ہیں
 انٹیشن کے عمل کے بغیر ہی چوڑی منزلوں کو تیز طور پر کرنا ناممکن ہے
 کیا یہ ممکن ہے مستقبل کے برتران کی دو ٹانگیں ہوں
 اس کے چار پائے ؟

ہاں ، جیسے بھی ہماری چار ٹانگیں تھیں۔ پھر ہم نے
 چھری کے استعمال سے دو ٹانگوں پر چلنا سیکھا نہ ہمیں معلوم ہوا کہ
 اصل بارے دو ہاتھ اور دو ٹانگیں ہیں۔

ہم ہاتھ پر
 بڑی باتوں پر چھوٹے لوگ ہمیں کہتے ہیں۔ ہم بھی اپنی اس
 بڑی سوچ پر بے اختیار ہنس پڑے ہیں۔
 کوئی سیب کھاؤ۔

میں نے ٹوٹ کر سیٹ کے نیچے رکھی ہوئی ٹوٹری سے کی سیب
 اٹھا کر سب کو بانٹ دیے ہیں اور ایک اپنے لئے لے لیا ہے اور
 تیز تیز کھاتے ہوئے مجھے لگ رہا ہے کہ میں یہاں بیٹھا ہوں
 اور وہاں اس پب ڈی شرک کے چوتھے بل پر گاڑی کو چلاتے
 ہوئے چوٹی کا رخ کئے رہوں۔ میری گاڑی دھواں چھوڑ رہی
 ہے۔ (منہوں کا دم بھی پھول جاتا ہے)
 اس کی رفتار دیکھی پڑ گئی ہے ، وہ دک دک کر

چلے گئی ہے ، ایک گئی ہے اور ایک گئی ہے شرک سنگ سنگ کی طرف
 پھسلے گئی ہے۔ شرک کے نیچے لڑکھائی ہے اور ، اور اور
 میرے دوست مجھے یوں لڑکھاتا ہوا دیکھ رہے ہیں۔ اس شرک
 کے نیچے وہ شرک۔ اور وہ۔ اور وہ۔

مجھے اس طرح لڑکھاتا تھا اگر میرے دوستوں نے بوجھ
 موت کے مانند خالی خالی ہیں ، پھر اس کے کھیل پر زندگی واپس
 آئی اور پھر وہ اپنا آفس فلاپر کر کے کی خوشی میں غوشہ افشاں
 گئے ہیں کہ وہ نہیں سہ ، صرف میں ہی ملا ہوں اور کوئی بھی یہاں
 ان کے ساتھ کھڑی ہے ، حالانکہ جب میری گاڑی اس کی تکی زدہ سرب
 ساتھ تھی ، یا شاید یہ ہوا کہ میں جب بھی چرخے لگا تو یہ وہ
 آورہ سی خواہش غصے کی گھانپ کر چپکے سے گاڑی سے اتر کر
 مردوں میں کھڑا ہوں اور زندہ ہیں تو مردوں میں آنا
 گلا گھونٹ دوں گا۔ اپنی موت کے بعد سے ہی زندہ رہنے والے
 میں یہاں اپنی گاڑی میں کوئی نہ کسی کے ساتھ بیٹھا ہوں اور
 کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہہ رہا ہوں۔ آؤ کوئی سیب
 لے جاؤں۔

اور وہ میرے پیرے کی طرف دیکھ کر ڈر گئی ہے اور میں
 نے مجھے جواب نہیں دیا ہے اور اپنے ڈر پر قابو پا کر
 نے ٹوٹری سے ایک اور سیب اٹھا لیا ہے اور سیب پر اسے رات
 گزار کر یوں دکھائی دے رہی ہے۔ جیسے کوئی خوب صورت
 کی نوجوان کا دل کھا رہی ہو۔

آؤ ، ابھی میں آخر کر بیٹھ جاتے ہیں
 مگر پورنیا سے سیب کے دانے سے بھرا۔ ذرا کمزور
 جواب دیا ہے۔ نہیں ، میں اوپر جاتا ہے۔

موت کی خبر جس کے بغیر شاید کسی مردے میں اپنی غصہ
 اور وہ بات ہے اور اچھے کے حلقے سرزد ہو۔

ہاں ، اوپر دیکھا گیا ہے کہ ہر طرح آسمان سے کیناں
 فاصلے پر ہے۔ ذرا کمزور نہیں۔ یہاں یہاں

میں، جو کچھ میں دیکھ رہا تھا کہ اس نے وہ میری کر لیتے ہیں
تو میری ہمت کھٹکتی رہتی۔ اور جانے کا خیال چھوڑ دو۔
پھر میں نے اپنے درختوں کی طرف منہ پھیر لیا ہے۔
تم میری پھر وہ دوست، میں اور میری اُن بھاری دوست

کہتے ہیں۔

تو اس نے میری ہمت سنا کر کہنے لگے۔
دیکھو میری ہمت کدھر گئی۔ باری باری سب کو ملے گا۔
ہاں، اور کون جانتا ہے؟ اور جاکر کیا ہماری خبر کی
میں نے کون کوئی اور چاہئے گی؟ میں کون نہیں؟ یہاں بھی
میں ہے جو اُس چوٹی پر ہے۔ اوپر سے نیچے تک سارا زمین
ساتھ ہے، وہی ایک کوئی۔

میر نے گاڑی کے بند دروازے پر پیچھے ٹیک کر نیم دراز
میں سب کی طرف مسکرا کے دیکھا ہے اور ہماری خواہشوں کو اپنی
میں میں جذب کر کے بڑی زبردست معلوم ہونے لگی ہے۔

بھلا وہ کیا جانتا ہے جس جس کو دھرتی کے منہ پر مارا
بھلا کھیت اُگ کر کیا ہو۔ پوری فصل تیار کرنا چاہتے ہو تو سب
میں کو زیادہ سے زیادہ کھاد ڈالو۔ دھرتی کی بیج کو مشاؤ، دھرتی
کی بیج کو مشاؤ گی۔ ہے دھرتی! ہے کان!۔

تو جب ہے یہ لوگ سارا سارا دن آنا پنا اہل کیسے چلاتے
ہے۔ مجھے تو لگتا ہے ایک آدمہ گھنٹہ بھی اپنا یہ چھوٹا سا قلم
بھلا جانے تو تھک کر چور ہو جاتا ہوں۔

تو ہمارا اعجاز یہ ہے اعجاز، کہ تم ہوا میں کیفیت باری کرتے ہو

میں کام نہیں۔
مگر میری بھائی، میرا تو اب کوئی معمولی کام کرنے کوئی جی
ہے۔ خیالات کی اس کیفیت باری سے میرے ذہن میں بہت
کچھ ہر کچھ گھٹنے مڑنے لگا ہے۔ اس اشاک کے بوجھ سے
میں سر جھکا کر چلنا پڑتا ہے۔ مجھے اب کوئی معمولی کام بتاؤ
میں کام، گاڑی سے اُن کو میری جی کے ساتھ آسمان پر بھی

گھاس کی طرف چلا جاؤ۔

میں کوئی معمولی کام نہیں ہوں زہیر۔ جسے میرا تم چاہئے
وہ مجھے اُٹھا کر (میری طرف دیکھ کر)۔ گاڑی میں بٹھا کر اُس
چوٹی پر لے جائے۔

تو پھر میرے دوستو، ہمیں پہاڑ کی چوٹی پر جانا ہی پڑے گا۔
اگر تم میری پہلی محبوبہ جوتی کو میری تو میں تمہیں اپنے بازوؤں میں
اُٹھا کر فوراً اوپر لے جاتا۔ درشن سنگھ نے کہا ہے۔

تمہاری پہلی محبوبہ کون تھی درشن سنگھ؟
میری بیوی درشن سنگھ نے من لکھا لیا ہے۔ اور اب میں
اپنی بیوی کو بھی نہیں اُٹھا سکتا ہوں۔

کیوں؟

کیوں کہ میری خواہشوں سے پھر پھر کہ وہ بے حد بوجھل
ہو چکی ہے۔ مجھ میں تو اتنا بڑا پہاڑ سر کرنے کی ہمت نہیں بھئی۔

زہیر نے بھی میدان چھوڑ دیا ہے۔

اور مجھے جسمانی مشقت کو کہے کہ عورت کو جتنے کے خیال ہے
کوفت ہوتی ہے۔ اعجاز نے بڑے چین سے سگریٹ سلگایا ہے۔
اس کے علاوہ مجھے یہ بھی ڈر ہے دوستو، کہ پہاڑوں پر چڑھتے ہوئے
میں یوں اسلوم ہوتا ہوں۔

میرب سن میں آئی ہے کون لوگوں کو گاڑی سے اُتار کر میری
کے ساتھ پھر سے اُڑ جاؤں۔ میری بیوی چھوٹی سی خواہش ہے مجھ کو
جا کے ٹپھ جائے گی۔ بڑھ بڑھ کر بڑی ہو جائے گی۔ مگر
میری بینڈ بریک؟

زہیر، درشن سنگھ اور اعجاز وہ زری سے نیچے اتر گئے ہیں
اور اس پاس ٹھہرا ہے کہ ان کی بیوی جگہ دیکھنے لگے ہیں میں
بھی سوچ رہا ہوں کہ نیچے اتر چلوں مجھ کو دیکھ کر کچھ
لگ رہا ہے کہ میری بیوی کی خواہش میرے دل سے خارج ہو کر یہاں
آ رہی ہے اور اپنی اس بے گہری میں غم و غصہ سے بے چین ہو کر
اپنی ٹانگ پلائے جا رہی ہے کہ یہاں نہیں بیٹھو وہاں پہاڑ کی

ٹی پر جانچئے۔

میں بھی وہاں جانا چاہتا ہوں مگر میں اپنی مرضی کا میری
ن۔ میری مرضی ہے کہ میں اس بستی پر میری بود و باش رہے۔ میں
آدی ہوں، نہیں، بالکل نہیں ہوں۔ بڑی بھی جتنا تو اچھا ہوتا۔
اے آپ کو یقین دلانا رہتا ہوں کہ مجھے ادھر جانا ہے اور
اے آپ کو کچھ اتارنا ہوں کہ ادھر کیا رکھا ہے
نہیں جاؤ گے؟ مونی نے کوڑی ہو کر پوچھا ہے۔

نہیں، ہیں ادھر جا کے کیا کرنا ہے مونی؟ میں نے
ہنی کے قریب جا کے اس کے خونوں کو چومنا چاہا ہے، جیسے کسی
دی خرابی نے اپنی بے خواہش میری لے کوئی خراب کو اس لئے
لگنا چاہا ہو کہ اتنی پی کر بھی اسے نہ کہوں نہیں بڑھ رہا ہے۔
مونی نے مجھے پرے دھکیل دیا ہے۔

اور میں گویا اپنے رچے پن میں تشنگی سے بھرے لکڑیوں
رہا ہوں جو کہ پانی سے گاڑی سے نیچے آئے آیا ہوں
اپنے دوستوں کے پاس جا کھڑا ہوا ہوں۔

ارے رے! ہم نے گاڑی کے سٹارٹر کی آواز سن کر اپنے
دور سے سوچنے لگے ہمارے دیکھتے ہی دیکھتے گاڑی کو پہاڑ کی
رکھ ڈال دیا ہے۔

کھنڈ ہوئی! — — — — —

لیکن ہماری یہ ادبائش چاہ ہم سے بے حد بھلائی ہوئی ہے
یہ بھلا کر ہماری جھجک سے بے بدن ہو گئی ہے اور بے بدن ہو کر ادنی
لوم ہوئی ہے دماغی، میری ذہنی، آپ ہی اپنی ہو گئی ہے اور اس
چاروں کے لیے (ہم چاروں تو یہاں کھڑے ہیں) وحشیانہ تندی
نہایتی پراثر ٹرافٹ کی اس راہ کا چہرہ چہرہ دیکھنے جا رہے
ہے اور یہ راہ اُس کے پہلوں کے نیچے نکل کر آئے آئے جھاگ
ہے۔ مگر اپنی چوٹی پر پہنچ کر کہاں جائے گی؟ اپنی چوٹی پر
چھتری ہماری یہ راہ دم توڑ دے گی جہاں ہمارے گھر بار کی درجن
حت ہماری منتظر رہتی ہے۔

لیکن ہم تو جوں کے توں یہاں ہی بستی میں رہیں گے
اور اپنے اپنے بے ذمہ سمجھ کر ہر سوسے رہیں اور کوئی دہان
آئی اور پانی پر جا بستی ہے — — — — — ہم اپنے سرو پہ
کر کے، گردنیں دبا دبا کر اُسے دیکھ رہے ہیں اور گردنیں
دبا دبا کر ہمارے سرو سروں میں دھنسنے لگے ہیں اور ہم اندر سے
ہو گئے ہیں۔ یا شاید اپنی معروف بے خبری میں اپنی موت سے
ہماری آنکھیں چار ہو گئی ہیں، خیر خیر ہو گئی ہیں!

غزل

احتشام اختر

دشوار ہے بھلانا مزہ اضطراب کا
منظر ابھی بھی یاد ہے مرگِ عقاب کا

پھاڑا مجھے تو سلسلہ بھر ٹوٹ جاتے گا
میں بھی تو اک ورق ہوں تمہاری کتاب کا

لکھتا ہوں اس کا نام میں گھر میں جگہ جگہ
باقی ابھی خمار ہے اکل کی شراب کا

میری صدا ہی گو بختی رہتی ہے دشت میں
میں منتظر ہوں اپنی صدا کے جواب کا

دیکھا تھا جس کو کھیل کے درپن میں ایک دن
آنکھوں کو انتظار ہے اس ماہتاب کا

خوشبوئے سرخ پھول کی پاگل کیا مجھے
آنکھ سے کاٹ پھینکا ہے یہ دنگلاب کا

رات کا سفر شیخ جاوید

کہاں سے جو بیویوں کی ڈالی لائے۔ اپنے سارے میں غرق ہوتے
جلنے کی کیفیت آنکھوں میں دو موٹے قطرے۔ المیہ کے
دو بے منزل بے کار واں مسافر۔

بچیلے پر کی غریق خاموشی دلی سناٹا رات میں سیاہ
مڑک پر کے چھوٹے چھوٹے پتھروں کے بے جا جہم کمال کے
جو توں تلے کر کھڑا تے ہیں۔ کمال تم مجھے بھی ان پتھروں
کی طرح کیوں نہیں کھل دیتے۔ ختم کر دو جو کچھ ہو اور جو کچھ نہیں ہو
اسے خاموش ہبا بھارت کیوں بناتے ہو۔ میں جاؤں اور ابھارتے
دکھوں کی سیر ہیوں پر کب سے کب تک کھڑی رہوں؟ کمال۔

..... اور

”آیا گیٹ کھول دو، صاحب آگئے ہیں۔“ حالانکہ
آیا (پر دہشت) کو یہ بتانے کی کوئی ضرورت نہ تھی کیونکہ اُسے
آئے اور ان کے کھانے کا وقت پہلے سے ہی معلوم تھا۔ ساون،
ماگھ اور جیسے سب یکساں، سب یکساں۔

”آج پھر دیر سے آئے نا؟“

”ہمیشہ کے اس سوال سے پرہیز کرنے کی کوشش پر ذریعہ
اور ضحیت جانو کہ کم از کم آتا جاتا ہوں۔“

”تم بے حد شہور ہو۔ بھائی کم از کم نہا کے لئے بھوٹ
بول کر اُسے خوش نہیں رکھ سکتے کیا؟“

”دیکھو دوست ایک دن کا معاملہ ہو تو بھوٹ بول بھی
لوں، ساری زندگی کیسے بھوٹ بول سکتا ہوں؟“

”تو زندگی کے اتنے بڑے فریب کو تم نے قبول کیسے کر لیا؟“
”بھائی میرے، جانے کون سا کچھ چن گیا کہ میں موقع پر
میں حقیقت کے مکالمے بھول گیا۔“ تو اس طرح

خود فری اور بڑی کا یہ المیہ آکٹھ ہوتا ہے اور جہم کی شاخوں میں
یادوں کا زہر پھیلتا ہے۔

آج بھی اس کی خواہش کا سا تڑپ چکا، ٹوٹا اندھ گیا،

مردوں سے یہ سلسلہ جاری ہے۔ دو بچوں والے

پڑھن ایک تین وقت پڑھتے ہیں اور کبھی تاخیر
نہیں ہوتی پہاڑ کی اُس چوٹی پر پروہت سے کی
جانکاری رکھتا ہے۔ جیٹ، ماگھ، ساون،
سے کا لالہ یکساں رہتا ہے، اُسی سے ہر
پروہت بھو جن پر دس دیتا ہے۔ پر نرس
کھاتے ہیں اور پھر اُڑ جاتے ہیں۔ یہ کون ہیں؟
کہاں سے آئے ہیں؟ دیو مالا کہتا ہے: یہ
دورشی تھے جو شیو کے شراب سے پرندوں کے
روپ میں بدل گئے ہیں اور وہ آپریٹنگ تک
مکتی اور کوئی کی تلاش میں اسی طرح بھٹکتے۔

رہیں گے۔

کلاسیک کمر کی صلیب پر جاتے ہی دکھوں کے سمندر میں

جوانا یا (جو مرد موجود تھا) ہمیشہ کے اُس طوفان میں زخمی روح پھر
بچنے کے کھاتے چھڑکتے۔ بچنے اور بچنے کے۔ خوابناک فاضل

نام آلودوں کی تاریکی میں آتے اپنے جسم کا کھڑک رہا ہر آسیب زدہ
خلوم ہوا۔ اور آئینہ کے سامنے وہ ایک بھٹکی روح کی طرح گڑبڑی
آئینہ: جن میں ان دونوں کے من مکررات کے ایسے دیکھ سناٹے میں
اکثر کچھ چو لکے تھے۔ آئینہ کا منہ اب۔

غوشی دھواں کے باہر آفتاب کی ندرت کی انگلیوں سے (تنہائی
کے علاوہ) اسے چاہتے ہیں کسی جگہ دس یا۔ زیب کی آنکھوں سے ملکتے
ہوئے دن کا اعتراض کیا۔ ایک لہو کھول دے تنہاؤں کے خزاں
آلودہ دم کا ایک اور لہر دپڑ۔ سسکیاں چھلک پڑیں اور دن کا
رنگ پڑھ کر آؤ گیلا درخت کے پتے دینا کھڑے میرے کی طرح چمک کر
راکھ ہو گئی۔

وقت بھی یادوں کو بہا کر لے جا سکا غشی۔ تہا رہ سنا
بہتے اپنے کو گستاخو ظہا نا تھا اور اب۔۔۔۔۔ اور اب۔۔۔۔۔
”جیتے ہوئے وقت کا ایک ادنیٰ غم آج کس طرح ذہن پر نقش ہو گیا ہے“
غوشی کے علاوہ میں کمال سے اور زیب سے پھیل جانے کا احسا
کیا (کہیں اور غشی نے بھی ایسا ہی غم ہی کیا ہو جائے۔)
مر جھانے ہوئے وقت کی پاسی خوشبو ہیں کیا کیا احساس دلاتی ہے؟
”صاحب چلے گئے آیا؟“

”ہاں یم صاحب۔“
”کچھ کہنے کا بھی ایک وقت ہے اور کچھ نہیں کہنے کا بھی اور
پھر سب اہم وقت ہے اپنے آپ کو سمجھ رکھنے کا۔“
”تم نہیں جانتی ہو کہ جہاں میں رہتا ہوں وہاں کتنی بھیا نک
تاریکی ہے، میرے اندر۔“
”جانی تو جی لیکن ان کبھی باتوں کی بجلی ایسے ہی کڑوا کر زندگی
پر گر جاتی ہے۔“

کمال میں وہ خوبصورت کالج بون میں جس کوئی کین نہ ہو اور
اس ڈرائنگ روم میں میں نے تنہائیوں اور تصویروں کے ساتھ رہنا
یکے لپیٹے لامعات تصویروں، کو میں اسی طرح دیکھتی ہوں جس طرح تم
مجھ سے کہیں ان کو دیکھتے ہو، غشی کے بغیر اور اسی طرح میں اپنی

شخصیت کی بیک کی کرکے ہوں، اسی طرح، اسی طرح۔

لہروں میں شام کی آگ بھری ہے اور وہ ساحل کی راکھ
چاٹ رہی ہے۔ سنو! زیب، غشی! میرے دعوے کے پہلوؤں کو
چھو لیا تھا، لیکن خوشی کے چند دن خوبصورت پرندوں کی طرح
جائے کہاں اڑ گئے اور وہ میری زندگی کے لینڈ اسکیپ پر
scap (سکاپ) ہے اچانک نکل گئی اور اب یادوں کے گہرے
بانج میں، زندگی کی گم ہواؤں میں، میں وہ مقرر آتا ہوں
ہوں جو مرجھا کر کوئی غزا نہیں بناتا (ماضی کے سمندر میں صرف
یادوں کے موتی چمکتے ہیں) پھر بھی سنو! زیب میں نے تفساد کو
خوش آمدید کہا اور اپنے دل کے لیے پرستش کا ستون تیرا ایک ٹکڑا
کی راکھ سے مزید فراہم کر داتی ہے، وہ حقیقت کہاں ہے زیب جسے
نجات کا بیڑا سمندر کہتے ہیں جو آخری سکون ہے۔

”کمال تنہائی خاموشی پر جو جگہ کون اسی طرح لگا تا میرے
لاشور پر درشتک دیتی ہے۔ میرے ذہن کا بانی چمک کر کمال
بھیا نک ہوا جاتا ہے۔ کمال۔۔۔۔۔ ل؟“

”کیا ہے یم صاحب؟“

”اُن۔۔۔۔۔؟“

”یم صاحب؟“

”ہاں؟ ہاں! نہیں؟ نہیں! تم جاؤ“

”صاحب آگئے؟“

”نہیں یم صاحب۔“

رات کی قدیم بائیں، غم کی خوشبو، نگاہوں کا کھوٹا ہوا
کارواں اور وہ ان دیکھے خون جو بے تعبیر خوابوں کے آسمان سے
چمکتے ہوئے۔ اور بس! پچھلے پیر کی غشی خاموشی والی رات میں مرگ
پر کے پھرنے چھوٹے، پتروں کے بے جان جسم کمال کے جوتوں سے
کرکڑاتے ہیں۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔

”آیا ٹیٹ کھول دو، صاحب آگئے ہیں۔“

سافٹ کے بھاری ہاتھوں کو اپنی پیشانی سے ہٹا کر

اس نے اس صدمت کو دیکھنے کی کوشش کی جس کی وہ آواز دیتی
سیاہ رات بھلا کب بارش سے سفید ہو گئی۔
دیر تک اٹھ بے خواب آنکھوں میں وہ اپنی پناہ کے
جزیرے ڈھونڈتا رہا۔

"کیا تم واقعی مجھے ہی دیکھ رہے ہو؟"
مجھے صاف کرنا زرب۔ خیالات کے پتے ہوئے
رنگینان میں غفلت کا دھوکہ ہوا تھا۔

روشنی کی چمکتی ہوئی چھال جل گئی۔ لٹا ہوا ماریش
بوسور ہو رہا تھا۔ اپنی اپنی تہلکیوں میں بند ہو کر ان دونوں نے
اپنے کو خارج کے زیرے محفوظ پایا اور صرف کھوکھلے جسموں کا وجود
قائم رہا۔ پھر جسم کی راہ کو اکٹھا کرتے کرتے سیال جذبات کا کبرا
اُٹھ گیا۔

ذرا ٹھہرو کمال، بس ذرا مڑ کر دیکھو، میری لائندہ
موت میں ایک کا اور اضافہ ہو گیا، ذرا کو، ذرا ٹھہرو
کا..... ل۔

لیکن غیر شخصی دھوکا لا محدود غیر متعارف تلاویں
ہی مائل رہا اور کمال؟ مرجھائی ہوئی پیتوں کو ہوا میں رکھنے ہی
کہاں دیتی ہیں؟

مجھے اتنا ہی بتا دو کمال میں اپنی لاش کو کہاں دفن
کردوں، کہاں دفن کردوں؟ "لاشوں کی صدائے بازگشت
نے اس کے گرد دائرہ بنایا اور اس کا چہرہ اپنے ہی ہاتھوں میں دفن
ہو گیا۔

"صاحب چلے گئے آیا؟"
ہاں مہ صاحب۔

آج تم بھی تو نہیں جو آخر، لوگ میت جمع کرتے کرتے
جائے تم کن گھاٹیوں میں کھو گئے کر میا لوک پر لوک سب اندھا رہا
ہو گیا۔ آخر، اب جن تصویروں کے ساتھ میں رہنا سیکھا ہے،
اس میں تمہاری کوئی تصویر نہیں، تمہارا کوئی چہرہ نہیں، اس خوشی میں

تمہاری کوئی صدا نہیں، یہ تو میرے دل کے پاتال میں چند مقبرہ
سسکیاں ہیں، خوشی کے گڑبے ہوئے چند دنوں کی بازگشت
یہ جو خوب صورت تیلوں جیسے پرہے ہاتھ رہے ہیں ان کے پیچھے
تم نہیں ہو بلکہ وہ ہوا میں ہیں جو یقیناً نہیں کہیں سے چھو کر آئی ہیں
کہ تم میرے سامنے غم کھڑے ہو، آخر میں تو گوشت کے جسم میں تب
بھی جلی جاتی اور آج بھی جل رہی ہوں، فرق صرف اتنا ہے کہ
تب مجھے حادثات کا احساس ہوا تھا، اور اب موت کا۔ میرا اپنا
آپ کہاں کھو گیا ہے کہ میں اپنے آپ کو دفن کر چکی ہوں؟ کہ
میں قتل ہو چکی ہوں؟ کہ میں مصلوب ہو چکی ہوں؟ کہ میں پاگل
ہو چکی ہوں؟ کہ میں پاگل ہو جاؤں گی؟ کہ..... کہ.....
رات کے کچھلے پہر کی عین خاموشی میں شرک کے چھوٹے
چھوٹے پتھروں کے بے جان جم.....

آیا گیت کھول دو صاحب گئے ہیں۔
(دو آپریگ ابھی نہیں آیا)

"کبھی میرے بارے میں کچھ سوچتے ہو؟"
ہاں۔

"اور اپنے بارے میں بھی؟" مجبوریوں کی لا محدود فضا میں
خود گدای، تشنگامی اور وہ سب جو ان کہا تھا، ان چھوٹا تھا
خوشی کو اور گھیر کر لے۔ ہم اس بچہ کی اور توجہ سے کیا سننے کی
کوشش کرتے ہیں، اپنے دلوں کی دھڑکنیں یا خوشی کی چڑھتی آواز
ہوئی سانسیں، یا کچھ اور، یا کیا؟ کچھ پتہ نہیں، اور وہ الفاظ
جنہیں زبان کا لمس نہ مل سکا ویسے ہی امید و بیم کے درمیان
بھی ہوئی تندیوں کی طرح لڑتے ہیں۔ بے پناہ لمحوں کی پیٹھ میں نفی
اور فاصلے کی چہرہ میں اُترتی چلی جاتی ہیں۔

"لمس کی وہ دنیا کہاں ہے میں آج تک نہ دیکھ سکا۔ وہ
اس نفی کی دیوار کے آگے ہے یا میں ہی اس کو پیچھے چھوڑ کر آئے

”بڑھ آئی ہوں۔“

[illegible]

تم کچھ کہہ رہے تھے :

”نہیں، تم چہ کہہ رہی تھیں کیا؟“

نہیں۔ نہیں

۴ شب بخیر -

[وہ پرنس جوشیو کے شراب میں

جل رست می انہیں اسی طرح چاتا

[- ٤٠ -]

خاموشی اور احتیاط کے سہو منظر میں جسوں کی سطح پر کوئی
ملوکانہ دماغ پایا۔ وقت کے عزیمت پر صحت چلی جاتی

—

بہارِ برکتوں کا شہرہ آفاق

آغا اکر جلاؤں پہ پہنک کر

تنہائی کی حالت میں ایک عورت نے غیر متکرمہ جملے کہا۔۔۔

[illegible]

17. Confidentiality

محکم دلائل سے مزین متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ



ہمیں یہ سب کچھ ہے

مجلس شورای ملی

تو با گشت

100-443887-100

زیب میری آبلہ پائی تہا ری آنکھوں میں اس کی تلخ آتی ہے
کاش! میں بھی اس لائے ہوتا لیکن میرے دو دکا پائی کون ہے دیکھ
میں خشک ہو گیا۔ زیب تیسری کہ سنو: "و آج سن لو۔"
لیکھ پائی ہوئی بیٹوں کی طرح جنوں نے خاموشی کے خالی پیالے پر دھکا
نیا ستر لگے بچایا۔ ہم کون سی زندگی گزار رہے ہیں؟ موت کی زندگی
یا زندگی کی موت؟ ذہن کی علیحدگی، روح کی علیحدگی، جسم کی علیحدگی
آسمان زمین کے طرف کرا آتا ہے، زمین چکر آ کر آسمان کی طرف
اڑی جاتی ہے لیکن ہم ویسے ہی مخالف سمتوں میں اپنی اپنی تلاش لئے
کھڑے ہیں اور کوئی بدستور ہے، اس کے چہرے پر کوئی خواہش نہیں،
اس کے شیشے پر آواز کی کوئی گرد نہیں اور اُس صاف شفاف
شیشے کے آد پادیم ایک دوسرے کی آنکھوں میں مرث یا دیوں کی وحید
دیکھتے ہیں، اجنبیوں کی طرح۔

” صاحب چلے گئے آما، ”

غزل

مشکش کا پوری

سورج نے شاعروں کا لحاف اوڑیا ہے
دن، اونگھتے لمحوں کی صلیبوں پہ لٹکا ہے

یادوں کی خنک گردیں ڈوبے ہوئے چہرہ !
جذبات کے حمام کا دروازہ کھلا ہے

آنکھوں میں دھنسی جاتی ہیں دھوپوں کی سلاخیں
لیکن پسینوں میں بدن تیر رہا ہے

اک عمر کے بعد آج تبسم کی ہتھوڑوں سے
کھٹکھٹا ہوا مہتاب نمودار ہوا ہے

پھر دودھیا شانوں پہ جھکے سانپے ہا دل
پھر ریشمی موسم کا بدن ٹوٹ رہا ہے

کس سمت سے آیا ہے یہ آواز کا پتھر
کرے میں پراسرار چھنا کا سا ہوا ہے

کانی کے پیلے ہیں زنگٹ ہی کا پیکٹ
لیکن مجھے یہ وقت کہاں لگتا ہے

کچھ کچھ ہی جاتی ہے ابرو کا مطالعہ چھینا
" الفاظ مجھے ہمیشہ دھوکہ دے جاتے ہیں۔ "

مشکش کا پوری ؟
جہان کی کاساتھی، تمہیں کوئی اعتراض ؟
اسکے نہیں، یہ مطلب یہ یہ کہ تم ہی لکڑی
تم ہی رہی ہونا ؟

صرف میں ہی ۔ کوئی اور ۔ نہیں دیکھو الفاظ
سچے ہیں !

نہ ؟
ملا کر نفسیاتی سکون بھی ملتا ہے اور سانس بھی ۔

سچی ؟
یہ کیا کی طرف دوڑتا ہے ۔

تمہیں ان لکڑیوں کی ضرورت نہیں،
صرف میری، کسی اور کی نہیں،

میری طرف، مادہ آؤ زیبیری طرف،
سبازیب سے پرے کیا ڈھونڈ رہی ہیں، یہاں
سواں ہے، کچھ اور تو نہیں، کیا کچھ اور بھی
نہیں ۔ (واہمہ -)

توڑیگ تک ہر بندے
شہر کے شراب میں جلتے
پختے رہیں گے [



جس نے خبر سنی دھڑا ہوا اکل کے گھڑ آیا، اور جوان بچوں، ایک

حب مادت اس نے گھر کے اس سٹے میں بھی باطل دخل نہ دیا
ریحانہ راتوں کو اٹھ کر کھڑے کرتی رہی۔ پیٹ کے درد کا بہاؤ کے
کلیج جانا چھوڑ دیا۔ بخیر حیران پریشان بھیموں ڈاکٹروں کے کچر لگاتی
انہ دنوں گھر میں باطل فاسوشی چھائی رہتی۔ سوائے ارشد کے جو صبح
شام اماں سے جب خراج کے لئے تھوڑی دیر لڑتا تھا۔ سب کے دم
جیسے سینے میں ایک کر رہ گئے تھے۔

ریحانہ کو یقین تھا کہ اب اس کے پیٹ کے درد سے پریشان
ہیں مگر ایک دن جب ریحانہ کی طرح کھلے کو نہ اٹھی تو اکمل نے بڑی
جے سی سے کہا۔ "خدا کے لئے اب اسے کہیں لے کر چلی جاؤ، درد
میں نہ رہ کر کھالوں گا۔"

مگر ہوا یہ کہ ریحانہ کو باہر لے جانے سے پہلے ہی پڑوس خالہ
کا ایک آنسوؤں نے کام لگایا اور ریحانہ پھر اٹھلائی بن کھاتی کالج
جاسے لگی۔

آج جب ریحانہ باپ کی بند آنکھیں دیکھیں
تو ایسا لگا جیسے اب ان آنکھیں بوندے ہوئے توئی جیسے ہونچے

ہیں، وہ تو اسی دن مر گئے تھے جب انھوں نے ریحانہ کو باہر لے
جائے کے لئے کہا تھا۔ بعض زہر مٹی دیر میں اثر کرتے ہیں۔ آدمی
کادم مشکل سے نکلتا ہے۔ جیسی تو اب کے مرنے میں آتی دیر لگی۔

ارشد تو اسی درد کے مارے ابا کے پاس ہی رہ گیا۔ گھر سے
جنازہ اٹھتے وقت سب اُسے بچہ کے آخری دیوار کے لئے لائے تو وہ
دروازہ پکڑے اڑ گیا۔ اور نہ چھپائے روتا رہا، کیونکہ ابا کے لئے زہر
کی بوتل وہ خود لایا تھا۔ آخر اُس نے پلیم کے سامنے یہ اقرار کیوں نہ کیا
بہت دنوں تک وہ یہی کہتا رہا کہ اس کی دوسری خطاؤں کی طرح
ابا اس کی اس خطا کو بھی درگزر کر رہے گئے، کیونکہ ابا ابھی طرح جانتے
تھے اسی کے کھکے۔ ریحانہ کا لاکٹ، ٹرانسٹر اور اُن کی دست اُچ
اسی نے بچے والی تھی، جب ماں باپ حد سے زیادہ خیال پر
اُتر آئیں تو اولاد کا کیا تصور! دنیا کو دیکھئے کہ کالج میں
پڑھنے والے لڑکے کیا کیا عیش کرتے ہیں۔ یہاں کبھی پنڈو ہیں اُپے

انگو تو قیامت آجاتی ہے، آباؤ اسے اس حد تک سے دیکھ گئے
تھے جیسے کہتے کا پتا ہے اور اس سے کہہ کر پتا لگتا تھا کہ ریحانہ
جس وقت وہ اماں سے پیوں کے لئے لڑتا تھا آتا وہیں پہنچ
جانتے تھے۔ انھوں نے بھی دیکھا کہ آج کالج کے بوسے میں
کارز لٹ آیا تو ابا کو کبھی اس کے قیل جوئے کا دکھ نہ ہوا۔ وہ انھوں
نے اماں کی طرح درد کو آنکھیں بوسہاں میں۔ وہ اندر کے ہر کام کو
سمجھتے تھے جیسے پہلے سے اس بات کے لئے تیار ہوں۔ مگر پھر بھی
اس کا ایک راز آبا سے چھپا رہا۔ شاید وہ بات اب تک کبھی نہ پہنچی،
اگر اس دن ارشد کا ایک دوست بے وقت نہ آجاتا۔ ارشد اسی وقت
گھر آیا تھا اور کپڑے بدل رہا تھا کہ محسن نے پکارا۔ کانڈ میں بیٹھ پوئی
بوتل اس نے لاپرواہی سے میز پر رکھی اور باہر چلا گیا۔ دو حدت ہوا
وہ اندر آیا تو بوتل میز پر نہیں تھی۔

وہ بہت گھبراہٹ میں ریحانہ کی نظر پڑی تو پڑیل سارے
گھر میں پناہ پھرے گئے۔ وہ چاروں طرف ڈھونڈ رہا تھا کہ
ابا کمرے میں آئے اور بڑے دھیمے بلے میں بولے۔

"بوتل وہاں الماری میں رکھ دی ہے۔"

ارشد پر جیسے کبلی گر پڑی۔ دکھ اور ندامت کے طے پہلے
اساس نے اسے بے ہوش سا کر دیا اور وہ پنج وقتہ نماز پڑھنے
والے نیک پر میر گار ابا سے کچھ بھی تو نہ کہہ سکا۔ اس دن وہ جلنے
کیے باہر بھاگا اور اس بوتل کا کیا حشر ہوا اسے کچھ یا نہیں تھا۔
ابن۔ سی۔ سی کی ٹوننگ کا بہانہ کر کے وہ چاروں تک گھر سے باہر
رہا اور آج ابا کے انتقال کی خبر سن کر آیا تھا۔

اس وقت دیوار سے نہ چھپائے ارشد سوچ رہا تھا کہ کسی کو
نہیں معلوم گھر میں زہر کیسے آیا۔ آبا نے وہ زہر کیسے پیا؟

اکمل یوں اچانک اور بے تکی انداز میں مرا تھا کہ جس نے
سنا افسوس کیا۔ حد یہ ہے کہ اس کے آفس کے سب سے بڑے پاس
ویکٹ سوائی بھی بچہ کو پیر سا دینے لگے، اس کی کھلی
کار اکمل کے چھوٹے سے دروازے پر آکر کھڑی ہوئی اور ان کاٹ

حالا کہ بات بالکل معمولی تھی۔ انجینئر صاحب کا ساتھ بدارا کمل کے
صحن میں جا کر رقیق کو اسٹائل تھا۔ ایک دن اکمل نے صحن میں
انجینئر صاحب سے کہا۔ "براہ کرم اپنے کتے کو زنجیر سے باز رکھ کر کھا
لیجئے۔ کوئی اپنا نقصان کہاں تک برداشت کرے گا۔"

اس پر انجینئر صاحب بڑے طنز سے بولے۔ "شک میں بھی ہیں
چاہتا ہوں۔ لیکن مولوی صاحب کے اور نو جوان لڑکیاں بھی کہیں
زنجیروں سے بندھے ہیں؟" یہ کہہ کر انجینئر صاحب حکومت
پر اندر چلے گئے۔ کیونکہ انھوں نے اس کے سینے میں ایک برقی
الٹریٹیو تھی۔ (یہ بات سلسلہ محلے میں مشہور تھی کہ کدیاؤں کا تعلق
انجینئر صاحب کے بھائی سے ہے) بعد میں انھیں خیال آیا کہ یہ
بات انھوں نے خواہ مخواہ اکمل سے کہی تھی وہ سنا کر عجب
نیکی کی پیدائش ہوئی کہ الزام والہ دین کو دیا جاتا تھا۔ آج کل کے
بچے ان روایتوں کو توڑ دیتے ہیں۔ خود انجینئر صاحب نے کتنے بندھ
پانڈھے، کتنی دیواریں اٹھائیں مگر ان کے خود سرچے راتوں
رات اپنے نکلنے کے لئے راستے بنا لیتے تھے۔

دو دنوں کے بعد ہر شے پر لوگ تیار رہے کہ انتظار میں کھڑے
تھے اور باتیں کر رہے تھے۔

"اگلتا ہے بچا رہے سے کوئی بہت بڑا گناہ سرزد ہو گیا۔
اس لئے اس نے قانون کی گرت میں آئے سے سو ت بھلی سمجھی۔"

"خود غرضی کی بھی کوئی حد ہے۔" اکمل کے ایک بڑوسی
چودھری نے کہا۔ "خود غرضی و آرام کر کے چل دیجئے۔ بھولی بچے
گئے بھڑاڑ چھے میں۔ انسان کو اپنی ذمہ داریوں کا کچھ تو احساس
ہونا چاہیئے۔"

"خود غرضی کرنے والے تو حرام موت مرتے ہیں۔ جنت کے دروازے
ان پر بند ہو جاتے ہیں۔" ایک اور صاحب نے دھوپ کی

تیش سے بڑا ہوک کہا۔ "گرہی کے مارے لوگوں کا برا حال تھا۔
اندر جا کر کب روٹنا پڑتا تھے گا کب میت باہر لائی جائے گی؟"
ابھی قبل ایسے لوگوں کے جنازے میں شرکت بھی نہیں کرنا چاہئے میں تو

مرف ہونے کے لئے کھڑے ہوئے۔ انجینئر صاحب کا ساتھ بدارا کمل کے
کدے دو مال سے بچھا چلتے ہوئے تھا۔

"یہاں سے کدے کی طرف آئے ہیں بھائی۔" کدے والی
حضرت نے غصے سے فریاد کی۔ "یہاں سے کدے کی طرف آئے ہیں بھائی۔"
تقریباً اسی وقت کہنے لگے۔ "تو یہ تو یہاں سے کدے کی طرف آئے ہیں بھائی۔"
اعمال سے بچلے۔ کہیں:

غزل

سید شکیل دستوی

ریزوں کی آسید چاہتے پایا ضرور تھا
مجھے سے تھوڑے کام سے یا ضرور تھا

آہ

اک حسن جو خواب کے شاداب ہم سے
گل لہجے آتشیں کا پھل یا ضرور تھا

ظلمت میں بھوکے لیا اپنے حصار میں
سائے نے میرے ساتھ نہ یا ضرور تھا

میری بلندیوں سے کہیں سے ہے ہنوز
یاروں نے دار پر تو چڑھایا ضرور تھا

سورج کی لہروں میں دیکھ کے پھر ہاتر گئی
کچھ چاہئے شکیل چلایا ضرور تھا

ایشن کہتے تھے، مجھے معلوم نہ تھا۔ مجھے ضرور پتہ کرنا چاہئے۔
 یہ ایک مجھے خیال آیا کہ شاید میری جیب میں پڑا ہوا ایک
 مجھے بتا سکے کہ میں کہاں سے آیا تھا! لیکن میری جیب میں کوئی
 ٹکٹ نہ تھا! کوئی وزٹنگ کارڈ یا کوئی دوسرا کاغذ بھی نہ تھا،
 جس سے مجھے اپنے نام کا یا گھر کا پتہ چل سکے! پرس پر بھی میرا نام
 نہ تھا، لیکن اس میں پانچ سو روپے کے نوٹ اور کچھ نقدی تھی۔
 اور بس!

ساتھ بک اسٹال تھا۔ میں نے دھڑک کر پوچھا آپ کے پاس
 ریلوے ٹائم ٹیبل ہے؟ جلد صدر ٹائم ٹیبل خرید کر میں نہایت احتیاط
 سے ایک خالی بک کی طرف بڑھ گیا۔ اب مجھے ضرور معلوم ہو جائے گا
 کہ میں کہاں سے آیا ہوں۔ میں نے کافی دیر کھوجنے کے بعد واٹن
 کاروٹ ڈھونڈ نکالا۔ اترسرا، جالندھر، انبالہ، مراد آباد، گنگو
 بناس پٹنہ، برودان! میں نے رک رک کر پڑھ کر دیکھا کہ یہ کونسی
 قائم کرنے کی کوشش کی، لیکن میرے سامنے ہر جگہ گھبراہٹ
 ٹائم ٹیبل میرے ہاتھ سے پھل گیا! آنسو میری آنکھوں میں
 آکر تیرنے لگے۔ کتنی عجیب بات تھی کہ مجھے معلوم نہ تھا کہ میں کہاں سے
 آیا ہوں! میں کون تھا!

میں کون تھا؟ میں کون ہوں؟ میں بار بار سوچا ہوں
 لیکن میرے ذہن کا کوئی گوشہ اس کا جواب نہیں دیتا مجھے اپنے آپ کو
 جاننے کا شدید ترین احساس ہوتا ہے۔ راہ چلتے چلتے میں ایک
 سڑک پر پہنچ کر ٹھک جاتا ہوں۔ اندر داخل ہوتا ہوں۔ پھر
 بدبو ہے۔ لیکن سامنے ایک آئینہ ہے۔ میں بدبو کو ہٹا کر آئینہ
 کی طرف بڑھ جاتا ہوں۔ آئینہ مجھے ایک نوجوان خوش رو شکل دکھاتا
 ہے جس کے چہرے پر کئی دنوں کی داغ بیل پڑی ہوئی ہے۔ میں
 اس انتہائی بدبو میں بھی اس شکل کو دیکھ کر مسکارتا ہوں۔
 مجھے اپنی شکل نہایت اچھی معلوم ہوتی ہے۔ میں مطمئن سا ہو جاتا ہوں
 لیکن اگلے لمحہ ہی ایک بھیانک احساس مجھے جھنجھوڑ کر رکھ دیتا ہے
 میں ابھی تک نہیں جان پایا میں کون ہوں۔

میں جس سے گھوم رہا ہوں۔ بے معنی، بلا مقصد، مجھے کہاں
 مجھے معلوم نہیں، میں کہاں سے آیا ہوں، مجھے
 یہی جاننے کے لئے گھوم رہا ہوں۔ جب یہ
 معلوم پڑتا تو بے معنی، بلا مقصد گھومنے کے سوا اور چارہ
 اور نہ جاتا ہے!

میں آج صبح جب ٹرین سے اترتا تو بارڈر ایشین پر اپنے
 کو پا کر اچھٹا ہوا، میں بارڈر کیسے پہنچ گیا! یہاں کیوں آیا؟
 میں جانتا ہوں۔ قلی ہے جب اندر آکر پوچھا، کوئی سامان ہے؟
 میں نے کہا ٹکٹ میں نظر دوڑائی۔ میرے پاس کوئی سامان نہ تھا۔
 یہ کہا ٹکٹ کے دوسرے سفر اپنا اپنا سامان اتر کر چلے گئے
 میرا جی بے حد باک میں آتا ہے کہ میں کہاں سے آیا تھا
 یہ سوچ کر کہ وہ میرا مذاق اڑاتے تھے، میں چپ ہو رہا ہوں۔
 گاندھی کے ادھر لگے ہوئے بورڈ کی طرف دیکھا۔ بورڈ پر
 واٹن اترسرا بارڈر ایلن لکھا تھا۔ تو یہ گاڑی اترسرا
 کی تھی۔ لیکن میں اترسرا سے تو نہیں آیا تھا۔ شاید اس کے
 سفر سے چھٹا ہوں گا۔ لیکن اس راستے پر اب کون کون

میں سخت پریشان ہوں۔ مجھے کیا کرنا چاہئے، پولیس
اشین جاؤں؟ پولیس سے پوچھوں، میں کون ہوں! وہ سب
بنسیں گے، مجھ پر پھبتیاں کیں گے! میں اتنے بڑے شہر میں کسی کو
جاننا مجھ کو نہیں کہ اس کے پاس ہی چلا جاؤں۔ شاید کوئی راستہ میں
یاد درست یا جان بچان والا مل جائے، شاید یہی ٹھیک ہے۔
ہو سکتا ہے مجھے کوئی حکم دیکھی بھالی معلوم ہو اور میری یادداشت
مجھے اس طرح سے بھٹکنے سے بچائے۔

میں شہر بھر میں گھومنا شروع کر دینا ہوں۔ دھرم تلہ،
ہونگی، پارک اسٹریٹ، لینڈ ڈاؤن، میرے لئے ہر جگہ اجنبی
ہے میں ہرگز رتے چہرے پر نگاہ ڈالتا ہوں لیکن کوئی میری طرف
نہیں دیکھتا۔ کسی کے چہرے پر مجھے دیکھ کر بچانے کے آثار نظر
نہیں آتے۔ میں باؤس ہو گیا ہوں، میں تھک کر میدان میں
پڑے ہوئے بچہ پڑیٹھ جاتا ہوں اور سر کو ہاتھوں میں دے کر اپنے
دامان پر زور ڈالتا ہوں کہ شاید مجھے زندگی کی کوئی کڑی
مل جائے جو مجھے بچانے میں مدد دے۔

میرا ہنسی کیا تھا! میں کہاں رہتا تھا؟ میرا بچپن کہاں
گزرا؟ میں نے کس اسکول کا کالج سے تعلیم پائی؟ میرے دوست کون
ہئے؟ میں کوئی کونسا ہوں یا بزنس؟ یہی زندگی کی وسیلہ کیا رہا
ہے؟ میں کیا جانتا ہوں؟ مجھے کچھ یاد نہیں آ رہا ہے۔

کیا میری شادی ہو چکی ہے؟ میرے بچے ہیں؟ میں نظر
اٹھا کر دیکھتا ہوں۔ سامنے سے ایک نہایت خوب صورت عورت
گزر رہی تھی۔ نہایت حسین! کیا یہ میری بیوی ہو سکتی ہے؟ شاید
تو کچھ یہ مجھے یہاں سے اٹھا کر اپنے ساتھ گھر کہیں نہیں لے جاتی!
میں رہ رہ کر اپنے آپ سے سوال پوچھتا ہوں، لیکن کوئی جواب
نہیں ملتا! یہ میری یادداشت کو کیا ہو گیا ہے؟

سامنے لگے ہوئے اشتہاری بورڈ کے تنکے سے حصہ ہر چند
لوگوں بعد باہر نکلتے ہیں اور ہر بار ایک نئی تصویر کو ترتیب دیتے ہیں
میں کچھ عرصے ان تینوں تصویروں کو غور سے دیکھ چکا ہوں۔

میری تصویر کے بعد کچھ اور تصویر آگیاں تھیں اور پہلا چھوٹا
پہلی تصویر میں ایک خوبصورت عورت ایک تنگ کپڑے میں کیاں جوا
بھانجی نظر آتی ہے۔ دوسری تصویر میں ترک یا پھر تارہ کا
ہے اور میری میں سمندر کا کنارہ ہے جہاں چند بچے کھیل رہے
اور کچھ میں یکدم چونک جاتا ہوں۔ ان اشتہاروں کے ساتھ
ہوئی انگریزی اور ہندی جملات میں پڑھ سکتا ہوں! ایک ایک
زبان سے جسے میں نہیں پڑھ سکتا بھالی معلوم ہوتا ہے۔ مجھے یہ
انجانی خوشی کا احساس ہوتا ہے جیسے میں نے اپنے اندر کا ایک حصہ
دریافت کر لیا ہو۔

مجھے ہندی، انگریزی آتی تھی، بھالی نہیں۔ میں آج
صبح چھ ڈاؤن سے اُتر اٹھا۔ میرا تعلق شاید شملہ ہند سے تھا
اس انکشاف سے نہایت خوش تھا۔ میں نے وہاں سفر اور
ڈانچا لیا لیکن اس کے آگے اندھیرا تھا۔ گہری سیاری! یہ
ذات کے بارے میں یہ معلومات مجھے نہایت ناکامی سمجھ
دی۔ میں سوچنے لگا۔

میرا نام کیا تھا؟ مجھے اپنا نام کیوں یاد نہیں آتا،
کون کم بخت تھا جس نے کہا تھا کہ آخر نام میں کا دھارے کا
کا پھول کسی دوسرے نام سے پکارے جائے گی وجوہ اپنی ہوتی
نہیں کھو بیٹھے گا! میرا جی چاہا کہ میں اس شخص کا بیان بنا کر
نذر زور سے تجھوڑوں اور بتاؤں کہ نام میں کیا رہا ہے
زندگی کے تمام تعلقات، روایات اس کی تسلیم خاندان جو
اور ناگایوں کا رکھتا ہے۔ دنیا نام کے گراں ہوتی ہے،
جدھر نگاہ اٹھا کر دیکھتا ہوں۔ مجھے ہر جگہ یاد آتا ہے
پیش چائے، کس سوپ، پچوڑنگی، پارک اسٹریٹ،
بس، ۲۴، ٹی بی ایم، گریڈ چوٹی، باؤر بون، گوبال چن
پارک، ۲۴، ٹی بی ایم، گریڈ چوٹی، باؤر بون، گوبال چن
کیڑا، ۲۴، ٹی بی ایم، گریڈ چوٹی، باؤر بون، گوبال چن
.....

غزل

بشیر بک

آنکھوں میں مسکراتی ہوئی نرم دھوپ سے
کس طرح سرد ورف کے پتھر پھل گئے

ہم کہ دعائیں دیتے تھے دائم سیلو ہی رلو
شاخوں پہ اُجھلے اُجھلے فرشتے کھلے ہوئے

میں گھر سے جب چلا تو کوڑے کی اوٹ میں
ترس کے بھول چاند کی باہوں میں چھپ گئے

پلوں کی کپکپاتی تھیں معصوم دیو یاں
آنکھوں میں اُس کے پاک دُستے چھتے تھے

اُس کی طرف چلا تھا کہ رستے میں بار بار
شیشے کی ٹوٹی گڑیا کے ٹکڑے پڑے

اک لڑکی پھر دکھائی دی دیرین چاند میں
دو تارے رات نور کے دریا میں بہ گئے

سب سو رہے ہیں چاند بہت شیشے آگے
ڈرتا ہوں کوئی جھپٹ پہ گھر میں کھلے

جھل میں ایک پیر سے آئی صدا رکو
ہم جا رہے تھے یونہی ذرا گھومتے ہوئے

بشیر! ایک دم سے کیا ہو گا! ان تاروں کے
میں کون کون ہیں، ان کے بغیر نام کاغذ پر ناپاؤ
کون سا ہے تو میں اپنے نام کے ساتھ ہی رہا ہوں
نہ تو روایتیں اس کے لئے ایک اور جنم
دے دیں! ایک اور زندگی کی! اذخرا! یہ نام ممکن ہے
میں ہے!

اگلے روز اخبار کے اندرونی صفحے کے ایک کونے میں کسی
مذہبی کے خود کش کرنے کی خبر تھی۔ مرنے سے پہلے اُس شخص نے
تمام اثاثہ جو بیڑیوں میں رہنے والے مزدوروں پر ٹا دیا تاکہ
وہ بھیگتی سیلابی بارش میں ڈوب نہ سکیں۔
وہ مرنے ہوئے بھی اپنا نام کر گیا تھا!

آہ

ز اور ظ

لطیف حویلی

ایک نظم

مرا و بود
ساتا ہوا اک سپر ہے
شٹلاط کے پردوں میں
ن کا سمندر ہے!
گناہ کی قندیلیں
مکدہ میں روشن ہیں!!

کتنی تاریک ہے
کتنی ظالم ہے!!!

آج

نہت لوری

نہیں وال سکتا۔ تالاب کی ہلی سب سے تھکتی ہے۔ جب تک کہ اس کی طرف جس کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ سب اس کی حق کا اعتراف کرتے ہیں۔ کیونکہ اس کے اندر کام چاتی ہے وہاں سب کا اور رُوسے کی کوئی قدر نہیں۔

میں جہاں پر ہوں وہاں سے تالاب کچھ ہی فاصلے پر ہے اور میں سوچتا ہوں کہ تاج اس کے سینے کو ذرا سا کھرجا کر دیکھیں مگر میری آنکھیں ایک اندھے کی طرح بند ہو جاتی ہیں۔
اسے - یاد رکھو !

میں ادھر دیکھتا ہوں تو شکستہ سراپا غلطیوں میں کھول کے کھڑے تھا سہمٹے نظر آتی ہے۔ اس کے دو سرے ہاتھ میں کھول کا بڑا پتہ ہے جس پر انجانی عبارت لکھی ہے۔ جس کو نہ دیکھنے سے میں قاصر ہوں۔

ابھی تک دشینت نہیں آیا !

میں دشینت نہیں ہوں !

میں جانتی ہوں - ! " اور وہ انتظار کے عالم میں کھول کی دھڑی سے ایک پریم پتر لکھ دیتی ہے۔ مگر دشینت نہیں آتا۔ اور شکستہ تالاب کے پاس سراپا انتظار بنی پروں کھڑی رہتی ہے۔ پھر اس کے گلابی گلابی پاؤں بولے بولے بڑھتا ہوا کو دلتے ہوئے آگے نکل جاتے ہیں۔ شکستہ جاری ہے اور میں دیکھ رہا ہوں اور تالاب جو مر چکا ہے اچانک زندہ ہو کر کہہ رہا ہے۔

" شکستہ رک جاؤ۔ دشینت آئے گا کیونکہ میرے دل کے کھول ابھی نہیں مرجھائے ہیں۔ " مگر وہ جا چکی ہے۔ سب تالاب بھی کھ کھ جاتے ہیں۔ اور میرے بس بننا سب دیکھتا ہوں۔

تالاب سے کوئی کشتن نہیں ہوتا ہے۔ اس کی باری آئے زندہ ہے مگر میرے کان بہت بڑے ہیں۔ کیونکہ ان پر سب کچھ لے کر ہوتے ہوئے ہیں۔ ان کے منہ سے خاک خوار ہوتے تالاب جاتا ہے۔

بہا بھی وجود میں آیا ہوں اور اپنی فنا کا وقت بھی مجھے معلوم ہے۔

اس لئے میں چاہتا ہوں کہ جو کچھ بھی کرنا ہے وہ جلدی کر لے دوں آگے وقت کا بھی ایک تالاب ہے جو دیکھتے دیکھتے

آج

سو کھ رہا ہے۔ اس کی مضبوطی اور اس کی ٹوٹ کھوٹ کی بسم بڑی ہیں جس سے اس کے پتے کا بہت برا حصہ بے ترتیبی سے بھر گیا ہے اور بہت سے راز جو اس کے سینے میں دفن ہیں ان پر پتھر کے چٹان گر پڑے ہیں سو کھ تالاب کی کچھ دھیریں سطح ترخ ترخ کر بہت سے انجائے رازوں کو مزید گہرائیوں میں کھینچ رہا ہے اور اب وہاں دیرانی ہے۔ جیسے کبھی کبھ نہ ہوا تھا۔ یہ تالاب کب بنایا گیا اور کس نے بنایا یہ کوئی نہیں جانتا ہے۔

روایت ہے کہ کسی کے دادا کے دادا نے اس تالاب کی بنیاد لی تھی۔ گویا صدیوں پہلے تالاب اب اپنی ہی کہانی کا آئینہ بن چکا ہے۔ یا کتاب کے ورق پھٹ کر کتاب کو کاغذ کا تارہ پلندہ سا بنا رہے ہیں۔ غم کی رنگیں جب حد سے زیادہ پھول جاتی ہیں تو پھٹ جاتی ہیں اور اپنا جو رنگ گم کر

پھر کھ کھ جاتی ہیں۔ تالاب یہی ہے کھ کھ کھ ہے اور اب یوں بننا چاہیے ہے کہ جیسے بلا سے کوئی آئے اور کوئی بھی جائے اس کے راز کو جاننے سے دل۔ میں جو رازوں کا گہوارہ ہوں اب اُدھ کی نئے راز کو اپنے اندر

گزر جاؤں۔ تالاب کے پاس پڑے پڑے میرے چہرے پر اب
شل چورے ہیں اور اب شام کا سرمی کبل آہستہ آہستہ
اوپر گر رہا ہے۔ میں گزرتا جا رہا ہوں۔ اور کل کی چاب بھی اب
سنائی دے رہی ہے۔ اس اجنبی کو میں نہیں دیکھ سکتا کیونکہ
اس کو تو میرے بعد ہی آنا ہے۔ مگر یہ تالاب وہ جائے گا جو
شاید کل تک بھر جائے۔ اس کے پھولوں اور آرزوؤں کے
گلابوں سے۔ کل کی دھمک بڑی مضبوط ہے اور میرے گزرتے
جا رہا ہوں۔ کیونکہ میں ایک گزرتا ہوا آج ہوں !

غزل

فیاض اختر

کوئی کسی کی بات نہ پوچھے کوئی کسی سے کچھ نہ کہے
سپنوں کے اس دھوپ نگر میں ہر اک سایہ ترنا ہے

نکڑا نکڑا ارمانوں کا جوڑ جوڑ کر ہو کیا
تب جا کر ہم نے جیون کا ایک المیہ دیکھا ہے

کھنڈر، محل، مکان، گھر وندے سب کے سب مٹا گئے
کس کے زہریلے ہاتھوں نے یہ سیلاب اُٹھایا ہے

سورج کے اس شہر میں یارو تم نے کیا محسوس کیا
میں نے بجستہ لٹخوں میں خود کو مرتے دیکھا ہے

اپنوں کی تلاشی آنکھوں ! کون نے گارہ ہے
گیلیوں گلیوں کو چلتی ہے گام گام مستانہ

نظر آتی ہے۔ رادھلے یہ کیسا بوجھ پار کیلے ؟ اب دودھ بھی خالی
نہیں ملتا۔ جب جھوٹ کا پیٹ انتہائے زیادہ بھول جاتا ہے تو
لوگ اس کی پوری تالاب میں لاکڑا ٹریل دیتے ہیں اور تپ تھوڑی
دیر کے لئے رادھ تالاب بھری جاتا ہے۔ جھوٹ کے دودھ سے ،
بیکہ کھو دودھ سے پودوں میں بھرتے ہوئے غلطیاً دودھ دودھ
سے غیر ملکی شے ہے جوئے بلا ذائقہ دودھ سے اور تالاب اس
راز کو بھی اپنے اندر ہی جذب کر لیتا ہے۔ میں چونکا آج ہوں اس لئے اپنی
آنکھوں کے سامنے سب دیکھتا ہوں اور کچھ نہیں کر سکتا۔ کیونکہ میں
بڑا ہی بزدل اور کم ہمت ہوں۔ جس طرح یہ تالاب ہے کہ جس کے پاس
خزاؤں کے انبار ہیں مگر پھر بھی غفلت نظر آ رہا ہے۔ شاید اس میں بھی
جس باقی نہیں رہی جو اپنے من کی حفاظت کر سکے۔ اس کی کوکھ میں کیا
کچھ نہیں ہے۔ ابھی ابھی ایک پانچ سار بھی نے کاغذ کی پڑیا میں کوئی
شے اس سوکھے تالاب کے بیٹ میں پھینک دی۔ میں دیکھ رہا ہوں

کہ وہ پڑیا کھجور کے سوکھے بیجوں سے بھری ہے۔ کسی حاجی نے
وہ کھجوریں مکہ مدینہ سے لائی ہوں گی اور آج جب ان کی شش

کو چوس چوس کر ٹھنک گیا تو اس نے ان کو تالاب کی گود میں پھینک دیا ہے
اور اپنی دکان کے آگے سائے بورڈ میں مزید ایک لفظ کا اضافہ کر کے
گا بکوں کی آنکھوں میں دھول جھونکتے چل دیا ہے۔ حاجی غوثی
اصلی گئی والا۔ میرے دیکھتے ہی دیکھتے وہ تالاب کھجور کے
نخنے نخنے پودوں سے بھر گیا ہے اور اب وہ اپنے ہوتے جا رہے
ہیں۔ اچانک کھجوروں کا ایک خیابان سا کھڑا ہو گیا ہے میں چاہتا
ہوں کہ یہ کھجوریں واپس اپنے ملک کے باغ میں لوٹ جائیں یہاں
ان کو کچھ نہیں ملے گا۔ اس سوکھے تالاب میں صدیوں کا سناٹا
ہے ، اندھیرا ہے۔ اور کوئی نہیں جو اس سامنے کو دور کرے ،
کوئی نہیں جو اندھیرے کے اس پردے کو چیر ڈالے میں تو آج ہوں
اسی تالاب کی طرح بے بسی ، بے کار اور مظلوم۔ لوگ میرے اوپر سے
بے ایمانی کرتے گزر رہے ہیں اور میں ان کے قدموں سے مسلا کر بھی
نہیں ہوتا۔ میں اکتا چکا ہوں اس لئے چاہتا ہوں کہ اب جلد

اردو شاعری پر غالب کا اثر

فہم علی الرحمن فاروقی

بڑا شاعر اپنا کوئی اسکول قائم نہیں کرتا، یہ بات

عجیب ضرور ہے لیکن اتنی عجیب نہیں جتنی یہ حقیقت، کہ بڑے شاعر کی آنکھ بند ہوتے ہی جو شعری اسلوب نمودار ہوتا ہے وہ

اس کے اسلوب کی تقریباً نصف ہوتا ہے۔ اور اگر ضد نہیں ہوتا تو اس سے قطعاً مختلف ضرور ہوتا ہے۔ یہ بات کوئی صرف اردو پر صادق نہیں آتی۔ یونان کے تین بڑے ڈراما نگار ایک دوسرے سے نہ صرف مختلف ہیں، بلکہ کمتر متعارف بھی ہیں۔ سکندر کے باپ کے سامنے جب ایتھنز کے قیدی لائے گئے تو وہ یوریڈیز کے شعر پڑھ رہے تھے بادشاہ ان سے اس دور پر متاثر ہو کر اس نے انہیں آزاد کر دیا۔

لیکن اس عہد میں جو شاعری ہوئی وہ یوریڈیز سے بالکل بے گار تھی۔ شیکسپیر کے بعد آئے والوں نے اس سے بالواسطہ کتاب فیض تو لیا لیکن ان کی شاعری نے تقریباً وہ تمام اسالیب ترک کر دیے، جو شیکسپیر کا طرہ اختیار تھے، یہاں تک کہ جب ملٹن نے نظم سرا کو پھر سے برتا تو اس جیسے بدنام شاعر کو بھی ایک تمہید لکھنا پڑی جس میں اس نظم سرا کو جانپوش کیا۔ اور خود ملٹن کا اسلوب بیکروں پر سنکٹ و گریزی شاعری کی مستند بلوری سے ثابت یا میرا بد حیران ایک زمانہ

محض تھا، لیکن تاج و تاج، یا، مقصدی ہم نے میر کی پیروی نہ کی یہی حال غالب کا ہوا۔ ان کی شاعری نے وقت رفتہ اپنے مراح تو پیدا کر لئے، لیکن ان کی طرح کا شعر کہنا کسی نے پسند نہ کیا۔ غالب کے ساتھ اگرچہ دو ناریخی حادثات بھی ایسے پیش آئے جنہوں نے ان کی طرز کی پیروی کی راہیں سرد کر دیں، (میری مراد حالی کے تنقیدی کارناموں، آزاد کی کوششوں، ورداخ کی قبولیت سے ہے، جس کی وجہ عام مسلمان ذہن کی وہ سنگست خوردگی اور پہل پسندی تھی جو انیسویں صدی کے مودثری عام ہوئی) لیکن اگر یہ حادثات نہ بھی پیش آتے تو بھی شاید شاعری کا رنگ غالب سے مختلف ہی رہتا۔ میر کی مثال میں دس چکا ہوں، اقبال کی شان سامنے کی ہے۔ ان دونوں کے فوراً بعد جوش اوی ہوئی وہ کسی بھی طرح ان کی مقلد نہیں کہی جاسکتی۔ میر کا حال تو تب ہی ختم ہوا، لیکن اقبال کے بعد تو ترقی پسند تحریک فروغ پایا۔ جو اقبال کے نظریہ حیات اور نظریہ حق و دلوں کی تسکیر

آہنگ

کر تھی۔ مغربی اسالیب اقبال جس قدر آشنا تھے، اتنا شاید کوئی ترقی پسند شاعر نہ تھا، لیکن اردو کو مغربی اسالیب سے آشنا کرنے کا سہرا اقبال کے سر نہ بندھا، یہ کارنامہ ترقی پسند شاعروں نے انجام دیا۔

اس طرح یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ بڑا شاعر اپنے فورا بعد ایک عظیم دور رس مثنوی اثر چھوڑتا ہے۔ بڑے شاعر کی پہچان یہ نہیں ہے کہ اس کے Camp followers ہوں، بلکہ اس کی پہچان یہ ہے کہ اس کے پیچھے آئے والے اس کا اسلوب ترک کر دیں۔ یہ صورت حال صرف ایک استثنا دکھتی ہے۔ اور وہ یہ کہ بڑا شاعر اپنے تنقیدی شعور کو کام میں لاتے ہوئے کچھ ایسے نظریات وضع کرے جس سے دوسرے بھی متاثر ہوں، یا یہی چند بڑے شاعر کسی ایسی تحریک جمزدین جو دوسرے بڑے، یا کم سے کم اچھے شعرا کو بھی اپنی گرفت میں لے لے۔ لیکن ایسا بہت کم ہوتا ہے۔ نظریہ ساز شاعر کی مثال فی ماہیں۔ امیٹ کی ہے۔ (یہ ادبات ہے کہ وہ خود بہت سے چھوٹے بڑے شاعروں، خاص کر لافورک، ڈن اور ڈنٹھا سے متاثر ہوا) اور تحریک ساز

کلام کی قسم کھاتے تھے اور غالب کے بڑے شعر کے خلاف اس کے اس سے بہتر و جوش و شادابی کا دعویٰ کرتے تھے کہ اتنا ہر نہ کر سکے۔ لہذا موت حال پر پیدا ہوئی کہ ایک طرف بڑے شاعر کے حقدار بھی اس کے مخصوص اسلوب کو ترک کرنا نہ چاہتے تھے اور دوسری طرف بڑا شاعر خود یہ نہیں چاہتا کہ اس کا طرز عام ہو۔ رشا یا اس وجہ سے کہ اسے بہ خوبی علم ہوتا ہے کہ اس کی تقلید ممکن نہیں۔

لیکن تقلید کی ایک صورت ممکن ہوتی ہے، امداد یہ کہ بڑے شاعر کا کلام سلف سے دیکھ کر اس کے الفاظ و توانی کو اپنے شعر میں داخل کیا جائے۔ یہ صورت استادوں کے زہنوں میں فز میں کہنے سے مختلف ہوتی ہے۔ کیوں کہ وہاں تو یہ مسئلہ رہتا ہے کہ کسی استعارے کی زمین میں اس سے بہتر شعر کس طرح نکالے جائیں یا اس کے قافیہ کو اچھوتے ڈھنگ سے کس طرح نظر کیا جائے۔ تقلید

کافیہ ہوتا ہے کہ جس شاعر کو نو دنا گیا ہے بالکل اس کی طرح کا شعر نکلے۔ اسی تقلید صرف معمولی درجہ کے شاعر کا حصہ ہوتی ہے۔ اور اسی وجہ سے اصل اور نقل کا فرق نمایاں رہتا ہے۔ بلکہ یہ فرق اس درجہ نمایاں رہتا ہے کہ دوسروں کو بھی متیق ہو جاتا ہے۔ چنانچہ اقبال اور امین حریز سب ان کوئی کی مثال ایسی ہی ہے۔ امین حریز نے ہر وہ ترکیب آزمائے کی کوشش کی ہے جو اقبال نے استعمال کی، لیکن نتیجہ کچھ نہ تھا۔ رفاہی اور حریز نے غالب کے اتباع کی جو کوششیں کی ہیں وہ اسی زمرہ میں آتی ہیں، مگر وہ اس حد تک ناکام نہیں ہیں۔ کیونکہ حریز اور رفاہی بہر حال امین حریز سے بہتے بہر اور لائق شاعر تھے۔ لیکن دونوں طرح کے ناکامیوں میں فرق صرف درجہ کا ہے، نوع کا نہیں، کیونکہ بنیادی بات یہ ہے کہ بڑا شاعر جن خصوصیات کا مرکب ہو سکے وہ شاذ و نادر ہی ہی ہیں، لیکن وہ اپنی طرح کی ایک ہی ہوتی ہیں، انھیں کوئی دوسرا نہیں پیدا کر سکتا۔ شاعروں میں ایسی مماثلتیں جن پر بہت تقلید کا مادہ دیا جاتا ہے، زیادہ تر فرضی ہوتی ہیں۔ یہ تو ممکن ہے کہ دو شعری طرز

اس میں مختلف

ہے۔ تاہم غالب کے آہنگ کو تو کہیں کہیں پیدا کر لیا، لیکن غالب کا بنیادی عمل، یعنی جیج و بیج استعارہ اور جذبہ پرسہ کا غلبہ جس کا اندازہ بحر جہت ابہام کی شکل میں ہوتا ہے، ناظم کی دست میں نہ تھا

کچھ ایسا معلوم ہو۔ ہے کہ منفرد شاعر خود بھی اپنے بعد آنے والوں کے ایسے کلام کو پسند کرتا ہے جو اس کے رنگ کا نہ ہو۔ غالب، داغ کے بڑے مداح تھے اور امیر میاں کی فز میں سفاکی کے ساتھ سچا ایا کرتے تھے۔ اقبال سے ایک صاحب نے روشنی طلب کی تو انھوں نے ان کو حرم کی کتابیں اور حلال کا رسالہ تذکرہ دلائل و دفرہ پر ہننے کی رائے دی! میری ہرگز نہیں چاہتے تھے کہ لوگ ان کی پیروی کریں، بلکہ وہ ان سے یہی کہا کرتے تھے کہ یہ کلام حافظ و سعدی کا کلام نہیں ہے جس کی شرمیں موجود ہوں۔ اس کو کتنا کچھ نہیں کہیں نہیں ہے۔ ظاہر ہے کہ ایسی صورت میں وہ لوگوں کو اپنی تقلید کرنے کی کیا رائے دے سکتے تھے۔ اثر لکھنؤی جو میر کے

لیکن انھیں ان کے اظہار سے شادیوں کو گود بھون میں تنجیم کر لیا
ہے۔ لیکن ممکن نہیں کہ ایک گروہ کے تمام ممبروں میں ایسی خصوصیت
پائی جائے جو سب کے سب مشترک ہوں، میں اقبال، میر، فیض اور
غالب کو ایک ہی زمرہ میں رکھتا ہوں۔ لیکن اس کا مطلب یہ نہیں کہ
غالب کو میر سے، یا فیض کو اقبال سے متاثر سمجھتا ہوں۔ اگر اور بھی دوسری
کے ساتھ کہنا جو تو میں اقبال اور غالب کو ایک طرف اور میر فیض کو
ایک طرف رکھوں گا۔ لیکن اس کا مطلب بھی یہ نہ ہو گا کہ میر فیض میں
تمام باتیں مشترک ہیں۔ ظاہر کہ انظریت اس کے تجربات اور الفاظ کی
طرف اس کے رد میں غور ہوتی ہے، اور ہر شاعری کے تجربات اور رویے
دوسروں سے مختلف ہوتے ہیں۔ جتنا اثر شاعر ہو گا اتنا ہی اس کا تجربہ
دوسروں کی پہنچ کے باہر ہو گا، اور تجربہ دوسروں کی پہنچ کے باہر ہو گا
تو اس کی نقل ممکن نہ ہوگی۔ یہی وجہ ہے کہ بڑے شاعر کا اسلوب
دوسروں کو اس نہیں آتا، اور خاص کر ان کے لئے تو وبال جان ہو جاتا

ہے جو اس کے جھنڈا مٹائے میں اپنا پودا اُگائے کی کوشش
کرتے ہیں۔ طرح کا اسلوب جس شدت سے ملک میں پھیلا
دی ان کے چھوٹا شاعر ہونے کی دلیل ہے۔ بڑے شاعر کا اتباع
اول تو ممکن نہیں، لیکن اگر ممکن ہی ہے تو اس کے بہت بھری ممکن
ہے، کیونکہ اس وقت تک اس کی شاعری کے بہت سے پہلوؤں کو اچھی
طرح کھنگالنا جا چکا ہوتا ہے، اس کے افہام کی سطح بلند ہو چکی ہوتی ہے
اور وہ اپنے صحیح توافقی مناظر میں دیکھ جاسکتا ہے۔ بدلی ہو سکتا ہے کہ
کئی صدیوں کے بعد شاعروں کا ذہن پھر اسی قسم کے تجربات سے روڑھا
ہوئے لگے جو ماضی میں ہمارے بڑے شاعر کو پیش آئے تھے، اس
صورت میں یہی بڑے شاعر کے اسلوب کا ایک حد تک احباب ممکن
ہوتا ہے۔

ہمارے عہد میں میر کی طرف مراجعت اسی حقیقت کا ثبوت
ہے۔ لیکن یہاں کہ واضح ہے، یہ مراجعت کبھی مکمل نہیں ہوتی، اور
اکثر و بیشتر میر کے لہجے سے جدید استفادہ ناکام رہا ہے، کیوں کہ
میر کے مزاج میں تحمل حال کی جو کیفیت تھا اور جو ان کے قلب و اد

استغنا اور اتانی ہم دردی سے پھر پور دل کی وجہ سے پیدا ہوتی ہے
اس عہد کے شعرا میں نہیں ملتی۔ اور اگر مل بھی جائے تو صورت حال
کو بالکل قبول کر کے اس کا ہر ایک وقت مکمل اظہار، جو میر کی زبان
کا خاصہ ہے دوسرے شاعر کو نصیب نہیں ہے۔

لہذا شعر کی تاریخ اور خصوصیات کا مزاج اس کلیہ کی تائید
کرتے ہیں کہ بڑے شاعر کی تقلید ممکن نہیں ہے۔ اور بڑے شاعر کا اثر
اس طرح نہیں پھیلتا جس طرح بڑے نقاد کا پھیلتا ہے۔ یہاں
تک کہ بڑے شاعر بھی جو تحریریں ساز ہوتے ہیں، کسی نہ کسی تنقید
تساؤں کے ہمارے مات کرتے ہیں۔ لیکن اس کا مطلب یہ نہیں کہ بڑا اثر
اپنے گرد و پیش اور اپنے پس روؤں کو متاثر نہیں کرنا۔ غرض
کوئی مکتب نہیں قائم کیا۔ لیکن میر کی طرح ان کا بھی اثر بہت وسیع
بلکہ میر سے زیادہ وسیع۔ تمام بڑے شاعروں کی طرح ان کا اثر بھی
بے نام اور غیر محسوس طریقے سے پھیلا، اور اکثر اس طرح

آہنگ

کہ خود ان کا نام کہیں نہ آیا، لیکن جوش عری ہوئی وہ ان
کے زیر اثر ہوئی۔ اس کے علاوہ غالب کا سب سے بڑا
اثر اردو شاعری پر اس طرح ہوا کہ انھوں نے اپنے بعد کی
تنقیدی فکر کو بہت متاثر کیا، اور اردو کی بہت سی تنقید
شعوری یا غیر شعوری طور پر غالب کی توجہیں اور - JUSTI
FICATION - کے لئے لکھی تھیں۔ پھر اس تنقید نے
شاعری کو براہ راست متاثر کیا، اس طرح اثر و اثر کا ایک
طویل سلسلہ قائم ہو گیا، بخجوری کی کتاب اس کا ایک اچھا
نمونہ ہے۔ "یادگار غالب" بھی ہماری طرح کی ایک غیر شعوری
تنقیدی کوشش ہے جو غالب کے اصول شاعری کا قطع کرتی ہے
جدید نئیات کا لکھنا مولیٰ یہ ہے کہ کسی شخص کے قد
وقامت کا تاثر اس کی شہرت و وقت کے تناسب سے گھٹتا
بڑھتا رہتا ہے۔ چنانچہ اگر کسی شخص کا تعارف آپ سے یہ کہہ کر
کرایا جائے کہ وہ اہل عہد میں سے ہے تو آپ اس کی لمبائی اس
کی اصل لمبائی سے کم فرما کریں گے۔ لیکن وہی شخص اگر اس تعارف

کے ساتھ آپ سے ملایا جائے کہ وہ ہندوستان کا سب سے بڑا ادیب ہے تو میں ممکن ہے کہ آپ اس کو اس کی اصل بلبل سے زیادہ ملے گی۔
 بھینس۔ بیہم جو بات تنقید پر مادی آتی ہے، اور اس کا مثال
 بروں پیلر پر دے اپنی کتاب - PRACTICAL CRITICISM
 کے ذریعہ دی تھی۔ اگر یہ معلوم ہو کہ شعر کس طرح
 شاعر کا ہے تو کم زور شعر کو بھی کم زور کہنے میں ہجک محسوس ہوگی۔
 غالب بہت بڑے شعرا تھے، غالباً وہ اردو کے سب سے بڑے
 شاعر تھے۔ لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ انھوں نے خراب شعر نہیں
 کہے۔ لیکن جب ان کی غزلیت ستم ہو چکی تو انھوں نے ان کے کلام میں
 خوبیاں ڈھونڈی جالے گئیں، اس تاثر کے زیر اثر کہ جب وہ
 اپنے بڑے شاعر تھے تو ان کے یہاں غلاں غلاں خوبیاں بھی ضرور
 رہوں گی۔ چنانچہ تنقید نے ان میں ہر طرح کے محاسن تلاش کرنا
 شروع کئے، اور جب غالب کے کلام کے کچھ محاسن بتائیں ہو گئے
 تو دوسروں نے بھی اپنے یہاں وہ محاسن پیدا کر لے یا
 ڈھونڈنے شروع کر دیے۔

یہ تاریخ شعرا ایک دل چسپ حاد ث ہے کہ خود غالب
 کا تنقیدی شعور زیادہ تر روایتی تھا، چونکہ ان کے زمانے
 تک تنقید کوئی زبان متعین نہ ہوئی تھی، اس لئے انھوں نے
 چند ایک جگہوں کو چھوڑ کر ایسی تنقیدی زبان استعمال کی ہے،
 جو زیادہ تر بے معنی ہے۔ چنانچہ وہ شعر کا سب سے بڑا
 وصف "شیرابانی" قرار دیتے ہیں۔ اور اس کی تعریف یوں
 کرتے ہیں:

"سخن عشق و عشق سخن، کلام حسن و حسن کلام"

ظاہر ہے کہ یہ تقریباً بھل ہے۔ سہل متل کو وہ کمال حسن کلام
 کہتے ہیں اور دعویٰ کرتے ہیں کہ سخن فہم اگر خود کہے گا تو فقیر کی
 نظم و شعر میں سہل متل اکثر پائے گا۔ "سخن فہم" بہت
 غور کیا لیکن ان کے یہاں سہل متل کم تر ہی نظر آیا۔ مگر دوسری
 خوبیاں جو ان کے کلام میں مراعت، یا اشعار پائی گئیں، انھوں

ایک پورے تنقیدی محبت کو جنم دیا جو شریعت کے گارڈ مانٹر تھا
 اور جذبہ کلام۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ بہت سے شاعروں کا ہا ہوا
 سوچا گیا اور لوگ غالب کا طرز فکر محسن جاننے لگے۔

میں نے اوپر حالی اور "یا دگار غالب" کا ذکر کیا ہے
 یہ بات اپنی جگہ مسلم ہے کہ "یا دگار غالب" نے غالب کی
 ادبی حیثیت کو مستحکم کرنے اور اس طرح ان کا اثر وسیع کرنے میں
 بڑا کام کیا۔ لیکن اردو کی سب سے زیادہ با اثر تنقیدی کتاب
 "مقدور شعرا" ہے۔ حالی، غالب کے شاگرد تھے اور
 انھوں نے جب شعر و قصائد کے ناپاک دفتر کو مٹھوں کرنا شروع
 کیا اور غزل خوانی کو بے وقت کر دیا تو انھیں خوب معلوم تھا
 کہ ان کی تنقید سے اس تمام شاعری پر ضرب پڑتی ہے جس کا ایک
 ام اور نمایاں حصہ خود ان کے استاد کی شاعری ہے۔ وہ لاجپی
 مصنف آرائی، عشق و دو صال کے ڈھکوسلوں اور رخسار و کر کے
 افسانوں کو قوم کے مفاد کے خلاف جانتے تھے۔ اس نظریہ کو
 مستحکم کرنے کے لئے انھوں نے اپنے دلی محسوسات

آئینہ

بھی مدد دی۔ لیکن اگر وہ کس ماری شاعری کو مٹھوں کرتے، تو
 غالب بھی زد میں آجالتے۔ لہذا انھیں اپنے نظریہ میں اس کا التزام
 رکھنا تھا کہ غالب پر ضرب نہ لگے ہائے یہ اردو ادب، اور
 غالب کی خوش نصیبی تھی کہ حالی کے نظریات میں غالب کی ذہنیت
 گہما گہما نکل آئی بلکہ ان کا جواز بھی پیدا ہو گیا۔ تنقید کی دنیا میں
 جو یوں چڑتا تو کیا بوتا کی گھائش نہیں ہے، لیکن یہ سوال اپنی جگہ پر
 بہت دل چسپ اور معنی خیز ہے کہ حالی اگر غالب کے بجائے بھی
 مادی و یا ناس کے شاگرد ہوتے تو ان کے شعری نظریات کیا ہوتے
 بہت ممکن تھا کہ ان کی تنقید اس صحت میں اتنی انقلابی نہ ہوتی۔
 اس وقت تو حال یہ ہے کہ "مقدور شعرا" میں "میں شریخیوں
 کا جو بیان کیا گیا ہے اور جس کی اساس ملٹن پر رکھی گئی ہے، وہ تقریباً
 پورے کا پورا غالب پر مطلق ہو سکتا ہے بلکہ ہادگی کی ترین میں وہ چلے
 جہاں انھوں نے سادگی کی امانیت کی بات کی ہے اور اصلیت کی

توہین سے وہ عبارات بجاں انھوں نے ان خیالات کو بھی ملیت پر لکھی تھیں۔ جو شاعر کے غنیمت میں موجود ہیں، یا یہ مسلم جو تا چوکہ دہشاعر کے غنیمت میں موجود ہیں۔ غالب کے علاوہ ادو کسی اور دوشاعر پر پورے ہی نہیں اترتے۔ یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ شعر کی خوبیوں کی ساری بحث غالب کا کام سامنے رکھ کر لکھی گئی ہے دراصل حالی کی وہ صورت حال تھی جو ہمارے عصر میں بعض نقادوں (مثلاً جیلانی کا مراد) کی جو شاعری میں اسلامی تہذیب کے دعویدار ہیں، لیکن جوں کہ جس قسم کی خیالی آڑوں سے غالب کا کلام عبارت ہے اس کے لئے کئی اسلامی بوجھ قائل کوئی جگہ نہیں اور وہ غالب سے باغہ بھی دھونا نہیں چاہتے اس لئے وہ غالب کو حضرت ابن عربیہ کے حوالے سے پڑھنے کی کوشش کرتے ہیں۔ فرق صرف یہ ہے کہ جیلانی کا کام کو اپنے کام میں انہی کامیابی نہیں ہو سکی ہے جتنی حالی کو اپنے مشن میں ہوئی۔ حالی نے پوچھ، پھر اور سطحی مضامین پر مشتمل شاعری کا تقریریں کر دیا جس کے نتیجے میں جدید شاعری وجود میں آئی، لیکن جوں کہ ان کی تنقید غالب کا جواز اپنے اندر رکھتی تھی اس لئے غالب کی عظمت میں کوئی تخفیف نہ ہوئی، اور جوں جوں غالب کی وقعت میں اضافہ ہوتا گیا، پرانی شاعری کا وقار ٹھٹھا گیا، یہاں تک لکھنؤ کی خاک سے اٹھنے والے عزیز لکھنؤ سے غالب کی تقلید کو اپنے لئے طرہ اختیار جاتا، حالانکہ حالی کی تمام تنقید لکھنؤ کی تقریباً پوری شاعری کی نفی کرتی تھی اور لکھنؤ کی تقریباً تمام شاعری، غالب کی تقریباً پوری شاعری کی نفی کرتی تھی۔ غالب اور ان کے ساتھ یا ان کے توسط سے حالی، کا آں سے بڑا کارنامہ کیا جو سکتا تھا کہ کفر از کبر پر خیز کی صورت پیدا ہو گئی اور انتہائی نہیں، بلکہ گمانہ سے جو زندگی میں غالب کو بڑا بھلا کھتے تھے، غالب ہی سے کسب فیض کر کے غیر متعلقہ فن کی بنیاد ڈالی جو اگر ایک طرف میر کے سیدھے دل نہیں انداز کو سرد کرتی تھی تو دوسری طرف اندر و ادبی خیالی مضامین سے بھی پہلو بچاتی تھی جس کے خلاف حالی محرک آوا جوئے تھے، گمانہ سے

غالب سے یہ ظاہر کچھ نہیں سمجھا، لیکن غالب کے عقلی استدلال اور پختہ اسلوب کے بغیر گمانہ کا وجود ہی ممکن نہ تھا۔ گمانہ غالب پرستوں کا اہم ضرورہ تھا، لیکن اپنے ہر عصر میں کسی کے ساتھ حتیٰ کہ ہوش کے ساتھ بھی ان کی شاعری کا کوئی جوڑ نہ تھا، اگر تھا تو غالب ہی کے ساتھ۔

حالی کے زیر اثر جب شعر کے افادی اور مصلحانہ پہلوؤں پر زور دی جائے لگی اور غلبت کے بجائے ایک قسم کی خاوجیت نے فروغ پایا اور پروش شاعری خاوجیت کا منظر پر آئی جس میں عشق کے غم کا رونا نہ ہو تو تنقید کو غالب کے کلام سے بڑی مدلی حالی نے کہا تھا کہ ہماری شاعری سفیرانہ جذبات، عامیانہ تصورات اور سبب خیالات کی شاعری ہے جس میں شاعر خود کو ذیل کبر کے پیش کرنے میں خوشی، اور عشق کو شاہد بازی فرض کرنے میں مذت محسوس کرتا ہے۔ اس نقطہ نظر سے شاعری کو دوبارہ

آج

پڑھا گیا تو غالب کے کلام میں طویرت حراج، خود داری، وقار، رکھ رکھاؤ اور عظمت انسان کے وہ پہلو نظر آئے جو عام اردو شاعری میں نہیں ملتے تھے۔ جب تصور برائے شعر گفتن خوب تھا، مستر کیا جاسے گا اور اس کو بھی اپنے کام میں تعریف کے ہر اوست والے سستے مضامین کی جگہ منفی حقیقت کی مرثاری کے اجزاء داخل کرنے پڑے تو غالب کی مدلل دہاندی اور ان کی شاعری کے عملی پہلوؤں پر نظر پڑی۔ اس طرح اگرچہ عزیز فانی کے علاوہ کسی شاعر نے غالب کی شعوری تقلید نہیں کی، لیکن غالب کی تنقید مطالعہ سے جو شرعی فضا بنا دی تھی اس سے وہ سب شاعر مستفید ہوئے جنھوں نے مقدر شاعر کی کے زیر اثر آکر لکھی، یعنی جنھوں نے بیوی کی پہلی دہائی کے وسط میں غلطی شروع کی۔ مقدر شعور شاعری کا اثر گمانہ اور فانی کی نثری تحریروں میں جا رہا نظر آتا ہے۔ نقادوں کو میر کی عظمت کا اندازہ لگانے میں ابھی کوئی کچھ نہیں برس کی دیر تھی، لیکن غالب کے پیغام مل اور جذبہ خود داری اور حقائق حیات پر

جیسے ہر دوسک ہر سب کی نظریں عالی کی وجہ سے پڑ چکی تھیں۔ غالب کے یہاں وہ دردِ بایہ عفر مغفود ہے جس نے جدید تعلیم یافتہ ذہن کو میرے متغیر کر دیا تھا۔ زمانے سے ساز کے بجائے ستیز اور گردن اٹھا کر چلنے کی عودا غالب کے یہاں پائی جاتی ہے اور قدم قدم پر علی رائے زنی جو غالب کے کلام میں ملتی ہے، نئے ذہن کو لامحالہ زیادہ مرغوب و مقبول ہوئی تھی۔

اس حقیقت پر کم نقادوں کی نظر گئی ہے کہ غالب نے
 ذہنوں کو اپنی پیچیدہ خیالی اور بلند اظہار کی وجہ سے بہت بعوض
 متاثر کیا۔ شروع شروع میں غالب کے خیال کی ندرت اور ان کے
 لہجے کے بانیکن نے لوگوں کو اپنی طرف کھینچا۔ اگرچہ "بانکپن" کوئی
 تنقیدی لفظ نہیں ہے، لیکن جس کیفیت کی طرف میں اشارہ کرنا
 چاہتا ہوں اس کے لئے کوئی مناسب لفظ مجھے نہیں معلوم ہے۔
 معشوق کے بانیکن کا ذکر کرتا ہوں، لیکن اس بانکپن میں
 ذہنی کاوش یا رویہ کو کوئی دخل نہیں ہوتا۔ بانکپن سے
 میری مراد وہ ہے جس میں پیچیدہ معانی کے غیر متواتر

دو ریاضے معاصی تنگ آبی سے ہوا خشک
میرا سر دامن بھی ابھی تر نہ ہوا تھا

دنیائے صحاح میں غوطہ لگانا ایک سنجیدہ اور مجرب موضوع ہے، اسے
مردان کے مقابلے میں تنگ آب بتانا اس کی وقعت کو کم کر دیتا ہے
لیکن موضوع کی مجسّمیت پر توجہ راہ دیتی ہے۔ غالب کے حاضرین کو ان کے

یہاں لکھا ہے کہ اگر کسی شخص کو کسی اور شخص سے زیادہ پسند آئے
تھے، اس کے تنگ اس کے اس شخص سے ملنے والے ہو کر رہ جائے کرے
تھے۔ غالب کو ایسے لوگ مثلاً حضرت یونس کی دامنِ دل
سے لطف افروز ہو سکیں۔ وہ دہلی میں حضرت شمس الدین
میر سے شب بیکام چاشنی میں ملنے اور ان کے اعتراف سے دل
دلتے لاجو تھے۔ غالب کے قصہ حضرت شمس الدین کی لیکن غرض
ساری عمر یہ شکایت تھی کہ، اہل ایک حد تک جاہلی زمانہ
کلام کی محبت کر کے دلتے کم ہیں، جب تک اہل ادب کے زیر
شعر کے عملی زندگی میں کاد اور پورے کا نظریہ عام ہوا تو ناسک
ان اشعار سے توجہ کو کھینچا جس میں شمس الدین کی فقیہ
فرمایا یہ شخصیت کا نامک نظر آئے کہ یہاں زندگی کے عملی پہلوؤں پر
غور و فکر کر کے سنجیدہ رائے دینی کہ سادہ ملامت انسان معلوم ہو
نیوہر ہوا کہ جب غزل کے مقام میں توجہ کی فکر ہوتی رہے

一

اشعار نے ہائے مائے گل سے نظر آئے ہیں کی مثال
دوسروں کی کوششوں کا جواز تھا۔ زندگی کے سہارا
عملی رائے دہی کا عنصر جو غالب سے صاحبِ دہرہ سے لے کر
اردو غزل میں داخل کیا تھا، خروار کی کئی نفاذ دیت سے عبارت
تھا، اور وہ اس طرح کہ جہاں صاحب کے یہاں شعر کا دوسر
صرع تیشیل یا دلیل کے لئے لایا جاتا ہے۔ وہاں غالب کے یہاں
بہلا صرع بھی تیشیل انداز کا ہوتا ہے۔ تیشیل و شکل کے علاوہ غالب
کا لہجہ (جس میں خفیف سا سحر، اس میں صفت کے ساتھ، آواز
یگانگت اور کبھی کبھی شدید واقفیت اور غور و انیت کی سرحدوں
کو چھو رہا ہے) صاحب سے بہت مختلف ہے۔ اس میں بھی یہ سحر
کسی نے اختیار نہیں کیا اس پر غافل، حسرت، رنج، غم، عز
ثاقب و دیو کو ایسے اشعار کہیں سے کہیں نہ ہوں جو دہرہ
کی زندگی کے واقعات یا زندگی کے علم پر لکھے گئے ہوں۔ رائے دہی کے
حامل تھے۔

اسلامی فنکاران کی تحریک

میں اشارہ کرتا ہوں۔ اس حکیمانہ فضا کا نتیجہ یہ ہوا کہ بہت سے ایسے مسائل جو اب تک شریک کے لئے مخصوص تھے، شریک میں پیش کیے گئے۔ اب تک اردو شاعروں نے صرف تصوف کے نکات تک خود کو محدود رکھا تھا۔ غالب نے پہلی بار یہ دکھایا کہ تصوف کے علاوہ (جس کی فکر میں وہ جہاں کو زیادہ دخل دیتا ہے) دوسری طرح کی فکر بھی شریک میں بروئے کار لائی جا سکتی ہے۔ ترقی پسند تحریک کو غالب کے مفکرات نے میدان کی چنداں ضرورت نہ تھی، کیونکہ اس کا تفکر خارجی اور غیر مصلیٰ تھا۔ لیکن ترقی پسند نظریہ عام ہونے کے پہلے اقبال اور فانی نے غالب کے دیے ہوئے اس اسلوب سے بہت فائدہ اٹھایا۔ فانی نے تو بہر حال زندگی پر عمومی تفکر پر اکتفا کی اور وہ بھی ایسا تفکر جس میں ذاتی عشق کو مرکزی حیثیت حاصل تھی، لہذا انھوں نے ایک نقلی مفکرانہ لہجہ تو پایا لیکن اصل مفکرانہ لہجہ کے امکانات ان کی نظر سے پوشیدہ رہے۔ لیکن اقبال نے جنھوں نے غالب کی زبان کا بغور مطالعہ کیا تھا، اور جو غالب کے تخلیقی استعارے کے راز سے ایک صحت واقف تھے، غالب کے مفکرانہ لہجے سے گہرا اور دہرا استفادہ کیا۔ دوسرا اس معنی میں کہ انھوں نے غالب کی طرح داخلی اور خارجی استعارہ تلاش کرنے کی کوشش کی، اور اس حقیقت کا انکشاف کیا کہ فارسی آمیز زبان اختیار کرنے کے بغیر مفکرانہ لہجہ نہیں پیدا ہو سکتا۔ فارسی آمیز لہجے سے میری مراد قادی کی وہ ترکیب نہیں ہیں جو دوسرے شعرا مثلاً فانی اور اصفیٰ کے یہاں بھی پائی جاتی ہیں، بلکہ وہ پرشکوہ ٹھہرے اسلوب برادہ جو ہندی الاصل الفاظ کے ذریعہ نہیں پیدا ہو سکتا۔ اس فارسی آمیز زبان میں صرف ترکیب کا فارسی ہونا کافی نہیں، بلکہ ارتکاز کی اس کیفیت کی ضرورت ہے جو اردو کے عام ٹھہرے کے حصے میں نہیں آتی ہے۔ غالب کے یہاں مراقبہ اور ساکت تفکر کی وہ کیفیت نہیں ہے جو درد کے یہاں اکثر اور میر کے یہاں بھی کمی پائی جاتی ہے۔ ان کے یہاں شکر جلد جلد مٹ جاتا ہے اور ان کے لفظوں کے مختلف گوشوں کو یکے بعد دیگرے بار بار یکہ وقت

آرٹیکل

میں طرح عالی نے غالب کے لئے جواز پیدا کیا اور عالی اور ترقی پسند نظریہ کے درمیان جوے والی شاعری کو جس کا سہارا حاصل تھا، اس طرح ترقی پسند نظریے نے بھی غالب کے مسائل حیات پر تفکر اور زندگی کے فیرومانی یعنی فیثوانہ پہلوؤں کو شریک میں برتنے کے طریقے سیکھے۔ ترقی پسند نظریہ انسان کی بنیادی عظمت اور خوبی کا قائل تھا، اور انسان پر انسان کے چہرے خلاف صفت آرا تھا۔ ترقی پسند نظریہ اور عالی میں یہ بات مشترک تھی کہ دونوں روایتی شاعری سے نالاں تھے اور ان کو شاعری میں اس کا اصل مقام دلانے پر مصر۔ یہاں بھی غالب ان کے کام آئے۔ کیونکہ غالب کا تفکر اور حقائق کی تک پہنچنے کا میدان روایتی شاعری کی نفی کرتا تھا اور ان کا خود دار خود ہیں، باوقار انسان وہ پس ماندہ اور قدیموں سے کچلا ہوا شخص نہیں تھا جس کی تصویر ترقی پسند نقادوں کو عام اردو شاعری میں دکھائی دیتی تھی۔ ترقی پسند نقادوں کو غالب میں احتجاج اور بغاوت کے عناصر نظر آئے وہ انھیں زوال آلودہ تہذیب کا رٹھ پر چڑھتے ہوئے دکھائی دیے اور اس طرح غالب کے زیر اثر ان کے اس نظریہ کو تقویت پہنچی کہ شاعر کا کام یہ ہے کہ وہ قوم کا ضمیر بن جائے۔

ترقی پسند تحریک اردو میں پہلی تحریک تھی جو شعر کے علاوہ زندگی کا بھی ایک مستقل نظریہ اور فلسفہ کا ایک علیحدہ نظام رکھتی تھی، غالب کے پہلے اور غالب کے علاوہ ان کے بہت بہتر شریک کسی نظم فکر کا وجود نہ تھا اور اگرچہ غالب کے یہاں بھی کوئی باقاعدہ مفکرانہ نظام تھا جسے خارج سے لاکر شعر کے داخل پر مطلق کیا گیا ہو یا جس کے زیر اثر انھوں نے شاعری کی ہو۔ (اور ایسے مفکرانہ نظام کی کوئی ضرورت نہ تھی) لیکن غالب کے یہاں ایک مفکرانہ فضا ضرور ملتی ہے، اس فضا کی تعمیر میں ان تمام

نور کی دھج ہے۔ اگر اس فکری فضا کو متحرک، روانہ دھواں
آج کے ساتھ بیان کیا جائے تو اس کی وقعت میں فرق آتا ہے۔
اگر بہت سے ناگ لہجہ میں بیان کیا جائے تو اس کی برکت و
خطرہ میں فرق پڑے گا۔ اقبال کی فکر میں جو درد بھری احتیاط تھی اس
کے اظہار کے لئے انھوں نے غالب سے مختلف طریقے لائے استعمال
کئے۔ لیکن وہ انسانی فکر کے بجائے عقل کو شکر گو شعر میں لہجوں کو قبول
کیا جسے، یہ مسئلہ انھوں نے غالب کی مدد سے حل کیا۔ اردو شاعری
میں دماغ کی کار فرمائی کا عمل جس کی انتہا، اور اکثر رد و کمی بھی انتہا
اقبال کے بیان ملتی ہے، غالب نے شریعہ کیا تھا، اقبال کی شاعری
کی قدر تہنیں کرتے ہیں مگر تنقید کو ہی معاصر نہیں، یا جو پہلے ہو چکا تھا
یعنی اقبال کو غالب کے حوالے سے پڑھا گیا۔ اس نظریہ سے اختلاف
شاید ممکن نہ ہو کہ غالب کی شاعری بیسویں صدی کی بہت ساری تنقید
کا اصطلاحی حوالہ REFERENCE TERM ہے، اور بیسویں
صدی کی بہت ساری شاعری کو غالب کے حوالے سے سمجھا
اور پڑھا گیا ہے۔

میں نے اب تک غالب کی زبان کا تذکرہ بہت کم کیا
ہے، اس کی ایک وجہ تو یہ ہے کہ لسانی اور لسانی نقطہ نگاہ اردو ادب
کے مطالعہ میں بہت حال ہی میں عام ہوا ہے، اسی دوسری وجہ یہ ہے کہ
غالب کی زبان اور اس کے اثر کا مطالعہ دراصل غالب کی ہونے والی
شاعری کے مطالعہ کے برابر ہے۔ کیونکہ زبان ہی شعر کی اساس
ہوتی ہے اب تک جن تیزان کا ذکر میں کرتا رہا ہوں، ان میں غالب
کی زبان کا ذکر بہر حال کسی نہ کسی حد تک پوشیدہ IMPLIED ہے
برہنہ چاہے وہ فکری جو یا لسانی، زبان ہی کے اندر ہی ظہور میں آتا
ہے۔ لہذا جب ہم یہ کہتے ہیں کہ غالب نے شریعہ بن کر کاغذ پر نقل کیا
تو ہمارا مراد یہ ہوتی ہے کہ انھوں نے ایسی زبان استعمال کی جو
فکر کی نقل ہو سکے۔ جب ہم یہ کہتے ہیں کہ انھوں نے عام انسانی
مسائل پر رائے رکھی تو ہمارا مراد یہ ہوتی ہے کہ انھوں نے ایسی
زبان استعمال کی جو رائے رکھنے والے کا ہونے کا احساس ہے۔ جب ہم یہ کہتے ہیں کہ

غالب نے انسان کو پس انداز اختیار کیا ہے کہ ان کے بیان میں
گردن افزا اور المیہ و قار کا حال قرار دیا تو ہمارا مراد یہ ہے
کہ انھوں نے ایسی زبان استعمال کی جو رویہ کی اس تبدیلی کو برکات
کر سکے۔ یہاں پر یہ سوال ضرور اٹھایا جاسکتا ہے کہ اس نہایت کی
نوعیت کیا تھی اور وہ کن معنوں میں پھیل رہی تھی؟ یہ مختلف تھی کہ
ان کے بدلے ہوئے تجربات و محسوسات کا اظہار کر سکی۔ لیکن اس
مسئلہ پر بحث کرنے کے لئے ہیں غالب کی ان تمام لسانی ترکیبوں اور
تدبیروں کا مطالعہ کرنا پڑے گا جو ان کی زبان کو متاثر کرتی ہیں۔ اس
بحث کو یہاں اٹھانا موجودہ مسائل کو سمجھنے میں مدد نہیں کر سکتا یہاں
اس مسئلہ پر ضرور بحث کی جاسکتی ہے کہ چھٹی صدی کی زبان کے بارے
میں غالب کا کیا رویہ تھا اور اس رویہ نے ان کے بعد کی شاعری پر
کیا اثر ڈالا۔

غالب نے ایک حکم دعویٰ کیا تھا:

جب تک قدما یا متاخرین مثلِ کلیم
صائب، امیر و حزمی کے کلام میں
کوئی لفظ یا ترکیب نہیں دیکھ لیتا،
اس کو نظم اور نثر میں نہیں لکھتا۔"

اس بات سے قطع نظر کہ اردو کے لئے قدما یا متاخرین فارسی کی
شرط لگانا نہایت محل ہے، اس بات سے بھی قطع نظر کہ خود غالب
نے جایا انگریزی کے الفاظ استعمال کئے ہیں اور دوسروں کو ان کے
استعمال کی تلقین کی ہے، بلکہ ایسے الفاظ کی بھی انھوں نے اجازت
دی ہے جو غلط العام معنی کے میں آتے تھے اور اس بات سے بھی
قطع نظر کہ انھوں نے اپنے اجتہاد کے آگے کبھی کبھی اساتذہ کو
بلکہ جبرئیل تک کو ماننے سے انکار کر دیا تھا، بنیادی سوال یہ
ہے کہ اگر غالب نے تمام ترکیب اساتذہ کے کلام میں دیکھ کر ہی کبھی
تو اردو غزل کی زبان کو انھوں نے کیا دیا؟ قاسم چچہ کے الفاظ میں
خود غالب نے کسی موقع پر کسی خاص مطلب سے پھیلائی تھی اور حالانہ
عام۔ اگر بغیر اس کیا جاسکے غالب نے شعر کی زبان میں خود بھی تکرار

یہ کیا توان کی عظمت کا ایک حصہ خاک میں مل جاتا ہے۔

شکر کی زبان میں تیر دو طرح سے لائے جاتے ہیں۔ ایک
تھا الفاظ و ترکیب کے استعمال سے (جیسے میری مراد وہ الفاظ
ہیں جو شرم سے مستحق نہیں تھے اگرچہ زبان میں موجود تھے)
دوسرے الفاظ کو نئے ڈھنگ سے استعمال کرنے سے۔ غالب کا
را کا نام اور جس کا اثر آہستہ آہستہ اردو شاعری پر بہت دور تک
پھیلا، دراصل یہی ہے کہ انھوں نے الفاظ کو نئے ڈھنگ سے
استعمال کیا۔ اس استعمال کی بنیادی صفت استعارہ اور استعارہ
کے ذریعہ پیدا ہونے والا ابہام ہے۔

غالب کے کلام میں اشکال (جس کو میں ابہام کہتا ہوں)
کا احساس لوگوں کو شروع سے ہی تھا، یہ اس وقت بھی باقی رہا۔
جب انھوں نے بہ قوت خود بیرون کار رنگ ترک کر کے آسان گوئی
اختیار کی۔ غالب کے بہت سے شعر حقیقتاً مشکل ہیں، بیڑا ان میں
مٹی کی کوئی نئی جہت نہیں ہے، صرف ایک قوی خیال ہے،
چھ مشکل یا ناخوش زبان میں ادا کر دیا گیا ہے۔ لیکن غالب

کا زیادہ تر کلام ابہام کے زمرہ میں آتا ہے، اور اردو شاعری پر
غالب کے سلسلے بڑھتے ہوئے اثر کی زدہ مثال جدید شاعری کا
ابہام ہے جو قدم قدم پر غالب کے کلام سے اپنا حوالہ دھونڈتے رہے
استعارے کے پیچیدگی، جو غالب کے کلام کی بنیادی صفت ہے،
مختلف طریقوں سے اردو شاعری پر اثر انداز ہوتی رہی ہے، لیکن اس کا
انتہائی اثر جدید شاعری پر بھی ملتا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ
جدید نظریہ شعر کے عام ہونے سے پہلے استعارہ ایک خارجی صفت
تھا جو کلام میں زور، یاس، یا اختصار پیدا کرنے کے لئے استعمال
کیا جاتا تھا۔ غالب کے یہاں استعارہ ایک خارجی صفت نہیں بلکہ
شعر کی ہیئت ہے، اور شرم سے پیدا کرنا اس کا ثانوی عمل ہے غالب
کے کلام میں استعارہ کا اولین عمل مختلف الفاظ کا رنگ ہے۔ معنی آفرینی
کو غالب جس درجہ اہمیت دیتے تھے اس کا اندازہ اس سے ہو سکتا
ہے کہ انھوں نے کسی شاعر کی اس سے زیادہ تعریف ہی نہیں کی کہ وہ

معنی آفرین تھا۔ اس قسم کی دو انہی تعریفوں یا سطحی تحسینوں میں
تخلی نظر جانے لیں، اپنے خطوط اور تقریروں میں استعمال کے ہیں
انھوں نے سوائے ہون کے کسی کو معنی آفرین نہیں کہا۔ ذوق کے
بارے میں انھوں نے لکھا کہ "یہ شخص اپنی وضاحت کا ایک اور اس
عصر میں غنیمت تھا۔" لیکن ہون کے بارے میں لکھا کہ "یہ
شخص بھی اپنی وضاحت کا اچھا نمونہ والا تھا۔ طبیعت اس کی معنی آفرین
تھی۔" شاعری کو وہ "معنی آفرین" ذکر کا قافیہ پہاڑی کہہ
چکے تھے، اور "یہ شخص بھی" کا فقرہ ظاہر کر رہا ہے کہ وہ ہون
کو اپنے ساتھ گنتے تھے۔ ہون کے یہاں بھی عجیب خیال کے آثار
ملنے ہیں، لیکن انکا ذہن چون کہ غالب کی طرح کا سرگرد تھا،
اس لئے بقول آل احمد سرور وہ بھی دلی کیفیوں کے بارے میں لے
جاتے، اس کے برخلاف غالب ہمارے سامنے جو بساط بچھاتے ہیں
وہ پوری کائنات پیسیٹا ہوتی ہے۔ اس فرق کے باوجود ہون کی
شاعری غالب کے لئے ذوق سے زیادہ قابل قبول تھی، کیونکہ
دونوں کی مشکل پسندی محض ہونے کی شکل پسندی نہ تھی۔

اگر ہون بھی غالب کی طرح ہر گیل استعارے پر قادر ہوتے تو ان کی
شاعری کی دنیا اور ہی کچھ ہوتی۔

استعارے کے اس غیر معمولی استعمال نے، جو الفاظ کے تمام
معنوی امکانات کو کھنگالتا ہے اور ان کے صوتی آہنگ سے بھی
پورا پورا فائدہ اٹھاتا ہے، غالب نے خلاقانہ شاعری کی آخری
حدوں کی طرف اشارہ کیا۔ ان کا یہ جرأت انگیزی اب جا کر بار
دہرائی ہے۔ جدید شاعری میں مغربی اثرات کی نشان دہی بہ
نقادوں نے سیکڑوں صفحہ بیاہ کئے ہیں، لیکن حقیقت یہ ہے کہ جدید
استعارے کا بیش تر ڈھانچا غالب کا دیا ہوا ہے۔ غالب کو اگر
مشکل پسندی محض بالذات مقصود ہوئی تو وہ ان بے جا اور بیڑا
کو ضرور اختیار کرتے جن میں شعر کہنا اشار، معنی، ناسخ
اور شاہ نصیر وغیرہ کے لئے مایہ نثار تھا۔ پھر مشکل پسندی
کا الزام لگانے والوں نے اس تک پہنچ کر تو نہیں کیا ہے کہ وہ

لو آج کی شاعری پر ہر لکھنے والے کا اثر نہیں، اتنا ہی ظاہر ہے جتنا
حرمت و فانی کے عہد میں تھا، لیکن غالب کے لیے بھی کھلی تھی،
پڑنے کے باوجود جلد سے عہد کے شعری و ادبی حقیقتات پر گہرا
تجربہ حاصل ہو جاتا ہے! اس کی زیادہ تر وجہ یہ ہے کہ غالب کا
شعری اظہار اپنے انتخاب کے وجہ سے شری میں بیان کی جتنی صورت
حال کے تمام پہلوؤں پر پوری طرح حاوی نظر آتا ہے، اور جدید
شاعری بھی ایسے ہی اظہار کی تلاش میں ہے۔

اپنے شہر و شعر

کوئی دن گزرنے لگا
اپنے جی میں رہے نہ تھی ادا ہے
کی تشریح کرتے ہوئے غالب نے لکھا تھا،
"اس میں کوئی اشکال نہیں، جو
لفظ ہیں، وہی معنی ہیں۔ شاعر
اپنا قصہ کہیں تک کہی کہی
کروں گا۔ بہم کہتا ہے کہ کچھ کوئی
خدا ہے شہر میں یا توں شہر میں
مکھی بنا کر فقیر ہو کر بیٹھ رہے، یا
بہم چھوڑ کر پڑیں چلا جائے۔"

اس میں شک نہیں ہے کہ جو لفظ اس دی معنی میں اور معنی بہم ہیں -
ایک طرف تو لفظ اس کے اتحاد کا یہ اہتمام، اور دوسری طرف
معنی میں یہ اہتمام - پھر اس کی تشریح بھی تشریح طلب ہوتے ہوئے
بھی نہیں ہے کہ

"کوئی دن گزرنے لگا اور ہے"

کا تاثر کہاں سے پیدا ہوا - وہ کون سے تجربات اور کیفیات
ہوئے جنہوں نے ہر ایک وقت زندگی سے ناامیدی اور پشیمانی
زندگی کہہ "بہم" ارادے کوئے پہنچا دیا ہے۔ دن ٹیم

VAN TIEGHAM نے اپنی کتاب "The
رواجت" میں یہ وہی طرز فکر کے تحت بیان کیا ہے کہ

زیرِ لہجہ، تجھ جتنا ہے، میر جتنا ہے، میر جتنا ہے،
جو کی گون، سگور کی گون، تابوت میں اٹھ، یا قوت میں
اٹھ، تو کہا، وہ مشکل زمینیں بھی کم اختیار ہیں جو وقت و موس
روا کی تھیں۔ ان کے مترادف ان میں مشکل زمینوں کی نہیں ہے
لیکن وہ سب عزت سے بھر چکے ہیں، یا کم سے کم: یہاں آج تک
ہیں جو وہ اپنی مشکل زمینوں میں تاپ رہے۔ اگر مشکل الفاظ و
تو ایک کا بھی گور کہ دھندلا کر ناگنا تھا تو اس کے لئے شکستہ
معنویت سے برتر امدادی صورتات کی حامل زمینوں کی کیا قید
تھی؟ یا اگر جدت ہی پیدا کرنا تھی تو چند اہل زمینیں دھوونڈ
لی جاتیں اور دل کلک کر جدت کی داد دی جاتی۔ اس کی کیا وجہ
کہ غالب کی شہر و مشکل زمینوں میں بھی بہت سے شہرے شہر کہیں
لیکن انشاء و کھنکھائی کی اتنی ہی مشکل زمینوں میں کوئی سبیدہ و کھنکھائی
پھل ہی نظر آتی ہے۔؟

آج

لہذا غالب کو مشکل پسند یا جدت طراز کہہ کر نہیں
ٹالا جاسکتا۔ ان کے شعر کا بنیادی مقصد ایک ایسا

لفظ و صانع خلق کرتا تھا جس کا تاؤ اور توازن ان الفاظ کے
صرف سطحی معنوں کا رجحان منت نہ ہو۔ اب یہ ادبات ہے کہ
غالب کے زمانے میں، اور غالب سے کچھ پہلے، یورپ کے بھی چند
شاعروں نے شری کا بہت ہی نظریہ خلق کیا اور غالب سے ملتی جلتی شاعری
کی۔ لیکن اس کی جدید شاعری کی تشکیل میں غالب کی شری و شری
کا کم سے کم اتنا ہی اثر ہے جتنا ان مغربی نظریات کا جن سے
استفادہ کرنے کا الزام جدید شاعری پر رکھا جاتا ہے۔

جدید عہد پر غالب کا اثر صرف ان کی تکنیک یا اس
انگریزی عالم ناک احساس کا ہی رجحان منت نہیں۔ اور نہ ہی
صرف ان کے بلند آہنگ کا عطا کردہ ہے۔ یہ خصوصیات تو فردا
فردا میر، سودا، انیس بہت سے شاعروں کے یہاں مل جائیں گی
اس کی کیا وجہ ہے کہ آج سے کوئی ہندو برس اور ہر اچانک
میر کی تقلید کی ایک لہر اٹھی جو تقریباً آٹھ ہی تیزی سے

غزل

قصید

غزل غزل میں سانس ترے جمال کی ہے
یہ دلکشی تری آنکھوں میں کس خیال کی ہے

اتار دی ہے ہر اک پیر نے قبا اپنی
خزاں کی رت میں ادا موسم دھال کی ہے

جے دل کی دوڑ میں بیتے ہوئے دنوں کا حساب
کہ ایک ایک گرہ ایک ایک سال کی ہے

ہمک اٹھی وہ جگہ دو گھڑی جہاں بیٹھے
کہ سانس مانس میں خوشبو ترے خیال کی ہے

کہی نہ اس سے کبھی دل کی بات اس ڈر ہے
ہر ایک بات پر عادت اسے سوال کی ہے

غلام سے لوٹ کے آؤں گا پھر زمین کی طرف
حرا عروجِ عطامت مرے ذوال کی ہے

آپ نے جو حیرت انگیز اور دلکش غزلیں لکھی ہیں، ان میں سے کئی ایک کا انتخاب کیا گیا ہے۔ غالب کا کلام میں فطرت کا پتہ دیتا ہے۔ اس میں ان تینوں عناصر کی کار فرمائی ہے، اور اس میں کوئی شے نہیں کہ ہمارے عہد پر غالب کا جو اتنا گہرا اثر پڑا ہے اس کی بڑی وجہ یہ ہے کہ ہمارے عہد کے ادیبوں کی افتاد و مزاج بھی روحانی ہے۔ لیکن غالب کی روایت میں عقلیت کا بھی عنصر موجود تھا، جس نے انھیں طبع پر ملحوظ نہ رہنے پر اپنی گرفت مضبوط کر رکھی۔ وہ درحقیقت غفلت نظر سے غائب کی شہر کی advancement ہمارے عہد کے لئے اس لئے بڑھ جاتی ہے کہ انھوں نے اپنی روحانی تخلیق سے کام لیا، جس کی پہچان ہر قول و مرثیہ میں WIM SAT ہے کہ وہ مائلوں کے اس مرکب اور واضح بیان سے اعتراف کرتا ہے جو اس وقت تمام نثر نگاروں کے شعری نظریات کا خاصہ ہے۔ مائلوں کے اس واضح بیان سے گزرنے کے بغیر غفلت و سنی کے اس دھماکے کی شکل میں ظہور پانچویں جس کی طرف میں اشارہ کر چکا ہوں۔ ہمارے عہد نے غالب سے یہ تو حاصل کر لیا، لیکن ان کی خوش مندی ابھی مکمل کرنا باقی ہے۔ ہمارے عہد میں ان کا دور ہے اس لئے ہمارے ہر طرف بھاگتا ہے، لیکن اس کا فنی مزاج کھنکھنے کے لئے غالب کا غفلت و سنی ولا استعارہ ناگزیر ہے :

اسد رباب فطرت قدردان لفظ و سنی ہیں
مکن کا بندہ ہوں لیکن نہیں مشتاقِ تحسین کا

آئندہ دی تحریر کا محنت مند ترجمان

ہفتہ وار مہوار

اپنے قریب ہاں اشارے طلب کیجئے

شیخ ہفتہ وار مہوار کے زیرِ نگرانی

اردو نثر کی روایت

اور غالب کی انشا پردازی

ڈاکٹر وہاب اشرفی

ادب میں انفرادیت کی جگہ مسلم ہے لیکن انفرادیت

کے معنیوں کا جو اس وقت تک پیدا نہیں ہوا جب تک کوئی ادیب اپنی اپنی روایت سے بخوبی آگاہ نہ ہو اسے شری

ذہنی اصناف میں ہمارے آئینے پیدا کرنا اور اصل متعلقہ روایت سے کسی طور پر آگاہ ہونے کا بھی مطلب نہیں کرتا ہے۔ غالب کی نگاہ کی حدت کے تجربے سے پہلے وہ نثر کے عمومی رائج کا جائزہ لیا تھا تو یہ امر تشریح ہو گا کہ غالب کی نثر نگاہی سے پہلے اس کی قماش و قیاس اور حالات کے تحت ہم پہنچ رہی ہے۔ نثر اردو کی اولین کتاب میں نثر پر دینی مباحث پر مبنی ہیں، اس میں مذہب اور تصوف کی عربی اصطلاحیں مثلاً کشف، حقائق، مشاہدہ، کرامت، علوی، سفلی، عزت، طریقت، قیامت، محشر، ناسوت، جبروت، ممکن اور

اسے اس موضوع پر ٹی ایس ایم ایس نے ایک مضمون ٹریڈ لین اینڈ ایڈیٹورس ٹیلنٹ کے عنوان سے تھیلڈ کیلے۔ یہ مقالہ موصوف کی کتاب،

سلیڈ ایسٹر میں شامل ہے۔

وہ نثر انجود، ساکب، عارف وغیرہ کی نثر سے مختلف ہے۔ سندھ و ازکی، سراج الماشقین، ہمایاں، سراج الماشقین، جل ترنگ، شاہد برہن الدین جامی کی نثر، لاجی، ہمایاں سیر محمد علی خان ترجمہ، نسا طالعش، ان تفسیر و تالیف کی قاضی ترویج اسلام ہے۔ لہذا ان کتابوں میں ذہنی اصطلاحات کی کثرت سے انہیں بہت حد تک خشک اور بے کیفیت بنا رکھا ہے۔

دسویں صدی ہجری کے بعد کی میں اردو نثر کی نشوونما ایک خاص انداز میں ہونا شروع ہوتی ہے۔ اردو نثر کی ابتدائی کتابوں کا مولانا ہمدان کی احکام الصلوٰۃ (۱۰۳۲ھ) ملا وجہی کی سب رس (۱۰۴۵ھ) میران یعقوب کا ترجمہ شمالی الانقیاء (۱۰۴۸ھ) اور شاہ ولی اللہ قلعہ دی کا ترجمہ معرفت السلوک (۱۱۰۰ھ) سے مولانا کیا جلتے تو یہ

اردو نثر کے نوجوان کی پر فارسی اسلوب بیان کی چھاپ نمایاں ہے، لیکن طرز قریباً اتنی محکم اور پیچیدہ نہیں ہے۔ ابتدائی نثری کتابوں کا خلاصہ ہے۔ اس دور کی آخری تصانیف جگہ تا بقراگاہ کی نگارشات ہیں۔ ڈاکٹر می الرینی قادیانہ نذر کا خیال ہے کہ:

”یہ کتابیں جدید اسالیب بیان اور قدیم طرز

انشا پردازی کی درمیان گزریاں ہیں۔“

غالب مولانا باقر آگاہ سے ہیں سب سے پہلا اردو نثر میں علمی موضوع پر لکھا شروع کیا۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس وقت تک اردو زبان کے لفظی خزانے میں خاصہ اضافہ ہو گیا تھا۔

حیرت انگیز امر تو یہ ہے کہ اردو نثر کے ارتقائی مرحلے میں دکنی اردو کی چار صدیاں گزر جاتی ہیں اور اردو نثر دکن میں ایک مخصوص مزاج اختیار بھی کر لیتی ہے لیکن شمالی ہند میں جو نثر

میں ملاحظہ ہو ”اردو اسالیب بیان“ صفحہ ۱۱

کی کوئی کتاب ہے یہاں اس کا کوئی اثر نہیں ملتا۔

فطرت کے بعد "سربلندی" کی خاں آواز دے
 لانا لانا لانا کے ذریعہ اردو کی نئی قسم ہاشان خدمت
 انجام دے گا۔ "گندہ کے بعد لڑکے شیر کرنے والوں میں
 مردانہ سودا کا کام چاہتا ہے۔ انہوں نے اپنے دیوان کا
 دیباچہ اردو نثر میں لکھا۔ سودا اپنی تقریریں غزلوں کے انتخاب
 کافی جگہ کے انہیں اہم مفہوم کو واضح کرنے میں مشکل پسندی کی طرف
 مائل تھے۔ یہاں کے بعد غرضیہ کتاب کی "دریائے سخن" ہماری
 توجہ چاہتی ہے۔ "دیباچہ لطافت" کا وہ حصہ جو منطق، عروض
 تائید، بیان و حسن پر مشتمل ہے، پیش ہی نہ لکھ سکے۔ (پہلی
 اختصار کی طرح نظر بغاوت انداز اختیار کر کے کی کوئی کتاب ہے۔

فوت و فکرم قریب تر بعد کے شعرا میں مرزا اسدات یار
 خاں اور گنج کو خاص اہمیت حاصل ہے۔ اردو نثر کا آغاز ادراک تھا،

جس کو لڑکی و نثری تعینات کا ذکر کرتا ہے۔ گنج نے "آہ" سے
 بہت باتیں اور انہیں خیال کے نئے نئے سانچے ادا سلیب

پر طبع آزمائی کی ہے۔ "انوار اللہ خاں انشاء نے دیباچہ لطافت
 کے علاوہ رانی کیلٹی کی کہانی "سلک گوہر" و "نارنگہ ترک
 اور "لطافت و مساوت" نام کی کتابیں بھی لکھی ہیں۔ "دیبا
 لطافت" کے انشائیہ تنقیدی شعور کا پتہ ملتا ہے۔ اسی عہد میں مرزا
 جان طیش نے "اردو محاورات" تصنیف کی۔ یہ کتاب اس
 موضوع پر اردو کی اولین تصانیف میں ہے۔

یہ دور گیارہویں صدی ہجری سے شروع ہوتا ہے۔ اس
 عہد کی نثر میں فارسی نثر کے اثرات بہت نمایاں ہیں۔ شمالی ارد
 کے مصنفین نے ہندی غزلوں کے ترک کرنے اور جملوں کی ساخت کا
 نیا پیرایہ اختیار کر کے میں حاصل دل چسپی لی۔ یہی وجہ ہے کہ دکنی
 اردو میں ان مصنفین کے اسلوب کا دائرہ اثر نظر نہیں آتا۔

اردو نثر کے ارتقاء میں فوت و فکرم کا کچھ کام نہایت
 اہم ہے۔ یہ کالج سیا سی حدودوں کے تحت کھولا گیا تھا، لیکن
 اس میں علمی و ادبی امور پر غور کیا گیا۔ اس سلسلہ میں گل کوثر
 کی خدمات ناقابل فراموش ہیں۔ نہ صرف یہ کہ انہوں نے اردو
 ادب ہندوستانی سے خود دل چسپی لکھا ہے کالج میں ادیبوں اور
 مصنفوں کی بکلی کر کے ان سے نہایت مفید اور اہم کتابیں لکھوئیں۔
 گل کوثر کا سندوستان میں درود ادا اس کی تعریف

و تائید کا درجہ بقول محمد رفیع صدیقی سترہ سترہ سے ۱۹۰۸ء
 تک ہے۔ اس کا دور ۱۹۰۸ء میں قائم ہوا اور ایک سال کے
 بعد کالج میں تبدیل ہو گیا۔ کالج کے مشہور مصنفین میں اس کا بہادر
 علی حشمتی، حفیظ الدین، حیدر بخش حیدری، شیر علی افیس
 کاظم علی جواں، مرزا علی لطف، بہال چند لاہوری وغیرہ نے
 ایسی کتابیں لکھیں جنہوں نے اردو نثر کا رخ موڑ دیا۔ گل کوثر

نے زمین کالج کے لازم میں سے کتابیں لکھوئیں۔ ملک
 ان مصنفین سے بھی کام لے جو کالج کے لازم نہیں تھے۔ مثلاً

میرزا محمد تقی (مصنف حسن اختلاط) باسط خاں (مصنف
 گل و منور) آؤ تارام (مصنف دلربا) غلام حیدر (مترجم گل
 و ہرمن) شاکر علی (مترجم الغنیل) محمد بخش (مصنف صف
 فیروز شاہ) حاجی مرزا علی (مترجم لاہور) بہال چند
 لاہوری (مترجم صف علی بٹاؤ) مرزا علی لطف (مترجم
 گلشن ہند) وغیرہ۔

فوت و فکرم کی کتابوں میں میرامن کی "باغ و بہار"
 سب سے زیادہ مشہور ہے اور مقبول ہے۔ میرامن پہلے شخص
 ہیں جنہوں نے صاف صاف اردو یا محاورہ نثر لکھی، آفاقی محاورہ
 سرمد کے حوالے سے لکھتے ہیں

..... ان کا اردو نثر میں وہی مرتبہ حاصل ہے

غالب صاحب صاحب عالمی کرتے ہیں۔
 ان کے ہاں کمال کی خاطر کر سکتا ہوں؟
 ان کی مثال ہر شے کی کہاں ہے؟

... مہاں اردو کیا مکھوں؟ میرا یہ منصب ہے
 یہ اردو کی فرمائش ہو۔۔۔۔۔

یہ کہ غالب دینی اردو کے سانچے میں 'معانی' از کمال
 میں عمل کیجئے ہیں۔ لیکن ارباب علم و فضل کے چلن کے
 کرتے ہیں تامل ضرور محسوس کرتے تھے۔ مندرجہ بالا
 کسی کشمکش کا نتیجہ ہیں۔ اس لئے کہ ان کے منصب پر
 ملتی تھی جس کے لئے وہ دینی طور پر آمادہ نہ تھے۔
 حال غالب نے اردو و ترکی طرف توجہ کی۔ ان کی نگاہ

غالب اس امر میں کسی اختلاف کی گنجائش نہیں کہ غالب نے
 اردو میں نثر نگاری کا آغاز اپنی پھر سی کے ساتھ کیا۔ اس میں بھی
 مولانا حالی نے کھٹے ہیں۔

..... یہاں جب اس کی محنت 'فرخ نواز'
 کی ترتیب انشا میں مصروف تھی ضرور ہے کہ
 اس وقت ان کو فارسی زبان میں خاک کتابت
 کرنی اور وہ بھی اپنی مرز خاص میں شاق مسلم
 ہوئی ہوگی۔ اس لئے قیاس پاتلے کے انہوں
 غالب اس نے ۵۰ کے بعد سے اردو میں خود لکھنے
 شروع کئے ہیں۔۔۔۔۔

لیکن امتیاز علی عرفی کا بیان ہے کہ مرزا غالب اس سے پہلے
 بھی اردو میں لکھتے رہے تھے۔ چنانچہ ان کا محبوب بنام
 جواہر سنگھ جو شہرہ آفاق دیکھ ۱۸۴۸ء کے کچھ برس کا اور
 دراصل خاندان مرزا آفتمہ ۳ رگت ۱۸۴۹ء سے پہلے کا
 تقریر کردہ ہے۔

نامہ غالب	(۱۸۶۵ء)
لطافت خیالی	(۱۸۶۵ء)
سوالات ہمد گری	(۱۸۶۴ء)
تین تیز	(۱۸۶۴ء)
نکلت غالب	(۱۸۶۴ء)
قاوڑ نامہ	(۱۸۶۳ء)
مود بندگی	(۱۸۶۸ء)
امداد سنی	(۱۸۶۹ء)
مکاتیب غالب	(۱۸۶۸ء)

پہلی اسٹوریٹ ریڈ نے منشی شہباز کے توسط سے
 خود کو فرمائش کی تھی۔ یہ خطوط جن سے اقتباسات
 ہیں۔ غالب نے جواباً منشی صاحب کو
 ۱۸ دسمبر ۱۸۶۵ء اور ۳ جنوری
 ۱۸۶۶ء لکھے تھے۔ ملاحظہ ہو مکاتیب غالب
 ۱۹۲ تا ۱۹۳

لے یادگار غالب

۱۹۳۹ء میں میر میرا سہانی نے خطوط غالب شائع کیا تھا۔
 اس میں غالب کا ایک سہارا ذیل ہے اور عربی کے تاریخ پر چند اہم
 مندرجہ۔ منہجہ۔ تاہم جب کوٹا رائے نوان کا سلام پہنچا
 پہلا خط جو میں میں ۱۸۶۸ء میں لکھا۔ زبان فارسی میں
 خطوں کا لکھنا آج سے شروک ہے۔ اس ایک رام صاحب نام سے
 سالہ جامہ (مارچ ۱۹۴۲ء) میں ۷ قاضی محمد لود صاحب سے
 رسالہ 'مقام پر' شمارہ جنوری ۱۹۴۳ء اور اخیر علی خان عرفی
 صاحب نے 'اپنی کتاب' مکاتیب غالب (حصہ صفحہ ۱۵) میں
 دلائل سے ثابت کیا ہے کہ مذکورہ خط جعلی ہے۔ مولانا (اپریل ۱۹۴۱ء)
 میں صاحبان صاحب قاضی صاحب کے اصرار سے لکھا گیا ہے کہ عربی میں
 لکھے ہیں مرزا آفتمہ نے اپنی اردو خطوں کا انہوں سہارا لیا ہے وہ بھی جعلی ہیں۔

میرزا غالب کا یہ خط کا حوالہ کردہ نثری کتاب میں
یہ سلسلہ نہیں ہیں جو انہیں "نثری تصنیف" قاطع پرزوں
پر اعتراضات کے جواب میں لکھے ہیں۔ اس کے لئے میرزا غالب نے
"مجموعہ بیگ" جاری کیا ہے، "سلسلہ بیان" کے ارد میں بھی لکھے۔
اس طرح "نظم تصنیف" اور "سولات" جلد "مجموعہ سادات" میں
کی "مرقع قاطع" کے جواب میں "مجموعہ بیگ" کی "نثر" "تجارت"
"قاطع القاطع" اور "نثر" کے جواب میں "مجموعہ بیگ" کے "مجموعہ بیگ" کے جواب
ہے۔ غالب کی یہ کتابیں ان کے علم و کمال کی غماز ضرور ہیں لیکن
ان کی نثر کا وہ درجہ نہیں دیکھیں جن کے لئے غالب معروف ہیں۔ اس
نکات غالب ہی فارسی زبان کے قواعد و نکتے لکھے ہیں۔ اس
کتاب میں ان کی فارسی کا کہاں کوئی تھا۔ اس کے غالب کے
طرز خاص کو سمجھنے کے لئے ان کے ارد و کاتب کے علاوہ کوئی دوسری
تصنیف سوانہ نہیں بنتی۔

ڈاکٹر خورشید الاسما نے "خطوط نگاری" کے
فن سے بحث کرتے ہوئے بڑی اچھی بات کہی ہے
"خط لکھنے کے لئے صرف قلم اور کاغذ کی
فروقت ہے تو نہ خط لکھنے پر حرف آتا ہے اور
نہ خط لکھنے والے پر، کاغذ اور قلم ہی تو نہیں اس
میں خون لکھ لٹا رہا ہے۔ جہاں دل کی نسبت جو
دہانہ اصول بھی ایک اصول بن جاتی ہے۔
نثر نہیں سینا ہو جاتی ہے، لکھتے ہیں دھڑلے
ہو جاتا ہے۔ سارے پانچ سو روپے خود
بچے اور سوڑتے اور فروپ ہو جاتے ہیں۔"

یہ صورت حال غالب کے کاتب میں نمایاں ہے۔ اس
کی حقیقی وجہ یہ ہے کہ ان کا ذہن ان کے مددگار کے ساتھ ہے۔ ان کا

سے "خطوط نگاری" اور "نثر" اسلام، مطبوعہ نگار پاکستان

ادب قمبر سالانہ ۱۹۶۶ء

تلقی زیادہ تر ان کی "نثر" میں ہے جو "خطوط نگاری" کے
دیکھ کر ہی پائی گئی ہے۔ ان کے خطوط میں "مستطاب" کی "نثر" بھی
ان میں انشائیہ کا رنگ ہے۔ اس سے مختلف کی "نثر" بھی ان کی
جلد ایک گشت شاد لب کا سا ہے۔

اردو میں محنت نگاری کی جہد پر دھنکے باقی غالب ہی
ہے جس سے کہ ان سے پہلے ہی اردو میں "نثر" کے خطوط لکھے گئے تھے
لیکن ان پر فارسی "نثر" نگاری کا شہرہ لگا ہوا ہے۔ فارسی "نثر"
نگار القاب و آداب کو نہیں بھولتے۔ شمالی نہیں کہیں ہندو کوئی
فارسی میں خطوط لکھے وہ ہندو ہند پر تکلف ہیں۔ چنانچہ ڈاکٹر
خورشید الاسما کا یہ قول بہت وزنی معلوم ہوتا ہے کہ غلام احمد شہید
غلام غفر شہید، "تقیق" اور دوسرے ادیبوں کے کاتب خطوط
نہیں "تہات" ہیں۔ اچھے ہیں غالب کی آزاد روی اور وہ
خطوط کے لئے سوڑتے ہیں ایک اہم کام سرانجام دے گئے۔ انہیں
پہلی بار یہ احساس دلایا کہ خطوط غالب ایک نئی اور "نثر" ہیں

آہنگ

ہے۔ اور ایک طرح کی طرز بلاغ ہے۔ اس طرح ان کے
خطوط میں ہم ان کی "نثر" میں "نثر" دیکھتے ہیں، انہیں ہندو دیکھتے ہیں
"نثر" لکھتے ہیں اور ان کے "نثر" میں ان کے "نثر" دیکھتے ہیں۔

اگر غالب کی نثر کے عمومی حجاج کا اصل حلیہ سمجھنا چاہئے
تو ہر شخص ہی کے "نثر" میں "نثر" کی اعلیٰ ترین کیفیت ہے۔ کہ بھی
زبان کا نثر کا بہترین وصف یہی ہے کہ سادہ اور پہل ہے۔ غالب
اس امر سے کلی طور پر آگاہ تھے۔ ان کے سامنے سادہ اور نثر کا
کوئی نمونہ نہ تھا جو، فارسی کی نگارشات، ان کے سامنے تھیں۔
چنانچہ وہ غلام غفر شہید کے نام ایک خط کے جواب میں لکھے ہیں
"نثر" میں "نثر" "نثر" اس "نثر" کو کہتے
ہیں کہ دیکھتے ہیں، آسان نثر آئے اور اس کا

سے نگار غالب،

جواب: چنانکہ اگر اس کتاب کا نام خطوط
 جو اس کتاب کی بنیاد ہے، مستند اور
 حقیقت منظر ہے۔ شیخ سعدی کے شعر
 نقرہ اسی صفت ہے مشتعل ہوا اور دھندلوا
 وغیرہ شوائب سلف اسی شیوے کی بنیاد نظر
 رکھتے ہیں، خود ستائی بولتے ہیں، غم اگر غور
 کہہ گا تو غم کی نظر و غم میں بہل مشغول ہوگا۔
 غالب نے پہلے مستند کو برائے خاص التزام کتابت میں تو
 قائم رکھا لیکن ان کی بھی ہوتی تفریح اور دنیا ہے۔ مسیحہ مقلد
 عبادت آرائی کے ہوتے ہیں۔ حیرت ہوتی ہے کہ چشمن و چمن فر کے
 اوصاف پانچر جو تھیں اور آواز دے کہ ہاں میں کچھ نہیں سکتا
 ہے! کتاب راجع البزوف، کاویا یہ تصوف کے اعلیٰ خیالات
 ہے چہ ہی لیکن تکلف اور غم کی محسوس مضامین کتابت کا سبب
 بن جاتی ہے۔ غالب کی شرمگاری کی یہ عمومی روش بھی نہیں
 ہے۔ ایسے میں ہوا پھالی کہ غم کی دلیل نامی نہیں ہاں حق کی
 ہے جو بے تعلقی اور صفائی مرزا کے اور خطوں
 میں پائی جاتی ہے وہ ان تفریطوں اور دنیاچوں
 میں نہیں ہے۔ لیکن مرزا کا اس میں مفہوم بگنا
 پنا ہے۔ جو ان تفریطوں اور دنیاچوں کی فرائض
 کہتے وہ بیرون تکلفات باوہ کے ہرگز خوش
 ہوتے نہ تھے۔

بہر حال یہ تکلفی اور صفائی مرزا غالب کے خطوط کی واضح ضما
 تو ہے لیکن دوسری وجہ بھی یہ ہے کہ انہیں قبول عالم کے بندہ بنے کا
 باعث بنی ہو۔ میرزا و خطوط کی طبیعت کی تبدیلی سے ہے۔ لفظ
 بیت کے استعمال سے یہ نہ کہتا جانتے کہ یہ خطوط کی صنعتی طبیعت
 تسلیم کرتا ہوں یا یہ کہ فی لحاظ سے ان کے عناصر ترکیبی کی تین ضروری

تک ہوتے۔ دراصل غالب اپنے خطوط میں قدم روش کی ہیں
 کہ رکھتا ہیں غیر ترک کردی۔ اس طرح ان کی ماہ دوم
 نے خطی اکتہ ہوئی اور خطوط نگاری نے ایک نیا سیلان اختیار کیا۔
 ہر جگہ کہ یہ خط بھی قلمی ذاتی اور شخصی چیز ہے۔ اگر غالب کے خطوط ملک
 خوشی گزرائیں جائیں تو یہ کہا جاسکتا ہے کہ

(۱) انہوں نے انقباض و آداب یا تو ترک کر دیا
 یا انہیں مختصر کر دیا۔

(۲) ان کی مکالمے کا انداز پیدا کر دیا۔

(۳) تیش کی روش اختیار کی اور سوال کرنے

یا جواب دینے والے کے نام یا ان کی طوالت

لکھنے کی جگہ خود سوال و جواب ہی میں ایسے

الفاظ استعمال کئے ہیں جن سے سانس معلوم

ہے کہ یہاں کہا ہے اور جواب کیا ہے۔

خطوط میں خوشی بھری۔

(۴) ایسا انداز اختیار کیا کہ مکتوب پر خط لکھنے

بغیر نہ ہو سکے، چنانچہ اسلوب اور مواد

دونوں کی اسلوب بنا ڈالا، اور

(۵) اپنے آلام اور مصائب کو مذاق حسن بن کر

پیش کیا۔

یہ خیال ہے کہ غالب کے خطوط کی ہر جگہ بہت حد تک

ان خصوصیات کی موجودت ہے جو ان کی شہرت اور خود کو مذاق

حسن بنا کر پیش کرنے سے تعبیر کی گئی ہے۔ ایسا شور و جھجھکاؤ دوسرے

عظیم مکتوب نگار کے یہاں مسدود ہے۔ اپنے محبوب کو چھانسنے کا

جذبہ کہاں نہیں ہے، لیکن ان کی گرفت آپ کرنے کا تابش کوئی

دیکھنا چاہے تو ناہیکہ خطوط کا یہ کہہ۔ شے نمودار خود ارباب

کے غور پر ان کے خطوط کے معنی اقتباسات درج کئے جاتے ہیں

..... کہ یہ نہیں آئی، اپنا آپ تماشائی
 بن گیا ہوں، رکھ دو لڑکے خوش ہوتا ہوں،
 میں سے اپنے آپ کو غم تصور کیا ہے، جو دکھ
 مجھے ہوتا ہے کہتا ہوں تو غالب کہ ایک ادب کو
 لکھ..... اچھی حضرت تو اب صاحب کیسے او
 فطانت صاحب آپ سلوٹی اور افسانہ بی بی، یہ
 کیا بے حرمی ہو رہی ہے۔ کچھ تو اکسو، کچھ تو لو
 لے لے گا۔ بے مینا بے غیرت، کوئی سے شراب
 گندمی سے غالب، بے ناز سے کپڑا، بیوہ فروش عام
 مرلے سے دام قرض لے چلتے ہیں۔ یہ بھی تو سہا
 کہاں سے دوں گا۔

..... دیوان خانے کا حال محل سرا سے بڑے
 جو، میں مرنے سے نہیں ڈرتا، نقد ان راحت
 سے گھر گیا ہوں، بھت چھپائی ہوئی، ابرو و
 گھٹنے سے توجہت چار گھنٹے برتن ہے.....

..... یہاں کو سلام کہنا اور کہنا کہ صاحب وہ
 زماں ہیں کہ اور مقرر اس سے قرض یا، اور
 درباری مل کو ہمارا، اور خوب پند کہ کی کوئی
 چالوٹی، ہر ایک پاس تمک بہری موجود، شہد
 لگاؤ اور چالو..... اب میں اور یا سٹھ روپیہ
 آٹھ آٹھ کلکری کے سو روپے دم پور کے.....
 انکم ٹیکس جدا، چوکیدار جدا، بچے جدا، آم
 وہی ایک سو یا سٹھ تنگ آ گیا، گزارہ مشکل ہو گیا

لے روح غالب صفحہ ۱۳

لے، یادگار غالب صفحہ ۶۳ - ۱۶۲

..... تمہارے شہساز کا ادب کا
 متردک، بچاقت کا گوشت اور چارہ دہشت کا
 شراب و گلاب موقوف.....

..... ہاں اتنی بات اور سو کہ اب احتیاج
 زرقہ کو مردود اور شراب کو حرام اور اپنے کو
 عامی سمجھتا ہوں، اگر تمکو دوزخ میں ڈالیں
 تو میرا ملانا مقصود ہو گا بلکہ میں دوزخ کا
 ایندھن ہوں گا اور دوزخ کی آغوش کو دلدار

یہ ایک جوان ظریف کے حالات کار و تانہیں بلکہ ایک طبع
 کاشفشی ہے، اور کشیش محض تفریح کی خاطر نہیں ہے، اس
 میں جذبہ کی چمائی ہے اور دل کا درد ہے جو شکر کے قاب میں
 ڈھل گیا ہے، کسی 'ستم پیڑ ڈوہنی' کو اپنے گھر مار رہے
 کی بات ہو یا اپنے گھر کے کسی حادثہ کا تذکرہ، یا دلی کے
 کے اُجڑنے کا المیہ، غالب اپنے کرب کو ظرافت کی
 خیر بنی میں حل کر دیتے ہیں اور پھر بارے آرام کو تنہا حق سے بچنے
 اتار لیتے ہیں۔ اس لئے ان کے خطوط داغ سے زیادہ دل کے
 آواز معلوم ہوتے ہیں۔ یہی سے وہ مدفاصل قائم ہو جاتی ہے،
 جس کے نتیجہ میں 'غبار خاطر' کے مکاتیب غالب کے خطوط سے
 قطعی الگ سی چیز ہو جاتے ہیں جن کا موازنہ ادیبوں کی ذہنی ورزش
 سے زیادہ کچھ اور نہیں رہے۔ 'غبار خاطر' کے اکثر خطوط غالب
 میں شمار ہوتے ہیں جیکر غالب کے خطوط ان کی زندگی کے تنگ و غم
 کو سمجھنے کے لئے ایک دستاویز ہیں۔ ایسے میں ڈاکٹر خلیل الرحمن
 اعلیٰ کی رائے بڑی مناسب معلوم ہوتی ہے
 'غبار خاطر' کے مکاتیب کا مطالعہ کرنے کے لئے

لے یادگار غالب

لے، زادہ نگار، ص ۲۱۵

کل کی باتیں

کل ہے آج تک اور آج ہے کل تک کے
تہذیبی سفر کے مشہور کہانی کار
رام لعل
کے ۱۹ افسانوں کا ایک نیا مجموعہ

قیمت : پانچ روپے

نصرت پبلشرز، وکٹوریہ اسٹریٹ، لکھنؤ ۳

ہماری سرگ

جہان پشیم
تجسس، راز و مقام میں
ہندوستان میں رجعت کے خطرہ کی طرف سے
آنکھیں بند کے لوگوں کے لئے
بین آموز کہانی

قیمت : ۵ روپے

نصرت پبلشرز، وکٹوریہ اسٹریٹ، لکھنؤ ۳

آئینہ

رسائی

یوگندر پال
کے ۸ طویل افسانوں
کا مجموعہ

قیمت : ۲ روپے

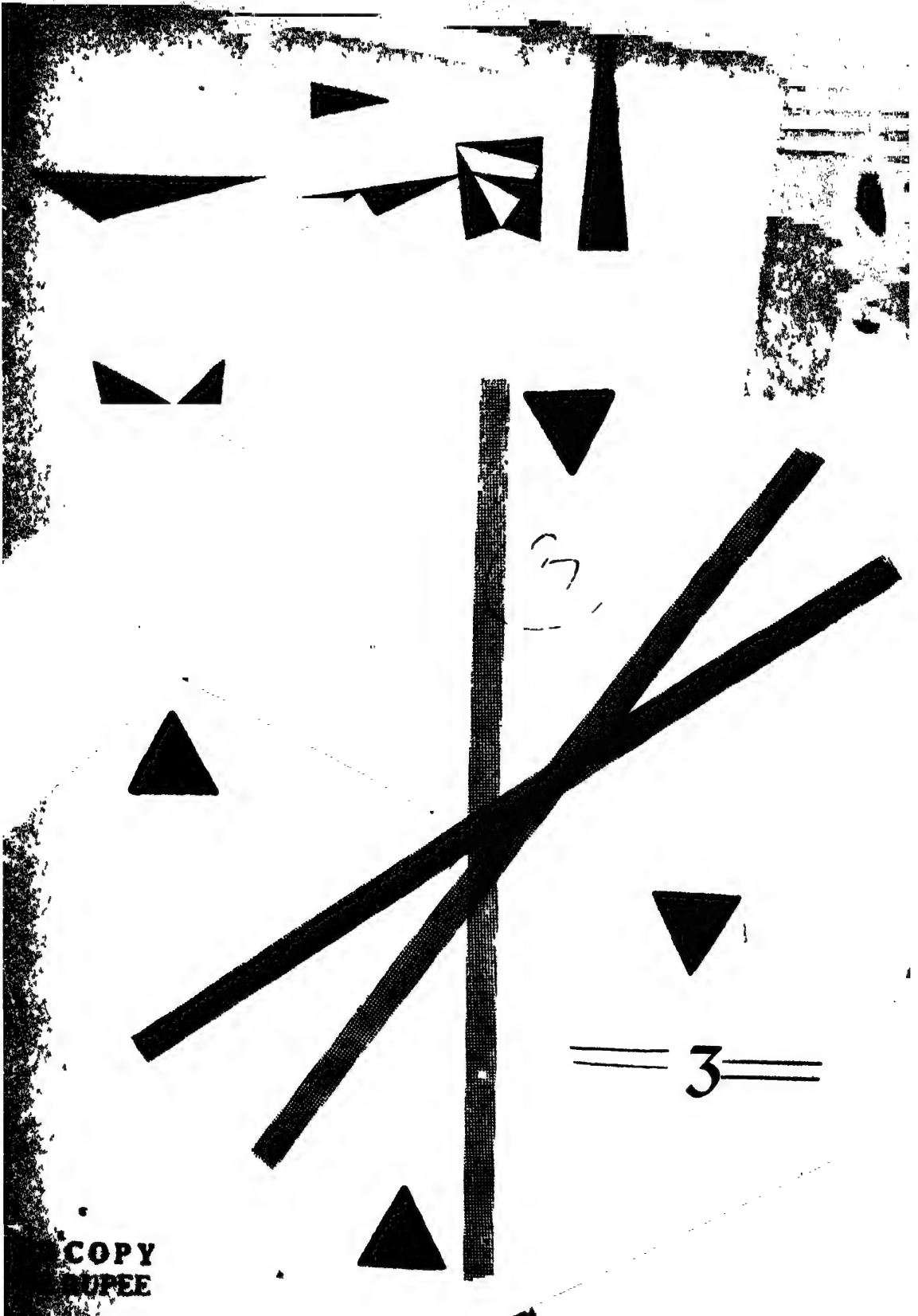
نصرت پبلشرز، وکٹوریہ اسٹریٹ، لکھنؤ ۳

زاویہ نگاہ

خلیل الرحمن اعظمی
کے منتخب
تنقیدی مضامین کا مجموعہ

قیمت : ۶ روپے

کلچرل اکادمی رینا ہاؤس جگ چوں روڈ، لکھنؤ



COPY
DUPEE

1000

1000

1000

1000

تجارت — کلچرل اکادمی، رینا ہاؤس جگہ جون روڈ گیا



شرح خریداری

سال لئے : دس روپے
دو سال کے لئے : اٹھارہ روپے
تین سال کے لئے : پچیس روپے

فی کاپی : ایک روپیہ

کتابت : قمر نظامی
مطبع : ہندو لیتھو پریس گیا
آفس : بیراگی، گیا

فون

آفس : ۶۶۲

رہائش : ۱۷۵

مدیر

کلام حیدری

فیض ان ہاتھوں سے اُسے قبر میں اتار آیا ہوں جس نے اپنے ہاتھوں سے بڑے بڑے کام انجام دئے، جس کے ہاتھوں زندگی سے مایوس مریضوں نے شفا پائی جس کا نام طبابت کی دنیا میں مستند مانا جاتا تھا، آج میں اسی مسیحا ڈاکٹر کو قبر میں اتار آیا ہوں۔ ڈاکٹر ابو الغیر صرف ایسے کامیاب اور بے مثال ڈاکٹر کا نام نہیں تھا، یہ ایک انجمن کا نام تھا، ایک مسلسل تحریک اور اوٹ ارادے اور بے لچک کردار کا نام تھا۔ اس تناور درخت کی چھاؤں میں کتنے راہگیروں نے امان پائی، کتنے ضرورت مندوں کی حاجت روائی ہوئی۔ کتنے علم و ادب کے شیدائیوں نے اس بحرِ علم سے فیض حاصل کیا، لیکن جس نے ساری زندگی خود کو معمولی اور غیر اہم آدمی ظاہر کیا۔۔۔۔۔ آج اس چھاؤں سے محروم ہو کر دنیا کی جان لیوا تمازت میں جینے کے لئے جن براہ راست وارثوں کو انہوں نے چھوڑا ہے ان کی بے پناہی اور اکیلے پن کو محسوس کرنے کے لئے بھی بڑا کچھ چاہئے اس اکیلے پن کو جھیل جانے کے لئے خدائی مدد کی ضرورت ہے۔!۔۔۔۔۔ میں ان ہاتھوں سے ایسی سمیت کو مٹی دے کر سوچتا ہوں آدمی اس دنیا کی بھیڑ بھاڑ میں رہتا ضرور ہے مگر یہ بھیڑ بھاڑ سا فرخانے کی بھیڑ بھاڑ ہے، آدمی کی منزل ہرگز نہیں ہے۔۔۔۔۔ محیط و بیض شخصیت و کردار کے افراد خدا جانے کس منزل کی تلاش میں اس بھیڑ بھاڑ کو چھوڑ کر چلے جاتے ہیں۔ پروردگار! آج دن میں بھی اتنا اندھیرا کیوں ہے؟

کلام حیدری، ۱۷ مئی ۲۰۲۰ء

محتویات

مزایر ۴

افسانے

انتظارِ عین ۵

بہل مٹر ۱۶

دیش چندر دھستہ ۳۱

سمیع آہود ۳۴

حامد اکمل ۵۵

کلام حیدری ۵۸

تنظیمِ غزلیں

نظرِ شہاب ۱۵، ۱۷

ظہیر صدیقی ۲۹، ۳۸

ماجد اباقری ۳۰

من مومن تلخ ۵۳

قمر اقبال ۵۴

سہیل زیدی ۶۱

ادریس یوسفی ۶۲

مقالے

انور صدید ۹

پروفیسر محمد حنیف ۲۳

نظام صدیقی ۳۷

تبصرے

درباب اشرفی ۶۳

کلام حیدری ۶۹

سوا و صوت

قارئین ۷۰

آہنگ کا تیسرا شمارہ پیش کرتے ہوئے اپنے ایک نقدر معاصر کا اداریہ یاد آ رہا ہے جس میں حال ہی میں شروع ہونے والے چند ادبی رسائل کا ذکر کرتے ہوئے جہاں ان کے اجرا پر مسرت کا اظہار کیا گیا ہے وہاں ان کے زندہ رہنے پر شبہ بھی کیا گیا ہے۔

آہنگ کا اجرا محض ایک شوق نہیں ہے، ایک منصوبہ ہے جو آٹھ سال پہلے بنایا گیا تھا۔ حورچہ کے وجود اور اس کے استحکام کا اردو حلقہ قائل ہو چکا ہے، ہماری کوشش اور دعا ہے کہ وقت کے ساتھ ساتھ آہنگ بھی اپنی ادبی حیثیت اور وزن کا یقین دلانے میں کامیاب ہو جائے۔

معاصر موصوف نے لکھا ہے کہ پاکستان سے اردو رسائل کے نہ آنے سے یہ توقع بندھی تھی کہ ہندوستان سے شائع ہونے والے رسائل کا بازار گرم ہوگا۔ یہ توقع کاروباری دنیا سے بے تعلقی کا نتیجہ ہے۔ اس کو یوں سمجھا جاسکتا ہے کہ اگر کوئی سونے چاندی کی دکان شہر کے سونے چاندی مارکٹ سے الگ کھول دی جائے تو وہ ہرگز نہیں چلے گی اُسے تو ”سونار پٹی“ ہی میں رہنا ہوگا۔

پاکستان سے اردو رسائل کے نہ آنے سے ہندوستان کے رسائل کے کاروبار پر برا اثر پڑنا لازمی ہے۔

عجیب بات ہے کہ آہنگ کے سلسلے میں بعض یہ ظاہر نہ حضرات کی جانب سے عجیب عجیب افواہیں اُڑادی جاتی ہیں۔

ہم خاموشی اور اپنی عادت کے مطابق سنجیدگی سے کام دالے ہیں۔ ہماری لومرہم ہوگی مگر اندھیرے سے نہ بے جگری اور استقلال سے لڑتی رہے گی۔

پھر یہاں کی مثال ان کے سردوں پر کھڑی سے یہ دیکھ کر وہ ایسے ڈھکے
جیسے رسات میں کچی دیوار ڈھکے جاتی ہے۔ ماجوج نے بہت دکھ کے
ساتھ یا جوج سے کہا کہ اے ماجوج! کیا ہمارے عمل کا کوئی حاصل
نہیں ہے۔

ماجوج ڈھکی آواز میں بولا کہ شاید تماری تقدیر ہی یہ ہے
کہ روزِ رات کو دیوار چاٹنا کر باہر روزِ صبح کو دیوار کوہِ نرگس کی
طن بہا کر سردوں پر کھڑی ہو جایا کرے۔

اس پر ماجوج مایوس ہو کر بولا کہ اگر یہی بات ہے تو دیوار
کو ہم چاٹنے کو کیا اور چاٹا تو کیا۔ پس قبل اس کے کہ وقت ہمیں
چاٹ لے سب چاہئے کہ دیوار کی طرف ہنست کریں اور تھوڑا زندگی
کو کھچیں۔

نہ قوم ماجوج ماجوج کا وہ بوڑھا جواب اپنی عمر کے
ہزاروں سال میں ٹھاپہ مار کی کھوہ سے نکل کر باہر آیا اور بولا کہ
”اے ماجوج ماجوج ہر شے کے ایک معنی ہیں اور ہر عمل کا ایک
حاصل ہے۔ کوئی دیوار ایسی نہیں کہ سدا کھڑی رہے۔ ڈھینٹا
دیوار کا اور چاٹنا زبان کا مقدر رہے۔ اور میں نے تمہارے باپ
یا فت سے اور تمہارے باپ یا فت سے اپنے باپ نوخ سے یہ سنا ہے
کہ اولاد ان کی سدا سکندری کے ایسے چاٹ لے گی جیسے دن رات کو
چاٹ لیتا ہے۔ پھر آزاد ہو کر کھلے میدانوں اور شاہِ ادب ہرزہ
زاروں میں پھیل جائے گی اور وہ زبانیں جو پتھر چاٹتی تھیں خیریں
چشموں تک پہنچیں گی۔ پہلے قوم ماجوج ماجوج کا اٹلا کر وہ طبرستان
کے ٹھنڈے میٹھے چشمے تک پہنچے گا اور وہ اتنا پیاسا ہو گا کہ چشمے کا
سارا پانی پی جائے گا۔ جب پچھلا کر وہ وہاں پہنچے گا تو خشک چشمے
دیکھ کر کہے گا کہ شاید یہاں آگے کبھی پانی تھا۔

اپنی قوم کے بوڑھے کا یہ کلام سن کر ماجوج ماجوج نے ہنسی
اور اپنی لمبی لمبی زبانیں نکال کر پھر دیوار کو چاٹنے لگے۔

بوڑھا تو اس پر ہار کی کھوہ میں چلا گیا مگر اس کی بات ماجو
کے بیٹے نے سنی تھی اور اس نے اپنے بہادر میں جا کر آل ماجوج کو

وہ جو دیوار کو نہ چاٹ سکے انظارِ حسین

پھر یہی ہوا کہ ماجوج ماجوج رات بھر دیوار کو
چاٹا۔ یہاں تک کہ دیوار تحلیل ہوتے ہوئے اٹھنے کے
تھیلے کی مانند ہو گئی اور پھر ماجوج ماجوج تھک گئے اور انھیں نیند
آنے لگی اور وہ یہ کہہ کر سوئے کہ بانی دیوار صبح کو چائیں گے۔ مگر جب وہ
صبح کو کھٹے تو دیوار پھر اونچی اور بونی ہو گئی تھی یہ دیکھ کر وہ پھر اپنی
کوٹاہی پر بچتا ہے۔ اور انھوں نے پھر یہ عزم باندھا کہ آج تو ہم
دیوار چاٹ کر ہی دم لیں گے۔ سو جب شام ہوئی تو پھر وہ اپنی لمبی
لمبی زبانیں نکال کر دیوار کو چاٹنے لگے۔ چاتے رہے چاتے رہے۔
یہاں تک کہ رات کا بکرا پھیلنے لگا اور دیوار اٹھنے کے پھلکے کی مثال
رہ گئی مگر ماجوج ماجوج اب تھک کر چور ہو گئے تھے اور زبان انھیں
لمبی تھی اور پوٹے ہنر سے بو بھل ہو رہے تھے۔ انھوں نے آپس میں
کہا کہ سدا سکندری کو ہم نے واقعی چاٹ لیا ہے۔ دم بھر کے لمبوں پھر
تازہ دم ہو جائیں گے اور روزِ بانیں پھر کر اس کا ستھراؤ کر دیں گے۔
مگر ماجوج نے ایک کان نیچے پچھایا اور دوسرا کان اڑھ کر سو گیا۔
مگر جوج نے بھی ایسا ایک کان نیچے پچھایا اور دوسرا کان اڑھ کر سو گیا۔
ماجوج ماجوج صبح کو بو کر اٹھے تو انھوں نے دیکھا کہ دیوار تو

۱، اور کوال ڈالا کہ اسے آل ماجوج، کیا تم سد سکندری کے
ت جانے پر بھی پیچھے رہ جانے والوں میں رہو گے۔
آل ماجوج نے پوچھا کہ "تو نے کیا دیکھا جو ایسا سوال
بان پر لایا۔"

ماجوج کا بیٹا بولا کہ کیا تم دیکھتے نہیں کہ آل ماجوج نے
سبز پہاڑ پر قبضہ کر رکھا ہے اور ہمارے حصے میں بجز پہاڑ آیا ہے۔ وہ
یٹ ٹھٹھ کر لکھاتے ہیں جبکہ ہم پتھر چاٹ کر سپٹ پالتے ہیں۔ اب
نیکر سر سکندری ٹوٹنے کو رہے ہیں میں نے قوم کے بزرگ سے یہ مسئلہ
لجوگر وہ اس قید سکندری سے پہلے نکلے گا وہ طبرستان کے شیریں چشے
پر پہلے پہنچے گا اور سیراب ہوگا۔ جوگر وہ بعد میں نکلے گا وہ چشے پر بعد میں
پہنچے گا اور اسے خشک پانے کا، تو اسے ماجوج کے محروم بیٹو کیا تم
اس قید سے رہائی کے بعد بھی پیچھے رہ جانے والوں میں رہو گے۔"

۲، کلام سن کر آل ماجوج نے تاد کھایا اور صبح کر کہا اپنے باپ
ماجوج کی اس بی زبان کے دم سے جو سد سکندری کو چاٹ کر پوست
بہنہ بنا دیتی ہے ہم پیچھے رہ جانے والوں میں نہیں رہیں گے، اور
تشہ یوں میں شمار نہیں ہوں گے۔"

۳، ادھر آل ماجوج کو بھی یہ خبر مل چکی تھی کہ سد سکندری اب
ڈھنچے والی ہے اور آل ماجوج سب سے پہلے نکل کر طبرستان کے چشے
سے سیراب ہونے کے لئے کمر باندھ رہی ہے۔ آل ماجوج نے یہ سوچ کر
غصہ کیا کہ ماجوج کی آل نے ابھی حصوں پر قبضہ کرنے اور ہزاروں
پر بھا جانے کے خواب دیکھنے شروع کر دیے ہیں۔ انھوں نے غصہ کیا
اور اعلان کیا کہ ہر ان میں سے نہیں ہوں گے جو تیکھے رہ جائے ہیں،
اور وہ کھے چشے سے نکل چیتے ہیں سوا بھی رات باقی تھی، وہ اپنے
پہاڑ سے نکلے اور دیوار کی سمت چلے۔ مگر ادھر ماجوج کے بیٹے
بڑے ہی اپنے پہاڑ سے نکل پڑے تھے اور آل ماجوج سے پہلے
دیوار تک پہنچ جانا چاہتے تھے۔

۴، رات کے اندھیرے میں ماجوج کے بیٹوں نے ماجوج کے
بیٹوں کا رسنہ کاٹا۔ اور ماجوج کے بیٹوں نے پک کر ماجوج کے

بیٹوں کو جالیا۔ تب یا مجوج کے بیٹے ماجوج کے بیٹوں سے اٹھے
اور ماجوج کے بیٹوں نے یا مجوج کے بیٹوں کو لٹکا دیا۔ وہ آپس میں
رہتے رہتے یہاں تک کہ صبح ہو گئی اور انھوں نے دیکھا کہ ماجوج
ماجوج سوئے پڑے ہیں اور سد سکندری پھر اونچی اور اونچی ہو گئی ہے
یہ دیکھ کر انہوں نے اپنی راہ لی اور وہاں اپنے پہاڑوں میں چلے گئے۔

جب پہاڑ سادہ کن گیا اور رات نے ڈیرہ کیا، تب
ماجوج ماجوج نے پھر اپنی زبانیں تیز کیں اور دیوار چاٹنی شروع کر دی
اور ابھی رات باقی تھی کہ دیوار کے ڈھبے جانے کی امید لے کر وہ شیریں
چشے سے سیرابی کا تصور باندھ کر آل ماجوج اپنے پہاڑ سے نکلے اور
آل ماجوج اپنے پہاڑ سے برآمد ہوئی۔ انھوں نے پھر ایک دوسرے
کا رسنہ کاٹا اور پھر آپس میں دست و گریباں ہوئے۔

۵، ماجوج ماجوج کے بیٹے رات بھر آپس میں لڑا مار کئے اور خون
خون ہو گئے۔ جب ترکا ہو تو انھوں نے یہ دیکھا کہ ماجوج ماجوج
سو گئے ہیں اور دیوار پھر پہاڑ کی طرح بلند انگلیں ہو گئی ہے۔ یہ دیکھ کر
وہ بیزاد ہوئے انھوں نے اپنا اپنا راستہ پکڑا اور وہاں اپنے اپنے
پہاڑوں کو ہوئے۔

۶، دن پھر کبھی کسی طور کٹ گیا اور رات بھر آگنی۔ مگر آج آل
یا مجوج یہ تہیہ کر کے نکلی تھی کہ روز روز کا خرشتہ ٹم کو اور رستے کا
کاٹا نکال پھینکے تو انھوں نے بے خبری میں آل ماجوج کو جالیا اور
ان کے پہاڑ سے نکلے سے چلے ان پر ہل بول دیا، انھوں نے ان کے
گھروں کو لوٹا، جواڑوں کو فٹس کیا، اور عورتوں کو جلا بے ت کیا۔ یہ
قیامت دیکھ کر ماجوج کی بیٹی اپنے خیمے سے نکلے اور ماجوج کے بیٹوں
سے مخاطب ہوئی کہ "اے مرے دادا کے بیٹے کے بیٹو، کیا تم ہم میں
سے نہیں ہو اور تم تم میں سے نہیں ہیں کہ تم ہمارے ساتھ ایسا سلوک
کرتے ہو؟"

۷، ماجوج کے بیٹے نے یہ سن کر تاد کھایا اور کہا کہ "اے
ماجوج کی بیٹی ہم تم میں سے کیونکر ہو سکتے ہیں اور تم ہم میں سے کیسے ہو
جبکہ ہم ماجوج کی اولاد ہیں اور اپنے پہاڑ میں رہتے ہیں اور تم ماجوج کی

ماجوج پھنپھنایا اور بولا کہ "ماجوج کی زبان چاٹنے

میں یا مجوج کی زبان سے زیادہ تیز ہے۔

بات بڑھتے بڑھتے یہاں تک پہنچی کہ شام ہونے پر ماجوج

ماجوج نے اپنی اپنی زبانیں نکالیں اور ستر سکندری کو چاٹنے کی

جگہ عام خیمہ میں ایک دوسرے کو چاٹنے لگے۔ وہ رات بھر ایک

دوسرے کو چاٹتے رہے حتیٰ کہ ماجوج ماجوج کے چاٹنے سے اور

ماجوج ماجوج کے چاٹنے سے اندے کے پھلنے کی مثال رہ گیا۔ ماجوج

نے دل میں سوچا کہ اب ماجوج میں رہ ہی کیا گیا ہے۔ اب سوٹ

جاتا ہوں۔ صبح اٹھ کر ایک زبان ماروں گا اور ماجوج کو چاٹ

جاؤں گا۔ سو اس نے اپنا ایک کان بچھا اور دوسرا کان اڑھوٹا

ماجوج نے بھی دل میں یہی کہا کہ ماجوج کے نام کا تو اب ایک چھلکا

رہ گیا ہے۔ تھوڑا آرام کروں۔ صبح اٹھ کر ایک زبان پھیروں گا اور

اسے صفا چٹ کر جاؤں گا سو وہ بھی ایک کان بچھا دوسرا کان

اوپر سے لے پڑ رہا۔

جب ماجوج ماجوج سو کر اٹھے تو ماجوج نے ماجوج کو اور

اور ماجوج نے ماجوج کو تازہ دم پایا اور حیران ہوئے۔ پھر ماجوج

کے پاس آں ماجوج اور ماجوج کے پاس آں ماجوج نالہ و شیون کرتی

پہنچی کہ رات پھر آں ماجوج نے آں ماجوج کا اور آں ماجوج نے

آں ماجوج کا خون بہایا تھا۔ تب پھر ماجوج نے ماجوج پر دانت

کچکچائے اور کہا کہ میں تجھے ادھیری آں کیوں چاٹوں گا جسے ستر

سکندری کو چاٹتا ہوں۔ اور ماجوج نے ماجوج پر زبان تیز کی اور

چلا یا کہ میں ستر سکندری کو بعد میں اور تجھے ادھیری آں کو پسٹے

چاٹوں گا۔ اور شام پڑے سے وہ پھر ایک دوسرے کو چاٹنے لگے

اور چاٹتے ہی چلے گئے حتیٰ کہ دونوں اندے کے پھلنے کی مثال رہ

گئے، مگر اب ان کی زبانیں انٹھ چکی تھیں اور آنکھوں میں ہیند

بھری ہوئی تھی۔ ماجوج نے طے کیا کہ ماجوج کو برابر تو ہاتی رہ

گیا ہے۔ اتنا صبح کو چاٹ لوں گا۔ سو وہ ایک کان اپنا پیچھے

ڈال دوسرا کان اوپر اتان سو گیا۔ ماجوج نے بھی یہی سوچا کہ اتنی ماند

اولاد ہوا اور اپنے پہاڑ میں آباد ہو۔

ماجوج کی بیٹی یہ سن کر چلائی اور بولی کہ "اے مرے

دادا کے بیٹے کے بیٹے کیا تو اس سے اسکا کرے گا کہ ماجوج ماجوج

ایک باپ سے پیدا ہوئے اور ایک ماں کی گود میں پلے۔"

ماجوج کا بیٹا قطعی انداز میں بولا کہ "اے ماجوج کی بیٹی۔

میں اس کے سوا نہیں جانتا کہ ہم ماجوج کے بیٹے قوم ماجوج ہیں۔

اور اپنے پہاڑ سے پہچانے جاتے ہیں۔"

ماجوج کے بیٹوں نے یہ سن کر بہن کو پیچھے ڈھکیلا اور اپنی

آواز میں کہا کہ "ہم ماجوج کے بیٹے قوم ماجوج ہیں اور اپنے

پہاڑ سے پہچانے جاتے ہیں۔"

اور پھر آں ماجوج نے آں ماجوج پر اور آں ماجوج نے

آں ماجوج پر پلہ بولا۔ ماجوج کی اولاد نے ماجوج کی اولاد

کے خون میں، اور ماجوج کی اولاد نے ماجوج کی اولاد کے خون

میں ہاتھ رنگے۔"

صبح ہونے پر ماجوج کی بیٹیوں نے جسوں پر ٹاٹ باندھے

بال پریشان کئے اور برہنہ پا نالہ کناں ماجوج کے پاس پہنچیں

اور چلائیں کہ "اے ہمارے باپ، تو گریہ کرتے رہے بھائی کے

بیٹوں کے ہاتھوں ہمارے گھر برباد ہوئے، ہمارے سہاگ بڑے

اور ہمارے ماں چایوں کے خون سے ہماری زمین لالہ زار ہو گئی۔"

ماجوج نے اپنی آں کا یہ حال دیکھا اور ماجوج کے پاس

جا کر بولا کہ "اے ماجوج تیرے بیٹوں نے میرے بیٹوں کو تریخ کیا

اور میری بیٹیوں کو سو کیا۔"

ماجوج نے سن کر لالہ پلہ ہوا اور بولا کہ "اے ماجوج،

تیرے فرزند ان میں سے ہیں جو شیریں چشموں سے خود میرا لب ہوتا

چاہتے ہیں اور وہ مردوں کو پیا سار رکھنے کے درپے ہیں۔"

ماجوج ماجوج میں ٹکوار ہونے لگی اور بات بڑھتی ہی چلی

گئی۔ ماجوج نے طیش کھایا اور کہا کہ "جو زبان ستر سکندری کو چاٹ

کر اندے کے پھلنے کی مثال بنادیتی ہے وہ ماجوج کو بھی چاٹ سکتی ہے

یاجوج کو صبح چھاٹ کر ختم کر دوں گا۔ وہ بھی ایک کان کو لڑا بنا کر اور دوسرے کان کو لحاف کی طرح اڑھ کر سونیا۔

صبح جب یاجوج کی آنکھ کھلی تو اس نے اپنے کان کے اندر سے جھانک کر مارجوج کو دیکھا اور اسے تازہ دم دیکھ کر تعجب ہوا۔ پوچھا کہ "اے مارجوج کیا میں نے تجھے چھاٹ نہیں لیا تھا؟"

مارجوج خود اسے تندرست دیکھ کر تعجب تھا۔ پوچھنے لگا۔ "مگر اے یاجوج میں نے تجھے کیا چھاٹ نہیں لیا تھا؟"

اور پھر دونوں کی آل غم خون اپنے اپنے بزرگ کے پاس پہنچی اور فریادی ہوئی۔ یاجوج مارجوج اپنی اپنی اولاد کی فریادیں کر بھر ایک دوسرے پر غرائے، پھر ان کی لمبی لمبی زبانیں اسی کے منہ سے یوں باہر نکلیں جیسے بانی سے سائب نکلتے ہیں۔

یاجوج مارجوج ایک دوسرے کی طرف زبان لہراتے تھے کہ بڑھاد! نشہ بھرائی کھوہ سے باہر نکل کر آیا۔ یاجوج مارجوج کو دیکھ کر اس نے انہوں سے کیا اور کہا کہ اے یاجوج مارجوج تمہارا برابر ہو کہ تم سدسکندری کو تو نہ چھاٹ سکے مگر ایک دوسرے کو سچ سچ چھاٹ لے رہے ہو۔

تب یاجوج نے اپنی آل کا حال سنا یا اور مارجوج نے اپنی آل کا نام کیا۔ دونوں نے ہرے سے انصاف چاہا۔ بڑھاد! نشہ دونوں کی بات سن کر بولا کہ میں مایل اور قابیل کے درمیان توفیق کر سکتا تھا کہ کون ظالم ہے اور کون مظلوم ہے کہ ان میں سے ایک قاتل تھا اور دوسرا مقتول تھا مگر یاجوج مارجوج کے باب میں کیسے فیصلہ کر دوں کہ میں یاجوج کی زبان کو مارجوج کے خون سے اور مارجوج کی زبان کو یاجوج کے خون سے لال دیکھتا ہوں۔

یاجوج نے کہا کہ "اے بزرگ، کیا تو چاہتا ہے کہ آل طبرستان کے چشمے سے میرا ہی اور میری آل سوکے چشمے کو نکال کر پھر چلاؤ؟" مارجوج بولا کہ "اے بزرگ، کیا تو یہ گوارہ کرے گا کہ آل یاجوج طبرستان کا پورا چشمہ ڈکوس جائے اور میری آل نشہ لے کر رہے؟" بڑھاد! لا کہ طبرستان کا چشمہ کس نے، یکساں ہے، وہ تو

سدسکندری کے اس طرف ہے۔ اس چشمے سے تو وہ میرا اب ہو گا۔ پہلے پھر چھانے گا نہ کہ وہ جو پہلے چھانے گا۔"

تب یاجوج نے اعلان کیا کہ میں پہلے مارجوج کو چھاٹ دوں۔ پھر سکندر کے کھڑے کے ہونے پھر چاٹوں گا۔ مارجوج گرجا کر مارجوج کو اس کے آخری بچے تک چھاٹ لوں گا۔ پھر میں سدسکندری کو چاٹوں گا اور اپنی آل کے لے کر طبرستان کے چشمے تک پہنچوں اور پھر اس نے انہیں انہوں کے ساتھ دیکھا اور کہا کہ چھاٹ

یاجوج مارجوج کی زبانوں کا مقدر ہے۔ وہ سدسکندری کو نہیں چاٹیں گے تو اپنا ہوا چاٹیں گے۔

اور یاجوج مارجوج اپنی لال زبانوں کے ساتھ پھر آپس پر گھم گھم گھم ہو گئے۔

پھر یہ دانش مند نے انہیں گھم گھم دیکھ کر لہذا کہہ کہ "یافتہ اولاد دو منہ اسان بن گئی کہ خود جو دس رہی ہے۔" اور یہ کہہ کر وہ واپس اپنی کھوہ میں یاجوج مارجوج اس اندھیری رات میں ایک دوسرے کو بھینھوڑتے رہے، جاٹے رہے، انہوں نے ایک دوسرا اتنا چاٹا کہ دلو بھیل مارجوج مارجوج گھم گھم کر ان کے سے بھی کم رہ گئے۔

آہنگ

کے لئے مضامین نظم و نثر لکھیں۔

کم از کم تین ماہ تک

دوسرے کسی رسالہ کو نہ بھیجیں۔

تنقید کی زبان

انس سید

رضوی ادیب جیسے موزن اور مختصر نام نظر آتے ہیں۔ جنہوں نے تنقید کو تذکرہ نویسی کی محدود بنائے سے نکال کر تحقیق و تجزیہ کے کشادہ میدان میں داخل کیا۔ ان سب کا براہِ عطیہ ہے کہ انہوں نے مطالعے کی وسعت، تحقیق کی صداقت اور اقدار کی غفلت کو اپنی ادبی تحریروں کی دھڑکن بنایا۔ ان کی تنقیدیں زمانہ امی رہی ہوئی اور اسلوبِ انشائیہ کے ہے کہ قاری ان کے اندازِ نظر سے تو ممکن ہے اختلاف کرے لیکن ان کے حسنِ نیت پر شبہ نہیں کر سکا۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی ادبی حینیت کو ہمیشہ انصاف کی نگاہ سے دیکھا گیا ہے۔ ان سب کے نزدیک مطالعہ انسانی بصیرت کو دوست اور مراد بنا رہیں دیتا بلکہ جستجو کے نئے زائے بھی عطا کرتا ہے۔ چنانچہ ان کے ہاں علم کا حصول نامانی طوطا کا اظہار نہیں بلکہ ایک ایسا خونِ زندہ ہے جو مل جائے تو شخصیت کے ہر گوشہ کو اور جھکا دیتا ہے۔ ان کی منکرہ امر اچھی کا ایک ادنیٰ ثبوت یہ ہے کہ ان میں سے کسی نفاذ نے اپنی تحریروں میں صیغہ واحد متکلم کے واسطے کی اجازت نہیں دی کہ اس سے خود بے جا کا پتہ نہ نکلتا ہے اور انہوں نے فن پارے کی بحث میں ایسی ذات کو ملوث نہیں کیا کہ اس سے خود نمائی کا احتمال پیدا ہو جاتا ہے۔

نکتہ کا یہ مقصد ہرگز نہیں ہے کہ تنقید میں ذات کا استعمال نامناسب ہے یا نقاد ذات کو اپنی تحریروں سے الگ بھی رکھ سکتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ تنقید میں نقاد کی ذات ہی وہ آئینہ ہے جو اس کے انفرادی تاثر کو نورِ قاری پر عکس کرتا ہے۔ ماثراتِ تنقید میں نقاد کے خالص ذاتی عناصر اس کے تنقیدی فیصلے میں نہ صرف رنگ آمیزی کرتے ہیں بلکہ جب نقاد زبان اور اسلوب کی دلکشی کا یا تشبیہات اور استعارات کی قدرت کا سہارا لیتا ہے تو وہ قاری پر اپنا مافی الضمیر ظاہر کرنے اور اسے اپنا خیال بنانے کے لئے مفید اور مناسب حربے ہی استعمال میں لا رہا ہوتا ہے۔ علیٰ راجح مجبوری کی تنقید اس رجحان کی اولین نمایاں مثال ہے۔ بخوری ہر چند بڑا نقاد نہیں ہے لیکن غالب کی بغیر میں اس نے جس وارفتگی کا ثبوت دیا ہے وہ تنقید میں جیسی خوبصورت زبان استعمال کی ہے اس نے تو تنقید کو بھی غلیظ کا

ادبی تنقید میں زبان اور اسلوب کا مسئلہ سیاسی ممت رکھتا ہے۔ امداس سب پر پوری سنجیدگی سے غور کرنے کی ضرورت اس لئے بھی ہے کہ ان دنوں بعض ذمہ دارانِ قدین نے تنقید ادب میں صحافتی سچاؤ پیدا کرنے اور اپنی شخصیت کے غیر فطری طوطا کے اظہار کے لئے غالباً ایک سوچے سمجھے منصوبے کے مطابق علمی زبان اور ادبی اسلوب سے کنارہ کشی اختیار کر لی ہے۔ تجربہ ہوا ہے کہ تنقید نگاری جو مئی پچیس سال قبل ایک سنجیدہ ادبی معیار سمجھا جاتا تھا اب نسبتاً غیر سنجیدہ فعل بنتا جا رہا ہے۔ اور یہی جو پہلے تنقید کو ادب کے عرفان یا فن پارے کی بازیافت کا پتہ دکھاتا تھا اب اسے طنز و مزاح کی نئی صنف شمار کرنے لگا ہے کہ وہ نہ صرف نقاد کی جملہ بازی سے لطف اندوز ہوتا ہے بلکہ اسے اور فن کاروں کے پرچے اڑتا ہوا دیکھ کر عبرت بھی محال ہے۔

اردو تنقید کی گزشتہ پون صدی پر نگاہ ڈالنے تو لطافت و حسنِ طرز و حسنِ بیان، سید سلیمان ندوی، مولوی محمد تقی، علی محمد، سید سلیمان ندوی، حاجی حسن قادری اور سید حسن

درجہ دے دیا ہے۔ اس حقیقت کا اعتراف نہ کرنا ظلم ہوگا کہ ادب میں مجبوری کا غور نہ ہوتا تو غالب کے خن کے بے شمار گوشے جنہیں مجبوری کی وفات کے بعد روشنی ملی وہیں کے نہاں خالوں سے باہر نہ آتے اور غالب کی عظمت کا پورا اعتراف شاید آج بھی نہ ہو پاتا۔ تاثراتی تنقید میں گہرائی کی کمی کا احساس یقیناً ہوتا ہے لیکن اس کی ایک بڑی خوبی یہ ہے کہ نقاد اپنے اظہار کے تخلیقی اسلوب میں بے حد مخلص ہوتا ہے اور شاید اسی لئے اس قسم کی تنقید میں پڑھے جانے کی صلاحیت زیادہ ہوتی ہے۔ فران کوڑکھ پوری۔ رشید احمد صدیقی، اور خورشید اللہ کے ہاں یہ صلاحیت بدرجہ اتم موجود ہے اور خوبی یہ کہ ان کے ہاں نظریات کا بوجھل پن نہیں بلکہ جب تذکرہ نقاد کسی شاعر کو موضوع گفتگو بناتے ہیں تو اس کی روح میں یوں اتر جاتے ہیں جیسے تخلیقی شعر کا فریضہ انہوں نے ہی سہاگام دیا ہے۔ اور اگر اشعار ان پر نازل نہیں ہوئے تو کم از کم انہوں نے شاعر کے جذباتی آہنگ کو تمام تر باریکی کے ساتھ گرفت میں لے لیا ہے نظریہ وہ خارجی جو کھلے جس میں نقاد فی پارے کو رکھ کر دیکھتا ہے۔ اور جو کھٹے سے مطابقت یا عدم مطابقت کی صورت میں مثبت یا منفی فیصلہ دیتا ہے۔ اس انداز تنقید کی ایک اولین صورت شاعری میں بحر اور وزن کا استعمال، قافیوں کی ترتیب منظم اور بے ادب کے قواعد میں۔ حسرت موہانی اور نیاز فتح پوری ایک عرصے تک انہیں پیماؤں سے اشعار کی صحت اور حسن و قبح کے بارے میں رائے دیتے رہے ہیں۔ اس کے وسیع تر زائے تاریخی، عمرانی، ماری، نفسیاتی اور تہذیبی تنقید میں ظاہر ہوئے ہیں۔ عام طور پر یہ ممکن نہیں ہوتا کہ ایک فلسفی یا نظریہ ساز ضرور ادب کا نقاد بھی ہو۔ اسی لئے ادب کے بیشتر نقادوں نے مستعار نظریات پر اپنے تنقید محل کھڑے کئے ہیں۔ اس سے نقاد کو تو یہ فائدہ ضرور ہوا ہے کہ اسے بغیر محنت کے ایک ترش تر شایا چو کھٹا مل گیا اور اسے فن پارے کے بارے میں فیصلہ دینے کی سہولت حاصل ہوئی۔

لیکن نقصان یہ ہوا کہ ہر سا نظریے کی غیر نچلی اور نقاد کی عدم ہمبہمی ظاہر ہوئی وہی تنقید سطحیت کا شکار ہو گئی۔ اور فن پارے

کے بارے میں نقاد کا فیصلہ عن نظر ہو گیا۔ ماری تنقید میں مجبوری کو ماری کی انفرادیت سے کسی کو انکار نہیں لیکن اس کے بارے میں عزیز احمد کی یہ رائے بھی نظر انداز نہیں کی جاسکتی کہ "مجبوری کو ماری کے ہاں یہ نظریے اچھی طرح سمجھ بھی نہیں ہوئے ہیں۔" محمد حسن عسکری اور ان سے استفادہ کرنے والے بیشتر نقاد میں اپنی تنقید کا سفر مغربی مفکرین کی بیباکیوں پر لے کر تے ہیں اور اکثر یہ احساس ہونے لگتا ہے کہ لہجہ کجرا واد ہی قادی کو منتقل ہو رہا ہے۔ یہ قادی کی یہ قسمی ہے کہ وہ ان حوالوں کے ماخذات تک رسائی حاصل نہیں کر سکا، وہ وہ شاید اس قسم کے غیر واضح مواد کی قبول کرنے کے لئے کبھی تیار نہ ہوتا نظریاتی تنقید کا دوسرا نقصان یہ ہے کہ اس نے نقاد کو کسی حد تک متعصب بنا کر اسے جانب داری کا شکار بھی کیا ہے۔ اس قسم کی تنقید میں چونکہ نقاد کا ایمان نظریے پر زیادہ بخت ہوتا ہے اس لئے وہ بہر لحاظ نظریے کی صداقت اور فوقیت کو ثابت کرنے ہی پر سارا زور بیان صرف کر دیتا ہے۔ اور اکثر فی پارے کے محاسن و محائب ثانوی حیثیت اختیار کر جاتے ہیں۔ ماری تنقید نے اقبال کے تحریک کو جس جانب داری سے رد کرنے کی سعی کی ہے یہ اسی قسم کے تعصب کی ایک اور مثال ہے۔ آخری بات یہ کہ نظریاتی تنقید کی شدت اور قطیعت نے زبان کی لطافت کو بھی بھروسہ کیا ہے اور ادب کے مباحث میں ایک خشک اور بے رنگ اسلوب کو فروغ دیا ہے۔ چنانچہ بعض نقادوں کے ہاں رد دلائل کے لئے یا اپنا نقطہ نظر تسلیم کر دینے کے لئے اعتراضات اور الزامات کی بھرمار نظر آتی ہے اور ان کی تکرار سے جو لہجہ جنم لیتا ہے اس میں کھر داپن اور سطحیت ہی نمایاں نہیں ہوتی بلکہ بعض لوگوں پر لہجہ خاصہ بوجھل اور ناگوار بھی ہو جاتا ہے۔ اور قادی کو روشنی ہم سچ کر آگے بڑھانے کی بجائے اس کے راستے میں اندھیرے کی مدد سکنڈی کھڑی کر دیتا ہے۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ تنقید تعلیم یا تجربے کا جو منصب قبول کرتی ہے اسے پوری طرح ادا کرنے سے قاصر رہ جاتی ہے۔ اردو ادب میں ممتاز حسین اور سردار جعفری وغیرہ کی تنقید کا اسلوب خشک اور بے رنگ ہے اور اس میں بوجھل پن کی وجہ سے پڑھے جانے کی

ملاحت نسبتاً کم ہے اس کی کو سلیم احمد اور حمید احمد نے جہت جہلوں سے اور فتح محمد ملک نے ادبی الزام تراشیوں سے پوز کرنے کی کوشش کی ہے لیکن شاید وہ قلمی کوتاہیوں میں کامیاب نہیں ہو سکے اور یہی وجہ ہے کہ ان میں سے بیشتر اصحاب اب کہوت کے دور سے گزر رہے ہیں اور ادب کا پیڑ سہما بننے کی بجائے رخصت کا راند طور پر اس خدمت سے سبکدوش (RETIRE) ہو رہے ہیں۔

میری ان معروضات کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ نظریاتی تنقید سرسے ناقص تنقید ہے یا اس میں زندہ رہنے کی قوت نہیں ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ تنقید کے مختلف دبستانوں کے معروضی وجود میں آجانے سے نہ صرف یہ کہ زمانہ حال کے ادب کی پرکھ کئے پھیلنے دریافت ہوئے ہیں بلکہ ہم ماضی کے سارے ادبی اثاثے کا نئے سرے سے جائزہ لینے کا موقع ملا ہے۔ اور اب ممکن ہو گیا ہے کہ عصری شعور اور آفاقی اقدار کے ساتھ ساتھ فن کار کی ذات کے بید ترین گوشوں میں بھی جھانکا جاسکے۔ تہذیبی پس منظر میں کبھی کبھی تنقید کا انفرادی عطیہ ہے کہ اس انسانی سائیکے کی سیاحت کا فریضہ بھی سر انجام دیا ہے اور اجتماعی لائقوں کے حوالے سے موجودہ دور کے انسان کا رشتہ قرون اولیٰ کے انسان کے ساتھ اوٹ ثابت کر دیا ہے۔ کہنے کا مقصد صرف یہ ہے کہ نظریہ اگر نقاد کا رہنما بن جائے اور اسے اپنی تنگنا کا امیر بنا کر اسے محدود نظری کا شکار کر کے قویہ ادب کے لئے کوئی افادی حیثیت نہیں رکھتا۔ اور نہ صرف زبان کا رس چوس لیتا ہے بلکہ اسلوب کی بہک پر بھی اثر انداز ہوتا ہے۔ اور نتیجہً ادب کے سنجیدہ اور غیر جانبدار قلمی سے رشتہ منقطع کر لیتا ہے۔ اور وہ ادب میں اکثر اکیٹ پسند مصنفین نے زیادہ تر اسی تنگ نظری کا ثبوت دیا ہے۔ چنانچہ سجاد ظہیر، علی سردار جعفری، اختر حسین رائے پوری، ڈاکٹر عبدالحلیم، احمد علی اور ممتاز حسین کی تنقید میں جو بھائی کیفیت نظر آتی ہے اس کا باعث یہی نظریاتی شدت ہے۔ اور شاید اس لئے یہ ناقدین غیر طبعی طور پر چلا ڈال سے آشنا ہو گئے ہوں۔ تاہم نظریہ سرشار کا کام دے اور وسیع تر پس منظر کے طور پر استعمال ہو تو اس سے فن پارے کی تفہیم و تجزیہ کے نئے نئے روشنی حاصل

ہوتی ہے اور نہ صرف کشادہ نظری کی فضا پیدا ہوتی ہے بلکہ ادب پارے کو ایک وسیع اور نئے مناظر میں دیکھنے کا موقع بھی ملتا ہے۔ اردو ادب میں ایسے ناقدین کی کمی نہیں جنہوں نے نظریے کو فن پارے پر مستط نہیں کیا بلکہ فن پارے کی قوت کو تسلیم کرتے ہوئے نظریے کو تفہیم اور تعین قدر یا تجزیہ کے لئے صرف ایک وسیلے کے طور پر استعمال کیا ہے۔ آل احمد سرور، ڈاکٹر پیدل شند، سید وقار عظیم، ڈاکٹر وحید فریدی، ڈاکٹر جبارت بریلوی، ڈاکٹر وزیر آغا، شمس الرحمن فاروقی، ڈاکٹر وحید اختر، ابن قریہ اور صہبا وحید وغیرہ کا شمار انہیں ناقدین میں ہوتا ہے جو تنقید کے مختلف دبستانوں کی نمائندگی کرتے ہیں لیکن کشادہ نظری کی فضا کو اس طرح قائم رکھتے ہیں کہ ان کے ذاتی تصورات فن پارے پر کسی طرح اثر انداز نہیں ہوتے بلکہ وہ نئے علوم کی روشنی میں ان کی نئی نئی پرکھ دریافت کرتے ہیں۔ اس ضمن میں تنقید کی ایک کتاب اردو شاعری کا مزاج کا تذکرہ خصوصی طور پر ضروری ہے کہ اس کتاب میں پہلی دفعہ اردو قلمی کی تین بنیادی اصناف، عزل، نظم اور گیت کا مزاج سندھ پاک کے وسیع تر تہذیبی پس منظر میں درپشت کرنے کی کاوش کی گئی ہے۔ شاید یہ فن کو قوت دینے کا تجربہ ہے کہ ان ناقدین کے ہاں زبان کی لطافت اور اسلوب کی روحانی مہر و روح نہیں ہوئی بلکہ ان کے وسیع تر مطالعے نے ان کی تحریروں کے باطنی قوت میں مزید اضافہ کیا ہے۔ اور قاری کو بصارت بھی عطا کی ہے اور بصیرت بھی۔

اس سے انکار ممکن نہیں کہ تنقیدی عمل کے لئے مطالعہ از بس ضروری ہے۔ لیکن یہ شخصیں کرنا ممکن نہیں کہ ادبی نقاد کے مطالعے میں کن کن علوم کی کتابیں آنا ضروری ہیں۔ اردو ادب میں تنقید کے جو مختلف النوع دبستان پیدا ہوئے ہیں۔ یہ حقیقت مختلف علوم کے مطالعے کا ہی نتیجہ ہیں۔ اور اس بات کو تسلیم کرنا بھی ضروری ہے کہ ان میں سے بیشتر علوم کو ہم نے انگریزی کے وسیلے سے مغربی تہذیبوں سے حاصل کیا ہے تاہم ایک افسوس ناک پہلو یہ ہے کہ ہمارے بیشتر ناقدین نے نہ صرف مغرب کا اثر لیا ہے بلکہ مغرب کو اپنے اوپر مسلط بھی کر لیا ہے

کے ہاں اس کا اٹل عمل ہوا اور ان کا علم جتنا بڑھتا گیا شائع
اکڑتی چلی گئی اور لہجے کا انکسار اور دفعہ داری رخصت ہو کر
آخر کار ادبی تنقید میں ایک ایسا انداز فکر رائج ہو گیا جس پر
کی جگہ طنز و مزاح نے لی لی اور طنز و مزاح میں اہانت اور اذیت
عنصر بھی شامل ہو گیا۔ اس قسم کے ناقدین کا موقف یہ تھا کہ ”
پڑے پڑے پر چاقو سے تیج نکش کا کام تو لے لیتے ہیں مگر ادیب کو زندہ
کی اجازت نہیں دیتے۔“ اور ادبی تنقید میں زندہ فقرہ
رجحان نے جب تقویت پکڑی تو جس قسم کی سیاری ادبی تنقید
در رسائل میں عام نظر آنے لگیں ان کی مثال حسب ذیل اقتبا
یہ زمانہ تقسیم کار کا ہے۔ کچھ کارخانوں میں کابلے لھر
پیچ بننے میں کچھ میں ٹوٹیاں اور کچھ میں مرفٹل بننے میں
مسز سب کو جوڑ جا کر غسل خانے میں نلکا لگا دینا
ہے اور یوں پانی بہنے لگتا ہے۔ اس طرح کچھ لوگ
غزل کہتے ہیں۔ کچھ لوگ غریبانہ کلام کہتے ہیں۔ کچھ افغان
نکھتے ہیں۔ کچھ طنزیہ مضامین اور کچھ انشائے۔ نقاد
لوگ جو ادیب کے مسز ہیں ان کو کچا کر کے ایک نصاب
یا ایک کتاب میں جمع کر دیتے ہیں۔ یوں ادیب کا
نلکا بننے لگ جاتا ہے اور تہذیب کا غسل خانہ مکمل
ہو جاتا ہے۔“



حلقہ ارباب ذوق میں خوابان کو پھر چھیرا گیا تنقیدی
شاعری کا سانچہ اور استعارے کا سرخ پکڑا پہلے تو
یاد لوگ یہ سمجھتے تھے کہ شہرت بخاری اور انجمن رومانی
سخت رحبت پسند ہونے کی بنا پر ترقی پسندوں سے بر
رکھتے ہیں اس لیے حلقہ میں یہ صورت حال پیدا ہوتی ہے
مگر اب تو حلقہ میں ایسے نوجوانوں کی ریل پیل ہے جن کی
طبیعت میں خوشنظم کی چاشنی ہے مگر پرانے ترقی پسندوں
کے ذکر پر وہ بھی لیوں اچھلتے ہیں اور وقتاً فوقتاً

اور اس لحاظ میں خود ان کی شخصیت کم ہو گئی ہے۔ اردو تنقید میں
اس رجحان نے منفی تنقید کو جنم دیا ہے۔ منفی انداز فکر کی پہلی مثال
تو عظمت اللہ خان ہے۔ لیکن اس کی منفیت میں تجربے کی بغاوت
تھی اور اس بغاوت میں اخلاص کا عنصر بھی تھا۔ عظمت اللہ خان
نے غزل کے فارسی پیکر کی مخالفت کی تو ہندی کی رس بھری محروں کو
مقبول بنانے کی کاوش بھی کی۔ اور ہندی گیت کے نسائی مزاج کو
اردو غزل کی مراد و جہمت میں سمو کر نظم کا ایک نیا پیکر تخلیق کر ڈالا
منفی تنقید کی دوسری مثال کلیم الدین احمد کے ہاں ہے جنھوں نے اردو
شعری کا مزاج کچھ بغیر اس پر مغربی بیانیوں کا اطلاق کیا اور غزل کو
وحشی صنفِ سخن کہا تو پھر اپنے اس مقولے کے خلاف کسی دلیل کو
درخور اعتنا نہ سمجھا۔ کلیم الدین نے تنقید کے مزاج کو نہ صرف رعوت
عطائی سے بلکہ اسے فن پارے کے احترام کرنے سے بھی روکا ہے۔ وہ
نقاد کو تحقیقی فنکار بلند مقام پر فائز کرتے ہیں اور شاید اس لئے
ان کے ہاں بعض اوقات تفاخر کا جذبہ بہت بڑھ جاتا ہے اول
علیٰ سنجیدی نسبتاً کم ہو جاتی ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ کلیم الدین
احمد نے مغربی ادب کا گہرا مطالعہ کیا ہے۔ یہ مطالعہ ان کی شخصیت
میں جذب ہو کر ان کی تحریروں میں منکس بھی ہوا ہے لیکن مغربی پایوں
کے استعمال کے دوران قدیم سرمائے کی عظمت کی نفی ہی نہیں کی بلکہ
اس کی تقدیس بھی جو روح تھی ہے۔ کلیم الدین احمد نے ادیب کے سنجیدہ
قاری کو جو نکلنے کی کوشش ضرور کی ہے لیکن ان کے تنقیدی اسلوب
میں قاری کو ساتھ لے کر چلنے کی صلاحیت نسبتاً کم ہے اور بعض اوقات
جب وہ قاری کو مسلسل جذباتی صدموں سے دوچار کر رہے ہوتے
ہیں تو وہ خواہے اہم نظر آتے ہیں۔

اردو ادب کے پرانے تنقیدی سرمائے میں فن کی عظمت کا
اعتراف اور اس کی تقدیس کا احساس موجود تھا۔ کلیم الدین احمد کے
کریخت اور سپاٹ لہجے نے تنقید کو ایک ”
آتشاکی استقبل ازہ“ شکل دے دیا تھا۔ پرانے ناقدین کی شاخِ ثمرہ
علم گلے بوجھ سے مزید بچے جھک جاتی تھی۔ اب مغربی علوم کے نئے فضلا

دولتی ماردیتے ہیں۔



”بعد اردو ادیب کے ڈان کھوٹے“ کو کوں سمجھائے
کے بے بدل گئے ہیں۔ آج کے ددوب رب ہیں
دیکل کا رویہ غیر ذمہ دار ہے۔ ایک بات ہنو کوڑی
صبر بھی کر لے۔ ان کے نزدیک فلک بیا اردو کا عظم
انشائیہ نگار۔ عابد علی عابد سند پائے خزاں اور رنج
پیر در اس کے یاد آدم ہیں۔ انگریزی زبان کو ذبیح
انظار بنانے والے نیز انگریزی کے شمس ہیں۔
اعلام کے لئے عرض ہے کہ مصوف کی ادبی جھڑپ
ایک دہشت زدہ انسان کی کوکبیں ہیں جن کی کوکج
سے وہ خود خائف ہیں۔ ساری ترقی پسندوں اور
نام نہاد ترقی پسندوں کا یہ عصیانہ رویہ اس ناچھ
عورت کی تحقیر ہیں جو دوسرے کی تخلیق پر دروزہ کا
بہانہ کے رو رہی ہے۔

ظاہر ہے کہ یہ اہانت آئین طنزیہ انداز انظار و انما پوچ
رہی ہے کہ اسے ادبی کہانی میں نظر ہے۔ اور اس کا ایک بڑا نقص
ہو کہ ادیب کی شخصیت کے بارے میں عامۃ الناس کے ذہن میں
اچھا تاثر اس کی تحریروں کے حوالے سے پیدا ہوتا تھا اب اس
انسی کرنے کا فریضہ نقاد نے سنبھال لیا ہے۔ اور یہ فیصلہ کرنا مشکل
گیا ہے کہ تنقید ایک غیر سنجیدہ عمل ہے یا ایک غیر سنجیدہ فعل۔

بادی النظر میں طنز عیب جوئی کا نام ہے۔ لیکن تنقید بقول
امام صلاح الدین احمد ”نکتہ دوری کے ایک وسیع تصور کا نام ہے۔“
اس نگار اپنی ہیئت کڑائی سے عوام کو خوش کرتا ہے لیکن ”تنقید کا
ور تینا نامہ بیکر اس ہوگا انظار کے لئے دیا ہی عمدہ لباس طلب
ے گا۔“ میری رائے میں اردو ادیب کے تنقیدی مداول کا المیہ یہ ہے
میں زمانے میں تنقید کا تصور نادر و مبہکراں نہیں رہا اور اسی لئے اس کا

بنیاد مزاج جروح ہو رہا ہے۔ جو تنقید کا کار کے تخلیقی عمل تک
رمائی حاصل کرنے کی کوشش کر رہی ہے اور نہ پاس کے دریافت نو
کا در بیضہ قول کوئی ہے۔ درحقیقت تخلیق فن کی طرح اہم ہے اور قدر و
میزان کی تسبیح ہے۔ اس قسم کے نقاد کے اسلوب میں تخلیقی روحانی کا
بہار ہوا نا ایک قدر ذمہ دار ہے۔ لیکن اگر نقاد مصنف کی بجائے
ظہر نگار کی سینیت فہم والے اور فہمیں قدر کے برس پرینی ذات
کے بھارت کو پیش کرنے لگے اور ایک اونچی سطح پر بکھڑا ہو کر محض ”زہد
نفروں“ کے پھیرا رکھانے لگے تو فن ہمارے کی در بابت تو عموماً میں
آؤں سے نہ ہی اچھی تنقید دہم آئی ہے۔ ہمارے بعض نقادوں
نے اپنے زمانے کو بچا چھل کی عینک سے دیکھنے کی کوشش کی ہے اور
کیں کی ٹوٹی کو دیوار کے ساتھ لگا کر لو کر اسے پردہ میں لگا رہے ہیں۔
ان کے نزدیک تنقید ایک غیر سنجیدہ عمل ہے اور ان کے اس انداز
فکر و عمل سے تنقید کا مزاج تو محروم ہوا ہی ہے زبان اور اسلوب
کا عمدہ لمس بھی اذکار ہو گیا ہے۔ اور اس امر کی ضرورت اب پہلے
سے کہیں زیادہ ہو گئی ہے کہ نقاد اپنی ذہنی سوچ کو بھروسہ اور درستی
مطابق کو استخراج مطالب کے لئے استعمال کرے تو اس کے لئے
ادبی زبان کی سجدگی کو عمل میں لائے اور اپنے مافی الضمیر کو قاری
تک منتقل کرنے کے لئے، ایسا اسلوب بھی اپنائے جس سے اس کا
تنقیدی کارنامہ انداز پیش کش کا اعلیٰ ادبی نمونہ بن سکے۔ میں سمجھتا
ہوں کہ فقرہ بازی کی اس گرد آلود فضا میں شبلی، حالی، بولوی
جلد مخفی۔ صلاح الدین احمد، وقار عظیم اور اکرم سید علیہ وغیرہ
کی تنقیدی و ستمداری اب بھی چراغ کا کام دے سکتی ہے، اور
ان کا ادبی اسلوب تنقید کا ایک رہنما اسلوب سمجھا جا سکتا ہے۔

جوابی

امور کے لئے ڈاک کے مناسب ٹیکٹ ضرور
ارسال کریں۔

یہ سچ ہے اگر منظر شہاب

یہ سچ ہے اگر
درد کی زعفرانی کرن
دل کے آنگن میں استادہ احساس کے
سرد قد پیر تک ہی
بہو پونجے کی حسرت
میں ترساکرے

○
تو پھر
دل کو شیشہ کہیں
یا کہ پتھر سے تشبیہ دیں
فرق کیا
نام بس نام ہے
نہ اُس میں لہو ہے
نہ اس میں لہو ہے

○
یہ سچ ہے اگر
شوق کی تتلیوں کے حسیں قمقمے
دل کے تاریک جنگل
میں اڑتے ہوئے
ایک سے ایک
نکرا کے گرنے لگیں
○

غزل

منظر شہاب

کیا کیا زاتہام کے پُشتے بندھا کئے
لیکن جنونِ عشق کے دریا چڑھ کئے

اک سمت دھوپِ ظلم کی بڑھتی چلی گئی
اک سمت زلفِ یار کے خیمے تن کئے

یوں بھی ہوا کہ بحر میں تھے ساتھ ساتھ ہم
اور گاہ ساتھ رہ کے بھی تنہا رہا کئے

یادوں سے خوش گوار تھا بیتے دنوں کا درد
تھم تھم کے دل کے شہر میں خنجر چلا کئے

کیا کیجئے کہ ترکِ تعلق کے باوجود
یہ سوں ہمارے آپ کے چرچے ہوا کئے

یاروں نے میکدے سے پکارا مگر شہاب
تنہائیوں کا زہر ہلا ہل پیا کئے

چلا آرہوں۔
 امریکہ؟ " بھودر سانیاں جیسے نہیں نہیں
 امریکہ کس کام سے گیا تھا؟
 آفس کا کوئی کام تھا؟

اس نے کہا۔ " ارے وہ سب پوچھو! آفس
 میں نیل ڈال کر کھڑا رہا ہے۔ کہیں دو منٹ چپ چاپ
 بھی دقت نہیں ہے۔ " کہہ کر کھینچے کھینچے سامنے کا
 پھر اس نے پوچھا۔ " آج کل کیا کر رہا ہے؟ "
 بھودر نے کہا۔ " کچھ بھی نہیں۔ "

" کچھ بھی نہیں کیا معنی؟ بغیر کچھ کے تیرا گزارہ کیسے
 بھودر نے کہا۔ " یہی کبھی کوئی کام مل جاتا ہے
 نہیں بھی ملتا۔ اب دیکھو دوٹ کے دن آرہے ہیں
 دو چار نوکمالوں کا۔ " یہی سنا ہے، لیکن پھر ملتی ہی
 " دوٹ سے کیا تم لوگوں کو پیہ ملتا ہے؟ "
 " ملیں گے نہیں؟ بغیر پیہ کیوں کھٹے لگے۔ "

اسے جیسے بڑا عجیب لگ رہا تھا۔ پوچھا۔ " کتنے رو
 " کافی ہو جاتے ہیں، لیکن محنت بھی کم نہیں۔ صبح
 رات ایک دو تک محنت کرنی پڑتی ہے۔ اڈھیڑ
 اور محنت بھی۔ ساتھ میں کھانا پینا تو ہے ہی۔ ذمہ داری
 نہیں۔ بڑے بڑے ستانک ہماری خاطر داری کرتے ہیں۔
 دقت ہونے پر تو پہچان بھی نہیں پائیں گے۔ دوٹ ختم
 پھر وہی اوجھر، ادھر کی ادھے بازی۔ "
 وہ آدمی بھودر کو لے ایک ہوٹل میں گھس گیا۔

بھودر سانیاں کو اوپر سے دیکھنے پر لگتا ہے
 مرنے میں ہے۔ پان کھا کر ہوٹل لال رہتے ہیں، ہاتھ
 بھی، اس کے بعد تیریلین کی شرٹ اور تیری کاٹ کی پینٹ
 بات میں بحث کرتا تو لگتا جیسے آسمان پھٹ پڑے گا۔

وقت

از: بسمل منتر
 ترجمہ: اقبال عارف

پہچنے سے کندھے، ہاتھ لگتے ہی گھوم جانا اس
 آدمی کو ٹھیک سے نہیں پہچان پایا۔ اس آدمی نے کہا " ارے پہچانا؟
 بھودر نے کہا۔ " نہیں بھائی، میں تو ٹھیک سے نہیں
 پہچان پا رہا۔ "

ارے اتنے دنوں کی دوستی! سب بھول گیا؟ بچپن سے
 ایک ساتھ ایک اسکول میں پڑھتے آئے، اسی بیچ سب بھٹلا
 ڈالا۔ "

اس کے بعد بھودر کو اور زیادہ سوچنے کا دقت نہ دیا
 ہاتھ پکڑ کر کھینچا اور کہنے لگا " ارے یاد آ بھی! کتنے دن بعد تو
 ملا ہے، کہیں بیٹھ کر تھوڑی دیر گپ لڑائی جائے۔ اس وقت
 تیرے پاس کوئی کام تو نہیں ہے نا؟ "

بھودر کو کیسا عجیب سالک رہا تھا۔

چلتے چلتے بولا " اتنے دن کہاں رہا؟ "

اس آدمی نے کہا۔ " وہ لمبی داستان ہے، میرے
 پاس مرنے کا بھی وقت نہیں ہے۔ ایسی نوکری کے چکر میں جا چھٹا
 ہوں کہ گھومتے گھومتے ناک میں دم آ گیا ہے۔ ابھی ابھی امریکہ سے

تے نکلے؟ ساری پوجا کی جگہیں لوگوں نے پیسے سے ہی بھری رکھی
ہیں۔

تب سے بھو دو وغیرہ کے پاس کوئی کام نہیں ہے۔ آہستہ
آہستہ سڑک بڑھنے لگی۔ ہاتھ میں ایک پیر بھی ہیں تھا کارا پائے۔
دکان میں بیٹھ کر ایک کپ چائے پنا بھی مشکل تھا۔ دکان میں
دروازے کے پاس کی کرسی پر بیٹھ کر شرک سے گزرتے لوگوں
کو دیکھ سکتا ہے، اس کے بعد جب جی آئے، گھر چلے جائیں۔
بھو، رکنا۔ ادھر سارے گھر کو لے کر ہی سب سے بڑی
صحبت ہے۔

کوئی کام کاج ہاتھ میں آتے ہی دھو کرے گٹ کے، اسے
رکے گھر بھڑ کر چل دیے، ایک سر چھپا کر کے ٹکھی تو کوئی
جگہ پونی چاہئے، شرٹ، پنٹ اور جوتوں کے لئے لکھو، تو پیسے
چاہئیں یہ کون دے گا؟ گھر سے یہ چیزیں زور زور سے کڑے
بھٹائی پڑتی ہے۔ غصے سے پتا جی گالی دیتے ہیں، مان انگ
بک جھک۔ کرتی ہیں۔
کسی کسی دن سوبل بھی آجھتا۔

بھو دو پوچھتا۔ اتنے دن کہاں تھا؟ کہ ہو گیا تھا
اسے؟
سکریٹ پیسے پیسے سوبل کرتا۔ ایک نوکر کے ساتھ
ہرام پور گیا تھا، نہیں ملی۔

بھو دو کہتا "نوکر ہی بھی کہیں ابے ملتی ہے۔ بے کار بیٹہ
بہایا۔ سفارش کے بغیر نوکر نہیں ملتی۔"

بھو دو رکنا۔ اس سے تو لڑائی چھڑ جائے، نوا چھا ہو،
یار سوبل گارڈ ہوں گے، اے۔ آر۔ پی ہوں گے، بھپلی لڑائی
میں جوئے تھے۔

اسی طرح گپ ہانکتے ہانکتے دو پہر ہو آتی، تب سب کو
بھوک لگتی۔ تب گھر کی یاد آتی اور تب سب اٹھ پڑتے۔
اس دن محلے کے پارک میں خوب بھڑجے ہوئی تھی۔

تو جیسے جلتی آگ کہتا، تم لوگ دیکھنا، یہ دنیا ابی نہیں رہے گی
بنے گی، سب لوگ لوگس۔

جب کام کاج نہیں ہوتا تو بھو دو کے دریاغ میں طرح طرح
کی خرافات پکر کاٹتے رہتے، کبھی جی میں آتا، ایک فقیر کلب
بنائے، پیسہ بھی بے نام بھی ہوتا ہے، ایسی پلیٹی ہوئی تو گورنمنٹ
بھی روپیہ دے گی، تب کوئی بھی نہیں کہے گا چھو کرے خراب ہوئے
مہیں گے سنسکرتی کر رہے ہیں۔۔۔۔۔

"سنسکرتی یعنی کیا ہوتا ہے رے بھو دو؟"
بھو دو نے بار میکندری پاس کیا تھا، اس نے کہا "سنسکرتی
معنی آمد، خوشی کا لفظ۔"

"خوشی کا لفظ؟ اس کے معنی؟"
بھو دو نے کہا "دیکھ روی کھا کر خوشی یعنی آمد کے
نشے میں شاعری کرتے تھے، کرتے تھے نا؟ اسی سے وہ ہوئی"
سنسکرتی، اسی طرح شیشر بھادوری، گوٹھ پال، تندر لاسلام
بھی نے سنسکرتی کی۔۔۔۔۔

لیکن آخر میں ان میں سے کوئی بھی نہیں ہو پائی، دو گا پوجا
کالی پوجا، اس سے بھی سنسکرتی ہو سکتی ہے۔

آخر میں کہا "اب کی بار کوئی پوجا دوجا کی جائے۔"
آئیڈیے پو دونوں نے غور کیا، برا نہیں ہے۔ چند اوصول
جائے تو قریب دو ہزار کی رقم آسانی سے ہاتھ میں آجائے گی۔ اس
کے بعد اگر کسی ایم۔ ایل۔ اسے کولا کر افتتاح کرایا جائے تو کافی
زور دار سنسکرتی ہو جائے گی۔

پہلی بار پوجا میں بڑی اچھی وصولی ہوئی تھی۔ لیکن کھانے
پینے میں سارا پیسہ اڑ گیا۔ ہاتھ میں کچھ بھی نہیں بچا۔

اس کے بعد پھر کبھی یہ لوگ اس راستے نہیں گئے، روپیہ کمانے
لائے اور کون کون سے دھندے ہو سکتے ہیں، دھو وغیرہ سوچنے
لگے۔

لیکن کوئی بھی طریقہ کار جم نہیں رہا تھا۔ نیا راستہ کہاں

کئی سو لوگ آچٹے تھے۔ ”وہاں کیا ہو رہا ہے رہے؟“
دور سے لچر کی آواز کان میں گونج رہی تھی۔ کافی بھاری
آواز تھی۔ ملک کے نوجوان طبقہ کو مخاطب کیا گیا تھا۔ مقد کوہ پا
تھا۔ ”آپ لوگ ہی ملک کی قسمت ہیں، آنے والے کل کے شہری
ہیں۔ آپ میں سے کتنے ہی بی بی جو کچھ پڑھ کر بے کار بیٹھے ہیں۔
آج ڈیڑھ سو روپے کی نوکری کی جگہ ہونے پر تیس ہزار روپے
پڑتی ہیں۔ نوجوانوں کے اس بیکاری کے لئے کون ذمہ دار ہے؟
ذمہ دار ہے کانگریسی سرکار۔ سرکار چاہے تو سب کچھ کر سکتی ہے۔“
”ارے واہ کیا گیان ہر سار ہا ہے!“

بھوندانے کہا۔ ”ارے نہیں، یہ الیکشن کی شینگ ہے
نصیحت کے اچھی لگتی ہے۔ وہ سب وہی لوگ ہیں جن
کی جیب میں پیسہ ہے۔ جن کے پاس دوٹ ہے۔ اپنے پاس تو
کچھ بھی نہیں ہے۔“

ایک دن بھوندانے لگا۔ ”آؤ، یار ایک بھنایا جلتے
بھوندانے کہا۔ ”م بنا کر کیا کرے گا؟“
بھوندانے کہا۔ ”اپنے اس محلے کو اڑا دیں گے، گاؤں
لوگوں کی اتنی بڑی بلڈنگ مٹی میں ملے گی۔ ہم یہاں بیٹھ کر دیکھیں گے۔“
”چل بدھو! اس سے تو بہتر ایک ڈاکوؤں کی پادری تیار
کی جائے۔ پولٹ آفس کی کیش وان روز اسی راستے سے گزرتی
ہے۔ ایک دن ڈاکہ ڈال کر بھاگ چلیں گے۔“

ساری دنیا میں کہیں نہ کہیں، کچھ نہ کچھ ہوتا ہی رہتا ہے
لیکن مدھو داس رائے لین کے دو باشندوں کی زندگی میں کوئی
فرق نہیں پڑتا۔ پرانے دوست سے ملاقات ہوتے ہی کچھ نہایت
پسیا ہوئی، اس آدمی نے پوچھا۔ اور کچھ لے لیں؟
گلاس کی طرف تیز نظر سے دیکھتے ہوئے بھوندانے پوچھا
”بوتی کتنے کی ہوئی؟“

ایک سو بیس روپے کی! اصلی ولایتی مال ہے۔ مجھے
دو سو بیس پڑی، یہ چیز سب کو نہیں ملتی۔ اور لے گا؟

مدھو رونے کہا۔ ”رے بھائی، ذرا سی اور دے دے چاہیے
بھونڈا کو نہیں مل پاتی۔ اس کے لئے دھک پھور رہا ہے۔“
اس نے کہا ”تجھے مل رہی ہے، پالے، دنیا میں کھلے
کسی کا نہیں ہے۔“

بھوندانے کہا۔ ”لیکن ہم دونوں میں بچی دوست ہے،
بھائی.... ایک دوسرے کو چھوڑ کر نہیں رہتے، ہمارے محلے
میں اور سارے لوگ بدعاش ہیں۔“
اس آدمی نے کہا۔ ”لیکن وقت کسی کو معاف نہیں
کرے گا۔ کچھ دیتا ہوں.....“

وقت! وقت مہنی؟
اس آدمی نے۔ ”ہم سے پہلے ہمارے ہی جیسے کتنے
لوگ آئے تھے، سب کہاں گئے، کہہ سکتے ہیں؟ ہلکا طرح
وہ بھی ایک دوسرے کا گلا کاٹتے رہے، تیری طرح دوستوں
کو چاہتے رہے، وہ سب کہاں؟ اس میں کوئی شک پایا؟“

گرم گرم چاپ اور کٹ لیٹ کی پلیٹیں آگئی تھیں۔
بھوندانے دھک آدمی کھلے ہاتھ خرچ کرنا تھا۔ اس کی
جیب میں نوٹ بھرے تھے۔ دنیا اتنی اچھی ہے۔ اس سے
پچھلے کبھی مدھو نے نہیں سوچا۔
”کیا سوچ رہا ہے؟“

بھوندانے کہا۔ ”تیرے ساتھ اب تک ملاقات
کیوں نہیں ہوئی، یہی سوچ رہا ہوں۔ تو تو اتنا بڑا آدمی
ہے۔“

اس نے کہا۔ ”دھت تیرے بڑے آدمی اور غریب آدمی
کی! وہ سب باہری بات ہے، اصل ہوتا ہے اندر۔ وہاں ہم
بھی رہا ہوں۔ تیرے محلے میں گاؤں لوگوں کی ایک بڑی سی بلڈنگ
ہے۔“

بھوندانے کہا۔ ”ہاں بھائی، بہت بڑے آدمی ہیں۔“

وزرا خیال آتا ہے۔ لیکن بھائی سوچتا ہوں گھر کیسے جاؤں گا؟
اس آدمی نے کہا: تیرے ہوٹل میں سو رہا...
تیرے ہوٹل میں؟ لیکن گھر میں سب لوگ فکر کریں گے۔
اس آدمی نے کہا: پتہ ہے، آج کل کوئی کسی کے لئے
فکر نہیں کرتا۔ تو میرے ہوٹل میں آرام سے رہنا۔ جیل۔
بھو: رجحوم رہا تھا۔ ساتھ ہی اسے کافی اچھا لگ
رہا تھا۔ اس آدمی نے سہارا دے کر اسے گاڑی میں بٹھایا نئی
پتھرائی گاڑی تھی۔ دردی پوش ڈرائیور، گاڑی کا دروازہ
کھول کر اس نے بھو کو سلام کیا۔
اس کے بعد دونوں کے پیچھے ہی گھر گھر کر کے گاڑی
اسٹارٹ ہوئی۔

ادھر مدھو اس رائے لین کے پارک میں لاؤڈ اسپیکر
لگا کر پارٹی بینگ چل رہی تھی۔ مقرر تفریک جا رہا تھا ملک
کی حفاظت کرنے کے لئے ملک کے لئے، اپنے لئے ذرا سا لٹی
مٹا ہوا تو آپ لوگ دام پنجیوں کو دوٹ نہ دے کہ ہیں دوٹ
دیکھئے۔ اس بار الیکشن جیت لینے پر ہم لوگ ہر ایک کو نوکری
دیں گے، ہر ایک کو بھر پیٹ کھانا دیں گے۔ ہم...
بھو نے اکیڑے سے گھوم رہا تھا۔ بھو دو کہاں گیا سمجھ
یہ ہی نہیں آتا۔ طے پر مدھو کی ماں نے کہا تھا کہ کئی دن سے
بھو گھر نہیں آیا میں سوچ سوچ کمری جا رہی ہوں۔

بھو نے اکرے بھی تو کیا؟ بھو نے کے نہ ہونے سے بھو نے
کو جیسے سب کچھ کر ڈاکٹر ڈاکٹر ہے۔ چائے کر دی گئی ہے،
سگریٹ بھی کر دی گئی ہے۔ شام کے وقت سرکوں پر اکھیلا
نہلتا پھرتا۔ مڑ کے سرکاری گودام کے آگے ہمیشہ کی طرح لاڑیوں
کی بھر پوری ہوئی ہے۔ ہزاروں ٹن گہوں، چاول کی ڈھولائی
اور رکھائی ہوئی۔ اس کے پاس ہی گاؤں کی ادنیٰ بلڈنگ
... ... ہے۔ چھوٹا چل رہا ہے۔ جس دن ہمارے
... ... اس دن ساری باؤگری نکل جائے گی۔

دن بھو نے گھر رہا تھا کہ کم سے اس بلڈنگ کو اڑا دے گا۔
اس نے کہا: وہ بھی تو باہری ہے۔ اگر کسی دن اس
خان کے اندر جانے کا موقع آئے تو دیکھے گا بلڈنگ کے مالک
انہوں میں نیند نہیں ہے۔
لیکن تو؟ تو بھی تو اڑا آدمی ہے۔ تجھے بھی نیند نہیں
تی؟

اس نے کہا۔ میری بات جانے دے۔ میں تو اپنے
ام کے مارے ہی مباحرا ہوں۔ یہاں دیکھ، ابھی ابھی انہی
یاہوں۔ اس کو جانے کا آرڈر کب آجائے کہہ نہیں سکتا،
ہاں سے ویت نام پھر۔
بھو کو جانے کیسی عجیب سی بے چینی ہو رہی تھی
چانک بوجھا۔ تجھے تنخواہ کتنی ملتی ہے؟

اس آدمی نے کہا۔ کچھ ٹھیک نہیں، کسی چیز پر بندہ
ہزار تو کسی چیز میں ہزار بھی ہو جاتے ہیں۔
بھو نے چونک اٹھا، ہولا "ہمیں میں یا مال میں؟"
ہمیں میں ٹی۔ اے۔ وی۔ اے۔ ملا کر ہو جاتا ہے
لیکن اس سے کیا ہوا، ٹیکس دیتے دیتے ہی سب نکل جاتا ہے۔
بھو کی عقیدت جیسے اور بڑھ گئی۔

بھو نے نئے کی کیفیت میں جیسے کہنے لگا۔ غصے میں آکر
ہم لوگوں نے بہت سی ٹرائیاں اور سیں پھونک ڈالیں۔ ٹیلی فون
نے ناز کاٹ ڈالے، سوڈے کی بوتلیں پھوڑیں، ہم پھینکے، لوگوں
کی طرف دیکھ کر سیٹی بجائی، میں اور بھو نے دونوں نے ہی.....
پھر؟

بھو نے کہا۔ کسی سالنے میں پیار نہیں کیا، اسی سے
ہم نے بھی کسی کو پیار نہیں کیا۔ لیکن بھائی، میں تجھے بہت چاہتا
ہوں، پرانے دوست کو تو نے یاد رکھا.....
اس آدمی نے کہا "اور لے گا؟"
بھو نے کہا "تیرے پیسے خوج ہو رہے ہیں، اسی کا

اس سے پہلے اور کسی کے لئے تمہیں لایا تھا ؟
 لڑکی نے کہا : " نہیں ! تمہارے ہی لئے انھیں اتنی
 فکر ہے ۔ "
 بھو در کو بڑا عجیب لگ رہا تھا ۔
 " کھاؤ گے کیا ؟ ۔ دلو ؟ "

" ابھی ابھی تو کھا کر آ رہا ہوں ۔ بھوک نہیں ہے ، صرف
 نیند آرہی ہے " کہہ کر ہاتھ پکڑ کر زبردستی کھینچ کر ستر پر
 سلا دیا ۔ پھر خود بھی بستر پر لیٹ گئی ۔

بھو در اپوچہ رہا تھا " میگوں رے بھو در کو دیکھا ؟ "
 محلے کے روز کے ساتھی دلا نے کہا " نہیں تو "
 سالہ آخر گیا کہاں ؟ " ایک بار کہہ بھی نہیں گیا ۔
 اس آدمی نے کہا تھا ۔ ہر انسان کے اندر دو آدمی ہوتے
 ہیں ، ایک وہ خود اور دوسرے اس کی خواہش ۔

دھور نے کہا تھا ۔ " بھونڈا کے لئے جی کیسا کر رہا ہے ؟
 میں یہاں مزے مار رہا ہوں ۔ اور وہ بے چارہ ۔ ...
 اس آدمی نے کہا تھا تیرے کھانے سے ہی اس کا کھانا
 ہو گیا ۔ اس کے جھک مارنے سے تو بھی جھک مار رہا ہے ۔ ...

ارے ارے دھور ، ارے دھور
 پکارنے کی آواز سے دھور کی نیند ٹوٹ گئی ۔ ٹھیک جیسے
 بھونڈا کی آواز سنی تھی ۔ لیکن چاروں طرف دیکھنے پر پتہ نہ لگا کہ وہ
 بھول کر رہا تھا ۔ نخل میں لڑکی گہری نیند سوئی تھی ۔ بدن پر کپڑے
 کا پتہ نہیں تھا ۔

اس کے بدن پر ہاتھ رکھ کر پکارنے لگا " اٹھو ، اٹھو
 لڑکی نے انگریزی کی ۔ بولی : " کیا ہوا ؟ اتنی صبح ،
 کیسے نیند کھل گئی ؟ " آؤ نا ، ایک بار پھر بولیں ، آج ابھی
 ہی نہیں ، سارا دن دونوں مزے سے سو رہے گے ۔

" لیکن اگر وہ آج ملے ؟
 آئے گا تو آئے ! دردناک تو اندر سے لاک ہے

نذا اور آگے بڑھتے ہی لاؤڈ اسپیکر کی آواز کان میں
 آئی ۔ اس دن کی طرح پھر ٹینگ چل رہی ہے ۔ اس بار دھوری
 پارٹی ہے ۔ " جواں بختی ملک کی زندگی ہے اور اس کو
 دبانے والی قوت کو ہم روکیں گے ، ہم ہر ایک کو نوکری دیں گے ، ہر
 شہری کو بھر پیٹ کھانا دیں گے ، آپ لوگ کانگریس کو ہی ووٹ
 دیں ، اگر ملک کی ترقی "

اور بھو در بے آنکھیں پھاڑے چاروں طرف گھور گھور کر
 بچکے رہا تھا ۔ یہ بھلا آدمی اسے کہاں لے آیا ہے ۔ اسی ہوٹل میں رہتا
 ہے کیا ؟ نشے میں بھی بھو در کافی چوکتا تھا ۔

" کیا ہوا ؟ ادھر آؤ ! "
 منہ پھر کر دیکھتے ہی بھو در تنگ گیا ۔ اسے کہتے ہی خوبصورتی
 ایک خوبصورت عورت لڑکی ، یعنی جیسی لڑکیاں گارٹوں میں بیٹھی گھوما
 کرتی ہیں ۔ ہوٹل کے کمرے کا دروازہ کب بند ہو گیا ۔ اس کا جیسے
 خیال ہی نہیں تھا ۔ آرام دہ چیر ، پٹنگ ، گلہ ان ، لیکن وہ
 کہاں گیا ؟

بھو در نے پوچھا ، " میرا وہ دوست کہاں گیا ؟ "
 لڑکی کھلکھلا اٹھی ۔ لیکن بات کا جواب نہیں دیا ۔
 دھور نے کہا : " ہنس کیوں رہی ہو ؟ "
 لڑکی نے کہا : " تمہیں دیکھ کر "
 اتنی دیر بعد بھو در نے اسے ٹھیک سے دیکھا ۔

" اچھی لگ رہی ہوں نا ؟ " لڑکی ایک دم سے اس کے
 اوپر آ پڑی ۔ " رے میں تمہیں کھانسی ڈالوں گی ۔ چاہو تو تم
 ہی مجھے کھاسکتے ہو ۔ کہہ کر پھر کھلکھلا اٹھی ۔ بھو در نے تب
 تک اپنے کو کافی سنبھال لیا تھا ۔ اس نے کہا : " لیکن میرے پاس
 نو روپیہ میرے پاس ہی نہیں "

لڑکی نے کہا : " روپے پیسے کی فکر تمہارے دوست
 کریں گے ۔ "

" چھا ! وہ کیا کرے کسی کے لئے ایسا کرتا ہے ؟ اس سے

جن رہے ہوں گے۔ بھودر کے گھر میں بھی آگ لگ گئی تھی۔
لگنے دو، جلنے دو، نالک کامکاں پھنک رہا ہے، کیا مزہ
ہے۔ سالوں کے پاس بڑا دبیر جی ہو گیا تھا۔ اچھلے، خوب
نقصان ہو رہا ہے۔ بھودر اب دھڑلے سے ہے۔ اس نے ایک اور
اینٹ اٹھا کر دوسری پارٹی کی طرف پھینکی۔ جتنے لگا۔ اور
سالوں کو مارا۔

اچانک سب پر کسی کا ہاتھ لگا۔ "بھودر۔"
بھودر بھی چونک اٹھا۔ "کون بھودر تو؟ کہاں تھا
اتنے دنوں سے؟"

اس بات کا جواب نہ دے کر بھودر نے پوچھا "یرب
کیا پورا رہا ہے؟ آگ کیوں لگ گئی؟ کیا ہوا؟"
بھودر نے کہا "مجھے نہیں پتا۔"

"پتا نہیں ہے تو کس کے سر پر اینٹ پھینک رہا ہے؟"
بھودر نے کہا "کون جلنے۔"
"یہ لوگ کون ہیں؟"

"وہ بھی مجھے نہیں پتا۔ آگ لگ گئی ہے، سب جل
رہا ہے۔ بڑا اچھا لگ رہا ہے۔ سرکاری گودام کا سارا چاول
جل رہا ہے، تیرا گھر بھی جل رہا ہے۔"
"یرب کا تیرے کس کا ہے؟"

بھودر بولا۔ "پتا نہیں۔ سب لوگ اینٹ پھینک
رہے تھے۔ میں بھی پھینکنے لگا۔۔۔"

اچانک شمال کی طرف سے فائر بریگیڈ کے آنے کی آواز
آئی۔ ساتھ ہی ساتھ ایک طرف پولیس کی گاڑی آکر رکی۔ اب
کی زور سے دھڑاکے کی آواز ہوئی۔ پولیس نے ٹیر گیس چھوڑی
اندھیرے اور دھوئیں کے طے سے جیسے سب کچھ ایک ہو گیا
بھودر نے کہا "بھاگ آ بھودر، ادھر بھاگ آ!
بھودر ابھی اور نہ بھاگا۔ "مرد اس راہے لین
سے نکل کر وہ دوسری گلی میں کھڑے۔ وہاں سے پھر ایک گلی میں

آنے سے پہلے کپڑے پہن لیں گے۔ آؤ سوجاؤ۔۔۔۔۔" کہہ کر اس
رکھی نے دھوڑ کے گلے میں باہر ڈال دیں۔

مرد اس رائے لین میں اس رات اچانک آگ لگ
گئی۔ بات دو پارٹیوں کی معمولی کہانی سے بڑھ گئی تھی۔

اس پارٹی کے دو کراچیاں بگڑ گئے تھے۔ کبھی لگے
"سالے ہمارے دوٹ پھوڑیں گے؟"

اس پارٹی کے لوگوں نے کہا۔ "گالی گلوں کیو کر رہے
ہو؟ پچھلے بتاؤ، گالی کیوں دی؟"

"دیں گے، گالی دیں گے، ضرور دیں گے، سوچتے ہو
سرکار تم لوگوں کے ہاتھ میں ہے۔ اس لئے ہم لوگ ڈر کر بھاگ
جائیں گے؟"

اس پارٹی والوں نے کہا۔ "تب آجاؤ دو ہاتھ بوجھاؤ
دیکھتا ہوں ماؤسی تنگ تم لوگوں کو کیسے بچاتا ہے۔"

اس کے بعد ہی جیسے لٹکا کا ڈھونگ۔ سوڈے کی بوتلوں
سے شروعات ہوئی۔ اس کے بعد راستے کی بتیاں پھٹا پھٹ۔

بچیں، مڑو اس رائے لین میں گھپ اندھیرا چھایا۔ بیچ
بیچ میں ادھر سے اینٹوں کی ایک پوٹھارا دھرجا پڑی۔ اس کے

بعد ہی پتہ نہیں کیسے کسی نے سرکاری گودام میں آگ لگا دی۔
آگ پاس کی گانگولی بلڈنگ تک پھیل گئی۔ بلڈنگ کے پچھلی

تختی۔ ہوا میں اس طرف کا بھونکا آتے ہی ایک دم لٹکا کا ڈھونج
رہو گیا۔

بھودر نے بھی ایک اینٹ اٹھالی۔ وہ کس پارٹی میں تھا
یہ شاید وہ بھی نہیں جانتا تھا۔ لیکن لٹکا کا ڈھونج ہوا۔ وہ اس سے

خوش تھا۔ وہ زور زور سے چہچہنے لگا۔ مارو، مارو
سالوں کو۔

گانگولیوں کی بلڈنگ جل رہی تھی۔ سرکاری گودام جل
رہا تھا۔ پوری مڑو اس رائے لین ہی جل رہی تھی۔ خود بھودر

کا گھر بھی جل رہا تھا۔ اس کے ماں باپ بھائی، بہن بھی شاید

آہستہ آہستہ انھیں ختم ہو گیا۔ اس طرف شرک کی ساری بتیاں جل رہی تھیں۔

بھوند نے کہا "اور کہاں تک جانا ہے رہے؟" بھوند نے کہا "جلنا اپنے ایک دوست کے پاس لے چلتا ہوں۔"

"تیرا دوست؟" ارے ہاں، تیرا بھی دوست ہے بھوند نے کہا۔

بچپن میں اپنے ساتھ پڑھتا تھا۔ بہت بڑا آدمی ہو گیا ہے۔ اسی کے پاس تو تھا اتنے دن۔ تجھے بھی وہاں لے چلتا ہوں پہلے

"کہاں رہتا ہے؟" بھوند نے کہا۔ "ہوٹل میں۔ لیکن وہ ایسا دیا ہوٹل نہیں ہے۔"

بھوند نے پوچھا، "تجھ سے ملاقات کیسے ہو گئی؟" بھوند نے کہا، "اچانک راستے میں ملاقات ہو گئی، مجھے فوراً پہچان گیا۔"

"اس کا نام کیا ہے؟" بھوند نے کہا۔ "ارے یار، نام ہی تو نہیں جان پایا۔"

"ہی، اتنے دن ساتھ رہا تھا، نام بھی نہیں جان پایا۔" بھوند نے کہا "ایک ساتھ رہنے ہی کہاں؟ یہ کچھ دن تو دراصل ایک لڑکی کے ساتھ گزرے۔ اس کے علاوہ پہلے دن تو اتنی ملا دی تھی کہ مجھ نشہ چڑھ گیا۔ اس وقت اور کچھ بھی خیال نہیں آیا۔ چل آج پوچھ لوں گا۔"

کرے کا نمبر یاد تھا۔ بھوند نے پچھلے کئی روز اسی کمرے میں گزارے تھے۔ سانے صدر دروازے پر لال کارپٹ بچھا تھا۔ ایک لمبا، تنگ ڈاکھ دربان کھڑا تھا۔

بھوند نے کہا "ڈرنے کی کوئی بات نہیں ہے، میرے ساتھ چلا آ۔"

"بھوند کے پیچھے پیچھے بھوند بھی داخل ہوا۔ لفٹ میں

پڑھ کر وہ اوپر دو سو چار نمبر کمرے میں جا پہنچے۔ میرا کھڑا تھا۔

"کہاں گھوم رہے ہیں بابو، اس کمرے میں آدمی آگیا ہے؟" بھوند نے کہا "وہ میرا صاحب؟ وہ تو ہیں؟"

بیرے نے کہا "نہیں، کوئی نہیں ہے۔ آپ کے نام صاحب ایک خط دے گئے ہیں۔ اس میں صاحب کا پتہ لکھا ہے۔"

بھوند نے جلدی سے نفاذ کے کچھار ڈالا۔ نفاذ کے کلب کی کا نام نہیں لکھا تھا، صرف نفاذ کے اندر ایک سفید کاغذ تھا سفید کاغذ پر پڑے حروف میں صرف ایک لفظ لکھا تھا۔ "وقت"

بھوند نے بھوند کی طرف دیکھا۔ بھوند نے بھی بھوند کی طرف دیکھ دو دنوں کے لئے ہی وہ لفظ حیرت انگیز ثابت ہو رہا تھا۔ لفظ کا

سیدھے ساتھ منی بھی وہ لوگ بھول گئے تھے۔

بیرے نے کہا "چھتیس ہجرتی آپ ہی کا نام ہے نا؟"

"نہیں، میرا نام تو پھوہد سانیاں ہے۔"

"تب لائیے، یہ خط آپ کا نہیں ہے۔"

خط بیرے کے ہاتھ میں واپس کر دینے کے بعد بھی بھوند کی سمجھ میں کچھ نہیں آیا۔

بھوند نے پوچھا "تو اسی ہوٹل میں آیا تھا؟"

دھوند اس رائے لین تب جل رہی تھی، سرکاری گودام چل رہا تھا، ٹنگریوں کی وسیع چار منر عمارت بھی جل رہی تھی، بھوند اور بھوند کے گھر بھی جل رہے تھے۔ یہ آگ ایک دن ہو سکتا ہے

دھوند اس رائے لین ہی نہیں، صرف کلکتہ ہی نہیں، صرف بنگال ہی نہیں پورے ہندوستان کو جلا کر راکھ کر ڈالے، لیکن تھب آڑا

کے ہندوستان کے دو پڑے لکھے، تندرست، جوان اس دن وقت

لغنا کے منی ڈھونڈتے ڈھونڈتے حیران ہو گئے۔



بریدلے اور ایلٹ پروفیسر محمد حنیف

دھرت پسندی ہے جو ان ایچ۔ بریدلے کی پرائیوٹ زندگی میں ہے۔ یوں تو اس فلسفی کے متعلق بہت سے مسئلے اور بہت سے گوشے ہیں لیکن میرے مضمون کا براہ راست تعلق بریدلے کے فلسفہ کے ان اثرات سے ہے جو ٹی۔ اس۔ ایلٹ کی نثر اور اس کے تنقیدی اصولوں پر ہیں یا ان اصول جمالیات سے ہے جو ان۔ ایچ۔ بریدلے کے فلسفہ میں پوشیدہ ہیں یا اس سے وابستہ ہیں۔ ٹی۔ اس۔ ایلٹ نے اپنی کتاب SELECTED ESSAYS میں ان۔ ایچ۔ بریدلے کی ایک کتاب پر طویل تبصرہ کیا ہے۔ ٹی۔ اس۔ ایلٹ کو پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری ان۔ ایچ۔ بریدلے کے فلسفہ سے متعلق مقالہ (Thesis) پر دی گئی تھی جو کتابی شکل میں آچکا ہے، جس کا نام KNOWLEDGE AND EXPERIENCE IN THE PHILOSOPHY OF F. H. BRADLEY ہے۔

فرانسس ہرٹس بریدلے کو اس موجودہ دور میں زیادہ قابل توجہ اور قابل ذکر پونا چاہئے۔ یہ دور اگر افادیت پسندی، مادیت یا نظریہ عملیت (REALISM AND PRAGMATISM) کا زندہ پیکر ہے تو بریدلے کا فلسفہ تصوریت یا فلسفہ مثالیات (IDEALISM) کی مجموعہ مثال ہے۔ بریدلے کے فلسفہ سے کون سے اصول جمالیات، اصول شاعری یا اصول فن اخذ ہوتے ہیں۔ اس کی تشریح سے پہلے ہم بریدلے کے فلسفہ کی وضاحت مختصر طور پر کر دینا چاہتے ہیں۔ جب تک اس فلسفہ کی روش کو ہم نہیں سمجھتے اس وقت تک اس سے وابستہ پوشیدہ اصول فن کی بنیادی باتوں کو سمجھنے سے ہم قاصر رہیں گے ان۔ ایچ۔ بریدلے کے فلسفہ کی روح کیا ہے؟ مرکز کیا بات کیا ہے؟ بریدلے عینیت پسند (IDEALIST THINKER) ہے مختصر طور پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ بریدلے کے فلسفہ کا مرکز IMMEDIATE EXPERIENCE میں مغرب ہے۔ سچی بات تو یہ ہے کہ ہم لوگ عملی ایجنٹ یا عملی زندگی میں IMMEDIATE THINKER کہلاتے ہیں۔ ہم نہیں جان سکتے کہ کوئی کس سے متعلق، غیر منفصل یا بلا واسطہ

اف۔ ایچ۔ بریدلے کا نام پچھریں ذہن میں دو سرانام اُبھرتا ہے یعنی A. C. BRADLEY جس سے ادبی تنقید کی دنیا عام طور سے زیادہ واقف ہے۔ اف۔ ایچ۔ بریدلے A. C. BRADLEY کا بڑا بھائی ہے۔ اس مضمون میں میرا مقصد تو ان۔ ایچ۔ بریدلے کی سوانح عمری لکھنا ہے اور نہ صرف اس کے فلسفہ کا دل، تفصیلی وضاحت کرنی ہے۔ یوں ان۔ ایچ۔ بریدلے کی پرائیوٹ زندگی ایک رائے کے مطابق غیر دلچسپ نہیں ہے۔ اف۔ ایچ۔ بریدلے ایک عاشق نثر اور کی زندہ مثال ہے۔ ایک ایسے عشق پر پرواز وار مائل ہوا، جس نے اپنے محبوب کو بے اعتنائی، نفرت، بے پروائی اور حسرت کے سوا کچھ نہ دیا۔ لیکن بریدلے نے داغ دل، داغ جگر، داغ تنہا لے کر اپنی دیران بہاروں کو بھانے رکھا اور اپنی عظمت بخشی، یکسوئی اور بے پناہ خلوص کا ثبوت دیا۔

ان۔ ایچ۔ بریدلے درحقیقت انیسویں صدی کا برطانوی فلاسفر ہے اور میرے خیال میں اس کے فلسفہ میں وہی عظمت یکسوئی، یکسانیت، سالمیت، دیانت داری، خلوص اور

فنی اصول اخذ نہ کرتا۔ لیکن ایلیٹ کی ذہانت اور ذہنی قوت
بڑی لے کے مرکزی تصور سے ایسا اثر قبول کیا جولا اور
آفاقی اصول فنی یا فنی شاعری کی شکل میں ہے اور

THEORY OF SENSIBILITY

نیموری ایلیٹ کے یہاں ہاکل نئی اور نہایت

پوری تصدیق کے ساتھ کپی جاسکتی ہے۔

یادداشت تاکہ عطفی اور وہاں

سب اذہدین خدا کا ریت نہ

نسل ذہنی قوتوں

ن محک ہے پس وہ

وردیہ اور ناسہ

اس

طور سے یہ کہ تھا تاب

دعا اور اک

یہ انسانی ذہنی دو قوتوں

جو دو قوتوں کی ہیں

THEORY

ہیں: انسان

جد سے کہہ آئی

طرح صحیح میں میں نہیں

نامیوار اور غیر توازن

جہاں گے۔ نظم یا ہر لمحہ فنی

ہم آہنگی چاہئے جو ان

EXPERIENCE

یا نوسے ڈھنگ سے جذباتی

فنی جانیت یا زبان آئینہ کی

INFLUENCE

ادب میں

(IMMEDIATE) تجربہ کہ جوں ہی جاننا شروع کرتے ہیں وہ

تجربہ "IMMEDIATE" نہیں رہ پاتا۔ انسان کا ذہنی عمل

خواہ کتنا ہی خفیف یا خفیف کیوں نہ ہو شعوری ہوگا غیر شعوری نہیں

ہو سکتا۔ فرض کیجئے آپ اگر کہہ میں مطالعہ کر رہے ہوں اور کوئی

جاندار شے کہ یہ داخل ہو جائے اور اس کے داخل ہوتے ہی جو

کبھیت، ردئیں، یا احساس یا تاثر آپ کے ذہن و جسم پر پیدا

ہوگا وہ تاثر، یا کبھیت IMMEDIATE ہوگی لیکن یوں ہی

تاثر کو شاید کبھی نہ۔ کہ لیتے ہیں یا جان لیتے ہیں وہ تجربہ

IMMEDIATE EXPERIENCE نہیں رہ پاتا۔

یہ ایک عجیب اور مفاد ہے۔ ایس۔ ایف۔ ایچ۔ بریڈس۔

انسانی ذہن نے اس انداز، تجربہ، غیر شعوری IMMEDIATE

EXPERIENCE نے اسے کونجھنے کی کوشش کی ہے۔ اس

فلسفی کا یہ کہنا یہ ہے جو میں کا اور تاقدیر کے لئے اہم بات ہے

کہ IMMEDIATE EXPERIENCE کے اسٹیج پر شعری دانی

قوتیں (عام طور پر، ادراک اور جذبات) منتقل، متحد، یا

ملا جاتی ہیں وہ اسٹیج پر بریڈس کے لئے وحدت، ہم آہنگی،

نسب اور انسانی ذہن، شعور کی صحت و سالمیت پیش کرتا ہے

اس راہ راستے پر، تجربہ یا تاثر پر انسان کا

تجربہ شعور کی حالت ہے۔ انسانی ذہن کو جس نے

ادراک اور شعور ہی، انسانی یا منطقی AND

DISCURSIVE ہو جاتا ہے۔ فی۔ اس۔ ایلیٹ کے الفاظ

میں آپ کہہ سکتے ہیں کہ (SENSIBILITY

ASSOCIATION OR UNITY) ذہنی قوت کی علیحدگی یا قطع تعلقی شروع

ہو جاتی ہے اور (OF SENSIBILITY

ذہنی قوت کی وحدت

اور اس کا رابطہ ختم ہونے لگتا ہے۔ بہت ممکن ہے کہ ایلیٹ کی

چوگچ دو برابر تاثر بریڈس کے IMMEDIATE EXPERIENCE

اور اس کے بعد کہ شعوری، استدلال اسٹیج سے کوئی اثر دلیتا ہو

SO OBVIOUS AND SO EASY TO BE
QUENCHED
AND NOT AS FEELING THROUGH
ALL PARTS DIFFUSED

THAT SHE MIGHT LOOK AT WILL
THROUGH EVERY PORE

METAPHYSICAL

ہر عظیم شاعری اعلیٰ تخلیق
ہوتی ہے۔ جس میں جذبہ، فکر کی شدت کی ہم آہنگی ہوتی ہے
یعنی سن کی نظم IN MEMORIAM ایک بہت ہی
کامیاب عظیم نظم ہے جہاں وہی خصوصیات ہیں جو ملٹن کے
SAMSON AGONISTES میں ہیں اور

DOSTOEVSKY کے ناول BROTHERS

KARMAZOV میں بھی یہی باتیں ہیں، آخر بے شک

بچوں پر دردناک معیتیں کیوں آتی ہیں، معصوموں پر زندگی کیوں
ڈھائی جاتی ہے، مظلوموں کو بے رحمی اور سفاکی سے خاکستر
کیوں کیا جاتا ہے اس ناول میں اس پر بھی خالق کا نکتہ ہے
ایک شدید، پر زور، پُر اثر اور اپیل بھرا سوال ہے۔

ٹی۔ ایس۔ ایلیٹ کے یہاں EMOTION

THOUGHT اور REALITY جیسے الفاظ کے

استعمال پر اکثر ہڈیوں کے کارنگ اور انداز ہے۔ REALITY

FEELING، یا EXPERIENCE بریل

کے یہاں قریب قریب ہم معنی ہیں۔ یہ تینوں الفاظ IMMEDIATE

ATE EXPERIENCE کو بتلاتے ہیں، جس اسٹیج پر

ادراک اور جذبات متصّل اور مربوط ہیں، جہاں حقیقت کل

IMMEDIATE اور FEELING کی تشکیل ہے۔ بریل

EXPERIENCE کو ہم معنی استعمال کرتا ہے۔ عام

طور پر EXPERIENCE سے مراد بریل

DIATE EXPERIENCE بتاتا ہے۔

اس لئے کہ ایسی شاعری شاعری کی دونوں فوژن

AND FEELING کا حسین امتزاج پیش کرتی ہے۔ ایلیٹ

DISOCIATION OF SENSIBILITY

میں اور ملٹن کی شاعری سے شروعات ہوجاتی ہے۔ ٹی۔ ای۔

یہ کا یہ خیال کہاں تک صحیح ہے یہ قابل بحث ہے ایلیٹ۔

PARADISE LOST (CHARGE)

بہت حد تک صحیح ہو سکتا ہے لیکن مرے نے بال میں ملٹن کی

SAMSON AGONISTES

میں صحیح نہیں

SAMSON AGONISTES شاعری اعلیٰ شاعری ہے اور اس میں وہی خصوصیات ہیں

دل درجہ کی شاعری میں ہوتی ہیں جہاں یہ کہا جاسکتا ہے

ادراک جذبہ، ادراک اور احساس، غنائیت اور تقصیر،

دوسرے کو تیز و تند کر رہے ہیں جہاں

THINKING اور FEELING

THROUGH THINKING مکمل طور پر موجود ہے

SAMSON اپنی نابینائی کی حسرت کا صرف شدید احساس

پیش کر رہا ہے، اپنے کو ریختے والے چھوٹے کیرٹوں

ترجمہ کرتے ہوئے کا پرجوش (PASSIONATE) تجزیہ

نادر تخمینہ (CALCULATION) بھی کرتا ہے

نظم ہوں چند اشعار،

OF MAN OR WORM; THE VILE

HERE EXCEL ME;

THEY CREEP YET SEE; I, DARK

IN LIGHT, EXPOSED

.....

.....; WHY WAS THE SIGH

TO SUCH A TENDER BALL AS THE

EYE CONFINED,

توانا نہیں ملتی ہے۔ ایلٹ 'ہمیلٹ' کے سلسلہ میں تجزیہ کرتے ہوئے ایک بنیادی فنی اصول پیش کرتا ہے جس سے آپ بخوبی واقف ہیں۔

THE ONLY WAY OF EXPRESSING EMOTION IN THE FORM OF ART IS BY FINDING OBJECTIVE CORRELATIVE: ...

ٹی۔ ایس۔ ایلٹ کا OBJECTIVE CORRELATIVE دراصل جذبات کو واقعی بنانے اور شکل دینے (OBJECTIFY AND CONCRETISE) کا دوسرا نام ہے یا اسے آپ LOGIC OF EMOTION بھی کہہ سکتے ہیں۔ BOOK OF JOB کا کائنات اور زندگی کے کریم الم پر شدت سے سوچنا اور مافوق الطبیعیاتی سوالات کرنا بالکل صحیح اور فنی طور پر درست ہے کیونکہ شروع میں اس کے لئے صورت حال (SITUATION) کافی اور حسب ضرورت ADEQUATE ہے۔ JOB کی ٹریجڈی کے آئینہ میں JOB کا خدا سے سوال کرنا اور زندگی اور کائنات کے بے پناہ حزن و ملال پر غور کرنا ایک فنی عمل ہے، ایلٹ دئے ہوئے سلسلہ کی کڑی ہے۔ اس طرح آپ ٹی۔ ایس۔ ایلٹ کے OBJECTIVE CORRELATIVE کو جذبات اور نظم میں دی ہوئی صورت حال میں مناسبت یا کوڑ و نیت کا دوسرا نام بھی کہہ سکتے ہیں۔ جذبات ہوں اور حسب ضرورت صورت حال ناپید ہوں تو فنی کامیاب ہو کر ٹریجڈی ہو سکتا۔ اس مناسبت یا OBJECTIVE CORRELATIVE کی کمی HOUSMAY کی اس نظم میں بھی ہے جہاں شاہنشاہ کو BLACK GUARD اور BRUTE کہتا ہے صرف اس بنا پر کہ پارس ہونے سے شام میں اس کی سیرغات ہو گئی حالانکہ ایلٹ اپنی نظم THE WASTE LAND میں پارس کی ہونے کا تذکرہ کرتا ہے۔

جیسا کہ میں نے اوپر ذکر کیا ہے IMMEDIATE EXPERIENCE 'ماکل ابتدائی، غیر شعوری اور غیر فنی اس ایجنے کو بریل نے FEELING سے تعبیر اس کے بعد رفتہ رفتہ انسانی ذہن استدلالی، منطقی اور عقلی ایجنے پر آ جاتا ہے۔ ایلٹ کے یہاں کچھ الفاظ ل اس انداز پر ہے۔

FEELING اور EMOTION ایلٹ کے باتیں ہیں EMOTION ایک جزو ہے FEELING IMMEDIATE EXPERIENCE کے لے ایجنے کی ایک واضح کڑی ہے FEELING جذبات EMOTION کے مقابلہ میں وسیع لیکن غیر واضح ہے۔ ہر لچھ فنی بازہ میں جذبیہ واضح (DEFINITE EMOTION) ہوتا ہے اور فنی کاری کی کوشش احساسات کرنا (OBJECTIFICATION) ہوتی ہے۔ واضح جذبات (DEFINITE EMOTION) کا اظہار ایلٹ نے دانٹے کی ALLEGORY اور جیس جو ایس MYTHICAL METHOD کی کافی تعریف کی MYTHICAL METHOD اور ALLEGOR میں احساسات کو واضح کرنے اور واقعی (OBJECTIFY) زیادہ امکانات ہیں۔ ایلٹ کے الفاظ میں: DANTE'S ALLEGORICAL METHOD GREAT ADVANTAGES FOR THE -TING OF POETRY: IT SIMPLIFIES THE DICTION AND MAKES CLEAR AND PRECISE THE IMAGES"

P. 268

لہذا SWINBURNE کی شاعری میں واضح ناپید ہیں۔ اور اس کے نتیجے میں اس کے یہاں زبان

OBJECTIVE CORRELATIVE میں جذبات کا
بالواسطہ اظہار ہے۔

غزل

مرزا احلیل

نہ جانے کس لئے دنیا مری تلاش میں ہے

وہ چیز کیا ہے جو اب باقی میری تلاش میں ہے

بکھر چکا ہے مرا جسم جسم پھر بھی کوئی !

چہرہ سمت مرے جسم کی تلاش میں ہے

سکون پانے کے گی یہاں بھی روح مری

اک انتشار یہاں کی بھی بود و پاش میں ہے

مرا وجود نہ نکلا ہو ڈھونڈنے مجھ کو

اندھیری رات میں اک سایہ ارتعاش میں ہے

بنا سکا نہ تزلزل مجھے تمنا شانی

کشش تو خوب ہی پتھر کی اس تراش میں ہے

BRADLEY کے یہاں INTELLECT ایک

بندہ جزویاتی اور حقیقت کن کو سمجھنے کے لئے ایک نافع اور

اردنی عمل ہے IMMEDIATE EXPERIENCE کی حقیقت

کو برہے کے خیال میں ادراک سے کبھی نہیں پایا جاسکتا۔ اسی طرح

فن کار کا فن ایک مکمل حقیقت پیش کرتا ہے۔ لہذا ایچے شاہ کا

بنیادی عمل بنیادی طور پر تفصل (INTELLECTUAL)

نہیں ہے بلکہ جذباتی (EMOTIONAL) ہے۔ فارمین

کے ذہن میں غلط فہمی پیدا ہو گئی ہے [عاقبہ جان کر گزرتی۔ اس

الہیٹ فلسفی بریڈے سے متاثر ہوا ہے] کہ کوئی۔ اس الہیٹ

کے لئے شاہی فلسفہ مافوق الطبیعیات METAPHYSICS

کا دوسرا نام ہے۔ لیکن ایسی بات نہیں۔ علمی شاعری فلسفیانہ

ضرور ہوتی ہے لیکن اس کے یہ معنی ہیں کہ فلسفہ کا بدل ہو۔ الہیٹ

کے الفاظ خود اس کا ثبوت ہیں۔

"THE POET WHO 'THINKS' IS MERELY

THE POET WHO CAN EXPRESS THE

EMOTIONAL EQUIVALENT OF

THOUGHT BUT HE IS NOT

NECESSARILY INTERESTED IN

THOUGHT ITSELF "

مضامین

صاف اور خوش خط تحریر کریں

انگریزی کی تحریر

کیپٹل لیٹر میں لکھیں۔

غزلیں

ظہیر صدیقی

سوکھے ہوئے پتوں میں آواز کی خوشبو ہے
الفاظ کے صحرا میں تخیل کا آہو ہے
جلتے ہوئے سورج کی اک تر جھی نظر ہی ہتی
تب شرم کا سینہ دور تھا اب ہجر کا گیسو ہے
مسور نضا کیوں ہے، مجبور صبا کیوں ہے
رنگوں کے حصاروں میں نعمات کا جادو ہے
موجوں سے الجھنا کیا، طوفاں سے گزنا کیا
ہر ڈوبنے والے کو احساس لب جو ہے
اس دورِ خرد میں بھی اے کاش یہ ممکن ہو
تو سوچے کہ بس میں ہوں میں سمجھوں کہ بس تو ہے
کب آنکھ جھپک جائے تصویر بدل جائے
ہر لمحہ بک رو ہے، ہر جلوہ تنکٹِ خو ہے

بازارِ تمنا کی ہر چیز ہی نازک ہے
اجناسِ غم دل ہیں پلکوں کی ترازو ہے

مری آنکھوں میں ہر منظر رہا ہے
مرے اندر کوئی روٹھا ہوا ہے

مرے سر پر جو سورج آگیا ہے
مرا سایہ بھی تلوے میں پھپھا ہے

وہیں ہونے کو ہے تکمیل و حشت
سنا ہے چاند پتھر سے بھرا ہے

بدن کتنا ہے ساحل کا، سمندر
لے موجوں کے خمرِ چینیٹا ہے

سرانے دو سرائیکی ہے خالی
لہو میں مشیتِ شیشہ ٹوٹتا ہے

مرے جذبات کی مریم کو ہر بار
قلم کی نوک نے رسوا کیا ہے

غزلیں

ظہر صدیقی

ہاں وہ ہیں ہی تھا کہ جس نے خوابٹھو یا صبح تک
کون تھا وہ جو مرے بستر پہ سو یا صبح تک

رات بھر کمرہ میں میں دیکھا رہا اور آسماں
یری فرقت میں مرے آنکھ میں رویا صبح تک

بلبل روشن تھا اندھیرے کو اجازت تھی نہیں
پھر بھی وہ بستر کے نیچے خوب سو یا صبح تک۔

چاندنی شبنم، ہوا کی برچھیاں چلنے کو ہیں
دن گئے کیوں آئے ہو، جاؤ، رکو یا صبح تک

لوگ اکڑی پٹھے لے کر دفاتروں سے چل پڑے
میز کرسی کو ملا آرام گویا صبح تک

اتنے چہروں میں مجھے ہے ایک چہرہ کی تلاش
جس کو میں نے کھوکے پایا، پاکے کھویا صبح تک

یا وہ سیلِ خون کی حدت تپے گیلے بدن
یا یہ برفابِ ندامت میں اُٹے ڈھیلے بدن

وہ سیاہ و سخت پتھر دھوپ کے چھیلے بدن
گرم ملبوسات میں پٹے یہ یر فیلے بدن

شب کی لذت اجنبی بستر کی زینت بن گئے
روشنی کے پاؤں کے کچلے ہوئے پہلے بدن

اولیں شب ہی کچھ ایسے کھلے، کھل کھل اٹھ
دوہرت ہی اجنبی، نوخیز، شرمیلے بدن

جراثیم سقراط ہے اور معجزاتِ شہو نہیں
خواب میں اکثر ڈراتے ہیں مجھے نیلے بدن

منظر آنکھوں کی تاریکی میں کجالتے رہے
آنے والی کھوکھلی صبحوں کے چمکیلے بدن

غزلیں

ماجد الباقری

لطف ہواؤں کی گالی کاپتوں نے کچھ دیر لیا
 ننگی شاخوں نے پھر جم کر چار طرف سے گھیر لیا
 سر سے دیکھ رہا تھا اس کی آنکھیں میرا پر تھیں
 میں نے جب گردن پھیری منہ اس اپنا پھیر لیا
 ریل میں بیٹھا دیکھ رہا تھا دریا پر سب ننگی تھیں
 اک دن دریا پر جب پہنچا سب نے مجھ کو گھیر لیا
 تنہا کوئی بیچ رہا تھا شام ڈھلے گیسی خوشبو
 پودے کے کھیت پہ جا کر میں نے بھی اک سیر لیا
 ہم کو جھگ یاد آیا تھا، بچے خوف سے ڈرتے تھے
 چڑیا گھر سے آکر ہم نے بیٹی کا اک شیر لیا
 لفظ پہ انگلی دکھ کر پوچھا کیا سمجھیں کیا سمجھائیں
 اک شاعر کو سمجھانے کی خاطر ہم نے سیر لیا
 ایسی کتابوں کا اسے ماجد جن کے لئے مغموم رہے
 ردی کا جب بھاؤ گرا تو ہم نے بھی اک ڈھیر لیا

آنکھیں لگاؤ تاکہ تمہیں کچھ سنائی دے
 لوکان میرے رات کو جن سے دکھائی دے
 چوری ہوا ہوں دن کے اجالے میں کیا کہوں
 دل وہ نہیں جو چونک اٹھے یاد رہائی دے
 خود کالے دائروں میں یہ زنجیر قید ہے
 لوہے کو آگ سے کوئی لوہا رہائی دے
 بخشش کا یہ پہاڑ تو آنکھوں میں گر رہے
 میں صاحب نظر ہوں مجھے ایک رائی دے
 ماتھا ٹٹوتا ہوں کہ آنکھیں کدھر گئیں
 گاڑھے دھویں میں آنکھ بھی کیونکر سمجھائی دے
 چوٹی سے اس چٹان کی تنہا نہ گرا بھی
 کیا سوچتا ہے ہاتھ میں میرے کلانی دے
 اپنے ہی منہ کو دیکھ رہی ہے یہ روشنی
 کیا اتنی دور سے کوئی چہرہ دکھائی دے

بھوت کی بیکاری

رمیٹل چند سادھت

انہیں میرے میں مجھے ایسا لگا جیسے کہ ایک سیاہ سایا دھبہ دھبہ
میری طرف بڑھتا آرہا ہے۔ میں نے گھر کر بید سوچا آئی کہ یہ دھبہ
ہوں کہ میں مالک جس کے مکان کا ایک کمرہ کرتے ہیں کہ میں وہ
بنا تھا۔ میری طرف آہستہ آہستہ بڑھتا ہوا آرہا ہے۔ چونکہ مکان
مالک کچھ دنوں کے لئے باہر گیا ہوا تھا۔ اس لئے اپنے کمرے میں
اسے موجود دیکھ کر مجھے کچھ تعجب سا ہوا۔ اور پھر اگر وہ واپس
آئی گیا تو اس آدھی رات کو اس کا میرے کمرے میں آنے کا مطلب؟
تجھے مجھے یاد آیا کہ میں نے دروازہ تو اندر سے بند کر لیا
تھا۔ پھر وہ اندر داخل کیسے ہوا؟ ان سبھی باتوں نے مجھے بری طرح
خوف زدہ کر دیا تھا۔ میں ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا۔ ابھی بھی بغیر کچھ بولے
وہ دھبہ دھبہ قدموں سے میری طرف بڑھتا چلا آرہا تھا۔

میں نے گھر کر پوچھا۔ ”آپ اتنی رات گئے کیسے آئے؟“
پھر آپ اندر کیسے آئے جبکہ دروازہ اور کھڑکیاں اندر سے
اچھی طرح بند ہیں۔“

اس نے غیر متولی سنجیدہ آواز میں کہا۔ ”گھر ایسے نہیں،
میں آپ کا کچھ بگاڑنے نہیں آیا۔ میرا ایک بہت بڑا مسئلہ ہے اسی
کے حل کے لئے میں آپ سے کچھ تعاون حاصل کرنے چاہوں۔“

اتنا کہہ کر وہ بڑے اطمینان سے میری کرسی بھیج کر اس پر بیٹھ گیا۔
اب تک میں نے اپنے آپ کو کچھ سمجھالیا تھا۔ میں نے پوچھا
”لیکن نریش بابو، کیا میں پوچھ سکتا ہوں کہ دروازے

کے اندر سے بند رہنے پر بھی آپ اندر آئے کیسے؟ پھر آپ تو باہر
گئے ہوئے تھے نا۔؟“

اس نے بغیر ہلے ڈلے پہلے ہی کی طرح سنجیدہ لہجہ میں کہا،
”ہاں! اس مکان کا مالک باہر گیا ہوا۔ اور ان کی ملک باہر ہی ہے
میں اس کا کھت ہوں۔“

اس کے آخری جملے کو سنتے ہی میں بھوت؟ بھو۔۔۔ بھو
... ت چلاتے ہوئے دوسری جانب لڑھک گیا۔
مختصری دیر بعد جب نصف بیداری کے عالم میں واپس آیا

بھوت اور بیکاری؟ کیہ کہتے ہو۔“ نریش نے
بھلاتے ہوئے منہ سے سگریٹ کا دھواں پھینکتے ہوئے کہا، اور
گردن میڑھی کر کے شیلنڈر کی جانب دیکھنے لگا۔
”یہی تو میں کہتا ہوں۔ ٹھیک یہی۔ سنو گے تو چونک
جاؤ گے۔“

”باپ رہے۔ ابھی تک کپکپی چھوٹ رہی ہے۔“
اپنی بات کا یقین دلاتے ہوئے شیلنڈر نے نریش سے کہا
”اچھا اب بکو۔“

اپنے جسم کو کسی پر ڈھیلا چھوڑتے ہوئے نریش نے کہا۔
شیلنڈر نے کپنا شروع کیا۔ ”بات ای دونوں کی
ہے جب میں کالج کی پڑھائی کے آخری برس میں تھا۔ میرے امتحان
کو صرف دو ماہ رہ گئے تھے اس لئے اس رات کچھ زیادہ دیر تک
پڑھتا رہا تھا۔ اس وقت شاید دو بج رہے تھے جب میں نے
تلی بجھائی تھی۔ چونکہ اس رات کی ٹھنڈک دانت کٹنا دینے والہ
تھی اس لئے میں نے کھڑکیاں اور دروازے اچھی طرح بند کر لئے تھے
انکھ لگے شاید مختصری دیر ہوئی ہوگی کہ میری نیند اچانک ٹوٹ گئی۔“

اس نے پہلے ہی کی طرح بخیر دلچسپی میں کہا۔
 "ہاں! بیکاری کی!!" سننے میں پوری بات سنا
 ہوں۔ "پھر قہوڑی دیر ٹھہر کر اس نے کہا شروع کیا۔
 "آج سے ٹھیک دو برس پہلے نریش بابو ایک حادثہ
 بُری طرح زخمی ہو گئے تھے۔ ان کی حالت مرنے کی طرح ہو گئی
 اس لئے ہم بھوتوں میں پہلے سے ہی نریش بابو کا بھوت بننے کا ہنگامہ
 چنے لگا۔ کیونکہ ان کے پاس ایک اچھا سا مکان تھا جسے کھلے

میری کچھ *Back* تھی جس کے چلنے سکرٹری صاحب۔
 مجھے ہی نریش بابو کے بھوت کے لئے منتخب کر لیا۔ میں بہت خوش
 کہ اب میں آزادی سے اس مکان پر تنہا حکومت کر سکوں گا۔
 بد قسمتی کو میرا بچپنا چھوڑنا تھا۔ اور اس نے چھوڑا۔ نریش بابو
 نہیں ڈاکٹروں نے انہیں بچایا۔ اب میں بیکار ہو گیا۔ بیکار
 سے بھی نفرت کرتے ہیں اور میری بھی وہی حالت ہوئی۔ میں نے
 ردپ نریش بابو کی طرح بنا لیا تھا۔ مگر چونکہ نریش بابو زندہ تھے
 اسی مکان میں وہ رہے تھے اس لئے یہاں آنے کی میری ہمت نہ
 پڑ رہی تھی۔ میں اپنی زندگی درختوں پر گزار رہا تھا۔ مگر آ
 جب میں نے دیکھا کہ نریش بابو ہاں رہ گئے ہوئے ہیں تو میں اس
 میں آنے کی خواہش کو روک نہ سکا۔ مجھے ایسا لگتا تھا کہ یہ مکان
 ہی ہے، کیونکہ نریش بابو کے مرنے کے بعد اس مکان میں مجھے
 آنا تھا نا؟

یہاں آکر جب میں نے آپ کو دیکھا تو سوچا آپ سے
 بیکاری کا دکھ اردوں۔ جب تک مجھے میرا کام نہیں مل جاتا
 برادری والے مجھے اسی طرح ٹھکرانے رہیں گے اور مجھے کبھی
 شافی نہیں ملے گی۔ میری زندگی ایسی ہی غمگین بنی مہنگائی
 اس کی باتیں مجھے بُری ہی دل چاہ رہی تھیں
 اور میں بڑے دھیان سے سن رہا تھا۔ جب وہ کچھ دیر کے
 ہو گیا تو میں نے پوچھا۔

"تو میں آپ کی کس طرح مدد کر سکتا ہوں؟"

تو دیکھا کہ وہ ابھی تک اس طرح آرام سے کرسی پر بیٹھا میری طرف
 دیکھ رہا ہے۔
 اس نے میرے کچھ بھی بگاڑا نہیں تھا اسے پھر سے دیکھتے ہی
 میں نے اپنے آپ کو رضائی سے ابھی طرح لپیٹ لیا اور دل ہی
 دل میں "بھوت پشاج نکٹ نہیں آوے
 ہوا دیو جب نام سناوے۔"

کا ورد کرنے لگا۔
 تبھی اس کی آواز میرے کان میں پڑی۔ اس نے بڑے ہی
 شانت لہجے میں کہا "ٹیلنڈ بابو آپ مجھ سے ذرا بھی خائف نہ
 ہوں۔ جیسا کہ میں نے پہلے کہا ہے میں آپ کا کچھ بگاڑنے نہیں آیا
 ہوں، جب آپ میری پوری کہانی شانت ہو کر سن لیں گے تو ساری
 باتیں خود ہی آپ کے سامنے ظاہر ہو جائیں گی۔"
 یس کر میرا خوف کچھ کم ہونے لگا۔ اور اس کی ہلکے اشتیاق
 بڑھنے لگا۔ میں نے کہا

"میں آپ کی بات کچھ سمجھ نہیں پا رہا ہوں، کیا نریش بابو کسی
 حادثے کا شکار ہو گئے ہیں؟ کیسے ہوئی ان کی موت؟"

اس پر اس نے کہا
 "نہیں وہ مرے نہیں ابھی تک زندہ ہیں۔ اور اسی وجہ
 سے ایک مسئلہ میرے سامنے آکھڑا ہوا ہے۔ جس کے حل کے لئے آپ
 میری بڑی مدد کر سکتے ہیں۔"

"کیا ہے آپ کا مسئلہ؟" میں خوف و اشتیاق کے ساتھ
 لہجے میں کہا۔

اس نے کہا "بیکاری کی۔"
 "بیکاری کی؟" میں چلا سا اٹھا۔ میرا اشتیاق
 حدود کو توڑ رہا تھا، میرا دماغ کچھ کام نہیں کر رہا تھا۔ مجھے اس
 کی باتیں سن کر ایسا لگ رہا تھا جیسے میرے پاگل ہونے میں اب
 کچھ بھی کسر نہیں۔ بھلا بھوت کے سامنے بیکاری کا کیا مسئلہ ہو سکتا
 ہے؟

غزل

سرون کا اردو

جن کو اپنا سمجھا آخر جان کا دشمن نکلا ہے
میرے اندر بیٹھا مجھ سے ہر دم لڑتا رہتا ہے

کیوں نہ خود میں ڈو بکے دیکھیں شاید کوئی رنگ لے
شہروں شہروں گھوم لے ہم ہر منظر اک جیسا ہے

کس کو زخمِ دل دکھلائیں کس سے عرضِ حال کریں
ہر کھڑکی ہے آنکھیں موندے ہر دروازہ ہل رہا ہے

راع میں موت نظر آئی تو سجدہ بھی پھر یاد آیا
اپنی جیت پہ نازاں انسان ایک دفعہ پھر ہار رہا ہے

ان چہروں کے چھپے دیکھو، ریت کے دریا بہتے ہیں
جس کو شیر سمجھ بیٹھے ہو خود کہہ دو گے صحرا ہے

اس نے سب کو اُلٹیٹ، کوئی سگرٹ دلوائے ہیں
سب نے بل کر دیا ہے فتویٰ و ہشاع بھی اچھا ہے

بال بڑھائے، نشہ چڑھائے رستوں سے نکلا ہے
چندیا نے سوچ رہے ہیں لڑکی ہے کہ لڑکا ہے

تم نے ایسا پوچھا؟ 'نزل نے مگر ہو کر پوچھا۔
ہاں! تب تک میں کچھ سنبھل چکا تھا، اور اس کے متعلق
جاننے کا اشتیاق بڑھ رہا تھا۔

نزل نے پوچھا 'تو اس نے کیا جواب دیا؟
'وہی تو ہیں کہتا ہوں۔' شیلندر نے کہنا شروع کیا
ان نے میرے سوال کا فوراً جواب دیا۔

'نریش بابو کو مار کر۔ اگر آپ نریش بابو کو قتل کر دیں
تو میرا کام مجھے مل جائے گا۔ اور تب مجھے میری سوسائٹی سے بھی
سہولتوں کی کچھ چیزیں ملیں گی نیز رہنے کے لئے یہ بڑا سا مکان ملے گا۔
اس بھیا تک رات کو ایسے بھیا تک جلے ایک ٹھونک

نربان سے سن کر میں پتے کی طرح کانپنے لگا۔ اور ہمیں مجھ سے
ایسا نہیں ہو سکے گا۔' چلاتے ہوئے یہوش ہو کر بسیر پر لڑھکا۔
گی۔ جب میری آنکھیں کھلیں اس وقت

موریا ہو چکا تھا۔ دیکھا کہ سیالی پڑی ہوئی ہے۔ وہاں کوئی بھی
نہیں تھا۔ میرے دماغ میں رات کا خوفناک حادثہ سینا کر رہیں
کی طرح تیزی سے گھوم رہا تھا جو مجھے ابھی بھی حیرت میں ڈال
رہا تھا۔

میں نے اپنے دماغ پر زور دینا شروع کیا کہ کیا رات کا
حادثہ حقیقی تھا۔ یا وہ صرف ایک پیرا خواب ہی تھا۔
میں کسی بھی نتیجے تک نہ پہنچ سکا۔ مجھے صرف اتنا یاد آیا کہ رات
دونے جب میں بڑھ کر سونے جا رہا تھا تو میرے دماغ میں یہ بات
وہی طرح چکر کاٹ رہی تھی کہ دگری لینے کے بعد میں بیا کروں گا۔

آہنگ کی ایجنسی کے لئے درج ذیل پتہ پر
خط و کتابت کریں۔

مورچیا پبلی کیشنز، بئیراگی، گکيا

برسات کی رات

سب سے آہو جنت

یہ سب الفاظ اس کے ہمراہی ہوتے اور ہر روز منہ اندھیرے شیو کرتے ہوئے خود ہی اپنے اور پر خول کی طرح پڑھتا تھا۔ آخر کو ماں نے اسی کی کمائی سے بہن کی شادی کرنی تھی تا۔ اب تو وہ ماں کو اپنے پاس بلانے کی سوچنے لگا۔ بس ذرا قرض ہلکا ہو جائے۔ بس ذرا۔

بس۔
نہیں۔ یہ بس ہی تو زندگی کا بس بن کر اس کے رگڑے پہن دوڑتا۔

اگر کہیں پندرہ منٹ دیر ہو جائے تو پھر بے بس۔ مل سے دیر پراگرس میں کمی، انگریز کا فساد اور بوس تو یا مکمل بند۔ بے حس درندے کے پیٹ کا وہ بھی ایک پرزہ تھا۔ پس مگر متحرک۔ کوہ مذاکی آواز اسے اپنی طرف بھیج لائی۔ لیکن لپٹنے کی تو کوئی راہ ہی نہ تھی۔ آخر وہ جاہلی کہاں سکتا تھا۔ برسات کی اس دھواں دھار بارش سے پہلے تو اسے زندگی کے گنگنا تے لحوں کا احساس بھی نہ ہوا تھا۔ جدوجہد کا تصور اسے ہر لمحہ اپنے شکم میں جکڑے رہتا۔ گرد و نواح سے اس کا بس اتنا ہی رشتہ تھا کہ مرگ کے پار سامنے والی عمارت میں دو میاں بوی رہتے ہیں۔ جن پر گری، سردی اس کی رات گھر پہنچے ہی نظر پڑتی تھی۔ صبح جب وہ اپنے کمرے سے نکلتا تو نہ صرف اس فلیٹ میں بلکہ گرد و نواح کے سارے در و دیوار پر بہم ہی خاشا پھیلائی ہوئی اور مرگ پر دوڑتی ہوئی بسوں کا شور ہوتا۔

برسات کے اس تند و تیز جھکڑ میں وہ مل سے کالج چلنے کی بجائے سیدھا ہی گھر پہنچا۔ کمرے کا تالا کھول کر جب اندر گھسا تو اسے بوائے روم سے آنے والی گرم پواؤں کا سا احساس ہوا۔ وہ کرسی کھینچ کر بالکونی میں جا بیٹھا۔ تیز ہوا اور بارش کی متواتر برستی مٹی کی بو نزل کے علاوہ اور کوئی شور ہی نہ تھا۔

وہ چند ٹانچے تو بارش کے پانی میں ڈوبتی مرگ کو نکلتا رہا۔ کتنی ہی کاریں اور بسیں پانی کی بدولت رک گئی تھیں۔ گرد و نواح کے

مشین درندے کے پیٹ میں رہتے ہوئے اس کے باغ سال بالکل ہی روکھے پھیکے بیت گئے۔ نہ جانے وہاں صبح کس نے شروع ہوتی اور کس وقت شام کا شامیانہ تن جاتا، اس نے اسے ایک ہی رنگ میں دیکھا۔ گھر سے جو بھی قدم اس کی طرف ٹھکتا۔ وہ اس کی پرتیچ بھول بھلیوں میں ہی کھو جاتا۔ اس عظیم ہر کوہ بینی درندے کا پیٹ کہتا۔ جہاں وہ پانچ سال سے بند تھا۔

ایک ہی کو لہو کا بیل۔

پیسے۔ پیسے۔
اب کی تیرہ بیٹے۔ اگر تم سو روپے ادا بھیج دو تو۔
جرنارے کا حساب ختم کر دوں۔
"اس بار تم نے پیسے کم بھیجے ہیں۔"
"مٹی آدرا دیر سے پہنچا تو میں سمجھی کہیں خدا نخواستہ تم۔"
اور اسے اپنی حدیں اور بھی واضح طور پر متعین کرنی

تھیں۔
سٹنڈرڈ، مورال، مقصد

حیرت زدہ نظروں سے اُس نے ہر کوئی ٹوٹا تو وہ
دروں پلنگ پر لیٹے نظر آئے۔ اجنبی سے گدگدیاں کر رہا تھا،
نہا اور وہ قہقہے لگا رہی تھی کہ بہت سے یکدم اسے اُٹھائی آئی،
اور وہ دینری سے ہاتھ روم کی طرف دوڑ پڑا۔ اور واش بین میں
۔ زور زور سے تے کرنے لگا۔

جدی لٹوں میں وہ نقاہت سے چور چور ٹوٹا اور۔
بے دم بستہ ہو رہا۔ مگر وہاں تو کوئی اور لیٹا ہوا تھا۔ بالکل اس کے
ساتھ، لمبے لمبے بالوں میں لپٹا کوئی بیڑا تھا۔ ہاتھ لگاتے ہی اس
کا ہاتھ جل گیا۔

”نہیں نہیں“ وہ چیخ اُٹھا اور غصے سے اُسے بھینچنے لگا
لگا مگر فوراً ہی اس جسم نے پھنکار بھری اور اس کا لڑتا جرم ہوئے
سیاہ رے میں بچھڑا گیا۔ اور اسی دوشاخہ زبان اس کے ہونٹ
چاٹنے لگی۔

”نہیں نہیں۔ میں مر جاؤں گا۔“
بری بوڑھی کس کے سپہاے بنے گی۔
اور وہ گرفت دوسرے لمحوں ہی میں کڑو ہو گئی۔
تاریک کمرے کے ایک کونے سے اسی دم آواز آئی۔
”بس اتنی ہی ہمت تھی۔“
اور اس نے کروٹ بدل کر جو اس طرف دیکھا تو اس کی
چیخ نکلی۔

وہ خود وہاں کھڑا تھا۔ بس۔ بس۔ زرا چہرہ، غم،
تبدیلی واقع ہو چکی تھی۔ صاف چہرے اور بدن پر اب لمبے لمبے
بال تھے اور لمبا چہرہ اور بوڑھا ہونے کا کھوٹا ہونے کا تھا۔ یہ
میں ہوں۔

کیا یہ میں ہوں۔؟
نہیں نہیں یہ میں نہیں ہو سکتا۔
ہاں ہاں۔ میں ہی ہوں۔
نہیں۔

فلٹوں کی بالکونیوں سے نظریں تیرتی ہوئیں سامنے والے فلٹ پر
رکیں اور ایسی رکیں کہ جامد ہو گئیں۔ کالوں میں بارش کا شور مچ رہا تھا
فلٹ سے اٹھتی ہوئی موسیقی کی خاموش لہروں نے اُسے اپنے شکنجے
میں جکڑ لیا۔ کرسی کی پشت پر سر تکیے، آنکھیں بند کئے، وہ سُر ا
رہی تھی اور اس کی گردن پر نہ جانے کتنی دیر سے کسی اجنبی کے ہاتھ
چمے ہوئے تھے۔ اس کے ہاتھ اُٹھے اور اجنبی کے بالوں میں گھسی پڑے
گئے۔

اور یہی چند لمحوں کا منظر اس کے رگ و پے میں خلی کے
پے در پے خاک لگاتا گیا۔
”ہونہ بے جیا۔“ اُس نے بڑے کرب سے ہاتھوں
کو سلے ہوئے سچا۔

بالکونی کی کھر کی اس نے زور سے بند کر دی۔ اور چند
لمحوں کے بعد سانس لیتے ہوئے کرسی پر بیٹھ کر اُس نے آنکھیں بند کر
لیں اور بجائے اس کا گلا دبوچ لیا۔ اور جان سے مارنے کے لئے نہ
جانے کب تک وہ اپنی ساری قوت صرف کرتا رہا۔ مگر دفعتاً ہی اسے
اپنے پسینے میں شرابور ہونے کا احساس ہوا تو اس نے آنکھیں کھول دیں۔
گہری تاریکی دو بے ہولے کمرے میں اپنے آپ کو مجوس پا کر اس نے لمبے
سانس کھینچے اور اُٹھ کر کنبھا چلانے کے بعد پھر اپنی کرسی پر آجما۔
کھر کی کے شیٹروں پر مسلسل تیز بارش اپنا سرخ سج کو نہ جانے اس
سے کیا کہتی رہی۔ وہ آنکھیں بند کئے نہ جانے کیا سن رہا۔ لیکن۔
وہ۔

وہاں تھا کھ کب۔
اس نے آنکھیں کھولیں اور سلاخوں کے پیچھے گھومتے
تندھیر کی طرح، بالکونی اور کمرے کے چکر کاٹنے شروع کر دیے۔ پھر
یکدم ہی پلٹ کر اُس نے کھر کی کی طرف دیکھا۔ اور کرسی پر جا بیٹھا۔
مگر جسم پر رینگتے ہوئے کنبھوں نے اتنی سوئیاں چھوئیں کہ وہ پھر
سے اٹھا اور چشم زدن میں کھر کی کھول کر ایک لمحہ کے لئے اس فلٹ میں
دیکھا۔ کرسی خالی تھی۔

اور پھر وہ بند دروازے کے پیچھے گم ہو گیا۔
مگر کھڑکی سے دم بدم آوازیں شدید تر ہوتی جا رہی تھیں۔
براسمندر - گوپی چندر -
بول سیری بھلی کتنا پانی
کتنا پانی - کتنا پانی

ہاں — ہاں — ہاں
اور ساتھ ہی اک فلک شگاف تہقیر کرے میں پھیل گیا۔
یہ ہیں ہوں۔ ہاں ہاں ہاں۔ یہ ہیں۔ ہوں۔
اور ڈگڈگی کی تال پر ناک پڑی نعل نے اُسے ناپنے پر
مجبور کر دیا۔

براسمندر — براسمندر
ایکایکی اس کے ہونٹ بڑھے شروع ہو گئے۔ اور
ہوئے اپنی کھڑکی سے اترے اور شرک سے ہونٹے ہوئے اس نے
میں کھڑکی ہی کے راستے اترے اور بستر پر پہنچ گئے۔ پانی
جو چینی چلائی دیہاتن گذری۔ اس کے ہونٹ جڑی۔ ت۔
بے تحاشہ پکڑا اٹھا۔ ہاں۔
مگر دوسرے تانیر میں ہی اس کی ہونٹیں
گئی۔

ہاں ہاں ہاں -
اوسیکل چل دی تیری۔ اوسیکل چلے تیرا۔
اوسیکل - اوسیکل -
چل دی - چل دی - چل دی

اور دھارتے ہوئے اس نے کیبل ٹروائی اور بستر پر ٹوٹ
پڑا۔ مگر وہاں اب وہ رہی کیا تھا۔ وہ تو کرسی پر بیٹھا تھا اور
خود ہی پاؤں بھی چاٹ رہا تھا۔ اس نے چاہا کہ اسے کدھرے پڑا کر
خارجیے سے بیٹھ کر چھت میرٹھی ہوئی پگھلا کر اس پر چھتی تو اس کی
دونوں آنکھیں خج۔ بخود بند ہو گئیں۔ اور بازوؤں میں سوپاں سی
نزلت۔ تو وہ میر اور بے غفلت سا ہونے لگا۔ اس پر غور کی گئی
گئی۔

وہ ہونٹوں سے بے نیاز رہیں اور وہ بے
اس کے دانتوں میں تانوا آئے۔ جھمکے۔
اور وہ دم پھلائے بستر پر پڑے باہر سے۔
دروازہ سے دروازہ بچنے لگا اور اس کے ہونٹ
دروازے کی تنہی گرا کر دروازہ کھولا تو یہ
دیا۔ بارش اسی تیزی سے ہو رہی تھی۔ اور وہ دوبارہ دروازہ
بھائی لیتے ہوئے غسل خانے میں جا گئے۔
کی بلوائے چہرے کو دیکھا اور پھر اس کے
ہوئے۔

جب اٹھ کھڑی تو بھرپور ہاتھ پر ہاتھ است پر دس گئی
سے بھاگنا نظر آیا۔ اس نے اپنا منہ خون میں رنگے ہوئے پردوں
سے پھپھارکھا تھا۔

ایکایک کھڑکی سے شور داخل ہوا اور ساتھ ہی دوسرے
نلیٹ سے اک چہرہ ابھرا۔ مگر کچھ دیر بعد وہ چہرہ گم ہوتا گیا اور
بڑی بڑی آنکھیں وہاں سے سفر کرتی ہوئی اس کھڑکی پر آئیں۔

تم — تم —
وہ سہو اس کی طرف بڑھائی تھا کہ پیچھے سے کتے کے
بھونکنے کی آواز آئی جو تیز تیز غواتی آوازیں بدل گئی۔ اس نے
پلٹ کر دیکھا تو وہ دروازے میں کھڑا تھا۔

وہ — وہ تو — وہ خود ہی تھا۔
تم نہیں جاؤ گے۔ تمہارا رات وہ نہیں یہ ہے۔



یوں ضدی میں انگریزی تنقید کے

نئے زاویے

نظام صدیقی

ہوتی ہے۔ یہ قدرِ فکر و نظرِ تحقیقی و تخلیقی ادب تکلیف دہ رہتا ہے۔
 ہیں کہ بانی ہے۔ اس کی کس دھرتی، اعلیٰ تنقیدی کا دھرتوں
 یہ ہی ممکن ہے جو اہم و عظیم، تیز ذوق اور ادراکِ حقیقت
 شفیق، زوردار ہیں۔ مینہ، بصورت، سادہ اور قدروں
 کے ذریعہ کام براہ راست ہوتا ہے۔ لیکن تنقیدی دوسری شکلوں
 کے وسیلے سے بھی ان افکار و آراء، ذہنی، اخلاقی اور جناباتی
 عقائد و افکار کی تشریح و تفسیر لایا ہے۔ جنہوں نے اس اہم تخلیقی
 کاوش کی مخصوص صورت پذیری میں مدد کی ہے۔ اس ضمن میں ناقدین
 کا کام ان کو حتیٰ الامکان جاننا، معلوم کرنا، پتہ لگانا اور ان کو معلوم
 کرنے کے بعد دوسروں تک پہنچانا ہے تاکہ وہ ادبی تخلیق کے
 رنگ و بو اور کیف و کم کے غیر متعین دائرہ میں مصور ہو کر بے نیسی میں
 تعین اور اہام میں توضیح کا بلوہ دکھا کر ادیب قاری کے باہمی رشتہ
 اور رابطہ کو ذرا وہ استوار کرنے میں معاون ہو سکیں۔ اس لئے نقد کو محض
 تصحیح کے سقیف کا ایک غیر مبارک ذریعہ قرار دینا کسی طرح بھی درست
 نہیں۔ بلکہ اس کی بنیاد میں دوسرا تعبیر کے برکت آگیاں عناصر کو
 فرما ہوتے ہیں۔ جہاں کہیں بھی اعلیٰ تخلیقی کارنامے وجود پذیر
 ہو رہے ہوں گے۔ وہیں تنقید کی تخلیقی صلاحیتوں کا رد و نما ہونا
 فطری ہے۔ تخلیقی سہاوی میں نہایت گہری اور کارگر تنقیدی عمل
 کی خود بھی ہو جاتی ہے۔ دونوں ایک دوسرے میں پیوست ہو کر
 ساتھ ساتھ چلتے ہیں۔ ان متوازی اور مربوط ذہنی سرگرمیوں کی
 شمولیت کے بغیر تخلیق تخلیق رہتی ہے اور تنقید تنقید۔ وہ بیشز
 جدیدیت زدہ نام نہاد مفلا کا نصف ثابت ہوتی ہے۔

علیٰ الخصوص اب تو اس امر پر مباد کے بغیر کوئی چارہ
 نہیں کہ اگر کسی دور کا علامتی اظہار تخلیق میں ہوتا ہے تو اس دور کا
 مکمل اظہار بھی تنقید میں ہوتا ہے۔ کسی بھی عصر کے مخصوص و منفرد ذہن
 و کردار کے فہم و تفہیم کے لئے اس کی تخلیقی کاوشوں سے زیادہ تنقید
 رشتہ فکر کا منت کش ہونا لازمی ہے۔ ہر دور اپنے غیر معمولی اہم
 تخلیقی کارناموں میں اپنی شخصیت کو عالم انسانیت کے خواہوں،

اکثر حلقہٴ آربابِ ذوق میں یہ خیال عام ہے۔

اس کا اعادہ مختلف اوقات میں بڑے طے سے کیا جاتا ہے کہ
 تخلیقی اور تنقیدی عوامل فی نفع متضاد ہیں۔ لیکن اس غلط فہمی کے
 برخلاف انگریزی ادب کے عظیم الشان ادوار ایک وقت تنقیدی
 فعالیت اور عرازم کے امین بھی رہے ہیں۔ درحقیقت تنقیدی
 شعور اور تخلیقی جذبہ کا باہمی لگاؤ اور ہم آہنگی کسی بھی محرک، قوت
 بخش اور حیرت انگیز ادب کے لئے فطری طور پر ناگزیر ہے۔ یہ دونوں
 مذکورہ خلقی اور فطری صلاحیتیں فکر کے اندر بیک وقت کار فرما
 ہوتی ہیں۔ ان کی فطرت اور افادیت پر اعتراض یہ لفظ و کلمہ خود
 زندگی کی افادیت اور قدر کے انکار کے مترادف ہے۔ بھی طرح
 کے اجتہاد و تجربہ، روایت شکنی اور بغاوت، ترمیم و ترمیم اور تہذیب
 و تنظیم میں توازن قائم کرنے کے جذبہ کے پیچھے ایک حد تک تنقیدی
 بصیرت، حقیقت کو سمجھنے کی لگن اور غور و فکر کی روح شامل

اور انوں، مسرتوں اور غلوں میں تحلیل کرنے کی جانب مائل ہوتا ہے لیکن ناقد کے وجود میں مخصوص دور خود کو سب سے زیادہ واضح اور صاف شکل میں پہچاننا ہے گویا اس کی فکر و نظر کو جامع تشہید کی حیثیت حاصل ہے۔ نتیجتاً جیسے جیسے عالم انسانیت مزید عرفان نفس کی منزل کی جانب گامزن ہے۔ تنقید قدرتا تخلیق کے شعبہ پر اپنا تسلط قائم کرتی جا رہی ہے۔ حتیٰ کہ جہاں پہلے پر خیالِ عام تھا کہ نقاد کو اولاً شاعر ہونا چاہیے۔ وہیں آج شرت سے بقول ایلٹ یہ محسوس کیا جانے لگا ہے کہ شاعر کو اولاً نقاد ہونا چاہئے۔ دورِ حاضر کے ادبی نقاد کے اعتبار سے سچ پوچھے تو تنقید اور تخلیق کے مابین تجزیاتی و تحلیلی عوامل سے زیادہ کوئی خاص فرق نہیں ہے۔ جبکہ اس امتیاز کی نوعیت پر بحثیں اور منطقی، وجدانی یقین اور ادراک کئی، آرٹ اور سائنس، جذبہ اور عقل اور جنون و حکمت کی مسلسل تفریق یا کڑی حد فاصل کے مانند جد گاہ نہ کر دہا کی حامل تھی۔ عصرِ حاضر کے ادباء و شعرا اپنے شاہدہ اور تجربہ ادا و ادراک و عرفان کے لئے ایک منطقی فلسفیانہ مسلسل، ایک ممکن تنقیدی ضابطہ، ایک نقطہ نظر فلسفہ حیات یا وسیع الامکان معتقدات کی تلاش و تقصص میں سرگرداں ہوتے ہیں۔ اس ضمن میں تھوڑی سی منطقی، کسی قدر استدلال اور کچھ فلسفیانہ بصیرت کے باعث ایک حد تک وہ ناظر ہی ہیں۔

نئی نسل کے انیسویں صدی کی یہ وسیع الامکان حدود شکنی ہی سب سے گرا نقاد و عیب تھی۔ اس کی سب سے زیادہ باقاعدہ اور متعین شکل انتقادیات کے شعبہ میں آشکارا ہوتی ہے۔ انیسویں صدی کے فنِ نقد کے مختلف مسائل میں دو سیدھا دم اور قابل ذکر ہیں۔ اولاً علم و ادب کی وسعت اور ان کی باہمی ہمنیت و نظم آفرینی ثانیاً تازہ کار معتقدات کی تاسیس و تعمیر۔ انگریزی تنقید کو لڑچکی غیر معمولی قلوبوں و قلوبوں ناقابلِ فراموش خدمات کو بھی بھی نظر انداز نہیں کر سکتی۔ وہ بڑی وسیع دل چسپیوں کا حامل تھا اس کے لطیف ترین احوال وادکار سے ادبی دنیا ہمیشہ متحیر اور

تاثیر ہوتی رہے گی۔ لیکن سب سے زیادہ جدید تنقید کی قیادت اس نے ان سوں میں کی کہ ادب کی پیش رو صحت گیر صہ ہند یوں کو قطعاً وہ خاطر میں نہ لایا۔ اس نے ادبی تنقید کا رشتہ فلسفہ کی سر، شاخ سے جوڑ دیا جو بعد میں جمالیات کے نام سے پروان چڑھی اور جو ان ادیبوں کا اتباع میں (جس کا اس نے مطالعہ کیا تھا) ادبی تنقید کو عام فنون لطیفہ کے نظریاتی مطالعہ کے ایک شعبہ کی حیثیت دے دی وہ ادبی تنقید کو فلسفہ کے ایک جزو یا شاخ کے طور پر پیش کرتا ہے یا پھر اعتدال پسندی کے ساتھ اسے یوں کہا جاسکتا ہے کہ اس نے ایک ادبی تنقید کے لئے لازم قرار دیا کہ وہ عام فلسفہ جمالیات، نفسیات اور مابعد الطبیعات سے بھی بخوبی واقف ہو۔ اس کی مشہور عالم تصنیف ”بائیوگرافیا تراویا“ مطبوعہ ۱۸۷۴ء میں ہیں واضح طور پر ”تنقید میں تجربہ“ کا احساس ہوتا ہے۔ تجربہ نشاہ الثانیہ سے لے کر اٹھارہویں صدی تک کے انگریزی تنقیدی نظام فکر سے واضح طور پر مختلف کردار کا حامل ہے۔ جو ایک طرف فن کاروں کے عملی نوں یا فنی اشارات پر مشتمل تھا۔ جس کی نامزدگی مختلف ادوار میں ٹامس کیمپین، سیموئل ڈینیل، ڈرائیڈن اور کارنیل کے تنقیدی رشتہ فکر واضح طور پر کرتے ہیں۔ دوسری طرف یونانی اور لاطینی ادبِ عالیہ کے مسلم ضابطوں کے ایک مرتب نظام پر۔ جس کے ذریعہ ناقد کو ایک شاگشتیا منصف کی حیثیت حاصل تھی۔ اس ضمن میں بوئے لین، لاہارپ اور جانسن قابل ذکر ہیں۔ اگرچہ انگریزی تنقید دورِ حاضر میں رومانی فلسفیوں کی جہن عینت پسندی سے اور اس دور کے دوسرے فلسفیانہ عقائد سے کہیں آگے بڑھ چکی ہے۔ لیکن کو لڑچکی جو ادبی سرآمد کی شکست و ریخت اور اخذ و قبول کا سلسلہ شروع کیا تھا۔ اسے ابھی تک قبولیت کا شرف حاصل ہے۔

انگریزی نقد کی اس وسعت طلبی اور ہمہ گیری کے کردار کو سب سے پہلے اپنے پیروؤں کے محض تاثراتی اور معصوم انفرادی رد عمل کے برخلاف میتھیو آرنلڈ کے فرانس کے عظیم نقد رنا قد

سینٹ یو (Sainte Beuve) کے پر اثر اور بھی زیادہ عظمت پر کنار کیا۔ اس نے ادب کو کوکنار کی لذت کے بجائے زندگی کا نقد بتا کر قدرتا ادب زندگی میں مطابقت پیدا کرنے کی سعی کی اس نے زمان و مکان کے پودے سے بالاتر ادیب کی قانون الطبع انفرادیت، اس کی غیر معمولی ذہنی قوت تخلیق، اس کی اپنی طاقت کو آنکھوں سے تسلیم کرنے کے بجائے اسے انسان سماجی انسان اور زمان و مکان کے اثرات قبول کرنے والا انسان، سمجھ کر اس کی تخلیقات کے مطالعہ پر زور دیا۔ اس کے اصول نقد یا مطالعہ ادب میں خاص فلسفیانہ اور مابعد الطبعی نظریات کی جگہ کو تنہا بنی اور عمرانی معتقدات نے غضب کیا۔ سنت یو کے ادبی عقائد کے اعتبار سے ادب محض ذہنیات کی محکوم انسان ادبی تفانی کا ذخیرہ نہیں ہے۔ جس سے صرف جمالیاتی لطف اٹھایا جاسکے۔ بلکہ وہ تاریخ کی تبدیلی کا ایک عمل اور مطالعہ تاریخ کا ایک جزو ہے۔ جو ذہنی شائستگی اور تمدنی تعلقات کی پاکیزگی سے متعلق ہے۔ یہ تاریخ ساز نظریہ کہ ادبی عقائد واقعات تاریخی مدوجز کے مروجہ منہ نہیں یا کسی عصر کا ادب اصدا اس دور کا سب سے حساس آئینہ دار ہے۔ آج ہم لوگوں کو اتنا نظری معلوم ہوتا ہے کہ ہم لوگ اس کے بنا کچھ سوچ بھی نہیں سکتے۔ ہمارے لئے یہ خیال کرنا امر محال ہے کہ جس حد تک اور جس نوعیت کی خود آگاہی آج ہمارے ادب میں کارفرما ہے۔ وہ کبھی معدوم بھی تھی اور اس عمل کے بغیر کبھی رونما بھی ہو سکتی تھی۔ ممکن ہے آج جیسے ہیورڈ کے کونواریائی معتقدات اور مقصدات بہت حد تک مبہم و غجلیک اور فرسودہ معلوم ہوں۔ لیکن اس کی ہتم باثان فکر کی بے پایاں عظمت اور وسیع الامکانات اثر اندازی سے آج بھی یک لخت انکار نہیں کیا جاسکتا۔ اس نے انگریزی نقد کو زندگی، معاشرہ اور تہذیب کے ان افادی مسائل کے مابین جواب تک ادب کے خصوصی جمالیاتی مسائل کے پس پشت نہیں۔ کچھ اس طرح لاکھڑا کیا کہ اس سے صرف نظر کرنا محال ہے۔

"حسن کاری ہے۔ ادب کا یہ خالص جمالی تصور بھی انگریزی ادب اور مطالعہ ادب کے اندر اخلاقی اور معاشرتی میدان کے سیلاب کو نہ روک سکا۔ لیکن اس شدید رد عمل نے ادب میں کم از کم صورت و اسلوب اور موضوع و مواد میں از سر نو توازن قائم کرنے کا کچھ تو کام کیا ہی۔ جس کے زیر اثر ادب کے خارجی یا اجتماعی عناصر اور ادب کے جمالیاتی عناصر کے ایک آہنگ ہو کر ظاہر ہونے پر مزید اصرار کیا جانے لگا، جو ہمارے ذوق حسن اور ذوق عمل دونوں کو آسودگی بخش سکیں اس سے پہلے دکھائی دیا کہ ادبوں نے موضوع و مواد کی افادیت کے پیش نظر اسلوب ہیئت کی جمالیات کی جانب بالکل ہی ذوق رکھی تھی۔ نتیجتاً آسکر وائلڈ کے اس بانیانہ شور و شر میں انتہا پسندی کی شمولیت ناگزیر ہی تھی۔ "کتابیں اخلاقی ہوتی ہیں اور نہ غیر اخلاقی۔ وہ یا تو اعلیٰ تخلیقات ہوتی ہیں یا ادنیٰ"۔ اس شدید رد عمل کے نتیجے ادب کے جمالیاتی عناصر کی جانب مراجعت کا جذبہ اس قدر کارفرما تھا۔ جس قدر ایک طرح کی ذہنی ناداری، جذباتی بے مائی، ذوقی بے حسی، یک رخا پن، تعیش اور روایت و محبوبیت کا غلبہ جس کو فرانس کے "ہیئر ناقد پولین تین نے اپنی کتاب *histoire de la litterature Anglaise* "انگریزی ادب کی تاریخ" میں "ein de siècle" صدی کے خاتمہ سے موسوم کیا ہے۔ وہ قوی شور کے دوال کا بھی غماز تھا جو ارتقا کے امکانات اور تقاضوں سے منحرف ہو گیا تھا۔ ادولوا العزی، رجائیت اور بلند حوصلگی کی جگہ کو فظولیت، بے حوصلگی، سلطنت، رومانیت بے مائی اور داغی جو منہ نصب کر لیا تھا۔ انتقادی تاریخ کے نقطہ نظر سے یہ جمالیاتی تحریک ایک نظریہ نہ ہو کر محض ایک نفسی یا طبیعی میلان تھا۔ کم از کم انگلستان میں اس کو کوئی اقتدار اعلیٰ یا قبولیت عام کا شرف فرانس کے ملہنٹ ٹیپن نہ ہوا۔ پھر بھی ڈالٹر پیٹر (Wallace Paterson) کے اثرات انگریزی انتقادات میں خاصہ دور رس اور پائیدار ہیں۔

لیکن اس کی حیثیت آسکر وائلڈ اور دوسرے جمال پرستوں مختلف ہے۔ (اگرچہ ان کی قدر و قیمت اکثر بے جا یا ایک ہی زاویہ نظر سے متعین کی گئی ہے) ڈالٹر پیٹر فیہ کی اصطلاح کو اٹھا کر یوں مدی کے ادب کے معنی و مفہوم سے مختلف معنوں میں استعمال کرتا ہے۔ اگر آپ پیٹر کی کتاب "مطالعات انسانی" کے آخری حصوں کا بغور مطالعہ کریں تو آپ بکھیں گے کہ فیہ کے فن کے معنی اس سے زیادہ اور کچھ بھی ہیں کہ فن ہر چیز کا بدلہ ہے اور ان جذبات، تاثرات کو پیش کرتا ہے جن کا تعلق فن کی بہ نسبت زندگی سے ہے۔ نتیجتاً اس کے یہاں تاثراتی فیصلوں کی جابرانہ حکومت حکم فرما نہیں ہے۔ بلکہ آہنگ جمالیاتی فیصلوں میں بھی ایسے عقلی مسلمات کی کارفرمائی ہے۔ جس کا علم مصنف، نقاد اور حاضر کا مشترک جامعہ ہوتا ہے۔ وہ محض ہستی تانے بانے، عفو کلیت اندرونی وحدت اور تناسب ہم آہنگی کو ہی نہیں بلکہ ہیئت اور نفس مضمون کے بہترین اور مکمل ترین استراحت کو لافانی ادب کا خاص وصف تسلیم کرتا ہے۔ جس کو وہ اپنے الفاظ میں "نطق کی آغوش میں داخل نموری کی مکمل خود پسندی" یعنی داخلی اورک حقیقت اور سن اظہار میں مکمل ترین ہم آہنگی سے تعبیر کرتا ہے۔ وہ بار بار بلوری دیانت داری کے ساتھ فن کار کے قریب ترین صداقت کے عبادت و محیط اثبات اور اخذ و قبول پر اصرار کرتا ہے اس کے عقیدہ میں خارجی، عملی یا افادی عناصر کی اہمیت کے پیش نظر داخلی، تخیلی یا جمالیاتی عناصر کو نظر انداز کر دینا ادبی بددیانتی کے مترادف ہے۔ اس کا فیہ بعض ذہنی دیا انداز کے لئے ہے اور یہ دیانت آسکر وائلڈ اور دوسرے جمال پرستوں کا شیوہ یا کم از کم خاص وصف نہیں ہے۔ ڈالٹر پیٹر کے نظام فکر کا مرکزی نقطہ یہ ہے کہ ادیب کا مطمح نظر نہ عالم نہ واقعیت بلکہ جیسا یہ سب اسے معلوم ہو بعینہ اسے فنی کاوش میں آشکارا کرنا ہے۔"

ظاہر ہے کہ یہ بناوت دکھائی نفعیت فروشی کی افراط و تفریط

کے خلاف اس قدر نہیں ہے۔ جس قدر سطح میں حقیقت نگاری اور تخیل کی فطرت نگاری (Naturalism) کے ارتقا کے خلاف ہے۔ یہ مجموعی طور پر ایک تاثراتی نقطہ نظر ہے۔ جو زمانہ کے مد و بزد، انسان کے فکری انقلابات اور زندگی کی تبدیلیوں کے باوجود آج بھی زندہ ہے۔

یہ سویر صدی کے تغیر پذیر حالات، اس کے نئے مطالبات اور نئے نظریات کے ساتھ مینیو آؤنڈ کی جاسم و مجبہ انفرادی کی نوعیت میں بھی اب ایک ناگزیر فرق واقع ہوا ہے جو فطری ہے۔ ہر دور اپنے ہمیشہ و دور سے ذہنی، سماجی، تہذیبی و فکری اعتبار سے مختلف ہوتا ہے۔ حیثیت اس کی ضروریات، تعاضے اور عوامل بھی جدا گانہ رہتے ہیں۔ لہٰذا ایسے انٹیٹیٹ کا خیال ہے کہ کوئی بھی نسل فن ادب مطالعہ ادب کے سلسلہ قدر میں بعینہ وہی والہانہ شغف نہیں رکھ سکتی جو پیشرو نسل کا اختیاری حاصر ہوتا ہے۔ ہر دور، ہر سچے فن کار کے لئے ایک ایسا کیمیا ساز آئینہ یا مرکب لابی ہو جس سے جو زندگی کے نئے اُسی مسائل کو فن کے سانچے میں ڈھال سکے۔ اس لئے فطرت ہر دور کا کام اپنے مختلف و متمیز اصول نقد سے چلے گا۔ اس کے لئے واضح طور پر اُسے اپنے نئے معیار نئے پیمانے خود بنانے ہوں گے اور ان کا رد و طر یوں اور انداز فکر سے گریز لازم ہوگا۔ لیکن یہ نقد ہمیشہ چند گروں میں گم رہش کرتا رہا ہے۔ موضوع و مواد اور ہیئت و بیسک، تشریح و تعبیر اور تعین مراتب، افادیت و جمالیات، تنازع و محاکمہ، اجتماعیت و انفرادیت، معروضی غیر جانبداری یا غیر سامعیت کا جانبداری، واقعیت و تخیلیت اور ماقبلیت و فطریت۔ مزید برآں سب سے وسیع اور دور رس کشاکش فی نفسہ ادب اور زندگی کے مابین کا ہے۔ نشاۃ الثانیہ (Renaissance) کی انتقادیات میں اس کی نوعیت نفسی، بہ نام رشد و ہدایت نوکلاسیکی عہد (Neo-classicalism) میں مناعت و بداعت بہ نام فطریت

یا بنیادی طبیعت ہے۔ رومانوں (Romanticism) نے اس تخیل کو تخیل و صداقت، جذبہ و عقل اور جنون و حکمت کے ممکن انسان کے ذریعہ پر کرنے کی سعی کی۔ لیکن جیسے رومانی فیضان کی سیلاب دش ہریں فرو ہوئیں۔ یہ سخت کوشش تعداد پھر نمودار ہوا اور پھر افورڈر کے نظریات میں مجسم ہو گیا۔ مذکورہ بالا یہ دونوں نظریے یعنی ادب کو ادب کے یا کسی دوسری شے کے روبرو میں کرتا ہوا ہے۔ کچھ تبیلیوں کے ساتھ جوئے جمالیاتی، نمونیات، نفسیات یا حالیہ غرائی میلانات کے باعث ناگزیر ہو گئے۔ یہ سویر صدی کے اصول نقد میں نہایت واضح طور پر نمایاں ہوئے ہیں۔ لیکن تقریباً ۱۹۳۰ء تک ان کے براہ راست اعادہ کے قیل، انگریزی تنقید کی کوئی متین سمت نظر نہیں آتی۔ اس صدی کے اوائل میں نگرانی شعری ادب کے مائند اصول نقد کی بھی دہریوں کی حالت تھی۔ جس میں کسی داخلی سیما و دش حرکت، حرارت، تب و تاب، فون و طاقت یا کسی وسیع الامکان عقیدہ کے وقار و وزن کا حق نقد ان تھا اس انشامیں نہ تو کوئی ایسی قدر اور شخصیت اور نہ کوئی ایسا تنقیدی دبستان نظر آتا ہے۔ جس کو غور زمانہ کہا جاسکتا ہے۔ مینیو آؤنڈ اور والٹر پیٹر کے غالب بین اثرات مختلف شعبوں اور ملکوں میں کارفرما نظر آتے ہیں۔ آؤنڈ کے اصول نقد میں نہایت اخلاقی اور اجتماعی اقدار کے شدید اصرار کے رد عمل میں حسن کاری برائے حسن کاری کے نظریہ کو نہ تو کوئی قبول عام کا شرف حاصل ہوا اور نہ اس کی کوئی واضح شکل و صورت ہی متعین ہوئی۔ علی العموم ناقدین اپنے تنقیدی رجحانات فکر کو پیش کرتے ہوئے ایک گونہ ذہنی فیاضی وسعت دلی، ادبی تحسین شناسی اور فطری آزادی سے کام لیتے تھے۔ سینٹس بری (Saintsbury) جیسے عظیم المرتبت محقق اور بلند پایہ ناقد کو بھی اس وسیع الذہن آزاد مشرعی اور نظریاتی پیمائشی سے یک لخت متقبل قرار دینا دشوار ہے۔ لیکن کس (از تنقید کا ایک خوشگوار پہلو یہ تھا کہ اس میں یک لخت

میں تنہا ہی بقید حیات تھا۔ بیوی صدمی کے اوائل
بیشتر ناقدین آرنلڈ اور پیر کے مشترکہ اثرات کے زیر اثر
کار رہے۔

امریکہ کی جدید انسان دوستی (New Humanism) -
nism) کے بانی درو سو اور دامنٹ جو
ادبیات کے مصنف اردنگ بیٹ (Arden
Barnes) ہیں۔ جو کلاسیکی مذاق اور کلاسیک
کے جدید عالم تھے۔ انھوں نے تعلیم، سیاسیات اور ادب
کے ہر شعبہ کو متاثر کرنا چاہا۔ چنانچہ تعلیمات میں انھوں نے کلاسیک
ادب کی تحریک کو تقویت پہنچائی اور ادب میں بعض روایات
خیالات کو فلسفیانہ شکل دیدی۔ اس تحریک کی نوعیت
"فرانسیسی انسان دوستی" جس کا علیڈار رامون فرنانڈ
تھا۔ یک تحت مختلف ہے۔ اس مسلک کے اثرات بھی انگریز
تنقید پر بہت گہرے مرتب ہوئے۔ اردنگ بیٹ اور
اور ان کے مؤیدین نے والریٹر کے خیالات کو بہت حد تک
اپنے طور پر از سر نو ترمیم کر کے نئے رنگ و روپ میں ایک با
پھر بالواسطہ لا کھڑا کیا۔ ان کے ادبی تصور کے مطابق ادب
معیاروں میں واضح اخلاقی معیار از خود مقرر ہوتے ہیں۔ اچھے
ادب اور ساتھ ہی اچھی زندگی میں بنیادی اصولوں کی تلاش
و جستجو اس تنقیدی دہشتان کا دلچسپ ترین تجربہ ہے۔ لیکن اس
بیٹ کا یہ بھی ساتھ ہی خیال ہے کہ مذہبی نظریہ کے زوال نے پورے
معاصرہ کی بنیادوں کو ضرب کاری لگائی ہے۔ لیکن اس کا کلام
یہ نہیں ہے کہ مذہبی نظریہ کی طرف پھر رجعت کی جائے۔ ان کا ان
ہے کہ مثبت اخلاقیات کے ایک ایسے نظریہ کی تشکیل کی جائے
جس کی بنیاد انسانی تجربہ، انسانی ضروریات اور مصلحتوں
قائم ہو اور جس میں الہام، معجزات اور فوق الطبیعت کے اکتے
اعلیٰ کا کوئی تصور شامل نہ ہو۔ ٹی۔ ایس۔ ایلیٹ نے اردنگ
بیٹ کے ہی بہت حد تک اس غیر شخصیت کے نظریہ کو اخذ

نہایت اعلیٰ اور ادنیٰ دونوں ہی قسم کے ادب سے لطف اندوز ہونے
کی صلاحیت اور بلند سوجھی موجود تھی۔ ان علمائے ادب کا طریق
کار کچھ تو بہر حال تاثر پسند اور کچھ عالمانہ ذوق کا حامل تھا۔ زیر نقد
کسی تخلیق یا خلاق کی شخصیت کے بارے میں ناقد کے اپنے رد عمل کا
اچھا خاصہ بیان ہوتا تھا۔ تخلیق کے دروہست کے نئی تجربہ و تجلی
کی کوشش ہوتی تھی اور کچھ خلاق کی زندگی، تجربہ اور نظریہ کے
بارے میں مورخان یا سوانحیہ اطلاعات فراہم کی جاتی تھیں۔

نقد اصول نقد کے شعبہ میں یہ فاضلانہ روایت ہی تقریباً
سب سے زیادہ اہم تھی۔ سینٹس بری کی عالمانہ آزاد مشرقی اور بیباک
ایڈمنڈ گوس (Edmond Gosse) کی مختصر
سوانح نگاری اور تاتاری بات چیت، ایڈورڈ ڈاؤڈن
(Edward Dowden) کے تاریخی اور نفسیاتی
رسمیات نکرے۔ سی۔ بریڈلے (A.C. Bradley)
کے کورج کے مانند فکر آگین مطالعات، سی۔ ایچ۔ ہر فورڈ،
(C.H. Herford) کی صاف ستھری لیکن سطحی
کاوشیں۔ جے۔ ڈبلیو۔ میکیل (J.W. Mackail)
کی فکر آگین جمالیات، اینڈریو لینگ (Andrew Lang)
کی تاریخی، انسانیاتی اور عرفانی تنقید، سڈنی کالون (Sydney
Colvin) کی مورخانہ اور سوانحیہ تحقیقات
اور تنقیدات اس دور کے انگریزی نقد و انتقاد کی رفعت اور
یوقلمونی کی نشاندہی کرتی ہیں۔ عالموں اور ناقدوں کی کاوشات
کی مخصوص و تعین اس حد تک انگلستان میں کبھی نہیں ہوئی۔ جس
حد تک امریکہ اور جرمنی میں۔ علی العموم تمام علمائے ادب کا
غالب رجحان رجعت پسندی کا حامل تھا۔ ان کی زیادہ تر توجہ
انھیں ادبی نگارشات کی جانب مرکوز تھیں۔ جن کو بقاء و دوام
نصیب ہو چکا تھا۔ معاصر ادب بہت حد تک ان کی عدم توجہی
کا ہمیشہ شکار رہا۔ آرتھر سمنس (Arthur Symonds)
کو انگلستان کے جو حسن کاری برائے حسن کاری کے مکتب کے انتہا پسند

درستی ہے اور اب بھی طویل جملوں اور جملہ لے مستزاد کے
 باوجود اس کا انداز بیان نہایت برجستہ اور پرکشش ہے۔ اس
 کی شعری کاوشوں کے مائیں اس کو شری کاوشات میں بھی ایک وسیع
 الامتانات انصاف پسندی ہے۔ اس کے اسلوب نقد کو نقاد علی
 تنقید کے نظریہ سے بہت حد تک ہوسوم کیا جاسکتا ہے جو طیف تاریخی
 ہے۔ انگلستان میں اُنڈ کے بعد اس نے اس کی توسیع کی۔ اُس کا
 ماہر الانساز وصف یہ ہے کہ اُنڈ کے مائیں اس کی ذہنی گرفت اپنے
 غن میں مضمون کے ہر زاویہ پر پہلے رہنمائی دیتی ہے۔ وہ
 بڑا قدر ادب پارہ کی شخصیت کو قاری کی تعظیم اور سلف اندوزی
 کے لئے ہر ممکن سے دھتک کر رکھ دیتا ہے۔ وہ اُس سے بہت کفر اس
 کوئی بات کہنے کی اہمیت کو اہ نہیں کرتا۔ وہ ادب تہذیب کے
 مسائل کو عالمگیر ذہنی تاظر میں رکھ کر دیکھتا ہے۔ اُس کی نظریں
 بی آفاقیت اور ہم گیری پائی جاتی ہے جس سے میری مراد یہ
 ہے کہ وہ اپنے تنقیدی عمل میں مختلف مسویر اور مختلف ملکوں
 کے عظیم القدر ادبا کا ناموں کو ملحوظ خاطر رکھتا ہے اور ان
 کے تعین مراتب کے بعد زیر نظر ادب کے متعلق تمام نتائج کا
 استخراج کرتا ہے۔ ان مذکورہ بلزاد و صاف کے باوجود اُنڈ
 کی طرح ہی ایلٹ کے تنقیدی طری کا میں بھی ایک بنیاد غنی
 اس کے غیر تاریخی ہونے کی وجہ سے راہ پائی ہے۔ سو میں ایلٹ
 کے باب میں اُس کے جس غیر معمولی ہم فکر آگین پہلو کی جاہ عام
 توجہ کو مرکز کرنا چاہتا ہوں۔ وہ اُس کے روایت کے تسلسل
 کا نظریہ ہے۔ اس ضمن میں اُس کا مضمون روایت اور انفرادی
 صلاحیت قابل ذکر ہے جس میں اُس کے عمومی نظریات
 کا بھی ایڈ آس اظہار ہوا ہے۔ ایلٹ ماضی کو ادب ثقافت
 کی تحفظ و بقا کے لئے بنیادی اہمیت دیتا ہے اور اس امر واقعہ
 پر اصرار کرتا ہے کہ اپنے دور کا شعور بغیر ماضی کے شعور کے خام اور
 نامکمل ہے۔ ماضی کا شعور ان لوگوں کے لئے ناگزیر ہے جو چھپیس
 سال کی عمر کے بعد بھی شاعر بننا چاہتے ہیں۔ لیکن یہ ماضی کا مرقہ

میں۔ روحانی نظریہ سے لازماً ایک ذہنی انتشار کی نشان دہی
 ہے۔ جس کا عکاس موجودہ ادب ہے، جو یکسر پر شور
 بات انگیز، ہیجان پسند اور لذت کا حامل ہے۔ اُس کی
 مضامین، تعقل، ارادہ، اخلاق، وجدان، بیجا نڈائی
 و غیر جذباتیت اور مذہب پر نہیں ہے۔ نتیجتاً اس تحریک
 زیر اثر داخلیت، تاثر پسندی، خود پسندی اور ذات پروری
 برخلاف جدید ادب کے شدید رد عمل کا آغاز ہوا۔ جو اپنے
 رنوی اور غیر تنقیدی اوصاف کے باوجود خاصہ مثبت
 نڈار کا بھی حامل تھا۔ ایک بار پھر ادبی متانت، ذہنی نڈائی
 کا رکھاؤ، سلامت روی اور غیر شخصی مہر کی اہمیت کا دور
 و رہ ہوا کہ شخصیت کے اظہار کا نام نہیں بلکہ شخصیت سے فرا
 بہ شاعری جذبہ کا و اگدشت نہیں بلکہ اُس سے احتراز ہے۔
 ٹی۔ ایس۔ ایلٹ نے قدراول کی شاعری کے ساتھ
 ہر ادول کی تنقید بھی لکھی ہے۔ وہ پوری نصف صدی کا مزاج
 و شعور ہے۔ اُس نے انگریزی تنقید میں اپنی عین اور نڈل آس
 کر کو جذب کر کے ایک نئی قوت حیات عطا کی اور اپنے تنقیدی
 مل کے ذریعہ انگریزی ادب کی اقدار کو نئی ترتیب اہمیت
 برساتہ متعین کیا۔ انگریزی ادب کا پوری اقدار اور ترتیب
 کلچر کے ساتھ رکھ کر جائزہ لیا۔ دنیا کے ایسے معدودے چند نقادوں
 میں جو پورے ادب کو از سر نو ترتیب دیکر نئے خیالات برجاتا
 پیدا کر کے ادب کو نئی زندگی اور نئی توانائی بخشتے ہیں۔ ان میں
 ٹی۔ ایس۔ ایلٹ کا نام سر فرس ہوگا۔ اُس کی تنقید ہرگز تاثراتی
 نہیں ہے۔ بلکہ اُس نے جس طرح تنقید کے حدود میں تشریحی
 تنقید کی بے عابا خدمت کی ہے۔ اسی طرح تنقید کے منصب
 ماضی مضمون میں تاثراتی تنقید کی خامیوں کی طرف بھی توجہ مبذول
 فرماتا۔ اس کا طرز فکر تحریر و تحلیل حد درجہ سائنٹفک ہے۔
 وہ اپنے دکن اور کیمبر انڈاز میں نہایت سچے تلے باوقار دھتک
 کے لکھ کر تلے۔ اُس کی شخصیت، اس کے اسلوب میں شارل

نسل کو نئے منظر آنے لگے۔ نہ صرف یہ بلکہ انیسویں صدی کے پسندیدہ شعرا انگلستان باہر ہو گئے۔ ملن کی شاعرانہ عظمت شہر ہو گئی۔ ڈرائیڈن اور پوپ دوبارہ پسندیدگی کی نظر سے گزر جانے لگے۔ سترھویں صدی کے مابعد الطبیعیات شعرا جواب تک ایک عجیب مخلقت خلوق سمجھے جاتے تھے۔ ایک نئی سنو کے ساتھ اس نسل کی فکر میں شامل ہو گئے۔ دانٹے اور دان دوبارہ زندہ ہو گئے۔ رومانیت بے دست دیا ہو گئی اور کلاسیکیت پر از سر نو بحث ہونے لگی۔ مذہب میں دوبارہ سرو و مفلح نظر آنے لگے۔ ایلٹ محد واد و مرد و ہر مضمون میں، مکی کے معتقد نہیں بلکہ وہ روایت اور انفرادی فطانت کا ایک بی۔ کارآمد اور خیال انگیز تصور رکھتے ہیں۔ جن کی اہمیت عظمت ان کی شخصیت کی ”دوئی“ اور قوں و فدا کے تعلق کے باوجود مسلم ہے۔

یورپی ثقافت کے مجموعی ذہنی توازن اور گنگانہ کی از سر نو توفیر قائم کرنے کی سعی میں ایلٹ اس نظریہ تک پہنچا۔ یورپی ذہن میں اب ایک تہذیب کی کیفیت کا درجہ ہے اور شیکسپیر کے دور کے انگریزی ادب میں ایک قومیت اور عقل اور اخلاقی شعور کی تناسب باطنی واضح طور پر نظر آتی ہے۔ ڈرائیڈن کے دور سے یہ مجموعی درخشاں اپرٹ و در زوال ہوتے ہوئے کے زمانہ میں انچاپستی کی انتہا کو پہنچتی ہے۔ لیکن برسرِ خطا ارج تک مسلسل قائم ہے۔ اس زوال کے ضمن میں اس نے مندرجہ اسباب کی نشان دہی کی۔ اس کے خیال کے مطابق یہ خطا محاشی و میکاکی نظام کے خلفشار پر قائم ہے۔ لیکن اس کا سب سے زیادہ دوسرا امر یہ ہے کہ شہرے خطہ اور مذہبیات کے مابین بھی خواہ مخواہ اپنے اوپر حاوی کر لئے ہیں۔ علی الخصوص اس میلان کے ترغیب کا گناہ رومانی دور کے سر ہے۔ جس نے شخصی آزاد نقطہ نظر کی بنا پر خطہ کی میکاکی تیار کرنے پر مزید اصرار کیا۔ آج کا سب سے بڑا گریہ یہ ہے۔ شخصیت کی اس گمراہ کن اہمیت کی بجائے کارہائے

فرسودہ یا رومانی تصور نہیں ہے بلکہ ماضی، حال کا حقیقی حصہ ہے اس سے ایلٹ کے یہاں روایت کا تصور پیدا ہوتا ہے۔ ایلٹ محض ماضی کی ماضیت (recreation) کا شدید احساس نہیں رکھتا۔ محض حال کا اثر ماضی ہی سے منسلک کرنے پر اکتفا نہیں کرتا بلکہ یہ بھی نہایت خندہ پیشانی سے تسلیم کرتا ہے کہ خود ماضی حال کے تناسب کی وجہ سے تغیر پذیر ہوتا ہے۔ اس کا خیال ہے کہ نازہ کلر فنی کا رومان ماضی کے تنازع بے بہا ہے کسی نہ کسی طرح روحانی فیضان حاصل کئے بغیر وجود میں نہیں آ سکتا۔ بلکہ خود اس کا وجود پذیر ہونا بھی پرانے کارناموں کے نظام میں ایک غیر محسوس لیکن یقینی تبدیلی کا موجب بنتا ہے۔ نتیجتاً ایلٹ شخصی صلاحیت کا اندازہ روایت کے تصور کے آئینہ میں لگنے کے حق میں ہے۔ ادبی روایات میں ایک طرح کا تسلسل پایا جاتا ہے اور تسلسل ماضی اور حال کے درمیان ایک زندہ، حساس اور بنیادی و شہر (Dyad) (nec) استوار کرتا ہے۔ اس کے نزدیک کسی شاعر کے شعری اجتہاد کا یہ معیار قطعی نہیں ہونا چاہئے کہ اس نے کس حد تک ادبی کے مسلمہ روایات و عقاید سے بغاوت کر کے ان کی شکست و درخت کی یہ اگرچہ ایک حد تک ٹھیک ہے۔ مگر ناکافی ہے بلکہ اس امر کو لازم چہن نظر رکھنا چاہئے کہ شاعر نے اس کی صلاح روایات کو کس حد تک اپنے انفرادی شعور میں جذب کر کے ان کو محفوظ کرنے اور آگے بڑھانے میں کام کیا۔ وہ کس حد تک اس سراپا کا امین، اس روایت کا آئینہ دار اور اس مزاج کا منظر ہے۔ جو تہذیب تمدن نے ودیعت کیا ہے۔ وہ کس حد تک جدید اور کس حد تک قدیم ہے اور یہی نہیں اس کی حدت میں کس حد تک صداقت کا پہلو نمایاں ہے۔ یعنی اس کی قدر قیمت کا اندازہ محض اس کی حدت و قدرت نہیں اس کی ادبیت سے بھی کرنا چاہئے اور ادبیت سے مراد اس ادبی معیار سے ہے۔ جس کا اس عرصہ میں تشکیل و تعمیر ہوئی ہے ایلٹ نے اپنی نسل کے لئے جو معیار اور پیمانے بنائے۔ اس کے باعث الہیہ عہد کے شمار اور مثیل نگار دوبارہ مقبول ہو گئے اور ان میں اس

کے زیر اثر اُس کے متبعین بھی متاثر ہوئے۔

ایلیٹ کے اصول نقد میں سب سے دل چسپ بات یہ ہے کہ وہ جمالیاتی انداز کو سب اقدار سے الگ قائم کر کے یہ بتانا ہے کہ شاعری خاص اور اچھوتی جمالیاتی روح کا نام ہے۔ اُس نے شاعری عقیدہ کو ایک اعلیٰ مرتبہ کی لطف اندوزی کے روپ میں ثابت کرنے کی سرگرمی سہی کی ہے۔ جبکہ دوسری طرف اُس کا زاویہ نظر بحسب مذہب ہے۔ ایلیٹ ہر جگہ مذہب پر زور دیتا ہے۔

”اگر مذہب کے سعی مادی ترقی اور صفائی وغیرہ کے نہیں ہیں۔ بلکہ اُس سے اعلیٰ سطح پر روحانی تنظیر مراد ہے تو یہ بات مشکوک ہے کہ آیا مذہب بغیر مذہب کے زندہ رہ سکتی ہے اور مذہب بغیر کلیسا کے۔“

ایک ڈرامہ میں اس کا ایک کردار یہ کہتا ہوا اُسٹائی دتا ہے کہ:

”ہمارا ادب مذہب کا بدل ہے اور اسی

طرح ہمارا مذہب ادب کا۔“

لیکن اس کے باوجود تخلیقی عمل کو مذہبی عقیدہ سے الگ رکھتے ہیں دانستے و دانستے مضامین میں وہ ایک جگہ لکھتا ہے:

”آپ دانستے کے فلسفیانہ اور دینی عقائد کو نظر انداز کرنے کی جرات نہیں کر سکتے لیکن اس کے باوجود ان عقائد کو ماننا آپ کے لئے ضروری نہیں ہے۔ کیونکہ فلسفیانہ عقیدہ اور شاعرانہ قبولیت میں فرق ہے۔ یہاں آپ اس عقیدہ کو ماننے پر مجبور نہیں ہوتے جس پر دانستے ایمان رکھتا تھا۔ بلکہ آپ اُسے زیادہ سے زیادہ سمجھنے کی کوشش ضرور کرنے لگے ہیں۔“

فی الحقیقت ایلیٹ کے تنقیدی رجحانات فکر میں آرنلڈ کے اس سخت رویہ کا اعادہ نظر آتا ہے کہ شاعری میں مذہبی عقائد و خوراک متناہیں ہیں۔ وہ ڈورونج کے بارے میں لکھتے ہیں:

ایلیٹ تو یہ ہی نظر آتا ہے کہ بروہی فطانت و ذہانت کی روحانی بیگانگی، تناسب باطنی اور اندرونی مماثلت کو از رو مستحکم کیا جائے۔ اس مفہوم کے حصول کے لئے شعرا و ادبا کو اپنے لطف اندوز ہدایات کی تشریح و تعبیر سے شعور، اختراک کرنا چاہیے۔ ایلیٹ کے نقادانہ نظریہ میں بظاہر تضاد یہ ہے کہ شاعرانہ بات کو اپنی طرح کہے۔ لیکن اپنی طرح نہ کہے۔ اسی ظاہر اثر انصاف کے باعث انگریزی شاعر کی ایلیٹ کا اثر کچھ ایسا مرتب ہوا کہ ایک غیر فیاضانہ خود احتسابی گھر کو فی جا رہی ہے بدل شکلیک اور حد درجہ طبعی انقباض و اختیاط کے باعث ایک روحانی بے حوصلگی کی فضا قائم ہے۔ ظاہر ہے کہ ایک خاص نقطہ حرارت کے نیچے اثر کردہ روحانی فیضانی کا باقی رہنا ممکن نہیں ہے۔ نتیجتاً اس لیے کچھ ایسا سخت پالا مارا ہے کہ اب اُس کے متبعین کی تخلیقات مقبولیت کی آغوش نہ پا کر ٹھہر کر رہ گئی ہیں اور شاید نادریہ نظر آتی ہیں۔

ایلیٹ کی اس انوکھی خود انکاری کا منہج ٹی۔ ای ہوم ہے۔ ہوم نے انگریزی تنقید پر عمیق اور دور رس اثرات مرتب کئے ہیں۔ اس نے غیر شخصیت کے نظریہ کے زیر اثر انفرادی تب و تاب، قوت و طاقت، حرکت و حرارت، تخیل کی گنگنی اور جذبہ کی شوریدگی پر کلید ضرب لگائی۔ اُس نے روسو کے عقائد کی سخت مذمت کی کہ ان فطرتاً نیک مرثت ہے۔ اس کا عقیدہ ہے کہ اولین گناہ (original sin) میں یقین کامل رکھے بغیر کسی اعلیٰ ادب کی تخلیق ناممکنات ہیں ہے۔ اُس نے نظریہ ارتقا اور تمام نمونہ پر فون پر کاری ضرب لگائی اور بر ملا کہا کہ بازنطانی مسلک (Byzantine) کے اقلیدسی اوصاف و اقدار ہی محض قابل تقلید ہیں۔ اُس نے حیات و کائنات کے تحفظ و بقا کے ضمن میں مذہبی نقطہ نظر کی حمایت کر کے انسانی نقطہ نظر کو بے محابا مطعون قرار دیا ہوم کے عمومی نظریات نے ایلیٹ کو خاصہ متاثر کیا۔ بعد ازاں ایلیٹ

آئندہ لکھنا تھا :
 شاعری کی سادگی سے - فلسفہ تحریر پر نظر
 ہمدان طرہ یہ کہ اس نے شیلی کو موضوع و مواد کے فقدان
 پر محنت سرزد نہ کی۔ ایلٹ کے سامنے کم از کم اتنا تو صاف ہی
 ہے کہ شاعری کیا نہیں ہے؟ وہ کہتا ہے۔ بہ شک شاعری
 اخلاقیات کی نمائندگی ہے۔ سیاست کی نقیب اور جذبات کی
 بے نیل نہیں ہے۔ پھر کچھ نفسیاتی پس و پیش کے ساتھ شعلہ دراز
 ہے نہ وہ ادب و دیانت داری سے متحرک ہو کر وہ آگے کہتا ہے
 عجب قدر ہی ساتھ شاعری کا کوئی نہ کوئی تعلق اخلاقیات ہی
 کیا سیاست سے بھی ہے۔ اگرچہ یہ کہہ نہیں سکتے کہ کیا ہے۔
 یہ دوسری دونوں باتوں کے درمیان سل کرنے کا طریقہ ہے جس کی
 آئندہ کو ذاتی مشق تھی۔ پھر ایلٹ آگے چل کر اپنے موقف کو
 واضح طور پر بیان کرتا ہے۔ اگر سوال یہ ہو کہ مجھے شیکسپیر کی
 بنسبت دانسن کی شاعری کیوں پسند ہے تو میں کہوں گا کہ اس
 میں۔ زندگی کے گہرے راز اور ان کے بارے میں ایک زیادہ
 دلی ہوس مدد کی کارفرمائی نظر آتی ہے۔ شیکسپیر ہمارے
 پیش نظر زندگی کے پورے اسرار کا کوئی حصہ نہیں رکھتا۔ وہ
 زندگی کے مسائل کو اس کے نہایت "ادراہ رائیں روپ"
 میں پیش کر دیتا ہے اور پھر ہم اپنے تجربات کے سہارے چھوڑ
 دیتے ہیں۔ اس کے برخلاف دانسن کے پاس سینٹ ٹامس آکوئی
 ٹامس (Thomas Aquinas) کے نظام کا سہارا تھا۔ عہد وسطی
 کے پورے عقیدے اور متشکل عالم کا سہارا تھا۔ اس طرح یہ ظاہر
 ہے کہ دائمی ہوشمندی (تفعل) اور وحدت سامنی عہد کے
 ماقبل کی منقح تھی اور اس کی از سر نو تشکیل ایک مستقل رد
 کے احساس کے ذریعہ ہو سکتی ہے۔ جس کی جڑیں ماضی کی کوکھ
 میں پیوست ہوں اور جو آج کی واقفیت سے مختلف و میزوں
 جدید انگریزی تنقید حقیقی معنوں میں ٹی۔ ای۔ ایم۔
 ایلٹ اور ایڈریاؤٹ کے روحانی فیضان کا نتیجہ ہے۔ اس

کی مخصوص صورت نہ ہو سکتی تھی اور پھر یہ بھی ضرور
 ہے۔ اس نے اپنے تنقیدی مضامین
 کاوشات کے ذریعہ نئی افکار
 انفرادی حقائق کے پیرائے شاعر
 کے لئے ایک نہایت وسیع انداز
 اور ان کی دنیا کے عجوبات
 مختلف ہے۔ اس نے نظریات
 تجربہ اور اس تجربہ میں الفاظ کی
 پر عمل صرف اور اوزان و بحر کے
 نقطہ نظر کے تحت وہ دنیا کا ایک
 درخت کو پھر عمومی اہمیت دیتا ہے۔
 فنی مادہ کر دیتا ہے "new new"
 اس کے خیال میں جب روایت زدہ زبان، اس
 کی پوچھائیاں جو قادی کے ذہن پر پڑا کرتی ہیں۔ سب
 کے ذہن سے مٹ جائیں گی تو زبان ان، نئی سوچ بوجھ
 ساتھ ان تمام باتوں کو خود سمجھ لے گا۔ جنہیں آج کا
 اپنی تنگ نظری، روایت زدگی اور ادب نامشاسی کے باعث
 نہیں دیکھ رہا ہے۔ اگرچہ اس کی شخصیت متنازع فیہ ہے
 لیکن وہ اس نے ادبی انقلاب کے نقیب کے روپ میں زندہ جاوید
 رہے گا جو پہلی جنگ عظیم سے قبل ہی انگلینڈ میں رونما ہو چکا تھا۔
 علاوہ ازیں وہ انجیست تحریک کا بھی علمبردار تھا۔ انجیست لفظ
 کا استعمال پہلے اسی نے کیا۔ رومانی تحریک کی مخالفت میں یو لین
 تحریک تھی جسے لگ بھگ ربع صدی تک قبولیت کا شرف حاصل
 رہا ہے۔ اس کے شہد و گرامتہ تنقیدی مقالات جو ۱۹۱۳ء میں
 شائع ہوئے تھے۔ انہوں نے ان چار ادبی مجتہدین (Revo -
 lutionary Quartet) کی نمائندگی کی۔ ایلٹ
 جس جو اس (اور دیگر نویس) کا پشت پناہی کی۔ جن کی تازہ کار

ات نے انگریزی ادب کے مختلف شعبہ میں ایک نئے افق پر ایک نئی زندگی کے افتتاح اور ایک نئے جین کو فروغ دینے کا کام کیا تھا۔

یوٹ محاسن سے قطع نظر انگریزی تنقید کو نہ بے باک نہ فکری نہ ادبی اقدار کے تحلیل و تجزیہ اور تنقید میں ایک دور کو پیدا کرنے کے سلسلہ میں ٹی۔ ایس۔ ایلٹ کے بعد آئے۔ رچرڈز کی اہمیت خصوصی طور پر مجموعی اقدار کے لیے ہے۔ تنقید کا کام محض اپنے مرکز کو واضح کرنا ہی نہیں بلکہ مرکز خارج کے ساتھ حدود کی دستوں کو بڑھانے اور پھیلائے کی کوشش ہے۔ اُس نے مجموعی نفسیاتی نقطہ نظر سے ادبی مسائل کو اپنی محاسن اور ادبی روایات کو سمجھنے کی کوشش کی۔ ادب کو انسانی زندگی کی ایک صورت قرار دے کر ان تمام مسائل کا جائزہ دے گا جو ان کی جو ادبی تنقید میں غیر مجموعی اہمیت کے حامل ہیں۔ وہ ہر اہم مسئلہ پر اس طرح بحث کرتا ہے کہ وہ تمام مختلف ذہنی رد اعمال جو اُس سے متعلق ذہن میں آسکتے ہیں۔ اُن کے نفسیاتی توضیح اور توجہ سے ایک صحیح نقطہ نظر تک رسائی ہو سکے۔ یہ بحث علی العموم اصول نقد تک محدود ہوتی ہے۔ لیکن رچرڈز نے پیچیدہ طور پر بھی بعض ادب پاروں کے متعلق غیر پیشہ در نقادوں کے رد عمل کو حاصل کر کے ان کی استنتاجات سے بعض تنقیدی مخاطبوں کے سدباب کرنے کی پیشہ قرار کوششیں کی۔ علی الخصوص اُس کو علم و ادب کے خارجی مطالعے کے مسائل سے سب سے زیادہ دلچسپی اور وابستگی ہے جو منطق، علم معانی اور نفسیات کے نظریات سے وابستہ ہیں۔ اس دلچسپی کے زیر اثر انگریزی نقد میں اُس نے ایک نئے قسم کے تجربہ کی بہت ضرورت محسوس کی۔ یہ تجربہ علی العموم مستعمل اصطلاحوں کے منطقی اور جدیداتی مطالعہ پر مبنی ہے۔ اس نے اصطلاحوں کی تجزیہ و تعریف کر کے بہت بڑی خدمات انجام دیں۔ اس ضمن میں نہ صرف یہ بلکہ ایک عام تخلیقی ادب پارہ میں جن فنی مسائل یا ذرائع کی چابکدستی کا مظاہرہ کیا جاتا ہے۔ اُس نے اُن کے

تجربہ و تجربہ میں اپنے وسیع علم، وقت نظر اور عملی تجربہ کے تحت یہ دیکھنے کی کوششیں کی کہ ان کی روشنی سے شعور اور لاشعور پر کون سے اثرات مرتب ہوئے ہیں جو اس فنی کاؤس کی تاثیر اور کامیابی کے ضامن قرار دے جاسکتے ہیں۔ اگرچہ ادبی مسائل کے بحالہ انداز، اقدار کے مخصوص بیانوں کو غیبات خلس و توجہ کے ذریعہ سمجھنے کا ذریعہ ہے لیکن ایلٹ کے یہاں ہی نہ آتی ہے اُس نے ایک بہت بڑے مقدار میں مضامین و مطالبات کے مختلف پہلوؤں کا اچھا تجزیہ کرے۔ علاوہ ازیں پروفیسر ڈیوی کی کتاب (Creative imagination) رچرڈز کے نزدیک اسی کے آگے بڑھتی ہے۔ سمیرن وٹ اور ولیم ایمپسن (William Empson) کی کاوشات بھی ارض میں قابل ذکر ہیں لیکن مجموعی اعتبار سے ایک وسیع تر میدان کا احاطہ کرنے کی کوشش محض رچرڈز کے یہاں ہی نظر آتی ہے۔ وہ اس میدان میں یگانہ روزگار ہے۔ اس کے علاوہ اس مسئلہ کی بھی تحقیق کی کہ شاعر کی توصیف کس درجہ تک سکھائی جانی چاہئے۔ ادبی اقدار کے تعین میں ایلٹ کے مانند اُس کے یہاں بھی تنقید کی اس کوشش کی ایک دوسری بڑی مثال نظر آتی ہے۔ اس کا علی طریق کار تو سائنٹفک ہے۔ لیکن اُس کا مقصد ایک طرح کی روحانی تہذیبی نظریہ ہے۔ جس کے استعار کا خدشہ اُسے سائنس سے لاحق ہے۔ حتی الامکان اُس نے علم انفس اور علم معانی (Psychology and Semantics) کے تجربات کے ذریعہ تعین ادب کے تائید کو کم کرنے کی کوششیں کی اور سمجھ اور غیر واضح تاثر پر پختہ کی۔ حتی الامکان اُس نے ادبی نقد کو ایک متعینہ سائنس کے روپ میں ڈھال دیا۔ اپنی اس تجربہ کار کوشش اور شوق جستجو میں لفظیات کے ضمن میں اُس نے لفظ کے عمل اور ادبی تخلیق میں الفاظ کی باہمی موانعت اور تعامل کے بارے میں گہری تحقیق کی اور تنقیدی تجربہ، نفسیاتی موشگافی تجربہ کی ذہنی تحلیل اور لفظ و معنی کے تعلق کے سلسلہ میں ایک وسیع

ہے کہ انسانی ذہن کے سب سے گراں قدر میلانات کیا ہیں؟ اسی جگہ پر شاعری کا نفوذ و دخول ہوتا ہے۔ کیونکہ فن کا یہی ایسا ذہنی فرد واحد ہے۔ جس سے ہمیں قیمتی محسوسات کے متاع کے حصول کی سب سے زیادہ توقع ہے۔ وہ ایک ایسا مرکزی نقطہ ہے جہاں ذہنی بخشگی اور بلوغت اپنی تمام توانائیوں کے ساتھ رونما ہوتی ہے۔ مزید برآں شاعر کے محسوسات ان ناچنے جذبات کے اعلیٰ امتزاج کا اظہار ہے جو دوسروں میں ابھی نہیں، محسوس اور کشش محسوس آگیاں ہے۔ اس کی تخلیق اس چیز کا باقاعدہ تجزیہ و تحلیل کرتی ہے۔ جو دوسروں میں ابھی غیر مرتب و ناآرامشیدہ اور بے مایہ ہے۔ وہ باقاعدہ اس کی تہذیبی تصویر کران کو دیتا ہے جتنی ہے یہ امر درخشاں مثال ہے زندگی کے اس اعلیٰ برتاؤ (Fine Conduct of life) کا جس کا منبع ان رد اعمال کے بناؤ سنوار میں ہے۔ جو اتنے لطیف ہیں کہ عام افلاک آداب آئیں ان کو چھو نہیں سکتے۔ ناآرامشیدہ ذوق و فکر یا غیر شائستہ رد عمل کسی پسندیدہ شخص میں محض خامیوں کے اند نہیں ہوتیں فی الحقیقت وہ بنیادی سقم ہیں۔ جس سے دوسرا استفادہ کم افزائش ہوتی ہے۔ اس طرح یہ طریق فکر بہت حد تک فن کو ایک جمالیاتی مسلک میں متشکل کرنے کی سعی ہے۔ جو دوسرا مزید کی یاد دہانی کراتی ہے۔

رج: ذکر کا خیال ہے کہ محض مذہبیات ہی نہیں بلکہ ہر نوعیت بندھے ٹکے سعادت شاعری کے حق میں زیر قائل ہیں۔ اس کے نظریہ کے اعتبار سے تمام شعری اصناف نے یہ قطعی طور پر ثابت کر دیا ہے کہ ہمارے اہم ترین جذبات و محسوسات بغیر کسی عقیدہ کی کار فرمائی اور تسلط کے بھی یک لخت بیدار اور منور اور روشن کئے جاسکتے ہیں۔ ہمیں اس بات کو مد نظر رکھنا چاہیے کہ شاعر جو کچھ کہتا ہے۔ یہ قطعاً لازمی نہیں کہ وہ بیکسر برہنہ صداقت کا حامل ہی ہو۔ اس کا لطف جذبات کے شہد و شریک و انگیزش ہوتا ہے نہ کہ منطق اور فلسفہ کی آغوش میں۔ یہ بھی نہیں کہ شاعر کا

ان نئے اسلوب کے متعارف کرانے کی ناقابل تسخیر جرات کا رہ گیا۔ لیکن ایلٹ کے مانند رج: ذہنی جیسا کہ میں نے اوپر ذکر کیا ہے۔ کچھ اسی نوعیت کے ظاہر ان تضاد کا شکار ہو جاتا جب دو شعبی بخش ادبی اقدار کے نظریہ کو باقاعدہ متعین کرنے نہ کرتا ہے۔ رج: ذہن کے تصور کے مطابق ادبی قدروں اور اس کے ایک عمومی نظریہ کی تاسیس بہر حال ناگزیر ہے۔ تاکہ ناقد ب کو محترم اور برگزیدہ قرار دیا جاسکے۔ مسلمہ اور قائم شدہ اقدار اور معتقدات کو طاسطی کی نوعیت کے جارحانہ رد و ہراسہ راست محفوظ کیا جاسکے۔ ان آدرشوں اور عوامی ذوق کے ان حائل خلیج کو پر کیا جاسکے۔ جمال پرستوں اور غیر تربیت یافتہ کی شدت پسند افراط و تفریط سے فنون لطیفہ کو محفوظ رکھا جائے۔ ایک ایسے وسیع المعنی عمومی ستارہ اور اقدار کے نظریہ کی ضرورت ہے جو ان سہل پسند غیر ذمہ دارانہ تاثراتی بیانات کو بے بسہ (وہ نفوس) آمرانہ حیثیت عطا کرنے پر اکتفا نہ کرے کے علاوہ اس نے انسانی طہارت کے فطری چھکاؤ کی تائید میں قی سواؤ کو یک لخت ترک کر دیا اور مزید امر کیا کہ جو کچھ بھی فطری لاشعوری خواہش (Impulse) کو دگی بخشنا ہے۔ وہ گراں قدر ہے اور جس قدر زیادہ لاشعوری ہوں کی آسودگی اس کے ذریعہ سے ہوگی۔ اسی قدر ہی وہ مجبوری پریش قرار ہوگی۔ ہر تجربہ فی نفسہ خیر و برکت کا حامل ہوتا ہے اس کے اتباع کے لئے کسی علت کی ضرورت نہیں۔ اس لئے مزید ویرکت کے حصول کے لئے اخلاقیات کے تمام غیر نفسیاتی تصورات کی دستکاری اور حالات کی تبدیلی کے تحت مسلسل تغیر لابی ہے دز کے اس نظریہ کو ایک طرح کے فطری اخلاق سے موسوم کیا کتا ہے۔ کیونکہ کوئی بھی غیر لچکدار ٹھوس میکاکی اخلاقی نظام نہیں توکل یقیناً ہماری خواہشات کی فطری دود میں سد راہ ہوگا۔ باور اخلاقی امور و استنباط کے مکمل استیصال کے بعد ادبی اقدار کا نظام بالآخر اس اہم مسئلہ پر مرکوز ہو جاتا

روشنہ دعویٰ لازماً عدم صداقت کا حامل ہو۔ وہ محض لفظی دستور اور سچ و سچ ہے جس کی سائنسی صداقت یا عدم صداقت کسی انجینئر نہیں ہوتا۔ چربی رچرڈ فی الفور اس نتیجہ پر پہنچتا ہے کہ سائنس ہمیں حیات و کائنات کے بارے میں زیادہ کچھ علم و آگہی عطا کر کے دیگر شعروں کی رعنائیوں کو تاراج کرتی رہی ہے۔ جب تک اس طفلانہ بخودی اور عالم سرستی میں بسر فرما رہا تھا وہ اپنے تصور کے تانے بانے بننے کے لئے ادا تھا۔ لیکن آج جب کہ شیعہ مفروضات اور معروضی تقاضا مسلسل تسادم و دیرینش کا فرما رہا ہے، اس کے لئے دینی رازتہ گئے ہیں یا تو وہ "جادو کی دنیا" میں لٹ جائے یا بذہنی پتھر پن کا شکار بنے۔ سائنس نے ماضی کے اُن تمام علائق و ایتل و طر الامتاع کی مناسبت سے بہا کو خطرہ میں ڈال دیا ہے جس سے انگریز کی مثبت کلیدی زوئی تھی۔ سائنس ہمارے اوپر عالم کے حدود و حدود واقعیت پسندانہ نظریہ کو بے محایا مسلط کرتی جا رہی ہے رچرڈ کو اپنے تمام سائنسی نظام فکر کے باوجود ناگوار خاطر ہے کہ اس کا شدید مخالف ہے۔ وہ مسلسل ایک طرح کی تنہائی، عدم یقین، بے معنویت، لغویت اور اکتاہٹ کے شدید جذبہ کے مارے شکایت کرتا ہے اور اس زندگی نو "آب حیات" کے لئے پتا ہے جو اسے محسوس ہوتا ہے کہ مٹاؤ خشک ہو گیا ہے۔ رچرڈ کی باتیں ایک مذہبی تشنگی اور قدیمی مرموز خواب اور کلیات کی شدید زوکی طرح معلوم ہوتی ہیں۔ جس کی پیاس ایک جات افزا عقیدہ .. سند الیٹ کو بھی مٹ پاتی ہے۔

جس زمانہ میں آئی۔ اے۔ رچرڈ نے علم النفس کے زیر اثر فی تنقید کے آئین (The principles of literary criticism) کی تئیں کو باغا۔ مذکورہ علم کا اثر رابرٹ گریوڈ (Robert Graves) جیسے ماہیت ادب اور مطالعہ ادب کے مسائل پر غور و فکر کرنے والے ادیبوں کے سرمایہ فکر میں نہایت آزادانہ رنگ و رنگ

میں رو پذیر ہو رہا تھا۔ نتیجتاً (Poetic unreason) جیسے الفاظ کے استعارے کے ذریعہ شعور خواب اور تہا شعور کے مابین کے غیر واضح اور غیر متعین علاقوں کی ادراک اور یائش کی سعی کی گئی۔ فن تنقید کا یہ پہلو، جس کی ہر ریشہ ریڈ نے مزید وسیع کی۔ ماورائے حقیقت یا "سریزم" میں متغزل ہوا اور معاہدہ نگری اور بے نقد براس نے گہرے اور دور رس اثرات مرتب کئے۔ تاہم فریڈ کے تخلیق نفسی کے عاب اثرات فن نقد پر اقدار ازی کی نقطہ نظر سے اس قدر کم ہے کہ جس قدر تخلیق کے نقطہ نظر سے ہر شے اس بات کی کوشش کی گئی کہ دینی نگارشات کی تفسیر و تعبیر کے نفسیاتی چشموں کے سیاق میں کی جائے مگر بالفاظ دیگر تخلیق نفسی کے وضع کردہ اصول و قواعد کی پابندی کو مصنف کے داخلی محرکات و عوامل کے تجربے سے نظر انداز نہ کیا جائے۔ لیکن اس طرح کی توضیح اور فنی کاوش کے اقدار میں کیا رشتہ ہے؟ اس پر علی الغوم کوئی روشنی ڈالنے کی زحمت نہیں گوارہ کی گئی۔ حقیقت یہ فن نقد کا ادارہ ایک معنوں میں تاریخی اسلوب و روش نہ محاشل ہے جو فیصلہ کن نہیں ہے۔ تاریخ (یعنی اس امر کی تشریح کہ آخر وہ کون سے محرکات و عوامل تھے۔ جن کے باعث ایک عام تخلیقی ادارہ پارہ معرض وجود میں آیا۔ ظاہر ہے کہ اس ضمن میں خارجی اور داخلی دونوں ہی قسم کے محرکات کا ایک خاص اعتدال کی حد تک جائزہ لیا جاتا ہے اور فنی کیفیت چونکہ بالآخر اس داخلی صورت کا ایک پرتو ہوتی ہے جو یہ محرکات فن کار کے ذہن میں اختیار کر لیتے ہیں۔ اس لئے فنکار کے ذہنی صفات، شخصی میلانات، نفسانی رجحانات اور مخصوص انجھون کے بحث لایہ ہے) کے روپ میں یہ محفوض روش اس "روایتی" پس منظر اور اثر و نفوذ کے حامل طرز و بیان سے بعضاتی کار میں ہی مختلف ہے لیکن مقصد و منشا میں نہیں جس کا استعمال اسی زمانہ میں ورجینیا ولف جیسے مبصرین کے ذریعہ دھڑلے سے ہو رہا تھا۔ علم النفس نے فن نقد کے لئے ایک وقت حلیہ اور سہارا دونوں کا ہی کام کیا۔ بیشک اس علم نے شعری تخلیق کے اُن تاریک

انہوں نے انسان کی بنیادی جبلتوں کی قس گاہیں ہیں اور نہ فرد کی ثقافت کا مقدور محور و غلاف نفس پر ہی منحصر ہے بلکہ معاشرتی اور اخلاقی واقعات کی رد پر بھی ہے۔ اس لئے سیاسی، عمرانی اور معاشی زندگی کی شناخت بہت اہم ہے۔ مارکسی نظام فکر کے زیر اثر فلسفہ جدید اجتماعی معاشیات اور عمرانیات کے غالب اثرات کو قبول کر کے فن نگار ایک نئی سمت کی طرف گامزن ہوا۔ اپنے عمرانی نقطہ نظر کے زیر اثر ریک وارڈ (Rick Ward) ایڈورڈ وارڈ (Edward M. Ward) اور رالف ڈاگ (Ralph Dug) جیسے کئی ناقدین نے معاشی اور معاشرتی روابط اور زمانہ کی تاریخی اور تہذیبی قوتوں کے پس منظر میں ادب کی تشریح و تعبیر کرتے ہوئے مقالات لکھے۔ لیکن تحلیل نفسی کے دبستان کے ناقدین کی طرح انھوں نے بھی تہذیبی منبع کی تشریح اور فن کاوش کے اقدار کے مابین رشتہ جو کوئی خاص و وسیعی نہیں ڈالی۔ یہ بات کاڈول (Caudwell) کے - نقطہ نظر on and reality کے بارے میں بھی صادق ہے جو ادب کے سرچشمہ کے بارے میں سب سے موثر اور کارگر مابک تصنیف ہے۔

اس تصنیف کا خصوصی نفس مضمون یہ ہے کہ سائنس اپنی تجربہ گاہ میں حقیقی خارجی عالم کے ایک جز کو اپنا معیار بنا کر اس کے بارے میں تلاش و تحقیق کرتا ہے اور اس کے بارے میں اس طرح بیان کرتا ہے جیسے محض جز وہی کئی طرح پر ہے۔ یہ سائنسی مغالطہ ہوا۔ اس طرح شاید بھی خصیوں کے حصہ کو اپنے ذوق و فکر کی آسودگی کے لئے منتخب کیا۔ اس کی ذات و صفات کا اس طرح ذکر کر کے صرف اس کے کچھ تحلیل واریان کا ترجمہ۔ خود ہر شخص کے خواب و خیال کا عکاس ہو۔ یہودی مذہب اور توحید پر تو یہ ہے کہ خواہ اپنے مقصود و نظر مادی جزو یا سماجی و ادبیات کے درمیان مابین سائنسوں پر

نہاں خانوں کو روشن کرنے میں مدد کی، جس کی دہلیز سے آگے بڑھنے کی روایت پر مست ناقدین ہرگز جرات نہیں کر سکتے تھے۔ لیکن ذہنی و شخصیت کے اندرونی ہنگاموں کو سمجھنے کے لئے نئے اشاروں کو جنم دینے والے اس علم کی افادیت نے استقادیات میں جن مناظر کا افتتاح کیا۔ وہ بہت خوشگوار نہیں تھے۔ اسی لئے رچرڈز نے اس کے بارے میں کہا تھا۔ "علوم و فنون میں سب سے مہلک علم کا دائرہ اثر تو اب وسیع ہو رہا ہے۔ اگرچہ خود رچرڈز کے تنقیدی طریق کار کا منبع علم النفس ہی میں تھا۔ رچرڈز کا یہ دوسرا ہمارے عقائد پر علم النفس کا اثر تب ہونے سے ایک ذہنی خلفشار کا آغاز ہو گا کیونکہ نفسیاتی تجزیہ و تحلیل کے بعد ہمارے جذبات اور میلانات کی تائید و توثیق میں محض جہانی عدل کے علاوہ اور کچھ نہیں رہ جاتا ہے۔ بہر حال اس علم کے فنوں کا دائرہ اثر سے فن نقد کا تحفظ ان موبہوم دوسروں کے باعث نہیں اس کا بنیادی سبب محض یہ تھا کہ نقد کا تعلق ہمیشہ تخلیق سے ارات سے زیادہ ہوتا ہے۔ اس کے منبع سے کم۔ محاکر سے زیادہ۔ یہ توضیح و توجیہ سے کم۔ اصل مسئلہ تو صعب اول و آخر میں عین مراتب کا رہی ہے۔ نقاد کو اس منزل مقصود تک پہنچنے کے لئے اپنے ذہنی سفر کے دوران بہت سے رہبروں کی ضرورت درکار ہوتی ہے۔ ظاہر ہے تحلیل نفسی منجملہ اور رہبروں کے ایک رہبر ہے۔ خود منزل نہیں لیکن اب بیشتر جدیدیت ندرہ ناقدین کی روحانی نامیائی کو کیا کہیے کہ جس کے باعث وہ ہر راہ کو ہی خداوند خدا سمجھ کر اس کے قدموں پر سبکدوش ہو جاتے ہیں۔

علم النفس کا یہ راستہ اگر اس لئے بھی وسیع اور پائیدار نہ ہو سکا کہ اسی انسان میں متوازن اثر پڑے ہوئے سیاسی اور معاشی و مذہبی کے تحت من نفسیت کے ہر کے نفس، اس کے ذاتی محرکات اور شخصیت کی تباہی انتہا بہت زیادہ دوش کے مسائل کی جانب اپنی راہ بندوں کی۔ یہ پیچیدہ و دور دراز سفر ہو گیا کہ ادبیات و فنون لطیفہ نہ محض فن کار کی پردہ نشین خواہشوں کی نقابیں ہیں۔

نہاں ہے کہ منظر فنی کارناموں کی تخلیق غریب طبعی معاشرہ میں ہوگی
اس اثنا میں محنت کثیفہ اپنا اظہار توسط طبقہ کے احاطہ و
علاقہ اور مقتدرات کے وسیع سے کرنے کی سعی کرے، باہرے اور توسط
طبقہ کے اذہا اپنے رنج و سختی فکر کو محنت کش طبقہ کے رنگ و
آہنگ میں پیش کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ ان تمام کار بھرائی

دعا ہے کہ ان کا ہی پتہ اسے پیش نظر ہے

نہیں نص نے مانند مارکی مکتبہ فکر کو بھی انگلستان

میں خطہ الغد ملتا ہے ادب کی سرپرستی نصیب ہوئی۔ بین

ان دونوں مکاتیب کے اصول نقد اور عمل خدی عظیم اشراف

رو میں یہ کہ خصوصی سبیل آج بھی روایت میں کار فرما ہے۔ کچھ

نوع کے لیے کی ضرورت کوشش کی ہے۔ اگرچہ اُس میں بھی شک نہیں

کہ دونوں میلانات نے مطالعہ ادب میں دو ایسے اہم عناصر کو دخل

کیے ہیں جو ہمارے دور کی علم و ادب کی، ذہنی بیداری اور تحسین کی

واضح طور پر نمائندگی کرتے ہیں۔ آج یہ اظہار میں اتنی حقیقت

ہے کہ خالص شاعری کا طرز تقریر بہت حد تک ٹوٹ گیا ہے۔ لیکن

یہ بھی بے رحم سچائی ہے کہ بیشتر ناقدین نے عمرانیات، اجتماعی

معاشیات، فلسفہ ہدایات کے اصول و عناصر کو بھی تسلیم نہیں کیا ہے

موجودہ دور میں رٹین (Ratemon) کے الفاظ میں ادبی

سیاق کا احساس (sense of literary context) نہ رہا ہے

ہی تنقید کا غالب بیان ہے، آج بھی فن نقد کی یہ کوسن ہے کہ

نے شعور کے حامل ادب کو بین قرار دے کر کے روپ میں قبول کرنے

والے عقیدہ کے ساتھ آمیز کیا جائے اور ادبی ذہن پارہ کے اصل

متن کی علم و ادب اور اُس کی قسوں زیر راحت کے درمیان موازنہ

کو قائم کیا جائے۔ لیکن ایلٹ کے باوجود، ایبر کرومی (Aber

Cromwell) اور ملٹن مری (Milton)

جیسے اہم ناقدین کے یہاں رومانوی روایت

پر قرار ہے۔ ایبر کرومی نے حتی الامکان شاعری کا ایک ہر ذلہ

اور ہر گہر نظر میں پیش کرنے کی سعی کی۔ جس میں بیشتر رومانوی مفرد

تخیل و تصور کے محدود و سنگار خاند اور مکمل خادبی عالم کے درمیان

شاعر جو۔ یہ دونوں ہی طرقت کے خلاف اس کی کشمکش کے دو گہ

ہیں۔ جن کی متواتر آواز کش و تکرار، اثر و نفوذ اور اخذ و تہا ہے

ہی زندگی کا سلسلہ جملہ ہے۔ صداقت نہ صرف مادہ ہے اور نہ ہی صورت

ہی۔ صداقت دونوں کے فعال کشمکش آگیاں رستہ ساز ہے

ہے۔ انسان اور فطرت اور شعور و مادہ کا اس متواتر سوانہ۔

اور خالقیت، اثر و نفوذ اور تضاد و تکرار کے گھمبیر لہجہ میں

کا ہی نام صداقت ہے

اسی مارکی زاویہ نظر کے تحت کا ڈول انگریزی شاعر

ادب کی تواریخ کا از سر نو جائزہ لیتا ہے اور شعری عنصر کو ایک نئے

ظہار انداز کر اپنی ساری توجہ کو ایک دھڑکن سنسنی کی طرف مرکوز

کر دیتا ہے۔ مثلاً اُس کے خیال میں شبنم پر نے اپنے المیوں پر اتنی

سخت کشمکش کا اظہار کیا ہے۔ جس کی ہم نے آگ چل کر مزید ازانہ

نظام کے علامت کے روپ میں شناخت کی جو آواز کی حصول

کے لیے فرد کی بکیراں اور زرد و عصری معاشی نظام کی وجہ تعجب

کا تصادم ہے۔ انجیل کے نظریے کے مطابق 'ناگزیر میں کا علم جو

حریت ہے۔ اور چونکہ رومیو جولیٹ، میکہ بیٹھ اور اوتھیل کے پاس

مذکورہ شعور و ادب کی کا نقد تھا۔ اس لیے انھیں مختلف المیوں کا

شکار ہونا پڑا۔

کا ڈویل شاعر ہی کے اس نظریہ کی وضاحت کرتے ہوئے۔

مزید نشان دہی کرتا ہے کہ شاعری کی نشوونما کے امکانات فرد

اور فطرت و اجتماع کے درمیان مسلسل تضادم، مزینش پر منحصر ہے

صداقت شعری اُس کے بیانات میں نہیں بلکہ اُس اجتماعی جذبہ کے

شور و غم میں پوشیدہ ہے۔ جس کا اظہار اس میں ہوتا ہے۔ شعری

تضادم ہم عالم خراب کے پکیروں کے مانند ہی ہوتی ہیں۔ لیکن شاعر

اپنی تصویر کشی سے جذبہ کا اظہار کرتا ہے اور اسے نہ صرف شخصی

بلکہ اجتماعی قدر و قیمت کا حامل بنا دیتا ہے۔

ایک شدت پسند کمیونسٹ ہونے کے ناطے کا ڈویل کا

نے بیشتر معرین کو تلاش و تھیں اور ادبی کارناموں کا از سر نو جائزہ لینے کے لیے مجاہد اُتار بخشی۔ ان ادبی ذرائع کے اوراق پر تنقید و عالمانہ مطالعات سے لے کر محض ادبی فہمے تک کی کوشش سازیاں نظر آتی ہیں۔ لیکن بیشتر مشمولات میں قرار اور لائق مطالعہ ہیں اور ان کی اہمیت عارضی نہیں۔ انھیں کے اوراق پر ایک طرف نئی تنقید (New Criticism) کے ضمن میں W.K. Wimsatt Jr اور Monroe C. Beardsley کے مرکب آراء مفید علی الترتیب اور International fallacy اور The objective fallacy شائع ہوئے۔ دوسری شاخ اسکول (Chicago School) اور رولڈ ای۔ کرین (Ronald S. Crane) کے نوادین کے فاضلانہ مضامین شدید رد عمل میں شائع ہوئے۔ ایک طرف ریمنڈ ویلیس (Raymond William) اور ریچرڈ ہوگرت (Richard Hoggart) جیسے نامور Modern English Moralists کے آراء جن کا سلسلہ (Phoenix) کے نصف ڈی۔ ایچ۔ آریل، مری، ایف آر لیوس، جی۔ ویلن ٹائٹ اور (Yvor Winters) سے جاملتے ہیں اور کبھی کم و بیش Establishment کے آراء یا تھے۔ دوسری طرف کننگھم ایس، فلیپ لارکن، سٹارٹس ڈیوٹ گریوڈ، مارٹن ٹرنل اور بہت ساری نامورہ غیر ملکی اور سرکش رہنوں کے خط و آراء اشاعت کو نظر آتے ہیں۔ عظیم النقد تصنیف کی بد نسبت ان جرائد میں بیسویں صدی کے ادبی نقد کے جوہر قابل کی صحیح نمائندگی ہوتی ہے۔ ایک معروف جریدہ "اسکرٹنی" کے الفاظ میں انھیں رسائل کے اوراق پر برزوحیت کی وجہ سے ہندی کے خلاف اور چہرہ

و عقائد اور اقوال و اذکار شامل ہیں۔ ڈلٹن مری کے اصول نقد میں روانوی تحریک کے سرسار اور ابجد الطبعانی رجحانات کا رد فرما نظر آتے ہیں۔ تنقیدی روایت کے دوسرے سوتے بھی ہیں۔ جی کے چرٹن (J.K. Chesterton) کے فلسفہ ادب پر اس کی جذباتیت کی حامل اخلاقی تاریخی شعور کا رنگ غالب ہے۔ ایف۔ ایل۔ لوکس (J.E. Lucas) نے ایک انسانی فہم نامہ کے حامل ناقد (Common Sense Criticism) کے روپ میں شکست خوردہ روانوی پینت پسندی، ذہنی ناہمواریوں اور شکاف خوردہ شخصیتوں پر سخت حملے کئے۔ سی۔ ایس۔ لیوس (C.S. Lewis) دی۔ پی۔ کر (W.P. Ker) آر۔ ڈیو۔ چیمبرس (R.W. Chambers) ڈوولفنی سیرس (Sayers) کے فنکو و نظریں ایمپلیکی سلامت روی کے ساتھ مذہبی مضمرات و لوازم کا شدید احساس و اثر بھی شامل ہے۔

ادبی نقد کی فاضلانہ روایت کا خاتمہ بھی سینٹس مری کے ساتھ ہی ہو گیا۔ اولیور الٹن (Oliver Elton) ہربرٹ گریوڈ (Herbert Grierson) جون یونگس نیوس، کیمل اور رابنسن وغیرہ چند ناقدین نے بیشتر ادبی تنقید کے شعبہ میں ملی اور کلیماز نقطہ نظر کے وفادار و ذرا متوجہ اور سبب سنہری کی روایت کو قائم رکھی جو انگریزی انتقادیت کی۔ بالانتیہ خصوصیت ہے۔

اس مختصر سے مقالہ میں معری تنقیدی ادب کے شعبہ میں ادبی جرائد و رسائل کی ناقابل فراموش خدمات کا جائزہ ممکن نہیں ہے۔ لیکن اس میں کسی چون و چرا کی گنجائش نہیں کہ انگریزی نقد پر ان کے اثرات نہایت وسیع امکان اور نتیجہ خیز ثابت ہوئے۔ سنہ سے ادبی اداروں کی حمایت میں مختلف جرائد کا وقتاً فوقتاً اجراء ہوا ہے۔ اور ان کے ادبی عقائد و اقدار کے تصادم و آوہن

دکھ اعتبار کے..... میں مومن تلخ

مجھے یقین ہے کہ تم بھی اعتبار لیتے دو رہے ہو
کہ جب ہر اک شخص جانتا ہے کہ وہ اکیلا ہے
اور ایسے

کہ اپنے ہی آپ میں ہے وہ ہر طرح مکمل
وہ دوست اس کے لئے

وہ اس کی کاموں کے لئے ساتھی
کہ جن میں جانتا ہے وہ گھنٹہ آدھ گھنٹہ
وہ سب اکیلے ہیں اور ایسے

کسی کو ان میں کسی کی ہرگز نہیں ضرورت

وہ سب مکمل ہیں کوئی بھی آئے یا نہ آئے.....

یہ دور اس اعتبار کا ہے

سوائے اپنے کسی کو بھی اعتبار ہرگز نہیں کسی پر

یہ دور وہ ہے کہ ہر بشر آپ اپنی ضد ہے

یہ لوگ وہ ہیں

تو صرف اس بات پر ہر اک شام مل رہے ہیں
کوئی مراکب بٹا کر لے گا
مجھے یقین ہے
یہ سب کے سب اپنی فکر کے اندر
سکھتے: مہربان کو قتل کر چکے ہیں

کہ جو فاقہ طلب رہا تھا

جو ان کے دکھ کا سبب رہا تھا

مجھے یقین ہے

کہ اس جنم کے یہ سب اکیلے

یہ دکھ سے خالی میٹھن سے

کبھی کسی شام جنب ملیں گے

کسی کو قاتل کہے گا کوئی

تو یوں انھیں گے

کہ کبھی بھی ایک دوسرے سے

جنم جنم کو نہیں ملیں گے

مجھے یقین ہے

وہ شام آئی کہ آئی یارو

وہ شام آئی کہ آئی یارو



غزلیں

قصہ اقبال

شیشے میں اپنے باغ بدن کی بہار دیکھ
تہنائی میں لباس کسی دن اُتار دیکھ
میرے بدن کی آنکھ سے کرتا ہے کیوں گریز
اک روز نبض چھو کے مرا بھی بجا رہ دیکھ
چاہا ہے ایک شخص کو تو نے تمام عمر!
اک روز اپنے آپ سے بھی کر کے پیار دیکھ
کیوں چہرہ بکھ کے رہ گیا انجانے خوف سے
آخر دکھا ہے کیا ذرا پڑھ کر بھی تار دیکھ
اس شاعری نہ کام کا رکھا کسے میاں
بہتر یہی ہے اور کوئی کاروبار دیکھ
اک شیر مار کر نہ دکھا تو بہادری
خواہش جو جسم میں ہے ترے اُس کو مار دیکھ
پھر کھلکھلا کے آج قمر ہنس پڑا کوئی
پھر موتیوں سے دانت کی اُجلی تپا رہ دیکھ

جھٹہ بدن کا کوئی کھلا بھی تو چھوڑیے
تہنائی کے لحاف کو سر تک نہ اوڑھیے
تہنہ ہر ایک لفظ ہے انسان کی طرح
معنی سے اب نہ رشتہ الفاظ جوڑیے
لے دے کے اک وہی تو ہے سچا یہاں جناب
غصے میں آگے گھر کا نہ آئینہ توڑیے
اُسے ہیں ہم بھی آگ کے دریا میں تیر کے
شک آپ کو اگر ہے تو دامن پھوڑیے
وہ بات اب تو آئی گئی ہو گئی حضور!
کچھ اور بات کہجئے اب اس کو چھوڑیے
بیٹھے ہیں روبرو تو کوئی فیصلہ بھی ہو
موضوع بحث دوسری جانب نہ موڑیے
لوٹے ہیں نصف شب کو تو اب سو بھی جائیے
وہ شخص سو چکا ہے اسے مت بھنھوڑیے
خود کو سنبھالے بھی چٹانوں کے شہر میں
یوں بار بار نہ سرنہ قمر اپنا پھوڑیے

(۹) بھگوان تو جراتا مصوم، بھولا بھالانظر
آتا ہے، دراصل میں نے مصومیت کی چادر تو نے آسان سے
چھین کر اوڑھ لی ہے۔
لاح کا پاؤں چادر سے جھانک رہا ہے ہندی
مڈول پاؤں - " مرتیہ " - " گھنا ہو گی مہاراج - "
" ریل گاڑی الٹ گئی ہے - " زندہ اور مردہ انسانوں کا
کوئی پتہ نہیں چلا - " کس گھدھہ کا پل ٹوٹ گیا ہے - " اور
کنارہ ہے)
لاجو، کم سے کم اتنا نو بناد کر اس کنارے کی اس
کنارے اُبھرنے کی کیا ضرورت تھی - سنگت میں دیکھی تو اس
مہان شکتی کی طرف دھیان لگائے رہنا چاہئے جو ملیدان کی
اُوشکتائے گھڑی ہے -
" یہ تمہاری آواز تو نہیں پنڈت جی تم کہاں ہو؟ میں کسے
کھوج رہا ہوں - کسے آواز دے رہا ہوں - " بلیڈن دیا جاتا
ہے تو میں کی مرتیہ ہو جاتی ہے۔
" بیل وٹو اس، اس وقت تک امر نہیں ہو سکتا جب تک کہ

خور
بیامد اکل

ارتقائی شکلوں کے تبادلے میں جو رہ جانداروں

اگر آخر کوئی خوبصورتی عطا کی ہے ؟
ہر لوگوں نے اپنی شکل کے بارے میں جو تصور یا اندازہ کھایا ہے
کہ آئیے اُسے توڑ دیتے ہیں۔ وہ تصور صرف ایک بولی ہے۔ پھر کبھی
سہی کہا جاسکتا۔ رنگین ریزوں والی اڑتی ہوئی روشنی کا کسی قبر
کے کھلے ہوئے حصے پر گرنا۔

نہیں لاجو تمہاری یہ خوبصورت آنکھیں۔ اور خود تم بھی نئی
 بن نہیں مل سکتیں۔ تمہارے خیر میں ان چیزوں کو لافانی سہیت
 میں ترتیب دیا گیا ہے؛ مگر لاجو کو تو جلا لایا گیا تھا نا؛ اس سے
 کیا پوتا ہے جلائے سے کہیں جسم جل جاتے ہیں۔ ان کے جسم پر جلانے
 سے کیا سب کچھ مر جاتا ہے، کسی کے سہارے زندہ رہنے کی امیدیں
 بھی مردہ ہو سکتی ہیں؟ نہیں ہو سکتی نا۔؟ راج گرو، تو کتنا
 سچی ہے۔ "سچائی کا کوئی اُنت نہیں، یہ بے انت سا گرہ ہے
 منش بھی مڑتا نہیں ہے، وہ اپنی ذات میں غوطہ لگا کر سچائی کو
 تلاش کرنا چاہتا ہے اور سچائی کے اس بے انت سا گرہ میں وہ صرف
 آبی پودوں سے اُلجھ کر رہ جاتا ہے....."

میرا من من ، من ، من

پنڈت اب لاجو کا من جل رہا ہے

یہ نیلا تاریخی یہ سیاہ ، بالکل سیاہ ہو گیا۔

”ادھر دیکھو ۔ وہ لوٹ آیا ہے جس کے لوٹنے کی اس نے

کئی ۔ ” ہری اوم بے ہری ۔ بے ہری ۔

واپسی کا گیت : وہ سائے لوٹ رہے ہیں

امانت سوہنی جا چکی ہے ۔ مگوں کیوں کھڑا ہوں ۔ کیا لاجو ،

پھر راکھ سے اٹھ کر پکارے گی ۔ سنو ، سنو ، تم کہاں ہو

..... تم کہاں ہو ؟ ” کہاں ہو ، کہاں ہو کے ٹکراؤ سے پیدا

ہونے والی آواز : کائناتی وحدت میں یک رنگی تصور کا

پیدا کردہ خلا ، جود و حصوں میں بٹ جانے کے بعد کسی اہم تبدیلی کا

منظر ہے ۔ خلا کے آریاؤں پر جاسکتی ہیں تلاش کے محور پر ۔

قبرستانوں اور شمشادوں کا چکر کتنا بڑا ہے ؟

وہ کوئی آسیب ، بلا کوئی نہیں ہے ۔ صرف ایک لڑکی

ہے ۔ اندھیرے میں دیبا سلائی جلا کر قبر کے شکستہ چوترے پر بیٹھنے ہوئے

مجھے دکھائی دے جاتی ہے ۔ ہر نی جیسی آنکھیں میری جانب متوجہ

ہو جاتی ہیں ۔ سگریٹ کا دھواں خود کے دھوئیں کی طرح بل کھا کر

رہ جاتا ہے ، چہرے پر گزرتے ہوئے ہاتھ ایک لمحہ رک جاتے

ہیں ۔ ” سگریٹ بیوگی ؟ ”

انبات میں سر ہلاتی ہے ۔ تم یہاں کیا کرنے آئی ہو ؟

” ہڈیاں لے جانے مردوں کی تازہ ہڈیاں ..”

” ہوں ۔ ” شہر میں تمہیں اپنی ہڈیاں بھیٹ کرنا

ہوں ۔ ” سگریٹ ختم ہو جانے دو ۔ مگر خدا کے لئے تم میرے آبا

واجداد کی ہڈیاں مت نکالو ۔ یہ ابھی تازہ ہی ہوں گی انہیں و فن

ہوئے بچانے کئے ٹیگ بیٹے ہیں ۔ مذہب ، دھرم کی اس دیوار کے

پار دھنائے جانے والے اور اس دیوار کے پار جلائے جانے والوں کا

سمبند صرف موراثت نہیں ہے جو صرف مونیوں سنتوں کا مسلک ہے

یہ لوگ نہ جانے کون تھے جنہیں میں اپنے آبا و اجداد قرار دے رہا

ہوں ۔ یہ میرے اپنے خلاف بغاوت کے سوا کچھ نہیں ۔ مگر یہ اُسے بھی

بھلی سلوم ہوتی ہے جو آسمانی خلاؤں میں سلق ہے ۔

لاہو ! میں تمہاری ہڈیاں لنگا میں کیسے بہاؤں گا ۔

اُٹ تم یا مکمل برسرِ بھینس ۔ اپنے اصلی لباس میں ۔ کیا

یہ سچ ہے راج گرو کر قریب پہنچے ۔

” سنو ، سنو دھیرا ملن کے اندھکار سے کابیتا ہے

تم بھی اسے استعمال کرو ۔ ”

” تمہارے کپڑے پسینے میں بھیک چکے ہیں ۔ کیا کیا کہنے

جار ہے ہو ۔ ”

” ہاں یاد آیا تمہیں ہڈیاں بھیٹ کرنی ہیں نا ؟ ”

(ملن میں ملن کے اندھکار کو کہنے برداشت کروں گا)

ملن :

تمہاری ہڈیوں میں یہ کیسی سنگدھ ہے ؟

(دو چمکاڑیں پھر پھڑپھڑاتی ہوئی تھپا چیر گئیں)

میں کہاں ہوں راج گرو دھاراج یہ جلاہت راکر تو

نہیں ہے جس میں ڈوبنے کو جی چاہ رہا ہے ۔ میرے قدم لنگھتا

کی طرف اٹھ رہے ہیں ۔ میرے آگے کوئی چل رہا ہے ۔ میں ’یا میرا

اصل ‘ کیا میں اس کا سایہ ہوں ۔ پورنماشی کا چاند لنگھتا

کی لہروں پر ڈول رہا ہے ۔

” یا عزمین کے میں روپ بھاتی یا عزمین کے ۔ ”

یہ میری آواز ہے ۔ میرا تم اب تک بھٹک رہی ہو ؟ میری طرح

وہ جو تمہارا ہے دیکھو مجھ میں مل گیا ہے ۔ میں اپنے اندر اسے تلاش

کرتا ہوں آؤ میرا ہم دونوں اسے تلاش کریں ۔

کیا تم نے میری لاجو کو دیکھا ہے یہ دیکھوئی کے اس برتن

میں وہ دلہن سی بنی بیٹی ہے ۔ دیکھو میرا

میں تمہیں برابر پکار رہا ہوں تم ہو کر اچھو میں

ادھر آسمان کے خم کے ساتھ ڈھلک رہے اور اس اونچے پٹر کی آخری اونچی شاخ پر ایک کچھو میری طرف منہ کر کے بیٹھا ہے۔ یہ اس کھنڈر کی اس ٹوٹی ہوئی دیوار کے سرخوٹے ہوتے ہوئے سائے کے نیچے بیٹھا ہے اپنے ساتھیوں کا انتظار کر رہا ہوں۔

جب میں آیا تھا تو میں اس سائے کی آخری حد پر پھول کے ایک کانٹے سے ایک نشان لگا دیا تھا۔ پھر سائے کی آخری حد اس نشان کو چھو کر ایک انجلی آگے بڑھ گئی، میں اپنی جیب سے سیٹ کی چھوٹی سی پنسل نکال کر پھر اس کی آخری حد کو تیر کر کے لے ایک نشان لگا دیا۔

مگر سائے کی آخری حد پر ایک انجلی آگے بڑھ گئی۔

میں نے جیب میں ہاتھ ڈالا تو میری انگلیوں کے درمیان پھنسی ہوئی دو مونگ پھلیاں نکلیں جو کبھی کی بھی رہی ہوں گی۔ دائوں میں دبا کر میں نے ایک کو توڑا۔ سخت پھلکے کو الگ کیا۔ پھر دونوں دائوں کو انگلیوں سے مسلا۔ کھنسی رنگ کے نرم پھلکے جو دائوں سے چپکے ہوئے تھے ہوا میں منتشر ہو گئے، دائے نیچے سے الگ ہو گئے۔ دائوں کے نیچے انہیں دریاتے ہوئے میں نے اس اونچے پٹر کی سب سے اونچی شاخ پر نظر ڈالی، وہ بو تر اڑ چکا ہے۔ سورج آسمان کے خم کے ساتھ کچھ ادر نیچے چلا گیا ہے۔ سائے گھر کے چھپرے آٹن میں آگے ہوئے نیم کے پٹر کی چھاؤں پڑ رہی ہے۔

مجھے اپنے ساتھیوں کا ٹوٹا انتظار ہے جو اب آیا ہی چاہتے ہیں، میرے ذہن میں ان میں سے کسی کے نام باری باری آ رہے ہیں، چہرے خیال میں گڑبڑ میں۔

سائے کی آخری حد سیٹ کی پنسل سے دسے گئے نشان کو چھو کر ادر لگے بڑھ گئی ہے، میں نے پھر اسی پنسل سے آخری حد پر نشان لگا دیا ہے۔

الوداع ! خدا حافظ !

لگتا ہے، میری زندگی ہی رخصت ہوتے ہوئے کٹ جا رہی

لا

کلام حیدری

الوداع ! خدا حافظ۔

میں جب سے پیدا ہوا ہوں لگتا ہے، رخصت ہی ہوتا رہا ہوں، اگر مجھے وہ دائی مل جاتی جو مجھے اس دنیا میں برآمد کرنے کی ذمہ دار ہے تو میں اس سے پوچھتا ہوں اس نے مجھے برآمد کرتے ہوئے میری پیچھے کیا معنی سمجھے تھے یا وہ پیچھے سینے اور اس کا مطلب سمجھنے کی بجائے میری نانی اماں کی داد و دہش سے لو لگائے ہوئے کہیں اور کھوٹی ہوئی تھی، پھر میری پیچ کی زبان سمجھنے والا کون ہو سکتا ہے، کس سے میں پوچھوں کہ اس نے کیا سمجھا؟

میری ماں؟

پر مجھے تو برابر ہی لگتا رہا ہے کہ میں رخصت ہو رہا ہوں،

الوداع، خدا حافظ

اس کھنڈر میں نصف گری ہوئی دیوار کے لمبے سائے میں

بیٹھا ہوا اپنے ان ساتھیوں کے انتظار میں ہوں جو ابھی ابھی آیا ہیں

چاہتے ہیں، جن کے آنے میں غیر معمولی دیر ہو رہی ہے، میرے پاؤں پر

دھول کی کٹی تھیں ہی ہوئی ہیں۔ پائیں ٹھٹھے پر بڑے سے زخم کی وہ پٹری

بھی پڑی ہے جو دھول سے ڈھک گئی ہے، سورج ٹوٹی ہوئی دیوار سے

میرا پروردگار جو میری جیسے الوداع کہہ رہا ہو، یہ کام مجھے تا عمر کرنا پڑے گا۔
ساری زندگی میں یہی کرتا رہوں گا۔

دن رخصت ہو رہا ہے۔
سایوں کی حدوں شانات چھوڑنے شانات تنگ
لیک رہی ہیں اور سرن نیتھے جا رہے۔ دونوں کا فاصلہ
بڑھ رہا ہے۔

الوداع! خدا حافظ!
میرے بھائی، میں تم سے رخصت ہو رہا ہوں۔ تم سے
میں رخصت ہو رہا ہوں۔

خدا حافظ!
میری زبان کون سمجھے گا؟ کیونکہ ابھی الجھی میں رخصت
ہوتے ہوئے الوداع کہہ رہا ہوں تو بہت سی آنکھیں مجھے بحر سے
دیکھنے لگی ہیں۔ کھن میں کون لپٹا ہوا ہے؟ کس کے سر ہانے اگر قی
کی ہراتی ہوئی دھوئیں کی کیر خوشبو میں بکھر کر کس کے وداع کو
خوشبوؤں سے سار رہی ہے؟

میری زبان کا المیہ یہ ہے کہ میں اسے اپنے مطالب کے اظہار
کے لئے استعمال کر رہا ہوں مگر میرے مطلب اور اظہار کے درمیان
یہ زبان ہی دیوار بنی جا رہی ہے۔

ورنہ میری جانب الجھی ہوئی ان تحریر آنکھوں تنگ میرا
مطلب پہنچ جاتا۔

میری اور تمہاری ماں کیوں رو رہی ہے؟ میرے الوداع
کہنے پر تم خاموش کیوں ہو؟
تم کو الوداع کہتے ہوئے میری آنکھوں میں دو د
کے اس دریا کو کوئی یا مایہ نہیں ہے۔

روزمیں رو رو کی طرح کسی سنان گئے جنگل میں چل
جانا اور کہتے۔

میرے بھائی!
تم جو سر سے پیر تک سفید کھن لپیٹ کر بیٹھ ہو، مجھ سے
پیارے ہوتے پیارے ہو کہ تمہیں الوداع کہنے سے میری زبان میں

سامنے وہ بڑا دریا ہے جو روایت سے نکلا ہے اور
ردا ہوں سے گزرتا ہوا جہانے کس اٹھاہ ساگر میں گرتا ہے جس کی
نہروں پر کولیس کی کشتیوں کے بادلوں کے سامنے پڑتے رہتے ہیں
کشتیاں ساگر کی دھنوں کے اندھیروں اُجالوں سے گزر کر کھڑکیں
کناروں پر پہنچیں تو کنارے کٹ چکے تھے، حدیں اور آئے اڑھکی
نصیں۔ شان کو چھوڑ کر حدیں آگے ہی بڑھ جاتی ہیں۔

رخصت! الوداع! خدا حافظ!
روایت سے نکل کر روایتوں سے گزرتا ہوا یہ دنیا میان پر
ٹھیک نہیں پر خون کے دھاروں کا ذائقہ بھی چکھ چکا ہے۔
پھر ایک راجہ خوشنواز جنگ سے تھک گیا، اگایا اور
بختروں کے کچھوں کو اسنسا کے امولوں سے چھلنی کرتا ہوا، الماریوں
میں چھپ کر بیٹھ گیا اور انتظار کرنے لگا، پھر اپنے چھلنی سینوں کے
ساتھ بھٹی ایک ہی جگہ پھر مکرے رہے اور نردوان نردوان چھتے رہے
میں اس دریا کے کنارے بیٹھا اپنے ساتھیوں کا انتظار کر رہا
ہوں جو مجھے تلاش کرتے ہوئے یہاں پہنچیں گے۔ وہ مجھے دھونڈتے
ہوئے اسی جگہ آئیں گے۔ مجھے ان کا انتظار ہے۔ انہیں کی جستجو
ہے۔

ریاست کے اس سب سے بڑے کالج کے ڈیجسٹوئل
کے بلے ہوتے ہوئے سائے بہتی لہروں پر لہرا رہے ہیں۔ دستوں کے
سامنے بننے کے بعد کیسے ملائم بن گئے ہیں۔
دور شاہ اس کنارے پر کوئی کشتی ہے جو آہستہ آہستہ
اس کنارے کو چھوڑ رہی ہے۔

الوداع!
ریاست کے اس سب سے بڑے کالج سے لکتا ہے علم
اور دانش کے سوتے پھوٹ رہے ہیں اور پھر پر عجب آواز دہانے
لکتا ہے اس میدانہ نور کی روشنی سے میری آنکھیں چند سیاری

میری ماں کے دونوں ہاتھوں میں چوڑیاں نہیں ہیں !
میں نے ان دونوں ہاتھوں کی چوڑیوں کی زوروں میں گم
ہو کر خوابوں کے جزیرے کی سرک مٹی، میں ان کی جھنگاری موسیقی
پہچانتا ہوں، یہ موسیقی کن انجان سمتوں کو چلی گئی —
دونوں ہاتھ مجھے سمیٹے ہوئے دوسرے دو ہاتھوں میں دبے تھے
خوب صورت ہاتھوں سے توانا ہاتھوں تک کے سفر کا ایک کنا لاپنا
نشان چھوڑ کر آگے بڑھ گیا۔
توانا ہاتھوں سے آگے مضبوط شانوں کا سفر چوڑیوں
کے ساتھ ہی ٹوٹ گیا۔

میرے ہاتھوں میں مٹی کچھ بولے گی۔ کچھ بتائے گی
الوداع —

میری زندگی خدا حافظا کہنے کا ایک طویل سلسلہ ہے
میری زبان میں خدا حافظا کہتے کہتے چھالے پڑے ہیں۔
نا معلوم پورے کا وہ بس کہاں لے گا جت میں یا ما کی
معصوم بھڑوں میں تقسیم کر کے اپنی زبان میں پڑے ہوئے چھالوں
کا غلات کر سکوں۔

کوئی بتاؤ سو ما کہاں سے لاؤں ؟

چھالے پڑ گئے ہیں۔ کتنے معصوم لگ رہے ہو کہ ایسے معصوم تم
کبھی نہیں لگے تھے — سر سے پر تک کفن لپیٹ کر
سوئے ہوئے کیا تم دیکھ سکتے ہو کہ میری آنکھوں میں اتنا دھیر سا غم
کہاں سے آگیا ہے ؟

اس بھڑ میں کوئی بھی تو یا ما نہیں ہے !

جو بتائے کہ آخر میں کیا کر سکتا ہوں ؟

میں اپنی عمر کی حد نہیں جانتا، مگر میں اس حد کو کم کر سکتا
ہوں، لیکن جتنا کم کروں گا وہ تمہیں مل جائے گی اس کے لئے میں
یا ما کو کہاں تلاش کروں ؟

اس نے الوداع !

میرے بھائی خدا حافظ !

میں ان ہاتھوں سے کس کو الوداع کہہ کر آ رہا ہوں ہیں
کسے خدا حافظا کہہ رہے ؟ میرے ہاتھوں میں کہاں کی مٹی لگی ہوئی ہے
میرے دل میں کہاں سے یہ درد کی برجھپوں کی نوکیں گر گئی ہیں، دل
سے نکلتا ہوا ہوا آنکھوں تک آتے آتے اپنا رنگ بھی بھول چکا ہے
میرے اندر کوئی سی چیز مر گئی ہے، میرے کانوں میں کسی سننا ہٹ
ہے، کوئی بولیں بھی بھرا ہوتا ہے کہ کسی خاص آواز سے محروم ہو جائے
یوں بھی بیٹائی جاتی ہے کہ کوئی خاص چیز آنکھوں سے اوجھل ہو جائے
دل میں ایسے بھی چھالے پڑتے ہیں جن میں جلن بھی ہو، درد بھی ہو
اور رے بھی، اور ان کی تعداد کا شمار نہ ہو۔

میں نے ابھی ابھی اپنے ہاتھوں میں کس کو لیا تھا ؟ اور
زمین کس کے لئے شقی ہوئی تھی، میں نے کسے اس شقی میں اتارا۔

یہ میں تھا، یہ نصف میں تھا، یا پورا میں تھا، میرا ماضی تھا
اس بھڑ میں ساری آنکھیں مجھ پر مرکوز تھیں، ان آنکھوں
میں تیر تھا، تجس بھی تھا، یا شاید کچھ نہ تھا۔

میں نے ان ہاتھوں سے مٹی پور پور کر اس شقی کو بھر رہے
بہت ہے ہاتھوں نے بھر ہے، سیکڑوں ہاتھوں میں میرے بھی دونوں
ہاتھ تھے۔

مقبہ بیسویں صدی میں...

ہوئی اور نئے مطالبات کی واضح مانڈنگی۔ نئے عصری مسائل
کے حل کی جستجو کے ساتھ کہنے اور انداز کا رقتہ عقائد میں ترمیم و تنقیح
ظاہر ہے کہ تعلیم کی توسیع اور رسل و رسائل کی ترقی کے ساتھ
مطالعہ کی اہمیت کا بڑھنا ناگزیر ہی تھا۔ اس طرح صرف
ادبی نگارشات ہی بلکہ عصری ثقافت کا ہر زریعہ و ہم آہنگ آج ادبی
نقد کا موضوع بن گیا ہے۔

عمر کے چالیس سال

سیدنا محمد زکریا

وہ مجھے جس بات چاہے بیچ دے
جس دام چاہے بیچ دے
انگنت پیکر مری قیمت کو پڑھ کر جاچکے ہیں
اور میری مالک کا رنگ پھیکا پڑ چلا ہے
میرے دل میں خوف کی ایک لہری اٹھنے لگی ہے
غائب اس بار جو بھی آئے
کچھ بھی دم دے
اُس سے میری دل شدتہ مالک سودا کرے گی
آخر اس کو کس نے اس کا حق دیا ہے؟
کیا یہ میری مالک ہے؟
کیا میں اس کی ملک ہوں؟
کامرائی کی تمنا
راستہ آدھا ہوا ہے
عمر کے چالیس سال

عمر کے چالیس سال
راستہ آدھا ہوا ہے
اس جگہ پر ہم سنا کرتے تھے اک غار حرا ہے
جبرئیل آتے ہیں
ہم اُمتی کو سینے سے لگا کر
علم کا جو ہر عطا کرتے ہیں
ہر گوشہ نشین کو
زندگی سے جنگ کرنے کا سلیقہ بخشتے ہیں
راستہ آدھا ہوا ہے
میرے دونوں سمت دنیا اور اُس کی وسعتیں ہیں
غار کا ، دیوار کا سایہ نہیں ہے
میں تو اک بازار میں تہہ اکھڑا ہوں
میری پیشانی پر اک قیمت لکھی ہے
کامرائی کی تمنا میرے پہلو میں کھڑی ہے
اس طرح جیسے وہ میری مالک ہو

غزلیں

ادریس یوسفی

سورج کی یہ کرنیں، جو منڈیروں پہ کھڑی ہیں
اجسام کے نمکین پسینوں سے اتنی ہیں

یہ کوچہ و بازار، یہ اشخاص وہی ہیں
لیکن، مری نظریں ہیں کہ چہروں پہ نشانی ہیں

”باز بچے اطفال سے دنیا مرے آگے“
یہ کام کی باتیں، کسی غالب نے کہی ہیں

یہ خواب کی دہلیز پہ بیٹھی ہوئی آنکھیں
کیا جانے کیا، آخر شب سوچ رہی ہیں

ہمراہ زمانہ، کبھی گزری تھیں جوش میں
صحنائے اذیت میں مجھے چھوڑ گئی ہیں

اک عمر کے بعد آج، مرے چہرے کی شکنیں
مفہوم و معانی سے ہم آغوش ہوئی ہیں

ادریس، نمائش نہ کرو داغِ جگر کی
جلتی ہوئی شمعوں کی لویں ہانپ رہی ہیں

ہم نے کئی موضوع پہ لکھا ہے ابھی تک
لیکن، ورقِ دل ہے کہ سادہ ابھی تک

پانی سے بھگیا تھا، کبھی خشک لبوں کو
یہ شہر مرے خون کا پیاسا ہے ابھی تک

مدت سے نہیں، سلسلہٴ نار و سپنا
دل ہے کہ اسی طور دھڑکتا ہے ابھی تک

احساس کی ناگن، مجھے دُستی ہے شبِ روز
لیکن، دلِ مرحوم کہ زندہ ہے ابھی تک

سو بار، مرے لمس سے سیراب ہوا
لیکن مجھے بے حس وہ سمجھتا ہے ابھی تک

آواز پہ دھڑتای نہیں کان کوئی شخص
دستِ طلب ادریس کہ پھیلا ہے ابھی تک

کے لئے ۵۲ صفحات کافی ہوتے۔ ایسے میں فاروقی صاحب کو محبوب الرحمن صاحب کا ممنون ہونا ہی چاہئے تھا کہ شاید وہ مدد کرنے تو اس مجموعے کی ضخامت میں اور بھی کمی آجاتی۔ مختصر کلام کو اس طرح سلپتے سے پھیلا کر چھپانے کی تکنیک سے متاثر ہو کر میرے ایک شاگرد و سننے بڑے رجالی انداز میں کہا کہ ان کا کلام ان کی ڈائری نے ۲۲ صفحات بھر چکا ہے اب ۱۵۰ سے ۹۶ صفحات پر چھاپنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔

’گنجِ سوختہ‘ میں کوئی روایتی پیش لفظ نہیں ہے، لیکن گردپوش پر۔ م۔ دانش کی مفصل رائے تبریک اشاعت ہے۔ شاعر نے اپنی طرف سے بھی کچھ کہنے کے لئے ’گنجِ سوختہ‘ کے ابتدائی صفحات کے استعمال کو فرسودہ محض تصور کیا ہے لیکن اس کی کمی یوں بھری کی ہے کہ کتاب کے آخر میں ’حرف آخر‘ کے عنوان سے اظہارِ فکر کے طور پر جن حضرات حکم نامہ گنوائے ہیں ان میں سے اپنے قریبی احباب کے علاوہ ہوس اور پیکور کے نام بھی لئے ہیں اور پھر گردپوش پر اپنی تصور کے ساتھ اپنے علمی و ادبی احوال بھی قلمبند کئے ہیں۔ فاروقی نے اپنی کتاب میں کچھ ایسے اشارے کئے ہیں جن سے ان کے مزاج کو سمجھیں میں مدد ملتی ہے۔

وہ اپنی کتاب کے ’حرف آخر‘ میں لکھتے ہیں —

”... بد رجاست سے کسی نے کہا تھا ’دندانہ‘

شعر دنیا میں یہ شکل دو آدمیوں کو محفوظ رکھے ہیں

اس نے جواب دیا میں ان ہی دو کے لئے لکھا

ہوں۔“

اپنی تخلیق کی تفہیم کے سلسلہ میں بد رجاست کے حوالے سے اس لا تعلقی کے اظہار کے باوجود ’گنجِ سوختہ‘ کے مفہوم کی وضاحت کے لئے فاروقی صاحب نے دو سہارے لئے ہیں۔ ایک اسٹین گیس کی

COMPREHENSIVE PERSIAN ENGLISH

DICTIONARY کا اردو مترادف بادشاہ کی فرسنگ آئند

راج کا۔ ان کتابوں سے اس امر کی وضاحت کی گئی ہے کہ ’گنجِ سوختہ‘

بصرہ

گنجِ سوختہ

شمس الرحمن فاروقی

قیمت: چار روپے

ناشر: شیخین کتاب گھر، لاہور ۳

شمس الرحمن فاروقی کا مجموعہ کلام ’گنجِ سوختہ‘ ۱۰۴ صفحات پر مشتمل ہے، لیکن اس کے بارہ صفحات محض ظاہری آرائش و زیبائش کے لئے وقف کئے گئے ہیں۔ پہلے صفحہ پر ’گنجِ سوختہ‘ درج ہے، دوسرے صفحہ پر ناشر، خطاط، مطبع، سردق وغیرہ کی تفصیل دی گئی ہے، تیسرے صفحہ پر انتساب کا ہے۔ چوتھا خالی رکھا گیا، پانچویں صفحہ پر ’گنجِ سوختہ‘ کے معنی و مفہوم فارسی اور انگریزی دیکھنے والوں کے لئے دو سے بیان کئے گئے ہیں، اس کے بعد کے تین صفحات مشمولات کی فہرست کے ہیں، پھر ایک صفحہ میں بیدار کالہک شعر درج کیا گیا ہے اس کے بعد کا صفحہ بھی تبدیل ہی کے لئے وقف کیا گیا ہے۔ پھر ایک صفحہ ’گنجِ سوختہ‘ لکھ کر چھوڑ دیا گیا ہے اور بارہواں صفحہ پر ایک میری بیکر کھینچ دی گئی ہے اس کے اوپر ۱۹۵۹ اور نیچے ۱۹۶۹ لکھا گیا ہے، اس گراف سے یہ اندازہ ہوا کہ ’گنجِ سوختہ‘ میں فاروقی کے دس سال کا کلام درج ہے۔ عام طور سے ایک غزل دو صفحے میں چھاپی گئی ہے، اگر پانچ اشعار کی کوئی غزل ہے تو تین اشعار ایک صفحے میں اور دو اشعار دوسرے صفحہ پر چھاپے گئے ہیں اگر کلام کو اس طرح پھیلا کر شائع نہ کیا جاتا تو شاید ’گنجِ سوختہ‘

یوری پدیس، کورج، غالب، فرانسسی
علامت نگار شعرا۔۔۔ ہند ایرانی طرز کے
شعرا (خاص کر بیڈل) پیرٹس اور وچرڈس
کا بھی ہاتھ رہا ہے۔

سوال یہ ہے کہ یوری پدیس فرانسسی علامت نگار شعرا،
بیڈل، یا نے تس وغیرہ کے یہاں فلسفوی کو کیا نظر آیا کہ
ان کے انزوات کے تحت انھوں نے مقصدیت اور تعمیریت کے تعقبات
ترک کر دیے۔ یہاں ادب کے کسی سنجیدہ طالب علم کے ذہن کو بھٹکا
لگ سکتا ہے کہ یوری پدیس اور ایڈلٹ کے ساتھ غالب اور فرانسسی
علامت نگار شعرا خصوصاً بودیئر کے نام ایک ہی سانس میں یکے
لئے جاسکتے ہیں۔

EURIPIDES تو بڑا حقیقت پسند تھا،
اس کے المیہ ڈراموں میں حقیقی انسان سانس لیتے ہوئے محسوس
ہوتے ہیں، اس کے کردار کے نقوش وہی ہیں جو اس کے عہد کے
انسان کے نقوش ہیں، ایسے میں یوری پدیس کا کسی رومانی ذہن و
دماغ رکھنے والے فن کار سے کیا تعلق؟ پھر ایڈلٹ تو خاصا کلاسیکی
تھا، ادب میں مقصدیت اور تعمیریت کو برتنے سے کیوں روکنے لگا
بودیئر تو یاس پسند رومانی شاعر تھا، اس کا نام یوری پدیس کے
ساتھ لینا کہاں تک درست ہے۔ ایسے سوالات سے قطع نظر
اگر فاروقی کی بعض نظموں کے ابہام کی جڑیں تلاش کیجئے تو معلوم
ہوگا کہ وہ POE کے بتائے ہوئے راستے پر چلنا چاہتے ہیں۔

وہ شاعری کے لئے SUGGESTIVE INDEFINITENESS
کے الفاظ استعمال کرتا ہے۔ یہی خیال MALLARME اور
PAUL VALERY کا بھی تھا۔ بودیئر نے یہ بتایا
کہ تمام فنون کی غایت یہ ہے کہ وہ موسیقی بن جائے۔ میں ذیل مجید ان کے
خیالات نقل کرتا ہوں جن سے اندازہ ہوگا کہ کس طرح فاروقی یا دوسرے
جدید شعرا ان کے اصول کو اپنانا چاہتے ہیں:
فرانسسی شاعر طارے شاعری کے ابہام کے بارے میں

خسرو کے پانچویں خزانے کا بھی نام تھا اور موسیقی کی اٹھارہویں لہر
بھی اس نام سے علامت ہے۔ نیز یہاں سوختہ 'سنجیدہ' کے معنی میں ہے
سوال یہ ہے کہ سوختہ فاروقی صاحب نے خسرو پر دیر کے
آٹھ خزانوں میں پانچویں خزانے کا نام ہی کیوں اپنے مجموعہ کلام کے
لئے منتخب کیا کسی ایسے شاعر کے لئے جسے خسرو پر دیر کے خزانوں
ہی سے نام اخذ کرنا ہے اس کے لئے تمام خزانے (پہلا گنج
غروس، دوسرا گنج، دآورد، تیسرا گنج دیا خسروی، چوتھا
گنج افراسیاب، پانچواں گنج سوختہ (یعنی سنجیدہ) چھٹا گنج خضر
ساقاواں گنج شادآورد اور آٹھواں گنج بار) یکساں کسی مجموعہ
کلام کے لئے موزوں معلوم ہو سکتے ہیں۔ فاروقی نے اپنے انتخاب کی
وجہ نہیں بتائی ہے لیکن چونکہ "گنج سوختہ" موسیقی کی بھی ایک اصطلاح
تھی اس لئے گمان ہوتا ہے کہ اس نام کے انتخاب کی یہی وجہ ہے،
خصوصاً اس میں منظر میں "جمیلہ۔۔۔۔۔ میرے اشعار کے الفاظ
بھول جاتی ہیں لیکن آہنگ یاد رکھتی ہیں۔۔۔۔۔"
یہاں "گنج سوختہ" کے سلسلہ میں کچھ باتیں واضح ہوں
بدیہچاہ کے مکالمے اور بیڈل کے بار بار تذکرے سے یہ معلوم ہوا کہ
فاروقی اپنے کلام کے ابہام کا دفاع کرنا چاہتے ہیں یا اسے نمایاں
خصوصیت کے طور پر پیش کرنا چاہتے ہیں، نیز یہ کہ ان کے کلام کی اس
اس کا آہنگ یا موسیقی ہے۔ پھر شعرا و ادب کے بارے میں ان کا
یہ اعلان بھی کافی اہم ہے:

"..... میں ادب میں مقصدیت اور
تعمیری معنویت کا سختی سے قائل تھا، لیکن
مجھے بعد میں احساس ہونے لگا کہ سماجی یا
اخلاقی افادیت ادب کا ایک غیر اہم حصہ
ہے۔۔۔۔۔ میں روایتی مقصدیت اور
تعمیریت سے بالکل برگشتہ ہو گیا۔۔۔ میں
انے تقریباً سارے قصبات ایک ایک کر کے
ترک کر دئے، اس بات پر یقین تو کہ قصبات میں

کس سے پتہ
 کہ یہ ہو اس
 سے پہلے مجھے مر جانے کی مہلت دو دو
 انبال

ہندوستان کے لئے زنجیر پا دام نرد
 ہمارے آسمان ہرورہ جام خرد
 نکلے فکرا دی ہے ناامید برک و پیر
 دھوڑتا ہے خود رو اپنے واسطے تیر

آدی افلاک پر مصروف شب خوش الہی
 درکنائے قصر عالی شان گردوں پہ الہی

اسے خدا روزی کن آں روزے را

داران زب روزے سوزے را

کون کہہ سکتا ہے کہ اقبال کے یہاں تعمیری معنویت ہے اور
 فاروقی کے یہاں نہیں ہے اس سے ثابت ہو سکتا ہے کہ فاروقی
 کا قول ان کے کلام پر صادق نہیں آتا۔

در اصل فاروقی کو تہذیب تمدن کے ارتقا کا پیرایا اس
 رہا ہے اور محسنِ عمر کی زبانوں حالی انہیں سخت بھان میں ڈال دی
 ہے۔ ظاہر ہے کہ اس تعمیری معنویت ہی سے عبارت ہے
 ان کی نظم ”انسانِ ظلم شکستہ کے چادر راوی ہرچہ ایک
 نگاہ ڈالے، یہ نظم چاروں صوں میں ہی ہے۔ اور ہر حصہ ایک عمرنی
 کے ساتھ مکمل نظم ہے۔ پہلی نظم ”کہ پیش آمد ہم بریلے سوار“
 میں انسان کی قدیم ترین تہذیب کی عکاسی ہے، پھر اس تندہ
 ترقی اور اس سے پیدا ہونے والی پیچیدگیوں کا اظہار ہے۔ چنانچہ
 پہلے راوی کی داستان یوں شروع ہوتی ہے :
 ہر صو ہر کی جھاڑی کے تنہ

کہتا ہے ۱
 TO NAME AN OBJECT IS TO DO AWAY
 WITH THREE QUARTERS OF THAT DELIGHT
 OF A POEM IT MUST BE SUG-
 GESTED. POETRY MUST ALWAYS
 REMAIN A RIDDLE

اس کا شاگرد پال ویلری بھی کہتا ہے :
 THEY (POETS) PROPOUND RIDDLES
 TO US

ایسا محیرِ س ہو سکتا ہے کہ فاروقی محض حُکمت سے محنت : من کے خوا
 گے نام لینے میں روزِ تہی بات تو یہ ہے کہ انہوں نے انگریزی کی جدید
 شاعری کے محرکات کو سمجھنے کی کوشش کی ہے۔ ممکن ہے ان کے رائے
 علامت پر اور تھرمائٹس کی کتاب ہوجو ہدایت دہی کے بہت سے
 گوشے واضح کر دیتی ہے۔

بہر حال فاروقی صاحب یوں تو سماجی یا اخلاقی افادۃ
 کو ادب کا ایک غیر اہم حصہ تصور کرتے ہیں۔ اور وہ اپنی مقصدیت
 اور تعمیریت سے بالکل برکتہ ہیں لیکن جب میں نے ان کے اشعار کی
 کتاب ”جون توں کر کے نہیں بلا صبر و سکون کے ساتھ پڑھ کر ختم
 کی تو میں اس نتیجہ پر پہنچا کہ فاروقی ادب میں مقصدیت اور تعمیری
 معنویت کے آج بھی قابل ہیں اور ان ہی سے قابل ہیں ”شالہ“ کے طور پر
 ”مناجات“ پڑھئے پھر اس مناجات کا علامہ اقبال کی مناجات
 ”طوبہ“ جاوید نامہ سے موازنہ کیجئے :

فاروقی بس.....

اس سے پہلے کہ
 ہزاروں مہ و خورشید کی تابش سے فزوں خیرہ کنان
 موت صفت ذرہ ناہیز کوئی
 بامِ افلاک سے پھٹ کر سرگیتی پہ گرے
 جاگتی سوتی گلابی لب رخسار کی لڑیا کا جگ چاک کرے

اپنے ناخن سے ارنی دسا کا جگر چیرتے
اور چاقی ادھیڑوں کو ہڑپنے کا کہتے پرومراڈن
سیکھتا اور سکھاتا رہا
لاور جب کھنے کا عمل مکمل ہو گیا تو نتیجہ یہ ہوا ہے کہ :
میں ٹھنک کا کھرا ہوں

اور ہزار ہزار

کسی زرد پتے کی صورت —————

قدرتی ————— دم کو دہائے کھرا کا پتہ ہے
میں نے اس نظم میں اُس آہنگ کی تلاش کی جس کا ذکر بار بار فاروقی
کی شاعری کے سلسلہ ہوتا آیا ہے لیکن محض اس احساس کے سوا کہ
انہوں نے اپنے احساسات کو مختلف ابجکٹ کی صورت میں بیان کرنے
کی کوشش کی ہے کچھ حاصل نہیں ہوا ، دوسری نظر بیت بیگوت
موت کی ENEVITABILITY پر ہے۔ ڈرامائی انداز

سے شروع ہوتی ہے —————

۴ یہ غموت اس لئے پیدا ہوئی ہے

کہ اس کو ٹھکڑے ٹھکڑے کر کے پھانسی پر چڑھایا جائے
اسے یونان کے اک مشہور ڈاکو کے بستر کی ضرورت ہے
[وہ اپنے سب ہتھیاروں کا قدوقامت اس بستر کے
پیانے کی نیت سے گھنٹا، کاٹا، یا کھینچ کر جبراً
بڑھاتا تھا]

۵ اس ناروا احساس کی ضد اس طرح پیدا کی گئی ہے :

مگر وہ فاختہ زنجیر جو کہ تین دنوں سے جا رہی ہے
وہ آنکھیں خوب صورت بن گئی ہیں

مجھے

خم دار زینوں سے اتر کر

بیچے آنا ہی پڑے گا

۶ لمبوں تو کامیاب ہے لیکن اس نظم میں یونان کے مشہور ڈاکو کا
لہ غیر ضروری سلوم ہوتا ہے ، اور اس تلخ سے کوئی نفا قائم

نہیں ہوئی ۔ پھر فاروقی نے اس ڈاکو کا نام بھی خطا لکھا ہے ۔
اس کا نام PROORUSTES نہیں بلکہ PROCURUSTES
تھا اسے THESEUS کے ہاتھوں دی سزائی گئی تھی اپنے
ہتھیاروں کو دیا کرتا تھا ، بہر طور اس نظم میں زین کا ہیکر ٹرے
خوب صورت انداز میں پیش ہوا ہے اور ایلیٹ کے ہر و فرک
گرد پ کی نظموں کے زینہ کے پیکروں کی یاد دلاتا ہے ۔ تیسری
نظم میں ”شید“ ساعت کا غبار ” میں اس امر کا اظہار ہے کہ
انسان نے زمان و مکان کے حد و پر بھی قابو پانے کی کوشش
کی اور کامیاب بھی ہوا ، اس نظم کے اختتام پر قرآن کے فقرے
يَمُحِشُ الْحِجْرَ وَالْاَنْفِ ابِ اسْتَقْطَمِ
اَنْ تَقْعُدُوا مِنْ اَقْطَابِ السَّمَوَاتِ
وَاَكَاخِرُ خَالِفُوْا ۝ لَا تَقْعُدُوْنَ
اِلَّا بِسُلْبٍ ۝

درج ہی بہ ظاہر ہے کہ ان میں یہ اشارہ ملتا ہے کہ جن و انس
اپنی قدرت یا قوت سے آسمانوں اور زمین کے حد و در سے نکل
سکتے ہیں ، چنانچہ ایک راوی :

ایک جست میں ہی جست کی سی سر و پھٹ کو

تو ڈگر میں اس کے پار ہو گیا !

طلسم سے صدا اٹھی ، ہمیں شکست ہو گئی

شکست ہو گئی کت ہو گئی است ہو گئی

..... تو گئی او گئی

ایسا محسوس ہوتا ہے کہ رسول کی معراج کی طرف تلخ ہے ۔
لیکن اس نظم کا پہلا حصہ طلسم سے صدا اٹھی ہمیں شکست ہو گئی
پر مکمل ہو جاتا ہے ۔ محض آہنگ یا موسیقی کے لئے شکست ہو گئی کے
ساتھ کت ہو گئی ، است ہو گئی ، تو گئی او گئی ، کہنا کچھ
انتر نہیں قائم کرتا ۔

اس حصہ کی چوتھی نظم ”ارتباط بنو مغرب کے مرثیہ خواں“
میں دوسرے شعر کے چند مشہور اشعار INCORPORATE

STILL FALLS THE RAIN
THEN O LLE LEAP UP TO
MY GOD:
WHO PULLS ME
DOUNE ...
SEE, SEE WHERE CHRIST'S
BLOOD STREAMS IN THE
FIRMAMENT :

یہ سطور بالو کے ڈرامہ FAUSTUS سے اخذ کئے گئے
ہیں۔ فاؤسٹس اپنی روح شیطان کے حوالے کر رہا ہے اور اپنے
احساس کی شدت کا اظہار خود کلامی کے انداز میں کرتا ہے:

THE DEVIL WILL COME AND
FAUSTUS MUST BE DAMN'D
O, I'LL LEAP UP TO MY
GOD! —
WHO PULLS ME DOWN?
SEE, SEE, WHERE CHRIST'S
BLOOD STREAMS IN THE
FIRMAMENT !

اوتھامسٹوئخ کے مرثیہ خواں 'اور' گم شدہ فیش مقرب کا نوٹ
میں جس طرح اشعار اخذ کئے گئے ہیں ان سے تاثر میں کوئی اضافہ
نہیں ہوتا، اتنا کچھ تاثر تو فاروقی خود پیدا کر لینے کے اہل تھے
'گنج سوختہ' میں ایک نظم ہے 'اسرار'۔ میرے خیال
میں فاروقی کی یہ کامیاب ترین نظم ہے، اس میں ابہام کا ایک
ہلکا پردہ ہے۔ لیکن اس کی بنیاد میں غنائی آہنگ کا شدید
احساس ہوتا ہے، پھر جس انداز سے خوب صورت چھڑوں کی
CATASTROPHE کا ڈرامہ دکھایا گیا وہ انتہائی نکتہ چاہی

کر لے آئے ہیں:

ہم وہی ہیں

جو تیری راہوں میں

ایک متاع غم جو اے کر عبد پیری کو ڈھونڈتے آتے

یہ گماں تھا کہ درد کی زودت

زیت کرنے کا آئرا ہوگی

غم بڑی چیز ہے یہ سمجھتے تھے

کچھ سلیقہ ہوا تو جی میں گئے

ان تمام سطور میں کسی نہ کسی شاعر کے کسی شعر کی طرف ذہن ضرور

متعلق ہوتا ہے خصوصاً تیر کا یہ شعر ہے

مرے سلیقے سے میری بھیجیت میں

تمام عمری ناکامیوں سے کام لیا

فوزا ذہن میں دو آتا ہے۔ اسی طرح ایک اور نظم "گم شدہ

فیش مقرب کا نوٹ" میں INCORPORATION

کے عمل سے کام لیا گیا ہے:

موت پکارے گی تمہیں

ایک نفس سانس کو روکے گا، کہو گے کہ اب

جانے کا وقت آ رہا ہے، ہم چلے، ہم تو سفر

کرتے ہیں اپنی جہاں

ہم تو چلے، خوش رہو اپنی وطن —

دو مصل دوسرے شعرا کے اشعار کے ادغام کا یہ طریقہ 'کاراورد' کے

شعرانے ایلٹ سے سیکھا ہے،

اس طریقہ کار کا مقصد محض تزئین آرائش نہیں ہے بلکہ

احساس کی شدت کا فنکارانہ اظہار ہے، جہاں شاعر ایسی شدت

پیدا کرنے سے قاصر رہتا ہے وہاں دوسرے اہم شعرا سے متعلقہ شعر

اخذ کر لیتا ہے۔ مثال کے لئے MISS EDITH SITWELL

کی نظم STILL FALLS THE RAIN ملاحظہ کیجئے

یہ نظم ۱۹۴۰ء کے جوانی و محلوں کے بارے میں ہے:

شعر میں اذان گوپال متل

ناشر: مکتبہ تحریک انصاری مارکٹ لاہور
قیمت: چھ روپے

گوپال متل پڑھے کچھ لوگوں میں کئی چیزیں سے پہچانے جاتے ہیں جن میں سب سے اہم حیثیت شاعر کی ہے، شاید وہ خود بھی اپنے کو شاعر کہلاتا زیادہ پسند کرتے ہیں، ایک صحافی کی حیثیت سے بھی وہ ایک تجربہ کار اور سچے ہوئے صحافی ہیں اور اس حیثیت سے انہوں نے دنیا کے بہت نئی چیزیں فراز دیکھے ہیں۔

سیاسی خیالات کے اعتبار سے وہ کمیونزم کے سخت پیرو مخالفین میں سے ایک ہیں اور کمیونزم کی مخالفت کے لئے ظاہر ہے کوئی بنیاد ہونی چاہئے ورنہ بحیثیت ایک سیاسی نظام کے کمیونزم سے محض دشمنی کا کوئی حوالہ نہیں رہتا ہے اس لئے گوپال متل امریکی نظام کے حمایتی، وکیل اور مبلغ ہیں۔ اس لئے وہ ان ترقی پسند میں مقرب رہے ہیں جو "کارڈ ہولڈر" تھے یا ہیں۔ ایسے ترقی پسندوں کا یہ اصول رہا ہے کہ وہ اپنے سیاسی مخالفین کو باجوہ براہ صلاحیتوں کے کوئی ادبی حیثیت دینے کو تیار نہیں ہوتے۔

اس لئے جب تک ادب پر ترقی پسند جبریت کی حکومت رہی گوپال متل کی تخلیقی کاوشوں پر نظر کرنے کی کوشش ہی نہیں کی گئی رد عمل کے طور پر تحریک کے صفحات پر ادب کم اور سیاست زیادہ طاری رہتی تھی۔ پچھلے چند برسوں سے جب سردار جعفری شاعرانہ عظمت کی بلند یوں سے لرھک کر پدم شری کے پائال میں بہوئے گئے اور ترقی پسندوں کی جھڑپے والی شاعری اور تنقید دونوں کو ردی کی ٹوکری کی نذر کر دیا تو تحریک زیادہ ادبی ہو گیا اور اس نے اپنے ارد گرد نئے اور اچھے فنکاروں کو

جمع کر لیا۔

اس پس منظر کا ذکر اس لئے ضروری ہے کہ جس شاعر کا مجموعہ پیش نظر ہے اس کے ذہن اور شخصی حیثیت پر نظر رکھنی چاہئے۔ گوپال متل کے اس مجموعے میں ان کی سیاست کا کوئی دخل

نہیں ہے۔ ویت نام میں دشمن صاحب کی مردم کشی کا قصیدہ اس میں نہیں ہے، ان کی نظام کو دنیا کا بہترین نظام ثابت کرنے کی کوشش بھی نہیں ہے۔ روس کے کٹر مخالف ہونے کے باوجود روس کی مخالفت میں ایک مصرعہ بھی نہیں ہے۔ گوپال متل نے ادب کو ادب کی طرح برتنے کی کوشش کی ہے۔ شاعر، شاعر کے سلاہ بہت کچھ ہو سکتا ہے لیکن اپنی شاعری میں اس بہت کچھ کو اچھی شاعری کا اہم ترین وصف بنانے کی کوشش نہیں کرتا۔

اکتوبر ۱۹۶۵، ستمبر ۱۹۶۵، ایل۔ ان۔ رائے اور حالی والی نظیں تاریخی واقعات یا شخصیت پر لکھی گئی ہیں۔ ۱۹۶۲ء والی نظم جینی محلے سے متاثر ہو کر لکھی گئی ہے لیکن اس میں تخطیات یا شور و غوغا والی بات نہیں ہے، نظم میں وطن دوستی اور وطن سے پیار کا گہرا اثر ابھرتا ہے، آخری دو لائن بند ۵ سہری یہ ظاہر ہوتا ہے کہ شاعر وطن پر غیر ملکی محلے سے شدید نفرت کرتا ہے اور اچھے وطن سے وعدہ کرتا ہے۔

جو توفیق ہے، میں بھی غور میٹا ہوں

قلم کی نوک کو نوک سناں بنا لوں گا

تیسری نظم اور ہے جو حالی سے متعلق ہے، اس کی حیثیت خراج عقیدت کی ہے، صبح کا کذب، ۱۹۶۲ء فیض کی "یہ درد سحر نہیں کی بازگشت ہے۔ اس نظم پر تاریخ نہیں دی ہوئی ہے۔

گوپال متل تاریخی طور پر جس نسل سے تعلق رکھتے ہیں اس

کی ذہنی تربیت کا وہ زمانہ ہے جب شاعری سے انقلاب

اصلاح قوم، اتحاد وطن، غربت و اخلاص مٹانے وغیرہ کے

کام لینے کا سودا تھا۔ جس کی انتہا "ریل کا پیہ جام کر س گئے"

تھی۔ شاعری کو حاصل نہیں سمجھا جاتا تھا۔ اسے "ذریعہ" (پتہ: صلا پر)

منظمن متاثر نہیں کر سکیں۔ حفیظ جالندھری، صوفی قسّم اور ابنِ اثَر نے اسی صنف میں زیادہ کامیابی حاصل کی ہے۔ فاروقی صاحب کی نظموں میں بے ساختہ کیفیت پیدا نہیں ہو سکی۔ پھر انہوں نے ”معنی“ پیدا کرنے کی طرف بھی شاید زیادہ توجہ دی ہے۔

رشتہ نشین

آہنگ کا اجراء نئی انگلوں کا ضامن ہے۔ آپ جس مقصد کے لئے اسے جاری کیا ہے۔ وہ بے حد اہم ہے۔ بہترین اقدار کو واضح کرنے کے لئے، کلچر کی شکست و ریخت کا شادہ کر کے، لئے آزادی، ظہار کی ضرورت ہے۔ حسن اور صحت کا ارتقاء ہے اور ہی سے ہو سکتا ہے۔ لیکن سچا ادب ناپید ہے۔ آپ مبارکباد لے رہے ہیں کہ فکر و احساس کے غیر حقیقی دور میں آپ نے ایک ایسے غم کا اعلان کیا ہے جو خطرات سے پر ہے۔

سرورق اگرچہ سادہ ہے۔ لیکن آپ نے آہنگ کے اعتبار سے رنگوں کا انتخاب کیا ہے۔ اس طرح آپ نے رنگوں کے ذریعے رجائیت، خوشی، ہمدردی اور زندہ رہنے کا جذبہ دیا ہے۔ لیکن ادبی رنگ کچھ اور ہیں۔ لہذا آپ نے ادب کو پس منظر میں رکھ کر موسیقی کی وساطت سے قاری کو (گھما پھرا کر) ادب کی طرف لے جانا چاہا ہے۔ اس سے قاری تنگ نظر ہو جاتا ہے۔ آپ کیوں نہ براہ راست طرز عمل اختیار کریں۔ بہر گف سرورق کو مزید جاذب توجہ بنایا جاسکتا ہے اور اسے خالص ادبی اقدار کا نمائندہ قرار دیا جاسکتا ہے۔ جوڑی لکیروں سے موسیقی کی توسیل کی جاسکتا ہے جہاں تک پہنچ پایا ہوں تو وہ یہ ہے کہ فن کار نے نہایت رنگوں کے ذریعے، سلیقے، خوش گواریت اور گہرائی کا احساس پیدا کرنے کی کوشش کی ہے۔ یہ ایک مشرقی انداز ہے۔ لیکن لکیروں میں رنگوں کی مدد سے صرف ایک کردار دکھائی دیتا ہے چونکہ لکیریں توازی ہیں اور دہری ہیں لہذا اس طرح حاد اور بڑا کی طرف اشارہ بھی ملتا ہے۔ لیکن رنگ کچھ ہیں جس سے فن کار کی پختگی اور قوتِ ظہار دونوں شکوک ہو جاتے ہیں۔ محسوس ہے میں نے

سواد و صوت

انوس سدید

”آہنگ“ کا دوسرا شمارہ مل گیا ہے۔ ادارہ میں آپ نے ترقی پسند تحریک کے ہمنوں اور قاضیوں کی طرف سے معنی خیز اشارہ کیا ہے۔ درحقیقت ترقی پسند تحریک کی برہمنیت نے ہی بہت سے اچھے فن کاروں کو اس کے خلاف رد عمل پر ابھارا اور جدیدیت کی تحریک ہر چند بکھر رہی ہے لیکن یہ ترقی پسند تحریک کے بڑے پہلوؤں کا ازالہ کر رہی ہے اور فرد کی شخصی آزادی کو تحفظ دینا کر رہی ہے۔ ”نیز کیوں نہیں آتی“ کرشن چندر کا مزاحیہ مضمون ہے۔

اس میں ترتیب و تدوین اور اخذِ نتیجہ کا ایک خاص رجحان سمجھتا ہے۔ لیکن ”خود انکشافی“ کا پہلو نسبتاً دبا ہوا ہے اس لئے اس مضمون کو ”انثاریہ“ کہنا شاید مناسب نہیں۔ ایسا احمد گدی نے ”زرد پہاڑ“ میں اپنی عام روش سے بہتر کہانی بیان کی ہے۔ اور بہت عمدہ ہے۔

نما قاضی نے گیت کا نیا مزاج دریافت کیا ہے۔ ان سے اسی مزاج کے کچھ اور گیت لکھو ایسے۔ ظہیر صدیقی صاحب کے تفصیلی غار سے انہیں بھنے کا موقع ملا۔ فمس الرحمن فاروقی کی ٹیچوں کی

نظائر اثر کیا ہو۔ پھر بھی موضوع کے ابلاغ کے لئے فطری تصور کا ہونا لازمی ہے۔

منصف شہاب

آہنگ کے دونوں شمارے۔ سورج کی پابدار شامت کے ساتھ ساتھ ماہنامہ آہنگ کا اجراء ادب سے تمہاری محبت ہی نہیں بلکہ جنون کی ضمانت ہے۔ زمانہ کی آنکھ نے کیا رنگ بدستہ رنگ تمہاری دیوانگی روز افزوں ہی رہی۔ جب کبھی تمہاری اس ادا کو سوچتا ہوں، سفر طرب ہو جاتا ہوں۔ اور تمہارے خلوص میں عقیدہ کا رنگ شامل ہو جاتا ہے۔

آہنگ ہر اعتبار سے بلند آہنگ ہے۔ حسنِ نسیم کی شاندار اور شخصیت کا یہ خوبصورت مرقعہ بہت پسند آیا۔ مضامین میں اگر حسنِ نسیم کے اشارے نہیں شامل کئے جاتے تو بالکل یہ وزن ہو جتے۔ نسیم کی شاعری کے فائل میں نظر تو تھکتی ہی، اب ایک زمانہ محترف ہو جائے گا۔ ان کی شاعری میں رنگارنگ، دل گرفتہ، اور بہذب احساسات کا نرم و نازک آئینہ ہے۔

احمد یوسف نے کیا ہی منفرد اور گل ریز قلم پایا ہے۔ انہوں نے حسنِ نسیم کے واقعات زندگی کے سلسلے میں جن ضمنی ساخت کا ذکر کیا ہے، ان کو پڑھ کر دل بہت ترپا۔ یادوں کے دسے چلتے ہی چلے گئے، اگر وہ ماضی کے ان سنگتے اوجھڑ گئے تھے تو اسیرِ تحریر ہو کر سنیں تو ادب کے حریر لبوس میں چند بیش قیمت شادوں کا اضافہ ہی ہو گا۔

احمد یوسف

آہنگ کا دوسرا شمارہ واقعی خوبصورت ہے۔ اسی بار کہانیاں کم ہیں۔ ظہیر صدیقی پر وہاب انصاری صاحب کا مضمون بڑھ چکا ہے۔ انہیں میرا سلام پہنچا دو

محمود دیا ز

آپ کا کارڈ ملا۔ اور آہنگ بھی شکریہ بکچلے دونوں ایک مضمون میں آئرشین کے بعد میں دو تین ہفتوں تک طبعی رہا اس کی دیکھنا نہیں سکے گا۔

آہنگ کی اشاعت پر مبارک باد قبول کریں جس نے ہم پر مضمون پسند آیا۔ یہی دو تین اشاعتوں تک رسد کا کوئی کردار نہیں بن سکے گا۔ لیکن آپ کی لکھن اور منتقل مزاجی سے یقین ہے یہ مرحلہ بھی آپ طے کریں گے۔

اور کیا کے کیا حالات ہیں؟ پھر کھلوانے کا پروگرام بنائیے۔ کچھلی، تو ملنے کی طرح ملنا نہیں ہوا۔

حامد اکمل

آہنگ کا بہا شمارہ باصبر ہوا۔ مبارک باد روائی ہو جائے گی۔ مبارکباد کو رہنے دیجئے۔ حسنِ نسیم ایک مطالعہ اور فاروقی صاحب کا مضمون بے حد پسند آیا۔ اساتذہ میں جو گذر پال کا طور، شفیع جاوید کا رات کا سفر اور زہمت فوری کا آج، ذہنی سفر کوئی سمت عطا کرتے ہیں۔ اختر قادری، زریب غوری، قمر اقبال، فیاض اختر اور شیر علی کی غزلیں اچھی ہیں۔

کوندچاند پوری

آہنگ پہنچ گیا۔ میں آپ کی علمی و عملی صلاحیتوں سے واقف ہوں۔ سورج کو بھی آپ نے ماہناموں کی صف میں لاکھڑا کیا ہے۔ اس سے آگے والی اس دنیا کا تصور ذہن میں نہ تھا جس کو شادوں سے آگے والی دنیا کہتے ہیں۔ آہنگ کے توسط سے اس کا نظارہ بھی کر لیا، آخر میں بلکہ صدرِ آرا آخر میں، آپ نے آہنگ کے پہلے نمبر ہی سے ذہن و دماغ کو ہچکچھوڑ ڈالا۔ واقعہ ہے کہ خوب پرچہ نکالا ہے۔ ترتیب میں فن کارانہ سلیقہ نمایاں ہے۔

من موہن تلخ

آہنگ کا دوسرا شمارہ دیکھا۔ گٹ اپ پر تو آپ نے خوب محنت کی ہے لیکن یا تو پیشین گوئی میں در نہ کتابت کی کچھ خرابی ہے کہ پڑھنے میں مجھے بھی اتنی ہی محنت کرنی پڑی جتنی کہ آپ نے گٹ اپ میں کی ہے۔

”ایک شاعر ایک مطالعہ“ سلسلہ تو بہت اچھا ہے لیکن اگر متعلقہ شاعر کی نظمیں اور غزلوں کی تعداد کم کر دی جائے تو زیادہ اچھا رہے گا۔ اس سے ایک تو دیگر ادبا و شعرا کی تخلیقات شامل ہو سکیں گے اور دوسرے یہ کہ جب ایک جی شمارے میں کسی شاعر کی دس پندرہ نظمیں اور قریب قریب اتنی ہی غزلیں شامل ہو جائیں گی تو وہ پھر دوسرے جلدوں میں کیا بھیجے گا۔ میری اپنی رائے تو یہی ہے۔ لیکن ان دنوں فی شمارہ فی شاعر پانچ پانچ غزلوں کا بھی رواج دیکھ رہا ہوں۔ ممکن ہے اب ایک غزل یا نظم سے شاعر کی نمائندگی یا تسلی نہ ہوتی ہو۔

ذیل الرحمن عظمیٰ کی غزل اچھی ہے لیکن یہ میرا ہم عصر باقر کیوں ایسی جولانی طبع دکھانے لگا ہے؟ میں انہی کالموں میں باقر کو آواز دینا چاہتا ہوں کہ میرے دوست تمہارا کلام صرف دی نہیں پڑھتے جن پر تم چوٹ کرتے ہو کچھ میرے جیسے لوگوں کے لئے بھی تمہارے نام کی اہمیت ہے۔ کیا بے پناہ مطلع کہا۔ کیا خوب شعر کہا مہ

بھد عجز میں دار پہ چڑھ گیا

بھد زخم دہ بندہ پرورد گرا

خوب مقطع ہے۔ لیکن یہ بیچ میں کیوں شوخیوں پہ اتر آئے؟ ایسی باتوں کے لئے نثر لکھو یا! غزل میں کیوں یہ مضامین لاتے ہو؟ اور پھر وہ بھی باقر کی غزل؟

نذا فاضلی کا نیا گیت پسند آیا۔ مضامین میں سے ڈاکٹر سید محمد عقیل صاحب کا پرفکر مضمون آج کی تنقید کے تپتے ہوئے صحرائیں پانی کے چھینٹنے کی طرح عکس ہوا۔ خوب کہا صاحب! ”تنقید کا کام یہ نہیں کہ وہ صرف چند اصول اور نتائج برآء کر کے بلکہ اس کا سب سے اہم کام یہ ہے کہ کسی ادب پارے کو سمجھنے کے لئے بہتر سے بہتر ذرائع مہیا کرے۔“

قوت العین حیدر
گرائی نامہ اور آہنگ کے پرچھٹے مجھے بچہ افسوس ہے کہ اب تک آپ کا شکر یہ ادا نہ کر سکی
میں نے کافی عرصے سے کہانی نہیں لکھی تھی
اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آئندہ چند ماہ تک بھی کچھ لکھنے کی مہلت نہ ملے گی۔ آپ کی فرمائش پر رد نہ کر سکے گا افسوس ہے، کیوں کہ آہنگ بہت اچھا رسالہ ہے۔



بقیہ: صحرائیں اذان

نیک پونچانے کا کوشش کی جاتی تھی۔
شکر ہے گویا لستل اس ماحول اٹھ زمانے میں رہ کر
اپنے اندر کے شاعر کے زندہ رہنے کا ثبوت کہیں کہیں دیتے ہیں۔
جیسے یہ دل اب خواب ہے۔ ”اب کڑی دھوپ کا شکوہ
کیسا۔ والی نظمیں۔“

اس شعری مجموعہ میں غزلیں زیادہ ہیں، سبھی غزلوں کا انداز کلاسیک ہے، گویا لستل کا مطالعہ ان کے عہد اور زمانہ کے علاوہ ان کے مزاج کے شعرا جتن ناتھ آزاد، روشن مدنی، جذبی، ساحر وغیرہ کے ساتھ ہی کرنا چاہئے۔

یہ مجموعہ دبیر کاغذ پر بہت خوب صورت چھاپا ہے اور اہل ذوق کی توجہ کا مستحق ہے۔ (کلام جمہوری)

1574770



(2)

No- 5

PER COPY
ONE RUPEE

— قوجان — کلچرل اکادمی، رینا ہاؤس، تھک جیون روڈ گیا —

آہستہ

شرح خریداری

سال کئے، ۱۲ روپے

دو سال کئے، ۲۲ روپے

تین سال کئے، ۳۰ روپے

فیکٹی

ایک روپے

آفس

بیراگ، گیا

فون

آفس : ۶۶۲

رہائش : ۱۷۵

کتابت : قمر نظامی
مطبع : ہندوستان پریس گیا

مدیر
کلام حیدری

محتویات

افسانے

۳

مزامیر

۱۴	سہیل عظیم آبادی
۱۹	اے حمید
۲۱	رام نسل
۲۴	احمد یوسف
۲۸	اکرام اللہ
۳۱	نزهت نوری
۳۳	علی حیدر ملک
۳۵	نشاط قیصر

نظیں

۵	احمد فراز
۶	کشور ناہید
۷	جمیل منٹری
۹	منوہری تلخ
۱۰	لطف الرحمن
۱۱	شکیب ایاز
۱۲	صبا اکرام
۱۳	نفر قریشی، عبد اللہ کمال

مضامین

۳۷	دیوندر امتر
۴۱	انتقار جالب
۴۸	مشتاق قمر
۵۴	علی جواد زیدی

تبصہ

۵۹	درباب اشرفی
۶۳	تلخ انور

سواد و صوت

۶۵	قارمین
----	--------

جاتا ہے۔ شروع شروع میں اپنے حلقہ اثر میں سالانہ خرید و بنائے جلتے ہیں۔ دو چار ہزار روپے یوں آگے بڑھ کر آج کل کے سالانہ خرید و بنائے چار سو سے زائد ہوتے ہیں۔ اسباب کی دل کھول کر سپلائی کی گئی کسی کو غفلت کی سرحدوں میں داخل اور کی کو فکار کے مرے سے خارج کرتے ہوئے آخر میں خود ہمارے گھر کی تعمیر ہو گئی۔ شہید کا اہل خانہ ہوا اور اردو کے قانون پر عزت بھی گئی جنھوں نے ایسے شاندار اور معیاری رسالے کی قدر نہ کی۔ ایسے سالوں سے اردو رسالوں کا بیخوش کو بہت فائدہ ہوتا ہے، وہ ہر نئے نکلنے والے رسالے کی انجینس لینے کو تیار بیٹھ رہتے ہیں اور سمجھنے لگے ہیں کہ رسالے کسے انہیں کچھ دینا نہیں ہے۔ رسالہ دہلی سے ایجنٹ رانی گئے ہیں، پیسے بھرم کرنے میں کیا وقت لگتا ہے؟ — کبھی کبھی کسی گوشے سے انجینوں کی انجین اور ادیبوں کی کو آپریٹو وغیرہ آوازیں بلند ہوتی ہیں اور پھر تاشا پھا جاتا ہے۔ ادیب اگر بزنس میں بننا چاہے تو اس کے لئے سب سے بڑی مشکل یہ آن پڑتی ہے کہ اس کے اپنے کچھ تعصبات ہوتے ہیں اور بزنس میں سوائے بزنس کے باقی سب باتیں مضر ہیں۔ اس ادیب کو آپریٹو بنالیں تو شاید ان میں سے زیادہ ایسے ہوں جو پہلے اپنی یا اپنے کے دوست کی کتاب پھولنے پر ایسے آڑیں لگے کہ کو آپریٹو کو اسی دن سیل سمجھے۔ اردو کا رسالہ نکالنے والا کتابوں کی اشاعت کو بھی فرض سمجھ لیتا ہے۔ چنانچہ آپ پہلے ہی شمارے میں کئی کتابوں کے زیر طبع ہونے کا اعلان دیکھتے ہیں، حالانکہ ایک کامیاب ماہنامہ یا مہینہ وار رسالہ ہی کوئی آسان کام نہیں ہے کہ اوپر سے ایک اور مرض پال لیا گیا۔ اب یہ بات کوئی ڈھکی چھپی ہوئی نہیں ہے کہ اردو کا ادیب شاعر یا جیب سے پیسے خرچ کر کے اپنی کتابیں شائع کرتا ہے اور کسی بھی کتاب گھر یا "پبلشرز" کا نام دے دیتا ہے۔

اردو کے ہزاروں میں سرمایہ رکھنے والے لوگوں کی کچھ ایسی کمی بھی نہیں ہے لیکن انہیں یہ علم نہیں ہے کہ کتابوں کی اشاعت کا کام دوسرے کاروبار کی طرح منافع بخش کام ہے اس لئے وہ اس میں روپیہ نہیں لگاتے۔ چھوٹی چھوٹی پارچوں کی دکان میں پچیس تیس اور پچاس ہزار روپے لگا کر مشکل سے دس بارہ ہزار سالانہ منافع ہوتا ہے لیکن اتنا ہی سرمایہ لگا کر اشاعتی ادارہ قائم کرنے کا خیال کسی کو نہیں آتا۔ ان اردو دانوں کو جن کے پاس پچیس پچاس ہزار روپے نکالنے کی صلاحیت ہے۔ اس کاروبار کی جانب متوجہ کرنا چاہتے ہیں۔ اور دیگر تفعیل کے لئے ہمارا ادارہ ہر وقت حاضر ہے۔ ہم آپ کو سو فیصدی کاروباری نقطہ نظر سے قائل کر سکتے ہیں کہ آپ پچاس ہزار کی لاگت سے اشاعتی ادارہ قائم کر کے دو تین کم کے کاروبار سے زیادہ فی صد منافع حاصل کر سکتے ہیں۔

ہم ادیبوں شاعروں سے گزارش کرتے ہیں کہ وہ سو فی صدی کاروباری افراد کو قائل کریں کہ کتابوں کی اشاعت کا کام بھی منافع بخش کام ہے جس طرح دوسری چھوٹی صنعتیں جدید انتظامات کے ساتھ یہ کام کیا جائے تو اردو کتابوں کی کھپت کے امکانات بہت وسیع ہو سکتے

احمد فراز

تجھے خبر بھی نہیں
 کہ تیری اُداس ادھوری
 محبتوں کی کہانیاں
 جو بڑی کشادہ دلی سے
 ہنس ہنس کے سُن رہا تھا
 وہ شخص تیری صداقتوں پر قریفہ
 با وفا و ثابت قدم
 کہ جس کی جہیں پہ
 ظالم رقاہتوں کی جلن سے
 کوئی سُکن نہ آ بھری
 وہ ضبط کی کر بناک شدت سے
 دل ہی دل میں
 خموش، چُپ چاپ
 مرگیا ہے

کشور ناہ

کاش! کوئی جھونکا ایسا ہو
 میری شکل کی رونق لے کر
 میلے، گدے، اندھے کنویں میں پھینک دے جا کے
 کاش! مری آنکھوں کے ڈورے
 ایسے الجھیں، رات کی تاریکی بھی
 ان کے نام سے بھاگے،
 کاش! مرے لہراتے بازو
 خوف سے یوں ساکت ہو جائیں
 جیسے برف پہ نیلگا، سکڑا جسم پڑا ہو،
 کاش! مرے ہونٹوں کی لالی
 کالی رات کی دیوی ڈس لے،
 کاش! مری سوچوں کے دھارے
 سوکھ کے بے حس ریت کی صورت
 گرم تو ہوں پر کہہ نہ سکیں
 کاش! مری آنکھوں میں خواب
 نہ پھیلیں آکر،
 کاش! مجھے احساس کی تصویروں سے
 بیزاری ہو ایسی
 اپنی نفی پر فخر ہو مجھ کو

جبینہ مظهری

تیرے دل پر کس کا بس ہے ، تجھ سے آس لگائے کون
 کس چوٹھے میں آگ ہے اتنی ، لوہے کو پگھلائے کون
 تم واعظ سے بڑھ کے ہو ضدی ، یا تمہیں سمجھائے کون
 ذہن کا جب سا نچا ہو ٹیڑھا ، سیدھی بات اٹائے کون
 اب ہی نہ اوتار اور نہ پیمبر ، انساں کا دل پہلے کیوں کر
 دے کے خدا اور بت کے کھلونے ، بچوں کو بہلائے کون
 دل کی پیاس بجھانے والے ، جرجم پھلکیں تیرے پیالے
 لیکن جس کا ذہن ہو پیاسا ، اس کی پیاس بجھائے کون
 اک بے کیفی ، اک بے خالی ، ٹوٹے ہاتھ اور سوکھی ڈالی
 سچ پوچھو تو دونوں خالی ، لوٹے کون لٹائے کون
 پھرتے تو تیشہ بازی شاید سب کو آتی ہے
 میری طرح سے اپنا تیشہ پھرتے سے ٹکرائے کون
 کچن کو شاعر کا دل ہے ، لیکن کتنا ٹھنڈا ہے
 سیلی راگھ اور سیلی لکڑی یہ چو لھا لگائے کون

فصل بہار آگئی اب نہیں موسم فراغ
 عقل گنہ گار کے پھول عرق کئے جگر کا داغ
 دیکھ تولی کھتی شوق نے دور پہ ایک روشنی
 دل بھی گیا ادھر مگر کاتھ نہ لے سکا دماغ
 دیر و حرم کی چھائوں میں تھک کے کہیں نہ بیٹھ جائیں
 عقل بھی خستہ سراغ، عشق بھی خستہ سراغ
 تیرہ بہت ہے راہ شوق، اے مرے سوز کی شریک
 تو بھی جلا لے اک چراغ ہیں بھی جلالوں اک چراغ
 رندی وزہر دونوں ہی خانہ خراب ہیں مگر
 اس کا دماغ راغ راغ اس کا دماغ باغ باغ
 سب ہیں یہ طرف اکتساب موسم گل سے فیض یاب
 تم نے چنے چمن سے پھول، ہم نے چنے چمن سے داغ
 طاعت زہر کا مال مستقل ایک انفعال
 دل نہ سکا خدا جمیل بن گئے بت کدے دماغ

من موہن تلخ

اب اور سانچے ہم پر نہیں گزرنے کے گزر گئے ہیں چہ لمحے تھے خود سے ڈرنے کے
 نہ بھانگنے کے رہے ہم نہ اب ٹھہرنے کے وہ لمحے آئے جو آکر نہیں گزرنے کے
 نئے سرے سے تعلق بنیں گے بگڑیں گے کہ اب ارادے ہیں ایک ایک بانگنے کے
 یہ ایک عرصے کی چپ کی خراش اور رہی صدا کے زخم تو چپ نہیں تھے بھرنے کے
 دلوں میں ہول وہ میٹھا ہے اُڑتی باتوں کا نہ روکنے کے کسی کو، نہ خود ٹھہرنے کے
 جو آئے جی میں وہ کہہ لیکن استادھیان رہے کہ خود پہ ہم نہیں الزام اور دھرنے کے
 تو کیا ہوا جو ندی نے بلی نہیں مانگی فسانے کو لکھ نہ لے سبے پانا اترنے کے
 بنا کے تم مری باتیں مرے لئے الزام نہ بولے کے رہے ہونہ چپ ہی کرنے کے
 بڑے بڑوں نے یہاں آکے دم نہیں مارا وہ آئے مرحلے اپنی صدا سے ڈرنے کے
 ہم ایسے آئے ہیں جیسے ملیں گے پہلی بار نئے نئے سرے ہیں سب درو بات کرنے کے
 یہاں سے جاؤ تو اک اپنے جیسا چھوڑ تھوڑا عجب دلج ہیں اس شہر سے گزرنے کے
 ہر ایک صبح ہے امکانِ سانچہ، ہر شام صدائیں آتی ہیں یہ دن نہیں تھے مرنے کے
 کہہ ہر اک کے کہ ہر شخص یاد کھو بیٹھا بغیر اس کے یہ ہے کہ نہیں نکھرنے کے

ہر ایک بات اُترنے لگی ہے ذہن سے تلخ

بہت قریب ہیں اس لمحے ہم بکھرنے کے

غزل

لطف السحر

تم روٹھے تو روٹھ گیا ہے بال سے شانہ سے نیل
بچپن بتیا جھوٹ گیا اب آنکھ بھول کا کھمبیر
بھون کا موسم آیا تو برسے جہاں بچے ام
لیکن ہم نے دور سے دیکھا یاروں کا کیا کیا
بہت پانی رستا جوگی جلتی ہوا ہونٹوں کی صدا
کون رکاکہ وقت رکے گا ہنس کر درو کا پیہ
دل کا خون پلا کر ہم نے تیری یاد کو سینچا تھا
لیکن ہجر کا کیر آخو چاٹ گی انگور کی بیر
ہم بھی روٹھے روٹھے وہ بھی بیگانی بیگانی سی
تم جو کہو تو اب اپنی تقدیر سے کر لیں ہم بھی میر

ہم بھی بے فکری کے ساحل سے لہروں کو گنتے مگر

لفظوں کی زنجیر کڑی ہے اونچی ہے سوچوں کی جیل

شکیبے ایاز

لگایا تھا گلے اس نے باوقار کہہ کر
 ہمیں نے مال دیا حرب آشنا کہہ کر
 کفِ طالب پہ لکھی تو مرے حضور لکھو
 حنا کے نقش کو تحریرِ نونِ بیا کہہ کر
 کچھ ایسی شکل مجھے رو برو دکھائی دی
 نظر پٹ گئی آئینہ ریا کہہ کر
 اڑا کے لے گئی موجِ صبا نہ جانے کہاں
 تہا لے جسم کی خوشبو کو آشنا کہہ کر
 فصیلِ وقت سے آزاد ہو کے میری زباں
 قبولِ عام ہوئی دشت کی صدا کہہ کر
 تھیں جن میں دفن ہزاروں قدم کی آوازیں
 مٹا دیا ترے تلوے نے نقشِ پاک کہہ کر
 میں اپنی وضع پہ قائم رہوں شکیبے ایاز
 وہ اپنی پیاس بجھائے بُرا بھلا کہہ کر

غزلیں

صبا اکرام

پتیل کے بھاؤ مجھ کو اٹھا لو دکان سے
بچنے کو آج نکلا ہوں مرنے کے کان سے

ماضی کو بھول جائیے، فردا کو چھوڑیے
لمحاتِ حاضرہ کا صبار س پنجوڑیے

پیوست دل میں خامشی شب کے ہو گیا
نکلا صدا کا تیر جو لب کی کمان سے

ہر اک قدم پلٹتے ہیں سیمیں بدن خدا
شہروں میں آ کے دیکھئے پربت کو چھوڑیے

سر کو پنک کے دریا کی موجیں پلٹ گئیں
چڑیا خلا میں کھو گئی، اڑ کر چٹان سے

حائل رہیں گے بیچ میں طبوس کب تلک
ملنے کی آرزو ہے تو دیوار توڑیے

بیٹھی ہے دھوپ بھاگ کے پپل کے پیر پر
آنکھ میں چھاؤں ترنجی ہے جب سائبان سے

کہلانے کو تو ان کے ہی کہلائیے، مگر
موقع ملے تو غیروں کی بھی رشتہ جوڑیے

صدیوں سے ہا ہوں صبا بے گھری کا غم
نکلا تھا ایک بار میں اپنے مکان سے

منہ بولے دوستوں بھی ملے مگر صبا
ہر در اپنے آپ سے ملنا نہ چھوڑیے

غزل عبداللہ کمال

بڑا مخلص ہوں، پابند وفا ہوں
کسی کی سادگی پر رو پڑا ہوں
میری قیمت زمین و آسمان ہے
بہت انمول ہوں پھر بھی بکا ہوں
پھلکتا جام ہوں پھر بھی ہوں پیاسا
میں اپنے آپ میں اک کر بلا ہوں
نجانے گفتگو کیا گل کھلا ہے؟
تمہاری خامشی سے جل گیا ہوں
کتابِ دل کو دیک لگ گئی ہے
تمہارا نام کیا ہے، ڈھونڈتا ہوں
ہزاروں داغ ہیں میرے بدن پر
نجانے کس کے دل کا راستہ ہوں؟
کمالِ اس قتل گاہِ روشنی میں
ہزاروں بار میں بچھ کر جلا ہوں

غزل نصر قریشی

کہ تکمل کے داغ جلا کر راتوں کو چمکائیں ہم
کہ بھگتیری راہ کیوں اور اپنا سوگ منائیں ہم
درد کی ہر شب ہم نے کافی ایک امید دید لئے
وقتِ سحر محسوس ہوا پھر اس دل کو سمجھائیں ہم
ہم تھے رونقِ محفلِ جاناں ہم سے تھی تو قبر و فنا
سنگدلوں کی اس بستی میں کس کو یاد دلائیں ہم
ہر کاندھے پر غم کے غلم ہیں ہر دل میں اک حشر بپا
کس کو دل کے زخم دکھائیں کس کو درد سنائیں ہم
صبحِ طرب یا شامِ جدائی، ہجر کے دن یا وصل کی رات
تو ہی بتا اسے گردِ دُش دوراں کس سے اس لگائیں ہم
نہیں غم اے چاند ستارو تم تو ساکت رہو شب بھر
پچھلے پہر کو تنہا تنہا کتنے دیپ جلا میں ہم
اپنی آگ میں جل کر ہم تو اب ہیں اک خاموش چٹا
شہرِ نموشاں سے پھر تیرے کوچے میں کیا آئیں ہم
دو درختوں یا فصلِ بہاراں ایک سے ہیں سب بچنے لئے
کس کا سوگ منائیں یا ر کس کا جشن منائیں ہم
جن گلیوں سے واسطہ ہی کچھ یا دیں، گیت اور آنسو
کج بھی ان میں پیار ملے تو ہنسنے ہوئے بکھائیں ہم

کر سواری نہیں لی۔ سواریاں تو سڑکوں پر ماری پھرتی ہیں۔

گھنٹہ بھرت زیادہ ہو گیا۔ کوئی سواری نہیں لی۔ ہماری سستی کی طرف جانے والی دو بسیں آئیں اور چند مسافروں کو لے کر چلی گئیں۔ یہیں دور سے آتی ہیں اور مسافروں سے بھری ہوتی ہیں۔ جب یہاں پہنچی ہیں تو درہار مسافروں سے زیادہ کھلے ہوئے نظر آتے ہیں۔ اب بھی بڑے کھڑے ہر مسافروں کی لمبی قطاریں ہیں اور لوگ بے چین سے نظر آ رہے ہیں۔ بسوں پر کسی کو اختیار نہیں لوگ کھڑے ہیں اور اس وقت تک لوگ کھڑے رہیں گے جب تک واپس نہ آجائے اور انھیں مہذبہ مل جائے۔ میں کنارے کھڑا ہوں اور فطرت میں کھڑا ہونے کا کوئی قابو بھی نہیں۔ دوسرے باب سے ترقی پا کر انڈر سکرٹری ہو گیا ہوں، قطاریں کھڑا ہونا اچھا نہیں لگتا۔ اس لئے عام طور پر دفتر سے دیر کر کے نکلتا ہوں۔ کوئی اسکول ٹرل جاتا ہے اور گھر چلا جاتا ہوں۔ اب سائیکل کی سواری مجھ سے ممکن نہیں۔ جب جوان تھا اور اسٹنٹ تھا تو سائیکل کی سواری کیا کرتا تھا۔ لیکن جب ترقی پا کر کیشن آفیسر ہو گیا تو اسی وقت سائیکل کی سواری چھوڑ دی۔ اب سائیکلوں پر لوہے کے کالج اور اسکول جاتے ہیں۔ مجھ سے سائیکل پر اب چھ میل آنا جانا ممکن بھی نہیں۔ کوئی انڈر سکرٹری سائیکل کی سواری نہیں کرتا۔ بس ایک مسر سواری ناظم جو انڈر سکرٹری ہونے کے بعد بھی سائیکل پر ہی دفتر آتے ہیں۔ لوگ انھیں گھوس کہتے ہیں۔ ان کے بارے میں طرح طرح کی باتیں کرتے ہیں۔ میں نے دیکھا ان سے کبھی بھی کہ اب سائیکل چھوڑیے۔ انڈر سکرٹری ہو کر سائیکل پر دفتر جانا اچھا نہیں لگتا لیکن دونوں بار انھوں نے ایک ہی بات کہی۔ جب مجھے پیش ہو جائے گی تو میں بھی سائیکل کو پیش دے دوں گا۔

ایک خالی اسکورٹر آکر رکا اور میں اس کی طرف بڑھا۔ لیکن میرے پہنچنے سے پہلے کیشن کمار اور جتو اسونی اس پر بیٹھ گئے، ان کو کچھ لگایا۔ کیشن کمار بارے میں کچھ لگایا۔ اسونی نے۔ اور جتو اسونی دو بیچے پہلے آئی ہے۔ کیشن کمار اسے لے کر کسی رستوں میں جائے گا۔ کچھ فٹ

اباں گرا رہے گا ہر کہیں اور لے جائے گا۔ اس کی زندگی اسی طرح گزر رہی ہے۔ عمر چالیس سے زیادہ ہو چکی ہے۔ اس نے بیاہ نہیں کیا۔ کچھ دن کے کچھ روزے کرتا رہتا۔ ہر تین سال پہلے اس کے ساتھ ایک اقدیشی سیکا ہے۔ چند راتیں تو دونوں میں بڑی دوستی ہو گئی۔ ہر دو دنوں کے ساتھ دیکھے جاتے۔ کچھ دن چند اس کے فلیٹ میں ساتھ رہے۔ لوگوں کو یقین آ گیا کہ کیشن کمار کی ایک زندگی نے ایک منزل پائی۔ دونوں بیاہ کر لیں گے۔ لیکن کیا ایک دونوں میں اختلاف ہو گیا۔ چند اچھی لے کر چلی گئی اور وہ اپنی آئی تو ایک تماشائے کھڑا ہوا۔ چند نے کہا کہ اس کا بیاہ کیشن کمار سے ہو چکا ہے لیکن کیشن کمار نے انکار کر دیا اور کہا کہ جو کچھ اس نے کچھ کر دی ہے وہ چند کے رشتہ داروں کے در سے دی ہے۔ ورنہ شاید وہ لوگ اسے ماری ڈالتے۔ بات بڑھی، سحر درہلا، چند اور مقدر جیت گئی اور اب ہر ماہ ایک سو بجیں روپے اس کی خواہ سے کاٹ کر چند والوں کے پیچھے کی پرورش کے لئے مل جاتے ہیں۔ چند اب دوسرے محلے میں کام کرتی ہے۔ اور خود کو کیشن کمار کی بیٹی کہتی ہے لیکن کیشن کمار کی عادتیں اپنی جگہ پر ہیں اور یہ چیز ابھی عجیب لگتی ہے۔ اسے کیشن کمار کے بارے میں بہت سی باتیں معلوم ہیں۔ لیکن پھر بھی اس کے ساتھ رہتی ہے۔ کیشن کمار میں یہ بڑی صفت ہے کہ وہ عورتوں کو اپنی طرف متوجہ کر بیٹا ہے۔ ہر آدمی میں یہ صفت نہیں ہوتی۔ البتہ بعض لوگوں میں یہ کمزوری ضرور ہوتی ہے۔ ہمارے محلے کے ایک سکرٹری سر دھوی تھے۔ عمر پچاس سال سے زیادہ ہو چکی تھی۔ لیکن ان کیوں کے پیچھے دیوانے رہتے تھے۔ مس پر دیا کو انھوں نے سٹیو مقرر کیا تھا۔ اس کے آنے کے بعد دیر تک آفس میں کام کرتے اور اسے بھی روکے رہتے تھے۔ بہت سے آدمیوں نے دیکھا تھا کہ وہ مس پر دیا کے بالوں سے کھیلے رہتے تھے۔ اور وہ ٹائپ کرتی رہتی تھی پھر اپنی گاڑی میں اسے لے کر کسی رستوں میں جاتے تھے، چاہے پلاٹے اور اس کے گھر تک پہنچا آتے تھے۔ سر دھوی کے بارے میں طرح طرح کی باتیں مشہور تھیں۔ مس پر دیا جو بھی چاہتی تھی ان کے کام لے لیتی تھی۔ اس کا دماغ اتنا خراب تھا کہ محکمے کے انڈر سکرٹری کو تو انھیں لگاتی تھی لیکن مشہور تھا کہ وہ دوسروں سے روپے لے کر سر دھوی سے ان کا کام

کو دیا کرتی تھی۔ لیکن یہ تماشا زاپا کا چھ بیچنے سے زیادہ نہیں رہا۔ سڑک دھوی کا سب سے چھوٹا بھائی، بھڑکھا۔ وہ چند دنوں کے لئے آیا۔ اور جب کتا ڈاڈا پس جانے لگا تو سب پر ابھی اس کے ساتھ کتا ڈاڈا چلی گئی۔ اور سڑک دھوی بیٹوں پر حد ادا اس رہے۔ اس طرح کی لڑکیاں دفعتوں میں ڈکری کرنے نہیں آتی بلکہ اسی سانے اچھے مرد کی تلاش میں آتی ہیں۔

کوئی سواری نہیں ملتی۔ اور ٹیڈ ٹیلے ٹانگوں میں درد ہونے لگا۔ ٹیلے کی کوئی جگہ نہیں۔ ٹیلے میں بھی بڑھ رہی ہے۔ کاروبار بات میل دودھ اور پیرل جانا میرے بس کی بات ہیں۔ چائے کی بھی طلب ہو رہی ہے۔ جیسے جیسے دیر ہوتی جا رہی ہے۔ میلرول ڈوینا چار ہا ہے۔ میری پوری صفحہ میں لال پیلی ہو رہی ہوگی۔ اُسے یقینی نہیں آ رہا ہوگا کہ سواری نہیں مل رہی ہے۔ وہ کچھ دیر ہوگی کہ میں ہر روز کی طرح دیر کر رہا ہوں۔ جب بھی دیر کر کے پہنچتا ہوں تو میری بیوی کہتی ہے۔ سب کا کام ختم ہچکاتا ہے۔ آپ کا کام ختم نہیں ہوتا۔ سب کو سواری مل جاتی ہے آپ کو سواری نہیں ملتی۔ میں ہزار گھنٹا ہوں لیکن بات اس کی کچھ میں نہیں آتی۔ وہ اب بھی مجھے دفتر کا اسسٹنٹ ہی سمجھتی ہے۔ وہ سمجھتی ہی نہیں کہ اسسٹنٹ اور انڈر سکرٹری میں کیا فرق ہے۔ اسسٹنٹ کے پاس صرف اپنا کام ہوتا ہے، اور انڈر سکرٹری کے پاس کئی سکشن کا کام اکٹھا ہو جاتا ہے۔ دیر تک دفتر میں نہ رہوں تو کام ختم ہی نہ ہو۔ بہت سے ضروری فائل میز پر چھوڑ کر آیا ہوں۔ کل دفتر سوبرے پہنچا ہوگا اور دیر تک کام کرنا ہوگا۔

مسٹر ہاروڈی ملتی ہوئی آ رہی ہے اور مجھے الجھن ہو رہی ہے۔ اگر دیکھ لے گی تو ضرور میرے پاس آئے گی اور بہت دیر تک میرا مارچ بھاڑی رہے گی۔ چار بیٹے پہلے اسے ترقی ملی ہے اور وہ سکشن انچیرمن ٹی۔ سی۔ ٹی۔ ہا صلاحیت عدوت ہے۔ لیکن بڑی باتی ہے۔ اس کے سکشن میں دن بھر ہنگامہ رہتا ہے، سب سے جھگڑتی رہتی ہے اور سب کی شکایت کرتی ہے۔ لگتا ہے کہ وہ دفتر میں جو کچھ ہوا ہے وہ مناسے کی اور شکایت

کرے گی کہ کوئی اسسٹنٹ اس کی پردہ نہیں کرتا کہ وہ عدوت ہے۔ سکشن میں کیا کر سکتا ہوں اسے مرد کیسے بنا دوں۔ یوں وہ مردوں سے ملتی ہوگی عورت ہے۔ سکشن کے سارے اسسٹنٹ اس سے گھبرائے رہتے ہیں۔ نہ چاہتے کسی وقت کیا فتنہ کھڑا کر دے۔ لیکن وہ میری طرف نہیں آتی۔ سڑک پار کر کے اس اسسٹنٹ پر قطار میں کھڑی ہو گئی۔ ایک مصیبت ملی۔ بہت دنوں تک میں گھنٹا تھا کہ اس کی سڑک پار ہی پر نہیں پہنچتی ہوگی اور روز جھگڑا ہوتا ہوگا۔ لیکن جب وہ مجھے ایک دن اپنے گھر کھانا کھانے کے لئے گئی تھی حلوہ ہوا کہ اپنے گھر میں وہ بالکل دوسری شخصہ ہے۔ دفتر میں وہ مصیبت ہے اپنے ماتحتوں پر بڑھ بھی اور افسروں کے لئے بھی۔ لیکن اپنے مرد سے وہ بڑا پیار سے باتیں کرتی ہے۔ ڈیر کے بغیر قاطب نہیں کرتی۔ اور وہ بھی اسی طرف باتیں کرتا ہے۔ جیسے دو دن پہلے دونوں کا ساتھ شروع ہوا ہے۔ ان کے جوان بچے ان کے پاس نہیں بیٹھے۔ سڑک پار ہی ایک پراسکٹ فرم میں ملازم ہے اور بہت اچھی تنخواد پاتا ہے۔ مگر سڑک پار ہی اس پر چھائی ہوئی ہے۔ دونوں نے ملازمت کے لئے ساتھ درخواست دی تھی۔ سڑک پار ہی چلی گئی تھی۔ اور سڑک پار ہی چھٹ گئے تھے۔ اس کا رعب سڑک پار ہی پر اب تک ہے جب سے وہ گزریڈ انفرن گئی ہے سڑک پار ہی پاس کا رعب زیادہ چوگیل ہے

ابھی ایک ہی آکر رہی تھی، لیکن پھر ہی ہوئی تھی۔ کل چھ گھنٹوں کے لئے کر چلی گئی۔ قطار میں ٹھوڑی سی حرکت ہوئی۔ پھر لوگ اپنی اپنی جگہ پر کھڑے ہو گئے۔ ایک عورت قطار میں سے نکل کر بس پر چڑھنا چاہتی تھی۔ لیکن کنڈکٹر نے اسے نہیں لیا۔ اب وہ قطار سے الگ کھڑی شور مچا رہی ہے۔ اور قطار میں کھڑے لوگ دل چسپی لے رہے ہیں۔ یہ شام لال کی عورت ہے۔ شام لال اسی دفتر میں چل رہی تھا۔ نیک آدھی تھا۔ ایک دن ایک انفرن کے پاس سے فائل دوسرے انفرن کے پاس لے جا رہا تھا کہ کھپل کر گر پڑا اور گر گیا یہ کئی برسوں پہلے کی بات ہے۔ لیکن دفتر کے لوگوں کو اس سے پھر وہاں ہے جب آتی ہے تو سارے لوگ اسے کچھ نہ کچھ دے دیتے ہیں۔ جو ایک بار اسے کچھ دیتا ہے اس سے وہ دوبارہ آتا ہے۔ کچھ دینے پر بھی اس سے نہیں لیتی عجیب عورت ہے۔ کچھ جھکی سی ہے۔ لیکن چالاک ہے۔ انفرنوں کے گھروں کی

طرف کبھی رخ نہیں کرتی۔ شاید جانتی ہے کہ افسروں کو چہرہ سبیل کی یہ عورتوں اور بچوں سے کوئی ہمدردی نہیں ہے۔

اور کوئی دن ہوتا تو میں ساری باتوں پر فلسفیانہ انداز میں دیر تک سوچتا رہتا۔ میں حادثہ ہے۔ ہر بات کے بارے میں اپنی سمجھنے کی سطح پر سوچتا ہوں۔ یہ دوسری بات ہے کہ کسی نتیجے پر نہیں پہنچ پاتا۔ لیکن ابھی سوچنے کا وقت بھی نہیں۔ صرف ایک ٹکڑی ہے۔ یہی وہی کونسل کر سارے کے گھر جانے کی۔ یہی وہی ہے میرا انتظار کر رہے ہوں گے اگر سارے کے گھر نہیں پہنچ سکا تو یہی سوچو تو رنج ہوں گے ہی، ساری زندگی کے لیے ایک شکایت رہ جائے گی۔ اور کی دن کہہ دے گا کہ آخر سکرٹری، جو کہ معمولی اسٹنٹ کے گھر کیلئے آئے۔ حالانکہ وہ اسٹنٹ ہو کر بھی مکان بنا سکتا ہے۔ اس کے گھر کا خرچہ میرے گھر سے زیادہ ہے۔ مکان بنانے کا خیال تو میں کر ہی نہیں سکتا۔ پراؤڈنٹ خند اور انٹرنس پالیسی کے علاوہ کوئی بچت نہیں۔ جب کبھی ضرورت پڑ جاتی ہے تو میری گائی سے قرض لاتی ہے مگر وہ شکایت کیسے گا اور ایسے ہی دلی ہزار باتیں کہے گا۔ اسی ڈر سے دوسری فائل چھوڑ کر چلا آیا ہوں اور کل سکرٹری یہ شکایت کریں گے کہ میں ٹھیک کام نہیں کرتا۔

یہ دفتر بھی عجیب جگہ ہے مجھے مکش افسر اور اسٹنٹوں سے شکایت ہے کہ وہ کام نہیں کرتے اور اپروالوں کو مجھ سے ہی شکایت ہے حالانکہ کسی دن بھی دفتر سے نکلنا نصیب نہیں ہوتا۔ کبھی کبھی تو سارے لوگ چلے جاتے ہیں اور میں دفتر میں کیلا رہ جاتا ہوں۔ لیکن اپروالوں کی شکایت اپنی جگہ ہے۔ اس قسم کی شکایتوں کا سلسلہ دفاتر میں اچھلٹ ہے۔ اس سلسلے کو کوئی بھی ختم نہیں کر سکتا۔ کوئی کام کرتے کہتے جان بھی دے تو اس کا افسر مطمئن نہیں ہو سکتا۔ افسر کی یہی طرفیت ہے۔

بس اسٹیڈ پر قطار میں حرکت پیدا ہو رہی ہے اور ذرا دیر

روسی نظر آرہی ہے۔ اب جو بس ٹائے گی اس میں کافی جگہ ہوگی۔ اور اس میں لوگوں کو جگہ مل جائے گی۔ کوئی دوسری سواوی خطر نہیں آ رہی ہے۔ اور میں نے سوچا ہلکے کر بس میں جگہ مل جائے گی تو اسی سے چھٹا جاؤں گا۔ یا پھر کوئی ٹیکسی ہی آجائے۔ اور میں بس اسٹیشن کی طرف بڑھ رہا ہوں۔ اگر پھر نہ پہنچا اور یہی بچوں کو لے کر لے کے گھر نہیں گیا تو کوئی دنوں تک گھر کا ماحول خراب رہے گا۔ اور ساری زندگی کے لیے مسئلے کی شکایت رہ جائے گی۔ لیکن پھر قطار کی حرکت ختم ہو گئی۔ روشنی قریب آ گئی ہے۔ یہ تو بجلی کبھی کا ٹرک ہے۔ سواری پالینا اپنے بس کی بات نہیں۔ اتنا وقت بھی مفت میں خراب ہوا۔ دفتر میں رہ جانا تو بہت سا کام کر لین۔ مگر کوئی تخی بات نہیں۔ اپنے ملک کے اندر سب سے کم قیمت کی بلکہ بے قیمت چیز وقت ہے۔ اگر سارے ملک کا جائزہ لیا جائے تو کم سے کم ایک تہائی آبادی اپنا زیادہ وقت روز خراب کر رہی ہے مختلف طریقوں سے۔ وقت کی کوئی قیمت نہیں۔ جس کے پاس اپنا وقت خراب کرنے کا کوئی طریقہ نہیں وہ دوسروں کا وقت خراب کرتا ہے جو اپنا وقت خراب کرنا نہیں چاہتا، دوسرے لوگ اس کا وقت خراب کر دیتے ہیں۔ کسی طرح بھی ہو وقت خراب ہوتا ہی رہتا ہے۔

ایک اسکوٹر آ کر رکا اور میں اس کی طرف بڑھا۔ مگر میرے کچھ پوچھنے سے پہلے ہی دروازے کھلے دیا کہ وہ جنگ پورہ کی طرف جائے گا اور مجھے سرحدی نگر جانا ہے۔ یعنی وہ اپنی سہولت کے لئے مسافر چاہتا ہے، مسافر کی سہولت کے لئے نہیں۔ اور میں سوچ رہا ہوں کہ یہ اسکوٹر اور دوسری سوار یوں لے لے کتے بے غرضی ہیں۔ ان کو مسافروں کی ضرورت نہیں، مسافروں کو ان کی ضرورت ہے جب کی چیز کی کمی ہوتی ہے تو ایسا ہی ہوتا ہے اور جب تنگ کی رہے گی ایسا ہی ہوتا رہے گا۔ لیکن اپنے یہاں کسی کی پوری ہوگی۔ میں اکثر اس مسئلے پر سوچتا رہا ہوں۔ لیکن کسی نتیجے پر نہیں پہنچ سکا ہوں۔ بہت کم لوگ ملک کی ضرورتوں کے بارے میں سوچتے ہیں۔ خاص کر جن لوگوں کے ہاتھ میں طاقت ہے یا نکل نہیں سوجھتے۔ اور اپنی طاقت بنائے رکھنے کے لئے

صاف جگہ دیکھتا ہوں۔ آس پاس کوئی بھی نہیں۔ جیب سے رومال نکالتا ہوں کہ زمین پر بچھاؤں۔ کوئی انجان آدمی دیکھے بھی تو کوئی ہرج مرجع نہیں۔ زمین پر رومال بچھا کر بیٹھنے لگتا ہوں کہ پھر روشنی نظر آتی ہے۔ میں جلدی سے رومال اٹھا کر کھڑا ہو جاتا ہوں اور اسٹینڈ کے پاس پہنچ جاتا ہوں، لیکن بس نہیں ایک خالی شیکسی آکر رکھتی ہے۔ میں دروازہ کھول کر بیٹھ جاتا ہوں۔ ڈرائیور لیٹر سگسل گر کر آکر پوچھتا ہے کہاں چلنا ہے۔ میں بتا دیتا ہوں۔ شیکسی ہمارے کالونی کی طرف چل پڑتی ہے۔ میں پھیلی کر بیٹھ جاتا ہوں اور سو سو رہا ہوں کہ بوی کا سامنا ہوگا تو اسے کیا جواب دوں گا۔ ٹھہری دیکھتا ہوں، سات بج گئے۔ دو گھنٹے سواری کے انتظار میں برباد ہوئے ■ ■

جوڑ توڑ میں گئے رہتے ہیں۔ میں سرکاری دفتر میں ہوں۔ ہر روز بٹوں لوگوں کا سامنا ہوتا ہے۔ جن لوگوں سے بہت سیدھی رکھی جاسکتی ہیں۔ انھیں سے زیادہ مایوسی مونی ہے۔ ان کی نگاہ اپنی کرسی سے زیادہ اونچی کرسی پر ہے۔ اور اپنی تختہ ادب میں اضافہ چاہتے ہیں۔ وہ لوگ نہ اپنے ساتھ انصاف لے گئے ہیں اور نہ دوسروں کے ساتھ۔ پیرا، بٹ بٹ کھٹے ہیں اور تار بچے سے واقف ہیں۔ جتنے ہیں کہ آخر میں زمانہ ایسے لوگوں کے ساتھ کیسا سلوک کرتا ہے۔ لیکن ان کی آنکھیں نہیں کھلتیں۔ جیسے بٹے میں اندھا دھند ایسے راستے پر بڑھتے جا رہے ہیں، جن میں آگے جا کر کھائیاں ہیں۔ جو لوگ دوسروں کے ساتھ انصاف نہیں کرتے، زمانہ بھی ان کے ساتھ انصاف نہیں کرتا۔

کلچرل کا دمی گیا

کی پیشکش

جدیدیت کا پس منظر
(زیر طبع)

وہاں اشرفی

میں بہت سی باتیں سوچتا رہا ہوں۔ اتنے میں ایک سچائی ہے۔ اور قسط میں حرکت پیدا ہوتی ہے۔ لوگ سو کر رہ جاتے ہیں۔ مگر شام لال کی عورت سب سے پہلے بس میں بیٹھ جاتی ہے۔ اس کے بعد دوسرے لوگ۔ میں بھی آگے بڑھتا ہوں۔ بس لگ بھگ خالی ہے لیکن رومال تار بچے کے جگہ مل جائے گی۔ کم سے کم کھڑا ہونے کی۔ قریب پہنچا ہوں تو کندھ ٹکڑ بٹل ہے۔ اب جگہ نہیں ہے۔ اور بی بی بچا تار بچے۔ بس چلی جاتی ہے۔ ہم تھکادی رہ جاتے ہیں۔ جی چاہتا ہے کہ دوڑ کر زبردستی بس میں بیٹھ جاؤں۔ اگر لند لند روئے دوسرے سے جھڑپیں ہوں۔ بس بڑے بڑے تیز ہو جاتی ہے۔ اب میں چاہوں بھی تو اسے نہیں پکڑ سکتا۔ پھر اپنی بوی کا خیال آتا ہے اور سوچنے لگ جاتا ہوں۔ گھر پہنچے ہی لڑائی چھڑ جائے گی۔ سردی بڑھ رہی ہے اور دھکن لگی۔ جی چاہتا ہے کہ فٹ پاتھ ہمارے بیٹھ جاؤں۔ کپڑے خراب ہوں تو ہوں اور روشنی سے ذرا دور بڑھنے لگتا ہوں کہ رومال بچھا کر بیٹھ جاؤں تاکہ اندھیرے میں کوئی پہچان نہ سکے۔ درندہ دوسرے ہی دن دفتر میں ہر آدمی اسی کو قہقہہ بنائے گا۔ لوگوں کو باتیں دہرا سنے میں ملزمہ آتا ہے۔ اور ایسے لوگ کسی کو بھی نہیں بخشے۔ میں ایسے لوگوں سے بہت ٹھہرتا ہوں مگر اتنا فکسنگ نہیں کہ اس کی بھی پردہ انہیں۔ میں اسٹینڈ سے ذرا دور جب کہ

اے حمید

بارش میں یوکلپٹس کا درخت

قریب کر دو۔ تم نے یوکلپٹس کے درخت کو کبھی سردیوں کی بارش کے بعد دیکھا ہے جب اس کی پتیوں سے بارش کے قطرے ٹپک رہے ہوں اور شاخوں سے ہلکی ہلکی سونے کی خوشبو اٹھ رہی ہو؟ لیکن سردیوں کی بارش میں تو تم نہ سر پٹیتے آدمیوں سے بھری ہوئی نمبریں میں پھنسے پھنساے واچ کے دفینا۔ بجلی کے غلط سلسلے میں بنائے جا رہے ہوتے ہو اور یوکلپٹس کی خوشبودار پتیوں کا دیاڑے کوئی تعلق نہیں۔ ویسے بھی تم اگر سردیوں کی بارش میں ~~یوکلپٹس~~ یوکلپٹس کو دیکھنے کے لئے اک جاؤ تو تمہیں یقیناً "فلو" ہو جائے گا۔

میسری پانی میں گرم نہری چائے ڈالو۔ یہ تہیں بناؤں کو درخت کو دیکھنے کے لئے خود درخت بننا پڑتا ہے۔ مجھ سے دو جوان ہاتھ ملائے ہیں اور میں نے اُن کے ہاتھوں میں آدمیوں سے زیادہ گرمی اور محبت دیکھی ہے۔ درخت جھکا کر مجھ سے باتیں کرتے ہیں اور میری باتوں میں مسکاتے ہیں اور جب میں اُن کے پیچھے سے گزرتا ہوں تو مجھ پر اپنی پتیوں کے حسین ترین پھول پھندا کر دیتے ہیں۔ اب جب سردیوں میں لاہور میں بارش ہو تو جناح باغ جا کر بارش میں بھیگے ہوئے ملائم اور ہوار گندی تھنے والے یوکلپٹس کے درخت کو ضرور دیکھنا۔ پھر کہیں محسوس ہوگا کہ اگر کوئی اندری دوشیزہ جنگل میں چلتے چلتے رک جائے تو وہ یوکلپٹس کا درخت بن جاتی ہے اور جب تم اس درخت کو پیار سے ہاتھ لگاؤ گے تو وہ اندری دوشیزہ بن کر تمہارے گلے میں اپنی بائیں ڈال دے گی اور تم چمچ مار کر وہاں بگ جاؤ گے۔ اس لئے کہ اگر لوگ آدمیوں سے نہیں ڈرتے جو بڑے پیار سے تمہیں اپنی بانہوں میں لیتے ہیں اور پھر تمہارا خون چوس کر

کانسی کے گردان میں لگی یوکلپٹس کی پتیوں کو موسم ہونے کے قریب کر دو اور چوچ میں کا سٹریٹ سلاک ٹریل سمپ بکھا دو اور پھر مجھے بتاؤ کیا یوکلپٹس کی کس پتیوں کے پاس دم بقی کو روشن دیکھ کر نہیں یوں نہیں لگتا جیسے گرمی ہوتی ہے تم آتش دان کے پاس بیٹھے کسی قدیم اندری موسیقار سے بچپن کا سو گوار گیت سن رہے ہو۔ ۹۔ میں بھی تمہیں بچپن کا ایک سو گوار گیت سنانا چاہتا ہوں۔ یہ گیت سردیوں کی ایک ٹھنڈی قسطنطنیہ سے شروع ہونا ہے جس میں ایک پرانے چھتے والے مکان کے کھڑکی میں جتن کے پیچھے کشمیری شال میں لپٹا ہوا چہرہ اُٹھتا ہے۔ سواری آنکھوں کا ایک سرخ کیل اور براؤن ہونٹوں والا گرم چہرہ۔

میں نے آدمی بات کو اس مکان کی میزبانیوں میں گرم شال میں لپٹے ہوئے چہرے کو گرم سانس لینے، دھڑکنے، چمکنے، مسکرنے اور سرگوشیوں میں باتیں کرتے دیکھا تھا اور میزبانیوں کے اندھیرے میں روشنی کپڑوں کی سرسبز جڑیوں کی کھنک اور ان براؤن ہونٹوں سے اٹھتی ہوئی الائیجی ای ہلک اور گرم کشمیری شال میں رچی ہوئی حنا کی دھیمی خوشبو کے سوا اور کچھ نہ تھا اور میں نے ہمارے ہونٹوں کو چوم لیا تھا۔ جتنا کی پتیوں اور الائیجی کے درخت کی جھلکی ہوئی پتی کو چوم لیا تھا اور میری بڑا آنکھوں کی دایوں میں سیب اور انجیر کے تاریک جنگلوں میں سرخ چاند۔ سلگنا ہوا چاند طلوع ہو رہا تھا اور آتش دان کے پاس اندری موسیقار کے گیت کی لئے تیز ہوئی مٹی اور گہری گھانٹوں کی دھمکانوں پر گلاب کی چھاریوں میں پھیلے پھل کی پاکیزہ شبنم گرنا شروع ہوئی مٹی۔

میں مسکریٹ سکا تا ہوں۔ تم یوکلپٹس کی پتیاں میرے اور

تمہیں اس ٹیبل پر لے آیا ہوں جہاں کانسی کے گھڑان میں پکٹس کی ٹہنیاں بھی ہیں اور زرد دوم تہی جمل رہی ہے۔

چچا کا زائیکہ بڑا تلخ ہے۔ یقیناً یہ سیلون ٹی ہے۔ یہ کولیو کی چائے ہے۔ تم کولیو کے ساحل پر گئے کسی درخت کی چٹان کی جڑوں سے ڈال کر ٹی گڑی سے دھک دو، وہ سیلون کی چائے بن جائے گی۔ تلخ اور خوشبودار چائے۔ میں میں کولیو کی بارش اور خوبصورت لڑکیوں کی طرف خوشبو ہوگی۔ تم نہیں رہے ہو۔ تمہارا سر بیٹ مجھ گیا ہے، اس کے ٹوٹے سیاہ بالوں والی لڑکی کو کچھ رہے ہو جو کونے والی ٹیبل پر دھبی روٹی میں اپنے ٹھیکیدار دوست کے ساتھ بیٹھی ہے؟ اس کی ناک کو ٹیپ لانا کسے ذرا چھوٹی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ یہ کبھی کوئی لڑکی اس طرح غشی نہیں کر سکتی پھر بھی کبھی اپنے محبوب کا دل نہیں توڑتی۔ یہ صرف اُس کی کر توڑتی ہے۔ انا رکلی اور مال دودھ لگاتی ہے اور عاشق کی کر توڑ کر دہن آجاتی ہے۔ عیش سارے عیوں کی دکان میں شروع ہوتا ہے اور پھر لڑکی دکان سے باہر نکلتے ہی ختم ہو جاتا ہے پھر ماما کارے شروع ہوتا ہے اور شور و لٹ یا اسالا کار میں پہنچ کر ختم ہو جاتا ہے۔ اس کا ایک مانتہ دل پر ہوتا ہے اور دوسرا عجیب می۔

میرا خیال ہے کہ باہر ضرور بارش پوری ہے۔ میں نے چلنے میں بارش کے پھول کی خوشبو سونگھی ہے۔ بارش! بارش! پہاڑی دھنوں پر گرتی اور جنگلی گلابوں کو چھتی بارش! تم سگریٹ جلا کر کئے پٹھے بالوں والی چھوٹی لڑکی کو دیکھو اور میں بارش سے ملنے باہر جاتا ہوں۔

دیکھو! وہ شہر کی بیڑیوں کے اندھیرے میں گرم شال میں لپیٹ کر شال میں گرم خوشبو میں لپیٹ، جن کے پیچھے لگی بھٹک ہی ہے مجھے بلادی ہے۔
الوداع! شہر کے آدم خود اندھیرہ!
خوش آمدید! جنگل کی بارش، خوشبو شبنمی گلاب! اور گرم کشمیری شال میں لپیٹے ہوئے گرم خوشبو دار چہرہ۔

تمہارا ڈھانچا ایٹ روڈ یا سیکو ڈروڈ پر کسی جگہ پھینک دیتے ہیں۔ تم رختوں سے ڈرتے ہو۔ تمہیں راتوں کو درختوں میں بھوت نظر آتے ہیں، اور تم دن کی روشنی میں آدمیوں کے اندر چھپے ہوئے بھوت نہیں دیکھ سکتے۔ میرے بھائی ایک زمانہ تھا کہ جب سارے بھوت انسانوں کو چھوڑ کر جنگل کے درختوں میں چلے گئے تھے لیکن آج سارے بھوت درختوں سے نکل کر آدمیوں کے گھر آئے اور نیوارٹ اور میزڈا اور میوٹا کا روں میں لگے رہے۔ میں نے اپنی آنکھوں سے بھوتوں کو لاہور کے عالی شان ہوٹلوں میں، بونے کھاتے، شراب پیتے اور جنگلی کا روں میں لاہور کی سڑکوں پر گڑے تے دیکھا ہے۔ اور درختوں کو بہا میں اپنی شاخوں پر سرخ پھولوں کے فانوس جلائے اپنا منتظر دیکھا ہے اور غراں میں اُنہوں نے میرے راستے میں زرد پتوں کے قالین بچائے ہیں اور مارچ اپریل میں خوشبوؤں کی دھند بھلائی ہے۔

ان سرخ پھول، شہر کی شادوں اور زرد پتوں سے ڈھکے ہوئے نیکے راستوں پر چلنے چلتے ہیں اُس باؤن پونٹوں والی لڑکی کے تال میں لپٹے ہوئے گرم خوب صورت پہرے کو بہت پیچھے چھوڑ آیا ہوں میں کی ناک میں سرخ نیل کانگ بیڑیوں کے اندھیرے میں کلاہ ناگ کی آنکھ کے مانند دک رہا تھا اور اب میں جنگل میں گرے ہوئے زرد خشک پتوں پر قدم رکھتے ہوئے تھجھک رہا ہوں۔ ایک زرد پتہ ابھی ابھی اپنی خشک مٹی سے ٹوٹ کر میرے کندھے پر آن گرا ہے۔ مجھے یوں لگا ہے جیسے درخت نے زمین کی دیوی کے نام اپنا عجب بھرا خط لکھ کر بچے بھیجا ہو، میں بھی اسی طرح محبت بھرا خط لکھ کر اس براؤن پونٹوں والی لڑکی کے گھر بھیجا کر تا تھا۔ میرے محبت بھرے خط بھی اس لڑکی کی کسی پُرانی کاپی میں پڑے ہوئے جھاکر نود ہو گئے ہوں گے اور جب کبھی وہ تنہا ہیں چھپ کر ان خطوں کو کھول کر پڑھتی آنکھوں سے پڑھنے کی کوشش کرتی ہوئی تو خط کی دھم تحریر کی ٹہنیوں پر سے محبت بھرے لفظوں کے خشک پتے ایک ایک کئے بھڑکنے لگتے ہوں گے۔ یہ پانی بھتوں کی پت جھڑپے جس کی ٹہنیاں، منحنی بہاؤ کے سرخ پھولوں کا سفر شروع ہو چکا ہے۔ اسی نے میں

رام لعل

جانا پچا نا شہر

جس کس شہر میں پہلی بار آیا ہوں لیکن اسٹیشن سے باہر آتے ہی ایسٹک دھڑک رہا ہے اس کے سامنے گلی کوچوں سے واقف ہوں۔ یہاں رہنے والے سب لوگوں سے بھی اگرچہ آت نیک کسی سے بھی نہیں ملا۔ اُن کے نام تک نہیں جانتا لیکن میرے اندر ایک بیک یہ احساس جاگ اٹھا ہے مجھے ایک پرانے دوست بشبر کے پاس جانا ہے وہ یقیناً اسی شہر میں رہتا ہے۔ اُسے میری آمد کی خبر نہیں پہنچ کر وہ مجھے دیکھ کر خوش ہوا مجھے گا۔

رکشا میں اپنے سامان کے ساتھ بیٹھا ہوا جس راستے سے گزر رہا ہوں وہ بہت چڑا ہے۔ دونوں طرف فٹ پاتھ ہیں پیروں کے سلسلے ہیں۔ بجلی ویسلیفون کے کھمبے ہیں۔ ادنی ادنی عمارتیں اور پارک ہیں۔ کہیں کہیں پرانے اور وسیع مکان بھی ہیں جن میں گرا کر نئی تعمیر کی جا رہی ہے۔ جا بجا بڑی بڑی دکانیں بھی نظر آتی ہیں۔ کمپنوں کے دفین اور ان کے آگے لگے ہوئے کئی کئی رنگوں والے دکش سان پورڈ لیکن میں کسی بھی طرف دو دروں کی طرح نہیں دیکھتا جا رہا ہوں۔

سڑکوں پر پیدل یا موٹروں و بسوں میں جاتے ہوئے لوگ درد، عورتیں اور بچے۔ بعض چہرے بے حسی ہیں۔ بے حد خوشگوار ہیں۔ زندگی کی تمازت سے جھکتے ہوئے۔ بعض بے حد مجھے ہنسے اور تھکے ہوئے۔ اُن کے لباس اُن کی حال ڈھال، کچھ بھی نیا نہیں ہے۔ چوڑا پٹریک کی لال، ہری اور سلی بیٹیاں، ایک ایک منٹ کے وقفے سے ہلتی اٹھتی ہوئی ہیں۔ ٹریفک روک جاتا ہے۔ پھر چل پڑتا ہے۔ میں

اچانک ایک نئی سڑک پر پہنچ جاتا ہوں۔ یہ وہی سڑک ہے جس پر مجھے جانا ہے۔ اس کا نام ہی نئی سڑک ہے اگرچہ برسوں پرانی ہے مجھے علم ہے مجھے کوئی بانی لین پر ٹھوم جانا ہے۔ وہیں سے ایک کالونی کے مکانات کا سلسلہ شروع ہو جائے گا۔ دو اور تین منزلہ مکانات ہر مکان کے آگے چھوٹے چھوٹے باغیچے، دیواروں پر پھپکیوں کی طرح پڑھتی ہوئی ہری بھری بلیں، ڈیس پر کمپنوں کے بل جھکا ہوا کوئی خوبصورت جسم، کسی کسی مکان کے آگے اپنی اسکوٹر کو خود بیٹھ کر صاف کرتا ہوا کوئی آدمی، کسی پھاٹک کے آگے تازہ اخبار سے لے لی ہوئی کوئی سائیکل، دودھ کی بوتلوں سے بھری ہوئی پیار سی دین اور خالی پڑے ہوئے کسی ادبڑ کھار پلاٹ پر کرکٹ کھلتے ہوئے بچے! ایک گنڈے لٹے کے ساتھ لگ کر میرے کان کے پاس سے سن سے نکل گئی اور دوسری طرف کسی کھڑکی کا شیشہ کھن سے ٹوٹ گیا۔

جس مکانوں کے نمبر پڑھنے لگا۔ نیم پلیٹوں پر بھی نظر ٹھہر ٹھہر کر پڑھنے لگی۔ چتر ویدی، کپور، خان، سنگھ، شرما، دما لال، سر پراستوا وغیرہ وغیرہ۔ میں اچانک رکشا دکا کر ایک مکان کے برآمدے میں جا کر کھڑا ہو گیا۔ میرا دل بے اختیار اچھل رہا ہے۔ خوشی ہے، میری انگلی کال پیل پر جا چکی ہے۔ رکشا والے نے میرا سامان اتار کر میرے پاس لا رکھا ہے۔ اپنے پیسے لے کر چلا گیا ہے۔ میرے کانوں میں کسی کے پاؤں کی ہانی پچانی چاپ سائی دے رہی ہے۔ دروازہ ابھی ایک لمحے بند کھل جائے گا۔ میرا دست مجھ دھکتے ہیں اے تم کہہ کر مجھ سے لپٹ جائے گا۔ شکایت کرنے لگا

ہیلو انکل ! لیکن مجھے بہت جلدی ہے۔ میرے
ٹرنڈز باہر گھر سے انتظار کر رہے ہیں۔

گڈائی آگئی ہے۔ میرا دوست اُداس ہو گیا ہے۔ میرا مقصد
دیا کہ کبھی بھی اُس کے لئے کچھ نہ رہا ہے۔ میں اُس کے ساتھ وعدہ
کر رہا ہوں۔ اُسے بھی اپنے بہانے کی دعوت دے رہا
ہوں۔ گڈائی چل رہی ہے۔ ہر چیز پیچھے رکھنے لگتی ہے۔ میں کھڑکی
میں سے نظروں سے اوجھل ہونے ہوئے متحرک دیکھ رہا ہوں۔ سوچ
رہا ہوں اُس میں تو کچھ بھی نہ رہا ہے۔ اب آگے کہاں جاؤں گا؟
کہاں رکوں گا؟ جہاں جاؤں گا ہو سکتا ہے وہی کچھ پرانا ہی ہے۔
ایز مر خود کو کہیں بھی اجنبی محسوس نہ کر سکوں !

بقیہ : حقیقت کی تلاش میں

کہتے ہوئے تحریر کیا ہے کہ طارے کو بھالیاتی نشاط کی ایک ایسی
وحدت کا عرفان تھا جو فلک سے پرے اور باطنی الفاظ سے ماوراء تھی
اس کا ادراک ایک ایسی کالیت تھا جس کا وجود نہیں ہوتا۔ ایک سناٹا
جو گیت سے زیادہ مترنم اور شیریں تھا۔ وہ کائنات کے اس سراپ اور
سائے کے اس گیت کو گرفت میں لانا چاہتا تھا۔ سمبالشٹ
شاعروں نے اسی لئے مثالی دنیا کی تخلیق کی جو ان کے حواس کے ذریعہ
پائی گئی۔ حقیقی دنیا سے زیادہ حقیقی تھی اور متعوضانہ فلسفے سے
متاثر ہونے کا بھی باعث بنی تھا۔ آج بھی ہمیں نظم و نثر میں ایسے
شاہکار ملتے ہیں جنہیں تخلیق قرار دے کر اعلیٰ ادب کے دائرے سے
خارج کرنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ لیکن جو ہماری شناسا دنیا سے
مشابہت نہ رکھتے ہوئے بھی ان تحریروں کی نسبت اصلیت کے زیادہ
قریب ہیں جو حقیقت پرست ہونے کا دعویٰ کرتی ہیں۔

مجھے اُس کے رویے سے ایک ہلکا سا حسرت محسوس ہوا
کیا، پھر بھی میں ہنستا رہا۔ وہ اپنی ہی کو دوسرے کو بے لگیا۔ مجھے
تیسے اُس کا ڈنڈی بھی چلا گیا۔ وہ اسے اُن کے انچا اوچھا بولنے کی
ادواؤں سے لگتی ہیں۔ کچھ پر بعد بند ہو جاتی ہیں۔ میرا دوست لوٹ
جاتا ہے۔ اُس کی بوی سنا یہ کچھ نہیں جا کر بیٹھ گئی ہے۔ اُن کا رہنا
روپے لے کر چلا گیا ہے۔ میرے دوست کے چہرے پر چٹائی چھاپ لگ
گئی ہے۔ لیکن وہ میرے ساتھ پُلٹکس پر باتیں چھیڑ دیتا ہے۔ اُسی میں
دوہر ہو جاتی ہے۔ کھانے کا وقت ملتا۔ میرا ہر کھانا چھوڑ دیا گیا۔ کوئی
کھانا نہیں دیکھا دیتا۔ ہر چیز روزمرہ کی ہے۔ بے حد سادہ۔
میں باہر سے سوزرت کرتی ہے۔ بھائی صاحب آپ کے لئے کوئی خالی
جز نہیں بنا سکے۔ مائنڈ نہ کیجئے گا۔

میں پھر بھی ہر چیز کی تعریف کر رہا ہوں۔ وہ میری تعریف
سے بھی مطمئن نہ رہا کرتے۔ مجھے شہر میں گھمانے کا پروگرام بنانے لگتے
تھے۔ مختلف جگہوں کے نام لئے گئے۔ بسوں کے نمبر وغیرہ ایک دوسرے
چھپ چھپ گئے۔ لیکن میں نے انہیں بتایا۔ میں کہیں نہیں جاؤں گا۔ میں
پہلے لوگوں سے ملنے آگیا تھا۔ شام کو چل دوں گا۔
انہیں یقین نہیں آتا۔ حیران بھی ہوتے ہیں۔ منہ بھی نظر
لتے ہیں۔ کچھ دھڑکنے کے لئے اصرار بھی کرتے ہیں پھر مجھے ہی آن کرنا
پیشکشیں تک آنے کے لئے تیار بھی ہوتے ہیں۔ لیکن میں سب کو
برہنہ کر دیتا ہوں۔ صرف اپنے دوست کو ساتھ لے آئے ہر
اندھ ہو جاتا ہوں۔

میں چند ہی گھنٹے اس شہر میں گزار کر واپس آ رہا ہوں۔ وہی
میں وہی شہر میں ہیں۔ وہی لوگ اور موٹریں اور بسیں اور شور مچا کر
تے ہوئے ٹرک۔

تلوار کا موسم

احمد یوسف

سے چلتا رہتا اور مہینوں بعد رنگ بھاری رہتا۔
ہمارے دوتوں میں لڑکوں کو بھی ہفتوں پہلے سے مانجھے بیٹھا
دیا جاتا تھا۔ اب تو لڑکیاں بھی تین دن سے زیادہ مانجھے نہیں بیٹھتیں
آخر وہ بسا دکھان گئی جس کی صف آرائی ہم کرتے تھے؟
زندگی نے رنگ کب نہیں برے۔ لیکن کوئی اس طرح رنگ
بدلتا ہے۔

روشنیاں اب بھی ہوتی ہیں، گیت رنگ اب بھی ہوتے ہیں
قبضے اب بھی بلند ہوتے ہیں، لیکن جیسے روشنیوں کے دل ٹوٹے ہوئے ہیں
گیت کے بول کے دم بھول جاتے ہیں اور مقبول کے سپنے ٹوٹ ٹوٹ کر
بکھر جاتے ہیں۔

ہفتوں پہلے سے سس شروع ہو جاتی تھیں۔ رنگ۔ شامیانہ
بندی۔ مچھلے پکانے کی دم۔ ہر ہر موقعوں پر کارندوں کو پھانسی دی
جاتی تھیں۔

دستر خوان کی دست مہینوں کیساں رہتی تھی۔

تب شادی کا گھر۔ شادی کا گھر معلوم ہوتا تھا۔ اہل اب اور

اب.....

اب تو بچے کے یہاں سے غلے خریدنے کا سلسلہ چل نکلا ہے۔

.....

غلے کی کوٹھڑیوں کے منہ کھلے ہیں۔ گاؤں سے غلے کی بیل گاڑیں

اُڑ رہی ہیں۔

رام۔ رام۔ رام۔

دو۔ ای۔ دو

آج پھر یہ تلوار خون میں تپت دکھائی دے رہی ہے
اس کی سر بلندی، اس کی خون آشامی۔ وقت اور تلوار
کے مزاج میں کتنی یکسانیت ہے۔

یہ شبہ نایاں، یہ شور، یہ اوپر تلے پتے

یہ اجڑ پن، یہ ویرانی۔ یہ دل کی بربادی

دبے پاؤں کسی نے وقت کی قبایہ بدل دی۔ اور یہ جو

تھا ہے بے حد رنگ ہے۔ جگہ جگہ سے سکھ ہوئی ہے۔

کتنے ہی مرد سال صیف بنائے اور لٹا ہوا اندر سے کھڑے ہیں۔

ان ہی گھر سے ہوئے ساقیوں کی قربت میں سکون بھی ملتا ہے، ان

ہی رفیقوں کے دم سے انتشارِ قلب بھی نصیب ہوتا ہے۔

یہ سانسے ایک رفیق کی کتاب کھلی ہے، جو خود کو ورق ورق

کھونٹی جاتی ہے۔

تب یہ تلوار کہاں تھی؟

ایک روشن مینار، دوسرا روشن مینار اور پھر کلیم کی شادی

تو ایک ایسا روشن مینار بن گئی، جس کے سامنے بھی مینار کچھ سے گئے۔

اس کے بعد ہی تو جانے کہاں سے یہ تلوار آئی تھی۔

دل میں چراغ جلے ہیں تو گھر اُجالا ہو جاتا ہے، دل میں

دست جوتی ہے تو گھر کا دامن پھیل جاتا ہے۔

سوچنے کی بات یہ ہے کہ آخر اس مکان میں اتنے لوگ

آکسے جاتے تھے۔ دھنوں کھادیوں کا بھرا پورا کنبہ۔ چچا زاد بھائی

بھائیوں کا خاندان، ماسوں زاد بھائیوں کا خاندان، ان کے توسط

سے بہت سارے لوگ۔ ایک بڑی سی برادری۔ اور یہ سلسلہ مہینوں پہلے

کوٹھیوں کے بچہ میں نے توڑوا دیے کہ ان کے خالی سینے سے بڑی بھیانگ اور دل خراش آواز نکلتی تھیں۔

رام - اے - رام

دو - ای - دُو

پر دقت لاکھ سہ ڈھاتا، لیکن یہ تلوار تو نہ چھوڑ جاتا۔ جب پہلی بار یہ تلوار چلی تو سارا منظر لہو لہان ہو گیا تھا۔ اور کتنے ہی لوگ اس منظر سے نکل کر دوسرے منظر میں جا بسے تھے، لیکن اس دور دور تک پچھلے جوشے کل کوکس نے دیکھا تھا اور کب یہ سوچا تھا کہ یہ تلوار ایک دن اس کی اپنی چھت تلے بھی اچسکے گی۔

یہ تلوار جو ہر لحظہ زخموں پر ایک نیا وار کر دیتی تھی، اُنہیں کسی طرح یاد نہ ہی نہیں دیتی تھی۔

طالب کے متعلق خبر ملی تو یوں محسوس ہوا جیسے کسی نے دل کی کھڑی فصل کو آگ لگا دی ہو۔ ہزار ماں جانی، میرے سامنے بڑھا پڑھا کھٹا، شادی ہوئی، بال بچے، نو اسے، کیا کیا سحر کے سرے، اُس نے زندگی میں، تجارت کو کتنا فروغ دیا۔

لیکن خبر کب ہوئی جب رنے والا انوں مٹی تلے آرام سے سوچکا تھا طالب کی موت اگر یہاں ہوتی تو؟ شعلے ضرور بلند ہوتے، قیامت ضرور پیا ہوتی۔ لیکن آگ پھر بجھتی پڑ جاتی۔ دل دیر سے دیر سے چل کر کون کی منزل پر پہنچ جاتا۔ لیکن اس عالم میں تو آگ ہی آگ تھی۔ جلیں ہی جلیں تھیں۔ محرومی اور اضطراب۔

اور تب ایک قافلہ تیار ہوا جس میں میں اکیلا تھا۔

فارم - دفتر - بھاگ دوڑ - اور پھر طویل مسافت کے

سانپ -

لیکن یہ اکیلا قافلہ بھی پہنچے تو چھوٹی بھادوچ اور بچوں نے اس طرح دیکھا جیسے انہوں نے ایک ساتھ کی منزلیں سر کر لی ہوں۔ ایک منزل غم کی۔ دوسری استعجاب کی۔ تیسری خوشی کی۔ لیکن اذیتیں اور گہری اذیتیں انہیں ہر منزل پر ملتی جوں کی۔

وہ آگئے۔

ان کے پیچھے۔۔۔

پردہ کا تو آگے کو سنگ و آہن کے سینے کب کھلے ہیں۔

اور جب میں واپس آنے لگا تو جل نکل اُنکھیں میرے قدم

تھام دی تھیں اور غم میں ڈوبے چہرے میری راہوں پر آکھڑے ہوئے تھے۔ لیکن میں نے کہا کہ مجھے نہ روکو کہ میں اُدھر ہوں۔ لیکن دوسرے ہی لمحے میں نے چونک کر کہا، نہیں میں اُدھر بھی ہوں

کسی دیوانے نے اپنی ٹانگیں تقسیم کر کے کھینچیں اُنکھوں سے یہ سوال کہا تھا کہ میں اُدھر ہوں۔ میں اُدھر ہوں تو آخر میں کدھر ہوں؟ لیکن ہوں ڈوبی ہوئی تلوار کچھ بھی تو نہیں بتا سکتی تھی۔

تب طالب کے بڑے لڑکے کی شادی میں طالب کی دو بہن کا خط آیا۔ "بھائی جان اب آپ ہی بچوں کے سرپرست ہیں، آپ کا آنا بہ ضروری ہے۔"

یہ حقیقت تھی کہ میرا جانا بہ ضروری تھا۔ لیکن "بے حد" ضروری جیسی کوئی شے تلوار کے سائے میں کس طرح پھل پھول سکتی ہے۔ دفتری جھگڑے - بھائی دوڑ -

میں نے آخر تنگ آکر سلیم کو بھیج دیا۔

لیکن نہیں جا۔ نے سے میرے دل پر کتنے وار ہوئے، کتنے ستم ٹوٹے یہ کون جانتا ہے۔ مصیبت تو سارے یہ ہے کہ دل کے زخم ان آنکھوں سے دکھائی نہیں دیتے ہیں۔

تمکائیں بہت ہوئیں۔

لیکن کسے یہ خبر تھی کہ کوئی دم میں اس سے بھی زیادہ بھیانگ۔ دنوں کے غریب بس آیا ہی چاہتے ہیں۔

آج کل بڑے بڑے جھنڈے، باجے گاجے اور نعروں کے دوش پر انقلاب کا شور بلند ہو رہا ہے۔ لیکن انقلاب تو ان آنکھوں نے دیکھا ہے۔ ان آنکھوں نے محسوس کیا ہے اور اس دل نے سمجھا ہے۔ انقلاب انقلاب۔ سراسر جھک مارتے ہیں۔ اور ان دنوں کے سنگ و آہن کے

لے ٹوٹے ٹیک سنگھ (منتر)

دیواریں قیامت کی گرمیوں سے ٹپکنے لگی تھیں، ہفتوں بعد ایک بھولا
بھٹکا تیار آ پہنچا۔

یا خدا اگر روزِ روز بھلیاں گرتی رہیں، تو بھیکوں کا یہ کھیل ہی
بے وقوفت ہو جاتا ہوگا۔

عام کتے چھوٹے کتے تھے۔ میرے چچا زاد بھائی۔ بس
چلے بے۔

کب اور کیسے؟ کوئی کس سے پوچھے؟ کسے آواز دے؟
کمری آواز ہی تو صراحتہ تھا ہونگی ہیں۔ شاید ہم روتے سورتے، دامن
سے آنکھیں پونچھتے ایسے کتے جنگلیں آھرے ہیں، جہاں نہ دن کا اجالا
ہوتا ہے اور نہ رات کا گہلاپ اترتا ہے۔ جہاں مٹھلیں بیکار جاتی ہیں
اور جہاں دل کی روشنیوں میں قید سے آگے نہیں بڑھتیں۔

تاریخ بنانے والوں سے کوئی یہ پوچھے کہ یہ جو تاریکیں مٹی میں
دبائی جا رہی ہیں؟

واسم نے لکھا تھا۔ بھائی صاحب وہاں تاندی پوریش
زور پڑھتا۔ آپ تپتی ہوئی ریت کے سحر سے نکل کھڑے ہوں کہ یہاں بڑی
گنتی بھاؤں ہے۔ ٹھنڈے پانی کا چشمہ ہے اور ہوا میں سحر کرنے والے بھیرتی
ہیں۔

لیکن ایسے میں کہ چاروں اور بھانک سیلاب سے کھ آلودہ
تھپڑے دھڑکتے ہوئے حویلی کے اندر گھس آئے ہیں، اور میں اسی ڈوبتی
ہوئی حویلی کی ایک کڑی میں لٹک گیا ہوں، یا شاید خود ہی تری بن گیا
ہوں۔ میں آخر داسم کو کیا لکھتا۔

اور جب پچھلے دنوں میرے سر جن نے ایک ٹرے آپریشن کا فیصلہ
کیا تو میں نے یکے کے ٹکڑے دیکھا۔ کوئی بھی تو نہیں تھا۔

مجھ میں نہیں آتا کہ کل کے شہر کو آخر کس نے سمار کیا؟
اس آج نے؟ اس لٹکتی ہوئی تلوار نے؟

تہ ایک جہانیاں جہاں گت نے یہ خبر دی کہ داسم کو بھی پچھلے
دنوں میں داسم کا ایک آپریشن ہوا تھا۔

داسم کو۔؟

لیکن میرے داسم کو۔؟

اور مجھے خبر تک نہیں۔

لیکن یہ تو بے خبری کا دور ہے۔ بس خبر ہے تو اس حد تک
کہ ہماری سانسیں چل رہی ہیں اور ہم نے ایک اور زندہ ساعت کو سر
کر لیا ہے۔

تلوار کتے میں زندہ ساعتیں؛

ساجدہ کے کتے بچے ہیں؟

مجھے معلوم نہیں۔

زیر کی شادی ہو چکی؟

کارڈوٹس پر کچلے دنوں آیا تھا۔

ہم نے کیا سوچا تھا اور کیا ہو گیا۔

زندگی کے ان بائیس برسوں نے میرے پچاس برسوں کو
خاک میں ملا کر رکھ دیا۔

اگر یہ بائیس سال نہ آتے تو؟

تہ موت میں بھی ایک لذت کا احساس ہوتا

اور اب تو بس ایک حال کا نقطہ ہے جو گناہوں کے دائرے

میں ہے اور باقی تاریکی ہی تاریکی

برائیاں اور پتے سروں میں گارہی ہیں۔

”شل ہوئے پاؤں روستی میں منزل کے قریب“

لیکن یہاں تو آبِ طربانی مقدر بن چکی ہے۔ منزل قریب بھی ہے

منزل دور بھی ہے۔ کونسی منزل۔ کونسا جادہ۔

گیت، روشنیاں، رونقیں، سب کچھ ہیں۔ مگر وہ کہاں

ہیں؟ ہم کہاں ہیں؟

ٹہنی سے پٹا ایک تہا سوا کھاتہ۔ نیس ابھر آئی ہیں۔ چکنی

پرت چھڑک جا یاں سی نکل آئی ہیں۔ سارا کورنل، ساری زندگی کس نے

پتھر ڈر رکھ لی ہے۔ اور اب کوئی آن میں۔

بس ایک تلوار ہے جو تازہ دم ہے، خون آلودہ ہے۔

کوئی نہیں آیا۔ کوئی نہیں آیا۔

بقیہ: ایک ٹوہپہ

بازوں کی طرح اس کی طرف بھٹے۔ زہن نے منہ دوسری طرف کر لیا اور کیکر کے تنے پر دونوں بازو رکھ کر ان پر ماتھا ٹپک دیا۔
شاید ٹھاٹھ سے چلتا، لائن بدلتا، ٹھک ٹھک کاشور پچاتا
انجن لمیٹ فارم کی جانب بڑھ رہا تھا۔

کلہاڑیاں ابھری۔ انھوں نے وارڈا نگوں پر روکنے کی کوشش کی۔ ٹانگیں کٹ کے زمین پر اُدھر اُدھر بکھر گئیں۔ زہن نے پلٹ کے دیکھا۔ نیرد کے پھل سیاہ بادلوں میں چھپی، بجلی کی طرح بیقراری سے ترپتے ہوئے چمکے اور وہ چاروں زمین پر ڈھیر ہو گئے۔
زہن کا باپ اور اس کے تینوں بھائی اس کی طرف پکے۔ وہ زمین پر نظریں کاڑے کھڑی مربی کی تصویر کی طرح معصوم، متین اور پرسکون نظر آ رہی تھی۔ قریب پہنچنے پر زہن کے بھائیوں نے کلہاڑیاں بلند کیں تو وہ روتے ہوئے باپ کے گھٹنوں سے پٹ گئی۔ "بابا! یہ مجھے زبردستی اٹھا لائے تھے۔ میرا کوئی قصور نہیں بابا۔ یہ کوئی قصور نہیں۔"

گاڑی محظ بھر کے لئے رُک کر اور پھر رینگنے لگی جیسے کوئی بہت بڑا اژدہا صحرا میں چلتے چلتے غذا کا ایک آدھ لٹر سینے کے لئے رُکا ہوا پھر چل پڑا ہو۔

زہن جو فز سے تنے پہنے پرسر رک کے آئی تھی، اپنے باپ کی ہلکی کرے گال ٹکائے ٹکڑا پس جاری تھی

کھم کے بہاں کی پہلی تقریب تھی۔

یہ نہیں کا ہے، یہ سرفراز کا اور یہ سہیل کا۔

تین تار۔ ایسے میں کہ ایک تلوار جانے کب سے دل پر

سکی ہے۔

غیبت ہی یہ بھی غیبت ہیں۔

انہیں سنبھال کر رکھ لو کہ یہ ایک جٹ شہر کی راہ ہیں۔ اور

کچھ نہیں رہنے پر راہ بھی مقدس ہو جاتی ہے۔

میرا تو جیسے سارا اٹھا بچھلا دھندل کاغذوں کے جسم میں

مرٹ آیا ہے۔

اُٹ میرے خدا کتنی روشنی ہے۔ کتنی تاریکی ہے۔

دلوں کے گلسے جیسے دل کے توئے کو کسی نے گہرے پانی سے

راہ کر کے بڑی پے وردی سے بخود دیا ہے۔

اور یہ بچے کس قدر شور مچا رہے ہیں۔

بقیہ: اعتماد کا بھرم

سارے تاریک گوشے اس کی آنکھوں کے سامنے نمودار ہو گئے ہوں۔
دور نہ قریب کا ہمدہ چاک کر کے اُس نے سچائی کا جلوہ دیکھ لیا ہو۔
گھر واپس آ کر اُس نے نیچے کے خطر اعزرا اور دوسرے لوگوں سے کہا۔
"قسمت و قسمت کچھ نہیں۔ یہ محض بکواس ہے۔ انسان کو اپنی صلاحیت اور محنت پر بھروسہ کرنا چاہئے۔ سفارش کے ذریعے کوئی
لیا ہے جو مجھے ملتی"

سننے والوں کو اُس کی آواز کسی غار حرا سے آتی ہوئی محسوس

ہوتی

دفتری امور کیلئے خط و کتابت ذیل کے پتہ پر کریں۔

ماہنامہ آہنگ، مورچہ پہلی کیشیہ، بسید اگی، گبیا

ایک دوپہر

اکرام اللہ

اپنی طرف بڑھتے دیکھے تو بڑی تیزی سے گھوڑے کی ٹہلے سے الگ ہونے
زمین پر ہلکے رنگ پرنگ جاپانی گیند کی طرح اچھلتی ہوئی تھیں۔
سے ہٹ کے الگ کھڑی ہو گئی۔

بھینگی مسوں کے خوبصورت نوجوان احمد نے گھوڑے سے
اتر کر باگ جیسے کودتے ہوئے کہا۔ "لو گھوڑا بازو۔" ہمدردی
لے جانا اور بابا سے کہہ دینا، کام سے شہر گیا سو چند دنوں تک لوٹ
آئے گا۔"

ترسیو ریلوے اسٹیشن کے قریب، ایک کے تنے سے ٹیک لگا
ٹانگیں چیلانے اطمینان سے بیٹھی ادھر ادھر دیکھ رہے ہوئے پتھر اٹھانے
کے ایک افق سے دوسرے افق تک بیٹھی ہوئی اُجاڑا لاش کا نشانہ گریختی
نشانہ چوک جاتا تو پتھر بھروسے پتروں میں جا کر نا اور کبھی اُس اداس
ہوئے ماحول میں ایک ٹن سی اُجاگر ہو کے دور تک تیری ہوئی نظر آتی۔

احمد نے رحمت، اور محمد کے کندھوں پر ہاتھ رکھ کر
انہیں اپنے سینے کے قریب کھینچے ہوئے کہا۔ "جس طرح تم دونوں۔
اپنی جان بھیل پر رکھ کے ہماری مدد کی ہے ایسے کون کرتا ہے۔"
رحمت نے ہاتھ جھٹکتے ہوئے کہا "ادھیڑ مار۔ یہ بھی کوا
بات ہے کرنے کی۔ کوئی اور بات کر۔"

محمد نے کہا "پیاس سے دم نکل رہا ہے۔ چلو رحمت وہاں
جو کھو رہی ہے، وہاں سے پانی پی آئیں۔"
احمد نے کہا "آتے ہوئے ہمارے لئے بھی ڈل بھولا۔"

رہیلوے اسٹیشن کی عمارت کے بالمقابل، اسٹیشن کے پار، دھول
اڑاتے ہوئے چار سوار آگے آگے "انہوں نے آگ برساتی ہوئی کو سے پکھنے
لے لے اپنے۔ اور جب بچہ بچوں کے پہلوں میں اس طرح چھپائے ہوئے تھے
کھنڈ ان کی آنکھیں نظر آ رہی تھیں۔ تین سواروں نے پھرتی سے اتر کر گھوڑے
کیلئے کھانے کے ڈنڈوں سے باز رہے۔ پھر اپنے ہنہموں کے کے ہوئے لانگرو
چھوڑے، گھوڑوں سے دھول بھاڑتے، بچہ بچیاں درست کرتے آہستہ آہستہ
چوٹے سوار کی جانب بڑھے۔ گھوڑا اپنے کف آلود منہ میں اپنی لٹام کو
تنگ کنک چبوا رہا تھا۔ اُس کے منہ پر پاؤں کسی صورت ختم نہ رہے تھے
احمد، لٹام کو مضبوطی سے کھینچے ہوئے اپنے سینے سے ٹیک لگا کے بیٹھی زین
سے کہا۔ "چلو اب اتر بھی جاؤ۔"

زینوں پر وہاں سے سوت بنالی۔ "اولی اللہ! کیسے اتر جاؤں
تمہارا گھوڑا تو کہیں ٹیکتا ہی نہیں۔" زین کے زک ہاتھوں نے زین کا ہنا
اور مضبوطی سے پکڑ لیا۔

"تو ایک مرتبہ حوصلہ کر کے چھلانگ لگا دو۔"

"مجھ سے نہیں لگائی جائیں چھلانگیں۔"

اتنے میں تینوں سوار بھی پاس آگے تماشہ دیکھنے لگے۔

احمد نے کہا اچھا تو ایسے کر دو۔ یہ بے بازو کو مضبوطی سے پکڑ کے
ہوئے ہونے نیچے ٹھٹکتی بناؤ۔"

رحمت نے ڈانگ، لٹام کے اپنی خوشنکاحیوں میں سے
بیٹھی نکالتے ہوئے اُس ریلوے اسٹیشن کے مس سے سطف اندوز ہونے کے لئے
بازو پھیلاتے ہوئے کہا "آؤ میں اتارے لیتا ہوں تمہیں۔" زینوں نے
رحمت کے لٹام کے بٹے ہوئے ستاروں سے بنے ہوئے کالے بھیگ بازو

”ادھیڑ، ہالہ سے گاڑی کا معلوم کر کہ تک آ رہی ہے۔“
 باب نے ہاتھ سے گھڑے کا منہ سہلانا اور دوسرے ہاتھ سے اپنی ڈب
 بٹاتے ہوئے حینار احمد کی آواز سن کے اپنے خیالات سے یوں تھرا کے
 ہونے کا جیسے چوری کرنا پوچھا گیا جو۔ اُس نے احمد کا چہرہ دیکھنے کے نظر
 اٹھائی کہ کبیں میرے خیالات کی بھینچ بٹاتی ادھیڑ تو نہ تھی کہ اُس کے
 کان تک پہنچ گئی ہو لیکن وہ کیڑی کی چھدری چھاؤں میں زہر کے پاس
 بیٹھ رہا تھا۔
 ”احمد! اگر رات بھی ہم نہ بھاگ سکتے تو آج اس وقت نہیں
 برا جنازہ اٹھانے کو آنا پڑتا۔“

”کیوں؟“
 ”تہیں نہیں معلوم کیوں۔ کیا میں کسی اور کے ساتھ ڈولی میں بیٹھ کر
 چلی جاتی؟ ایسا وقت آنے سے پہلے نہ ہر نہ کھلتی، پھانسی نہ لیتی،
 نہ بے خبر تو مجھ ایک پلی زندہ نہیں رہ سکتی۔ پھر احمد سے پتہ ہوئے
 کہ یہ بے خبر سے بولا! تیرا شک ہے۔ میرا امداد بھی مل گیا، کل جہان
 مل گیا۔“

”تو کیا سمجھتی ہے تیری ڈولی پر نہی آسانی سے لے جاتے۔ میں
 براہ والوں کے ہاتھوں سے تجھے جھین کے لے آتا۔“

باب نے..... لے..... احمد بچ بتانا اگر میں مرجاتی
 تو..... دے.....“

”ننٹن..... گاڑی کی گھنٹی ہوئی۔ گھنٹی بجے ہوئے ماحول
 کے منہ پر ایک زمانے دار پھڑکنا کے پھر خاموش ہو گئی۔ حینار سست
 غلاب سے چلتا ہوا ہوائے گرم کے دروازے تک پہنچا تھا کہ گھنٹی کی آواز
 سن کے وہیں سے پلٹ آیا۔ احمد نے دس روپے کا نوٹ دیتے ہوئے کہا
 ”ڈکٹ لے آؤ۔“

بند کھڑکی کے سامنے اکیلا حینار کٹ لینے کے لئے کھڑا تھا۔
 اُس نے ڈب سے چاقو نکالا۔ یونہی انگلیوں میں اُسے سلتا رہا۔ ہٹن
 دبایا۔ کشاکش سے چاقو اچھل مچھل کر آیا۔ اُس کی دھار پراختیا سے
 انگوٹھا پھیر رہا تھا کہ بالے کھڑکی کھول کے پوچھا ”کتے قحط۔“

”کتے قحط..... ڈکٹ..... نہیں نہیں تین قحط۔“
 کنوین کی منڈیر پر خالی ڈول رکھتے ہوئے رحمت نے ایک لمبی
 آہ بھری۔ یہ نہ تو کوئی خوبصورت ہے۔ تیری تو بڑیوں تک رنج گئی ہے
 مائی منشی ہے تو جان نکال رہی ہے۔
 ”ممدو نے اپنے چھوٹے سے گھٹے ہوئے سر پر پانی سے تر تر
 ٹھنڈے ہاتھ بھر کر چھوئے کہا ”خیال کرتا ہوں یہ زیادہ خوبصورت ہے
 کہ شیداں زیادہ خوبصورت تھی۔“
 ”ابے جاشیداں تو اس کی نوکرائی بھی نہیں بن سکتی۔ اُس کا
 اس سے کیا مقابلہ۔“

”ممدو نے کہا ”تو پھر سوچنا کیا ہے۔ یہ چھوٹیوں جیسا لوٹنا
 ہمارا کیا بگاڑ سکتا ہے۔ پہلے تیری خاطر شیداں کو اٹھایا تھا تو دونوں
 اکٹھے چار چار سال بھگتی تھی۔ چار چار سال اور سہی۔“
 رحمت ممدو کی یہ بات سن کے ہنسی سے بھٹ پڑا۔ ”بڑا
 حرا ہے تو۔“

دو رافق پر غبار دیکھ کے رحمت ٹھٹھک گیا۔ ”ممدو ممدو
 وہ دیکھ، باتو آدھی اٹھ رہی ہے یا پھر آدمی پیچھے سے پہنچ رہے ہیں
 ممدو نے بھی نظریں اُٹنی پر گاڑیں اور رحمت نے کہا ”چلو جلدی کرو
 واپس چلیں۔“

”بڑھتے ہوئے غبار کا من کے زین کو تو جیسے بجلی کا جھٹکا لگا ہو
 اچھل کے کھڑی ہوئی۔ ایک نظر آسمان پر غبار کی جانب ڈالی اور پھر
 دوڑ کے ریلوے لائن کے درمیان کھڑی ہو کر گاڑی کو دیکھنے کی کوشش
 کرنے لگی۔ دو رافق پر لہرتے ہوئے آجیل کی طرح بھورے رنگ کا
 دھواں بھر کھڑا تھا۔

”احمد نے ساتھیوں سے کہا۔ ”اللہ کرے آدھی ہو۔ لیکن اگر
 واقعی آدمی پیچھے سے پہنچ رہے ہوں تو پھر ہمیں ڈانگیں سنبھال کر لڑائی
 کے لئے تیار ہو جانا چاہئے۔“
 ”زینو گویا اپنے آپ سے کہہ رہی تھی ”ہم تو گاڑی سے آدمی

انجن کی دسل اُسے اس طرح سنائی دی جیسے وہ ہواؤں و خواب میں مس رہا ہو۔

قریب آئی تو احمد نے پوچھا "کیوں گاڑی نظر آئی؟"
 زار و قطار روتی ہوئی زینہ نے سسکیاں بھرتے ہوئے بتایا:
 "ابھی دور ہے، بہت دور ہے۔ بہت دور ہے۔ یہ کبھی نہیں آئے گی۔"
 ہم اس کا انتہا کر کے مر جائیں گے یہ نہیں آئے گی۔"
 احمد نے ڈانگ زمین پر پھینک کے زخمی ہرن کی مانند کانپنا
 ہوئی زینہ کو اپنے بازوؤں میں چھپالیا۔ وہ اُس کے ٹپکتے ہوئے سر، اُس
 کی آنسو برساتی ہوئی آنکھوں، خوف سے زرد دھستے ہوئے گالوں اور
 صدمے سے تھر تھراتے ہوئے ہڈیوں کو اپنا گلوں کی طرح چومنا جاتا اور
 کہتا جاتا "میری زینہ کون گھبراتی ہو، گاڑی آئے گی، ضرور آئے گی
 وہ آکر رہے گی۔"

دو فٹا رحمت کی بھاری بھر کم آواز سے فضا گونج اٹھی۔ زینہ
 ایک دم زینہ کو چھو کر احمد نے ڈانگ سنبھالی۔ سانسے عمار
 کے گنبد میں گردشیں لے کر، زور لگاتے ہوئے گھوڑے بڑھتے چلے آ رہے تھے
 رحمت چلا گیا "زینہ اسی کیلک کے تنے سے کمر لگا کے کھڑی رہ
 ہم اس تنے کے ارد گرد پھیل کر تمہاری حفاظت کریں گے۔"

اب انجن کی چھک چھک کی آواز صاف سنائی دے
 رہی تھی۔ رحمت پھر بولا "ساتھ بٹو! اس تنے سے تیس قدم آؤ
 بڑھ کر کھڑے ہو جاؤ اور دیکھو ان کا کوئی آہی اس حلقے کے اندر آئے
 پائے۔ احمد تم مناسب موقع پاتے ہی زینہ کو لے کر گاڑی پر سوار ہونے کی
 کوشش کرنا۔"

گھوڑوں سے چپے ہوئے سواروں کے گھڑے چوڑے
 پھڑا رہے تھے۔ اُن کی تانبے کی طرح سرخ اور پسینے سے دھنی ہوئی
 دیشنا نال سامنے تھیں۔ گھوڑے کے۔ سوار اتر کر بھوکے (دھنچکے) بنا

رات کو نکلے تھے۔ میرے بھائے کا رات ہی رات میں کیسے پتہ چل گیا۔
 بالائے اب کیا ہو گا۔ پھر لپٹ کر ریلوے لائن کے درمیان پہنچی۔ حد نظر
 پر ایک سیاہ نقہ دکھائی دے، باقی۔

رحمت نے کہا "مدد، احمد، جیسے، سب لوگ اپنے
 اپنے جوتے پکڑ لو سب سے کس کس روں پر بازو دو۔"
 زینہ نے احمد سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔ دیکھو غبار کتنا
 نزدیک آ گیا ہے۔ آہی آہی تو نہیں ہو کر تھی۔ گاڑی خود جانے کہ
 آئے ہیں نہ ہم یہاں سے گھوڑوں پر بھاگ چلیں۔"
 اب گھوڑوں پر بھاگنے کا وقت نہیں رہا۔ دھول ہوا
 نشان بنانے لگی اور وہ جلد ہمارے سروں پر آ پہنچیں گے۔ گاڑی سے
 بھاگنے کا موقع بھی ہاتھ سے نکل جائے گا۔"

زینہ پھر لائن کی طرف لوٹی۔ سیاہ نقطہ دُور سا پھیل گیا تھا۔
 غبار اب واضح طور پر دیر۔ تھوڑے گھوڑوں کے سروں سے
 اڑتی ہوئی دھول کے سوا کچھ نہ تھا۔

مدد نے ایک آنکھ بچکے کے رحمت سے پوچھا کہ کیا
 خیال ہے؟

"چل بہت۔ کوئی خیال نہیں۔" پھر چھاتی پر ہاتھ مار کر لڑائی
 آواز میں بولا "دھول بتاتی ہے دس سے کم سوار نہ ہوں گے لیکن ہم
 لڑیں گے۔"

پسینے نے ڈب پر ہاتھ پھیرتے ہوئے ٹھنڈی سانس بھر کے
 لڑتی ہوئی آوازیں رحمت سے کہا "وہ تو زینہ اور احمد کے لئے آ رہے۔
 یہ۔ ہم ان دونوں کو چھوڑ کے بھاگ جائیں تو وہ ہمارا پیچھا بھی نہیں کریں گے
 رحمت نے کہا "تھوٹو۔ یہ مردوں کا کام نہیں۔ کیوں مدد؟
 مرنے کا کیا سچ کہتے ہو۔"

زینہ نے جا کے دیکھا نقطہ اب چھوٹا سا انجن بن گیا تھا۔ اُس
 نے دونوں ہاتھ مٹھ پر دھکے دھکے کی گندھادی۔ معلوم ہوتا تھا انجن چل
 نہیں رہا بلکہ ایک گڑا کھڑا ہے۔ بل کھاتا ہوا سیاہ دھواں دھیرے دھیرے
 پیچھے مڑ کر آتا ہوا نظر آ رہا تھا۔ سفید بھابھ کا قوارہ سا بلا اور کچھ دیر بعد

گہری سبز آنکھوں والی اطالوی حسینہ اچانک یوں کڑتی ہے کہ میں چونک اٹھتا ہوں۔ وہ کہتی ہے کہ میں نے بڑی لگن سے تخلیق کا یہ کام کیا ہے۔ دودھ کی بوتلی سے جو کارخانہ ہے میں اس میں رنگیناں بھیلانی ہوں۔ اس تخلیق میں جو اپنی آنکھوں کی سبزیاں اُنڈیلنی پڑتی ہیں اور زب جا کر یہ پلنگ پوش بنتا ہے۔ مگر جب پلنگ پوش بن جاتا ہے تو اُن میں اپنے بچوں کو رات میں سوتا چھو بھاگ جاتی ہیں۔ نطرت کا یہ رنگ بھی عجیب ہے۔ ستا سے بڑھ کر بھی کوئی بھوک ایسی ہوتی ہے۔

پلنگ پوش ایک دم زور سے کھلکھلا کر ہنس پڑتا ہے میں چونک کر اپنا شیرازہ سنج کرنے لگتا ہوں۔ جملے لکھوں یہ سنسی مجھے پر معنی سی لگتی ہے۔
”تم نے رنگ پور کا گاؤں دیکھا ہے۔؟“
”نہیں۔“

”وہاں ایک سیٹا رہتی ہے۔ اور اس کے نو بچے رہتے ہیں اور ایک بیوا شوہر رہتا ہے اور پورے ساس اور بیوہ بہن رہتی ہے۔ اچانک سینا کا کھلایا ہوا کبیرہ چہرہ سفید پھل کے بالے میں سامنے آجھاتا ہے جس کی آنک کا سرخ سینہ دھشتی ہوئی شفتی کی طرح غوم ہے۔“
”آج کی رات میں سیٹا دیوی نہیں رہ سکتی۔“
”کیوں۔؟“
”سینا اس پر سسکیوں میں ڈوب جاتی ہے۔“

میرے ستر پر جو گہرے سبز اور سفید اور پیلے رنگوں کا پلنگ پوش بٹا ہے وہ کتنی بہت سی نئی سوچوں کو اکسار رہا ہے۔ میں بھی تو ایک پلنگ پوش ہوں۔ بہت سے زخموں اور بہت سی حسرتوں کے اُمنوم دھبوں کو روح کی ریس پر بچھا کر ان کی پردہ پوشی کرنا جس مقصد ہے جن دھاگوں سے بنا ہوں وہ دھاگے کتنے ٹوٹ اور کتنے بے بسرا ہیں اور بہت درد و زنج پھیلے ہوئے ہیں۔ میرے دکھ، میرے درد، میرے غم اور خوشیاں اور میری ہستی کا ذرہ ذرہ بکھرا ہوا ہے۔ گویا یہ میرا کل شیرازہ ہے جس کا کام ہے بکھر جانا۔ سو میں بکھر چکا ہوں۔ ذرے ذرے ٹوٹ ٹوٹ کر جہاں ہو رہے ہیں اللہ میں پلنگ پر چپکا اپنے دردوں کو یوں بکھرتے ہوئے دیکھ رہا ہوں۔ اپنے دھاگوں کو اٹھتے ہوئے دیکھ رہا ہوں اور چپ ہوں کہ میں بول نہیں سکتا۔ کیونکہ انسان ہر ایک وقت وہ آتا ہے کہ جب وہ رفیق پانی کی طرح بہ جاتا ہے اور بول نہیں سکتا، کہ جب وہ زیر کا پیالہ پی جاتا ہے اور بول نہیں سکتا اس سے تو نہیں بہتر کہیں مکمل میرا پلنگ پوش ہے جو پیچ رہا ہے۔ سبز، زرد اور سفید رنگوں کی زباؤں سے بچھ لول رہا ہے۔ اپنی ہی کہانی۔ اپنی ہی زندگی کے ٹھوس حقائق، اسے کوئی پس و پیش کوئی اٹھن نہیں۔ اس کا شیرازہ نہیں بکھرا بلکہ اس نے سارے کو اپنے آپ میں سمیٹ کر ایک شخصیت کو جنم دیا ہے۔ ایک وجود، ایک حقیقت کو پیدا کیا ہے۔ مجھے نہیں معلوم کہ اس کا وجود کیونکر عمل میں آپا کہ خود مجھے اپنے وجود کا صحیح علم نہیں۔ ہو سکتا ہے کہ یہ پلنگ پوش اطالوی ہو یا جاپانی یا فرانسیسی یا ہندوستانی ہو۔ یا ہو سکتا ہے کہ ان سب کے انشراح سے وجود میں آیا ہو۔

بے بس اور کتنا خوف زدہ - آخر یہ سب کیا ہے؟ میں پلنگ پوش سے چپٹ جلنے کو بے اختیار اس پر پھیل جاتا ہوں تو سبز، زرد اور سفید رنگ اپنی زبردست طاقتوں سے مجھے دھکا دے کر دور پھینک دیتے ہیں۔

ایک سفید فاختہ اڑا کر میرے ہاتھ پر آن بیٹھتی ہے اور اپنی بھولی آنکھوں سے مجھے دیکھتی رہتی ہے۔ یہی آنکھوں میں آنسو آنے لگتے ہیں تو وہ فاختہ ان کو اپنی چونچ سے چن لینے کو ترپ اٹھتی ہے۔ سفید رنگ کا نرم دنازک اثر میرے ذہن پر یوں مسلط ہو رہا ہے کہ میرے بار بار مدح اجلے، دل سے اڑنے لگتے ہیں۔

اے فاختہ - تو کہاں تھی؟ مجھے کہیں لے چل - جہاں کوئی حسرت باقی نہ رہ جائے اور میں اپنی پچھڑی ہوئی، کڑوا کر پھرے پالوں پھر سے کوئی دنیا آباد کروں۔ پھر سے خوشیوں کے خزانے کو پالوں اے فاختہ!

میری بولی سن کر فاختہ اڑ جاتی ہے۔ مگر میں اس کی بولی سننا نہ سنا ہوں کہ مفلوج انسان ہو۔ تم کہاں جا سکتے ہو۔ اپنے ہی وجود کی علامت گردنوں سے یاہ نہیں نکل پائے ہو۔ تم بھلا پرانی اور نئی رنگت کی قدر کیا جانو۔ تمہارے دل کی لگن تو جانے کن غاروں میں جا کر دفن ہو گئی ہے اور محرومی کا بھیا نک سمندر ایک تنکے کی طرح تمہیں اپنے مضبوط پھیر دلوں سے ادھر ادھر پھینک رہا ہے۔ اٹھو، اٹھو۔

میں اچانک بستر سے اٹھنے لگتا ہوں۔ کوئی دور سے بلند رہا ہے۔ مگر اٹھ کر کہاں جاؤں؟ میرے سامنے سیاہ دھبے تلخ رہے ہیں اور کالی آندھی اٹھ رہی ہے۔ مگر میں دوبارہ اپنے بستر پر گزرا نہیں چاہتا کہ پلنگ پوش کے اطالوی، فرانسیسی، جاپانی اور ہندوستانی ہاتھ مجھے اس قدر اٹھا کر جانے کن ستموں میں پھینک دیں گے پھر میں کیا کروں؟ - یوں جامد و سکت، یوں تنہا، یوں بالوں میں کھرا رہوں؟ یا چلوں، دوڑوں اور مندر کے سینے پر پیٹھا جاؤں؟ میرے بقیہ صحت پر

”اس لئے کہ آج کی رات ہم سب پر بہت بھاری ہے۔ وہ دیکھو میرا شوہر زندگی کی آخری سانس گن رہا ہے۔ اور۔ اور۔ اور۔ میرے بچے۔۔۔۔۔ یہ کہتے کہتے وہ پھیوٹ پڑتی ہے جس میں دیکھتا ہوں کہ رنگ پور کی کاجل جیسی سیاہ رات میں اس کے بچے بھوک سے نہ حال ہو کر یا تو سوتے ہیں یا نہ بے ہوشی کی حالت میں روٹی کے طلب گار ہیں۔۔۔۔۔ اور چور دروازے سے سیتا کسی ایسی گڈنڈی پر چوٹی ہے جو صبح ہوتے ہوئے اس کے سفید اکھل میں سیاہ مسکوں کے انبار لگا دے گی۔“

”لے پلنگ! ہشش تو کون ہے۔۔۔۔۔؟“
میرے اس سوال کے جواب میں ایک نڈاسی گورت رانے آجاتا ہے۔

”تم نے مجھے پکارا؟“
”نہیں نہیں میں تو پانچ۔ پوش سے کچھ پوچھ رہا ہوں۔“
اور فرانسیسی عورت اپنے زرد بالوں کو جھٹک کر مجھے یوں دیکھتی جیسے کہہ رہی ہو کہ تم ایک دہ گدھے ہو۔ تمہیں اتنا ہی شوق نہیں کہ عورت جب نرمی سے پیش آئے تو کسی اچھی بات کا شگون ہے۔“

۔۔۔۔۔ اور وہ زرد دھاکہ جو کہ پلنگ پوش کے ریشوں کا بڑا اہم حصہ ہے آج مٹا زندہ ہو کر میری شخصیت کو چیلنج کر رہا ہے کہ میں دھاکہ ہوں تو کیا۔ دیکھو میں ترسے کہیں کارآمد ہوں کہ تم اپنی خول میں بڑے رہتے والے انسان لٹھلا اور دوں کی خاطر زندہ رہنے کی قدر کیا جانو۔ میرے اندر کے سرخ رنگ کو اچانک جوش آنے لگتا ہے اور رہ رہ کر یہ احساس ننگ کرنے لگتا ہے کہ کہیں سچ ج میں گئے گئے اتنا دھٹ جاؤں کہ فنا ہو جاؤں۔ اس لئے کہ میں جو کچھ میں ہوں بس اپنے لئے ہوں۔ دوسروں کا ہونے سے کیا فائدہ۔ میرے اندر جو حال سا بچھا ہے۔ تنکرات، توہمات اور تصورات کا، پہلے میں ان جاؤں سے باری باری نکل آؤں تو کائنات کے ان عظیم پہلوؤں پر نگاہ ڈالوں کہ میں آدمی ہوں، جو کبھی بہت اہم اور بہت مضبوط ہے۔ اور کبھی کبھی کتنا بوجھ، کتنا لاغر، کتنا

علی حیدر مملکت

فتنا د کا بھرم

اس مقبول نسخے سے فائدہ نہیں اٹھایا اور اپنی ناکامی کی وجہ یہ بتائی کہ اس نے انٹرویو میں پوچھے گئے تمام سوالوں کے جواب بالکل صحیح نہیں دے سکتے۔

"تو کیا دوست امیدواروں نے تمام سوالوں کے متوالیہ صد صحیح جواب دے سکتے؟" اُس کے ایک قریبی دوست نے اس سے سوال کیا تھا۔

"میں کہہ رہا ہوں کہ انہوں نے ایسا ہی کیا جو۔" اُس نے بڑی سختی کے ساتھ جواب دیا۔

اُس کا دوست خاموش ہو گیا تھا۔

جب دوسرے انٹرویو میں بھی اُس سے نہیں پوچھا تو اُس کے دوست نے بڑے طنزیہ انداز میں اُس سے پوچھا تھا۔

"بتاؤ اس بار کیا وجہ ہوئی؟"

"وجہ میں نہیں جانتا۔ ہو سکتا ہے کہ مجھ سے بہتر اور اہل امیدوار موجود ہوں جنہیں منتخب کیا گیا ہو۔"

اُس نے پھر اپنی منطق سے کام لیا۔

"وجہ ہر کوئی جانتا ہے میرے دوست۔ شاید تم بھی، لیکن

تم اپنے فلسفیانہ ذہن اور کتابی علم سے محروم ہو۔ کچھ دنوں میں ساری باتیں

خود بخود سمجھ میں آنے لگیں گی۔" اُس کے دوست نے رائے دکھا۔

دونوں کے ہونٹوں پر ایک عجیب مصنوعی ادھیکی مسکراہٹ

رینگ گئی۔

(اس طرح کے بعد دیکھو اُس نے کئی اور انٹرویوز دلائے)

وہ بڑا انتہا پسند قسم کا نوجوان تھا۔ انتہا پسند اور اپنی بات نہ پھرنے والا۔ اس کے اپنے کچھ اصول تھے اور وہ ان اصولوں پر سختی سے عمل کرتا تھا۔

"قسمت و قسمت کچھ نہیں۔ یہ محض ہوا کا سہا ہے۔ انسان کو صلاحیت اور محنت پر بھروسہ کرنا چاہئے۔ احساس کترین فطریہ خرابی کا دوسرا نام ہے۔" سمجھے؟ "وہ بڑی صفائی اور بے باکی سے بکرتا۔

اور یہ ایک حقیقت تھی کہ غریب اور معمولی بڑے نیکے والدین، اولاد ہونے کے باوجود اس نے کبھی قسمت پر تکیہ نہیں کیا تھا۔ وہ ہمیشہ اپنی صلاحیت اور محنت کو اپنی کامیابی کا سبب قرار دیتا۔ کسی قسم کی تری کا احساس اُسے چھو بھی نہیں گیا تھا۔ لیکن اُسے کیا معلوم کہ حقیقت صرف وہی نہیں ہے جو کہ وہ کہتا ہوں میں پڑھتا آیا ہے بلکہ وہ بھی ہے جو کمزورین کے اوپر ان اپنے عمل کے ذریعہ دکھاتا ہے اور پھر یہی تکرار دیکھوں کر وڑوں انسانوں کا مقدر رہ جاتی ہے۔

وہ اپنی طالب علمی کے زمانے سے سنتا آیا تھا کہ بغیر سفارش کے ملازمت حاصل کرنا جوئے شیر لانے کے برابر ہے بلکہ اس سے بھی زیادہ مشکل مگر اس نے کبھی ان باتوں پر یقین نہیں کیا تھا۔ وہ اسے محض نااہل امیدواروں کا ایک سستا اور مقبول بھاد قرار دیتا۔ یہاں تک کہ کئی آپس کر لینے کے بعد جب وہ پہلا بار انٹرویو میں ناکام ہوا تو بھی اُس نے

اس نے اپنی سطح سے اوپر اٹھنے کی کوشش کی۔ شاید وہ بلند مقام پر اُس کا اصل مقام ہو۔ لیکن جیسے ہی وہ اُس اپنے مقام پر پہنچے وہ اُلٹا کھڑا ہو کر ایک زوردار تھپیر نے اُسے پھر نیچے گرادیا۔

’میاں حب تمہارے پاس کوئی سفارش نہیں تو پھر انٹرویو دینے کیوں چلے آئے۔ وہ بھی اس اپنے عہدے کے لئے یہاں ہر تفریق پہلے ہی ہو چکا ہے اور یہ انٹرویو محض ایک دکھاوا اور ڈھونگ ہے۔ یوں سمجھو کہ اس طرح ناجائز کو جائز بنایا جا رہا ہے۔ اُس کے اعتماد کا پیراٹر بننے لگا۔

ایسے میں ایک پڑوسی نے اپنے کسی عزیز کے ذریعہ نامہ لکھ کر رہنا سے سفارشی خطا حاصل کر کے اُسے سہارا دیا۔ یہ سفار راجہ کی خود اعتمادی اور غیرت کے لئے ایک چیلنج تھا۔ وہ اسے قبول کر لینے کی درخواست کی تو وہ انکار نہ کر سکا۔ ہر دو سالہ والد کو بتایا تھا کہ یہ خط اس سیاسی رہنما نے اپنے خاص دوست اُسے اس لئے کوئی وجہ نہیں کہ آئندہ انٹرویو اس سے نہ ہو جائے۔ اس خط کو لے کر انٹرویو میں شریک ہوا۔ انٹرویو ختم ہوا۔ عہدہ اہم دار جاچکے تو وہ بورڈ کے چیرمین سے ملا اور خط اُسے چیرمین نے بہت توجہ کے ساتھ خط کو پڑھا اور پھر اُس سے ہوا۔ ’مجھے افسوس ہے مگر کہ اب میں اس عہدے پر آسکتا ہوں۔

سکون کا باوجود اس کے کہ آپ کا سلیکشن بورڈ کے ذریعہ ہو گیا۔ کیونکہ یہ میرے اصول کے خلاف ہے۔ میں نے آج تک کسی سفارش کے تحت کوئی کام نہیں کیا۔ آپ جانے۔ میں کچھ بھی نہ کر سکتا۔ اس کا جواب بہت سخت مگر مؤازن تھا۔

’لازمت طے کے امکان ختم ہو جائے پھر تو اسے دیا جاتا ہوئی۔ پھر آہستہ آہستہ ایسی کامیابی کا احساس زائل ہونے لگا۔ جو انہیں کی کوئی نہیں پھوٹنے لگی۔ اُسے ایسا محسوس ہوا جیسے بہت لمبی لڑائی ہوئی۔

مگر کامیابی کا پھر کہیں بھی نظر نہ آیا۔ پھر وہ اپنے معیار سے زیرِ زمین نیچے اُترنے لگا تاکہ کہیں کسی جگہ اپنے پاؤں جھکے۔ ایک بار تو وہ ایک جست کی رینے نیچے آگیا تھا۔ انٹرویو کے کمرے میں داخل ہوتے ہی بورڈ کے چیرمین نے اُس سے سوال کیا۔

’سر جاوید! آپ بی۔ سی ہیں؟‘

’ایکے میں عہدے کے لئے آپ انٹرویو دینے آئے ہیں اس لئے صرف ٹیکہ پاس لوگوں کی ضرورت ہے۔ اس صبح آپ، اس پوسٹ کے لئے اور کو الیفنڈ ہیں۔ آپ ہی سوچئے اگر میں بی۔ سی اور ایم۔ سی پاس لوگوں کو ان آسامیوں پر لے آیا تو یہ بچا رہے ٹیکہ پاس لوگ کہاں جاؤ گے؟۔ یہ خیال میں آپ کو کسی بہتر اور ’کوالیفیکیشن کے اعتبار سے مناسب عہدے کیے اپنی لڑائی کو چاہئے۔‘ کمرے سے باہر آئے کہ بہت دیر بعد تک یہ تلخ آواز اُس کے کانوں میں زہری بان کی طرح چھی رہی پھر جب اس نے ان الفاظ کی منسوب ہو کر رونا شروع کیا تو اُسے یہ عقوبت سے ہر نظر آئے۔ زیرِ بان کی شدت میں کمی محسوس ہونے لگی اور مایوسی کی بجائے اُسے اس آگہی کے احساس سے ایک طرح کی خوشی ہوئی۔ بہت سارے نادیدہ افق اس کی آنکھوں کے سامنے جھلکانے لگے۔ لیکن یہ آگہی کا احساس اور نادیدہ افق کی جھلک اُس کے گھر کے اندھیرے کو دور نہیں کر سکتی تھی۔

دوست یاد اور پاس ٹیڈس لوگ ملازمت کے سلسلے

میں اس سے طرح طرح کے سوالات کرتے جب وہ نہایت ہی منبسط کے ساتھ کوئی مختصر جواب دیتا تو لوگ اسے اس کے زور اور دماغ کی خرابی پر محمول کرتے۔ کوئی کہتا ’رتی جلی کی پرل نہیں گیا۔‘ کوئی اپنا فیصلہ سنا کرے ہٹو! بغیر سفارش کے آج کل کے نوکری ملتی ہے جو نہیں مل جائے گی؟‘

اس یاس کے سمندر میں بچکے کھاتے کھاتے ایک بار پھر

رنگ رنگ کھولتی روانی

نشاطِ قیصر

آنکھیں بالکل سرج ہو رہی تھیں ... غسل خانے کی راہ لی ...
پانی کے کئی چھینٹے مارے ... مگر بے کار ... دن بھر
آنکھوں میں نیلین شیشوں کی جھپٹ لے شہر کی کئی لمبی سڑکوں کو تاپا
کیا ... اور رنگ و سمنان گلیوں میں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کچھ
منٹا منٹا کرتا رہا ...
بالآخر دانت کنگٹاٹا اور فضا میں مٹھیاں لہراتا وہیں
لوٹ پڑا ...

تیسرا دن

اُس گوری عورت کے ... کتنے نوکسے ہو ... ؟
” وہ ایک باعزت شوہر کی ذمہ داریوں اور دواچوں کی
اں ہے ... “
” مہربان ! London 2.5 زندہ ... ہا۔ د
کتنے کدیا ... اُس نے محرم بھی نہیں ... پھر بھی
مہین بلاؤ “

” ایک باعزت فوجی افسر کی بیوی اور چاندیوں کی ماں ہے۔
ذہن میں فری پچوں کی فوج گھوم گئی۔
آنکھوں میں شیشوں کی جھپٹ اور بھی شدید ہو گئی۔
یک بیک ایک لمبی جھٹ لگائی۔
آگے والی لڑکی کی ہپ کا ٹھکر کاؤکنٹ DANGER ہے

خطہ ۵۴. ۴۴. ۴۴. خطہ ۹۹۹
اس سے زیادہ۔ خطہ ۹۹۹

پہلا دن

... ذہن بالکل سلامت تھا
پسلیاں کیوں نہیں چڑھ رہی ہیں ... ؟ ذہن کی کچنی سطح سے بہ خیال
نود بخود ڈھلک گیا ... چاروں اور سے کھینچے جانے کا عمل اب
بھو، جاری تھا ... اٹھا چارہ ... تو تکلیف نہیں ہوئی ...
نظریں دوڑائیں ... کئی کھوہ بھنے ... سب کے سب ویران ...
ان کو، ایرانی پر بڑا ترس آیا ... ہیک کرایک کے دہانہ کی جانب
دوڑا ... اور گھستا ہی چلا گیا ...
آہیں کھو ...

بچیاں کو نہیں ... دیوار زمین پر آ رہی ...
جاگا تو اپنے آپ کو ایک سطح زمین پر پایا ...
اٹھ بیٹھا ... آنکھوں میں رنگین شیشے چبھ گئے تھے ... انہیں
نکالتا چاہا ... شیشے اور اندر چلے گئے ... آنکھوں سے خون ٹپکنے
لگا ... اٹھ کھڑا ہوا ... انگلیاں خفی کی سوکھی کھال سے س
ہوئیں ... اور آگے بڑھ گیا ... پاؤں گھسٹ رہے تھے ... دو گلاں
دور ... اس خیال سے آگے بڑھ گیا ... لیکن کچھ اشارہ پاتے
ہی سنان لگی میں مر گیا ... خون ٹپکنا بند ہو گیا تھا ... مگر
شیشے اب بھی چبھ رہے تھے ... اور شیشے دن بھر جھپٹ رہے ...
رات پھر خون ٹپکنے لگا تھا ...

دوسرا دن

سورج کی کہو رنگ کرنیں جگمگائیں تو بترے اٹھ گیا

یا پھر ————— ؟
 تم نے کہاں مجھے دیکھا ہے ————— ؟
 ادہ ————— ٹھہر د ————— ہاں ————— بہت ممکن ہے
 تم نے مجھے اپنی خواب گاہوں کے شہر رنگیں میں دیکھا ہو ————— یاد
 کرو کیا تم نے مجھے دہیو دیکھا ہے ————— ؟
 اچھا آجائے ————— میں ضرور ملوں گا ————— وہی
 جہاں تم نے دیکھا تھا —————
 اور وہ بھی چلی گئی ————— مڑے اعتماد کے ساتھ —————
 ایک بیک چوہا ————— (اب پکار — کون)
 دانت پھر نکشانے لگے ————— آنکھوں سے پھر
 خون پینے لگا۔
 شبشوں نے نئی دھاریں پیدا کر لی تھیں۔

پانچواں دن
 فٹ پاتھ سے گزر رہا تھا ————— سدرے کی دیواریں
 ریل رہی تھیں —————
 ایک بالکل سستے سے چوٹل میں پناہ لی —————
 ایک اچھل پڑے والے گندے لڑکے کو بلا کر پوچھا —————
 کیا ————— ؟
 گرم پوا ————— ادہ ————— اور ————— میکن
 ٹھنڈا —————
 ایک گرم پوا —————
 پو ————— کی نرم سلاخ پر اپنی انگلیاں رکھیں —————
 دیوادل سے نیلی پیلی ————— جگمگ کرتی بے شمار
 شاخیں پھوٹ پڑیں —————
 ان گنت ————— کھلکھلا پڑے —————
 آنکھوں کی آدمی تکلیف ختم ہو گئی ————— (بقیہ مشعر)

اگر پپ کے ادھر کا کچھ حصہ کاٹ لیا جائے تو ؟
 رئیس پھر ک ————— ٹیس ————— تصاب کتنے مزے میں تیز
 مردوں سے گوشت کاٹا کرتے ہیں۔ ————— بے آواز —————
 تمہیں مار ڈالیں گے ————— !
 مار ڈالیں گے ————— ؟ کون ————— ؟
 علم جتنا ————— پبلک اور کون ————— با عزت
 مہر ای کیسی برداشت نہیں کر سکتے ہیں۔
 تم ہانگی ہو ! وہ ایر کبھی نہیں کر سکتے ————— میں نے
 ————— لیکن انہوں نے تو کاٹ ل ہے۔
 کیا تہاری آنکھوں کی روشنی کم ہے ؟؟
 جوالہ آوارہ گم ہو چکی تھی

چوتھا دن
 کیا ————— ؟
 ن ————— !
 والہ ————— ؟
 بحر شس ————— !
 کیا ————— ؟
 اپلا منٹ کسچے میں ماٹ پٹ ہوں۔
 اپلا منٹ کسچے میں ————— !!!
 ہاں، ہاں —————
 لیکن میں نے تو آپ سے کچھ اور ہی —————
 ادہ ————— ہاں ————— تم نے کہا تھا کہ تم نے مجھے کہیں دیکھا
 ہے۔ (گفتگو کی پہلی بھی تو) ہاں آنکھیں چمکے لگیں۔ یہیں
 کچھ گھٹن ————— میکن چہن میں کی دانت ہوئی —————
 ہاں۔ تو تم نے مجھے کہاں دیکھا ؟

 یہیں کہیں دیکھا ہوگا ————— انہیں شاہراہوں پر

دیوندر استر

حقیقت کی تلاش میں

افتخار کالج عام مضمون "ادبی مرامیڈ اور ژوند" کا قصبہ "دیوندر استر" کے اس مضمون کے طویل اقتباسات کا احاطہ کر رہا ہے۔ فارسی کی سہولت کے پیش نظر ہم دیوندر استر کا پورا مضمون مشاع کر رہے ہیں۔
(ادارہ)

بلدیک نے اپنے قریب فرشتوں کو بیٹھے پایا۔ درختوں کے ساتھ میں فرشتے مسکرا رہے تھے۔ ممکن ہے شاعر نے فرشتے نہ دیکھے ہوں، یہ شخص اس کے تخیل کا کرشمہ ہو یا ایک واقعہ۔ اور یہی ممکن ہے کہ یہ شاعر کو عارفانہ واردات ہو، اس کی ویرن کا ہمارا یہ واقعہ ہے یا عارفانہ واردات، تخیل ہے یا حقیقت، ادب، نفسیات، فلسفے اور مذہب کا ایک بنیادی مسئلہ ہے۔

حقیقت پرست ادیب کہے گا کہ درخت پر پھول تھے ناکہ فرشتے۔ اس حقیقت کو ہر آدمی اپنی آنکھ سے دیکھ سکتا ہے۔ جو بات بالکل ظاہر ہے۔ جس کا حقیقت میں وجود ہے، جو ہمارے نکر اور تخیل سے آزاد اور الگ اپنا وجود رکھتی ہے جسے ہر آدمی جانتا ہے یا جان سکتا ہے، وہ فرشتے کیوں کہ جو سکتے ہیں؟ اس وقت میں پھول کو غلامت یا تشبیہ کے روپ میں پیش کرنے کی نہیں بلکہ اس کا تقریر کرنے کی اسے اس نئی شکل میں دیکھنے کی بات کر رہا ہوں۔ حقیقت پرست ادیب حقیقت اسے سیر کرتا ہے جس کا وجود ذہن سے آزاد طور پر موجود ہو، وہ خارجی زندگی کے حقائق کو اسی طرح دیکھتا ہے جس طرح وہ وجود رکھتے ہیں۔

یا حسیا کہ ظہور پذیر ہو رہے ہیں۔ بیشتر ادیب حقیقت پرست نظر آتے ہیں۔ قائل ہیں اور اپنی نظر کو سائنٹفک قرار دیتے ہیں۔ حقائق ہی کسی شے یا تقریر کی اہمیت اور صداقت کا پیمانہ ہیں۔ ایسے ادیبوں کا مل یقین ہے کہ یہ حقائق ٹھوس اور فیصلہ کن ہیں۔ ادیب حقائق کا پیمانہ یہ ہے کہ ان کا نشانہ کیا جاسکتا ہے۔ جو حقائق مشاہدے کے دائرے سے باہر ہیں وہ غیر حقیقی ہیں۔ ادب میں حقیقت نگاری سے مراد زندگی کو بے لاک خارجیت سے پیش کرنا ہے۔ ایسے ادیب میں ٹھوس حقائق اور اشیاء کو پیش کیا جاتا ہے۔ کیونکہ ان کی حقیقت سائنٹفک طور پر ثابت کی جاسکتی ہے۔ ادیب بجائے اپنی انفرادی ویرن کے غیر ذاتی خارجیت میں یقین رکھتا ہے۔ حقیقت نگاری کے رجحان کو سائنس اور فلسفاتی عقلیت پرستی سے تقویت ملی۔ اور زندگی کے مجموعی حالات اور واقعات اور اعمال اور عام تجربات، روزمرہ کی تفصیلات، چلتے پھرتے، جیتے جاگتے، گوشت پوست کے کردار پیش کرنا ادب کا معمول بن گیا اور نوبت یہاں تک پہنچی کہ کچھ ادیبوں کو اس سے بھی تسلی نہ ہوئی اور وہ فطرت نگاری کا نعرہ لگانے لگے۔ فطرت نگاری ہر قسم کی حدیث پرستی اور توہم پرستی کے خلاف موضوعات کو سائنٹفک اور بے لاک خارجی بنانے کے

سوئے ہوئے کیوں نہ ہو کہ جس نے اس کو
 ہند کی تہذیب کی شہرت لگائی وہ اس کی شہرت
 و تہذیب کی شہرت لگائی وہ اس کی شہرت
 و تہذیب کی شہرت لگائی وہ اس کی شہرت

اگر
 رہیں
 چھوڑیں گے
 شہری ایک
 تو کا

سوئے ہوئے کیوں نہ ہو کہ جس نے اس کو
 ہند کی تہذیب کی شہرت لگائی وہ اس کی شہرت
 و تہذیب کی شہرت لگائی وہ اس کی شہرت
 و تہذیب کی شہرت لگائی وہ اس کی شہرت
 سوئے ہوئے کیوں نہ ہو کہ جس نے اس کو
 ہند کی تہذیب کی شہرت لگائی وہ اس کی شہرت
 و تہذیب کی شہرت لگائی وہ اس کی شہرت
 و تہذیب کی شہرت لگائی وہ اس کی شہرت
 سوئے ہوئے کیوں نہ ہو کہ جس نے اس کو
 ہند کی تہذیب کی شہرت لگائی وہ اس کی شہرت
 و تہذیب کی شہرت لگائی وہ اس کی شہرت
 و تہذیب کی شہرت لگائی وہ اس کی شہرت

اقلاطون یہ کہ ایمان اور سچیت پرست کیوں

ہند کی تہذیب کی شہرت لگائی وہ اس کی شہرت
 و تہذیب کی شہرت لگائی وہ اس کی شہرت
 و تہذیب کی شہرت لگائی وہ اس کی شہرت
 و تہذیب کی شہرت لگائی وہ اس کی شہرت
 ہند کی تہذیب کی شہرت لگائی وہ اس کی شہرت
 و تہذیب کی شہرت لگائی وہ اس کی شہرت
 و تہذیب کی شہرت لگائی وہ اس کی شہرت
 و تہذیب کی شہرت لگائی وہ اس کی شہرت
 ہند کی تہذیب کی شہرت لگائی وہ اس کی شہرت
 و تہذیب کی شہرت لگائی وہ اس کی شہرت
 و تہذیب کی شہرت لگائی وہ اس کی شہرت
 و تہذیب کی شہرت لگائی وہ اس کی شہرت

کا ہے یعنی کامل۔ اس نظریے کے تحت دنیا کی حقیقت سے انکار مقصود نہیں بلکہ اس بات پر زور دینا ہے کہ ہمارے لئے دنیا کا وجود تجربے کے دائرے میں محض ایک ذہنی ترکیب یا تفسیر ہے ہمارے لئے دنیا کا وجود علم کے دائرے تک ہے۔ سائنس تک طرز فکر کے مالک ادیب کا خیالات کو غنیت پرست مابعد

نظر میں کرنا ضروری ہے کیونکہ ان کے علم کے عمل سے مسخ ہو جائے۔
نظر میں کرنا ضروری ہے کیونکہ ان کے علم کے عمل سے مسخ ہو جائے۔

طریقے سے ہی حقیقت کا حاصل کیا جاسکتا ہے۔ سائنس کائنات کے مفسر عناصر کا مطالعہ تجربہ ہی سے کرتی ہے۔ اس مفسر حقیقت کا علم محض سائنس کے ذریعہ نہیں ہو سکتا۔ بلکہ ان ذرائع سے ہی جن کے ذریعے ہم فن کا مطالعہ کرتے ہیں۔ جس طرح حسن کا تشریح کرنا دشوار ہے اس طرح اس مفسر حقیقت کی تشریح بھی مشکل ہے۔ حقیقت کا شعور فن اور مذہب کے ذریعہ ہی ممکن ہے۔ کچھ دانشوروں کے خیال میں سائنس درحقیقت فن کی ہی ایک صنف ہے۔ سی۔ ای۔ ایم۔ جوڈ کے خیال میں سائنس کائنات کے بارے میں اسانی ذہن کے ذریعہ تشکیل ایک تمثیلی تصویر ہے۔ اس لئے ظاہر ہے کہ اس تصویر کی تشکیل میں فن کار کی شخصیت کی چھاپ ناگزیر ہے۔ آئن اسٹائن، شرودنگر اور پلانک سائنس کے داخلی عنصر کو تسلیم کرتے ہیں۔ بقول آئن اسٹائن ہماری مذہبی بعیرت اتنی ہی لازمی ہے جتنی کہ ہماری سائنسک بعیرت، دراصل مذہبی بعیرت سائنسک بعیرت کا نہ صرف سرچشمہ ہے بلکہ اس کی راہنمائی بھی کرتی ہے۔ اس کے علاوہ سائنس زندگی کے ہر پہلو کی تشریح کرنے سے قاصر ہے۔ عارفانہ واردات، فن کا راز تخلیق اور جمالیاتی حظ کی سائنسک تفسیر ممکن نہیں، بلکہ شعور سائنسک طریقہ، مشاہدے، اور دلائل کے ذریعے دوسرے ذرائع سے ہی حاصل کیا جاسکتا ہے۔
نفسی حقیقت اور لا شعور کے وجود سے

نفسی حقائق سے زیادہ اہم
سادہ یہ ضروری نہیں کہ یہ
شما بہت دھکتی ہو یا اس کی
ظاہر حقائق کی ہے۔ ٹرونگ
رقم طراز ہے: "میرا
در بھی نفسی حقیقت ہے۔ میرے
میں بھی میرے شعور کی مستقل اشیا ہیں
یا بھٹلا دیتا ہے اور یہ عمل اس حد
تک کہ مجھ سے الگ اشیا کی نوعیت کیا
جدا ہونا پڑتا ہے۔ دراصل ہم سب نفسی
ہم اپنے سے باہر اشیا کی اصلیت معلوم نہیں
ہم سے معین ہوتا ہے۔ کیونکہ صرف یہی تجربہ بدرجہ
ٹرونگ نے فرائیڈ کی طرح ہی نفسی حقیقت پر
کاٹیل نے "ذہن اور واردات" میں اسی
دئے تحریر کیا ہے کہ حقیقت کی وضاحت
کے بغیر یا اس سے باہر کسی شے کے وجود سے
یہ مراد نہیں کہ کائنات کی وضاحت کسی ایک فرد
بلکہ یہ کہ اس کی وضاحت شعور کے دائرے میں
کے بھی ذاتی شعور سے جس کا ہمیں علم ہے۔ اعلیٰ درجہ

وہ جان۔ ان سب سطحوں میں کیفیت فرق ہے۔ تصوف کی رو سے۔ حقیقت کا ادراک حواس کے ذریعہ ممکن نہیں۔ اگر یہ حقیقت تنگ رسائی حاصل کرنا چاہتے ہیں تو ہمیں ذہن کی دنیا دریافت کرنا پڑے گی۔ حواس کے ذریعے ہم صرف شکل ظاہری تک ہی رسائی کر سکتے ہیں۔ حلقہ دنیا کا وجود مطلق نہیں۔ ہم حواس کے ذریعے اس سے وابستہ ہیں اگر ہماری اور جیس ہوتی تو یہ دنیا اس سے مختلف نظر آتی۔

مہی باعث ہے کہ جب بھی حقیقت کا ذکر آتا ہے دُوق سے نہیں کہا جاسکتا یہ حقیقت ہے۔ حقیقت کی تلاش ایک ہم عمل ہے انسانی ذہن کی مختلف سطحوں پر نئی حقیقتیں آشکار ہوتی ہیں۔ اور ادیب اپنی صلاحیت کے مطابق اسے پیش کرنے کی کوشش کرتے ہیں الفاظ کیونکہ اپنے محال میں کرچکے ہوتے ہیں اس لئے وہ ایک خاص قسم کی حقیقت کی عکاسی کر سکتے ہیں جس سے ہم مانوس ہیں اور جو عام طور پر حقیقت بھی جاتی ہے۔ لیکن جب ہم اس حقیقت سے پرے ان ذاتی کیفیات اور روحانی حقیقت کو پیش کرنے کی کوشش کریں گے۔ جن کی کوئی واضح شکل نہیں۔ جو مہم اور سرعت سے گزر جانے والی ہے اور رفت میں نہیں آتی تو الفاظ کو نئے معانی سے روشناس کرنا پڑتا ہے یا نئے الفاظ تراشنے پڑتے ہیں۔ ان مہم ذہنی کیفیات کو اظہار یا گویائی عطا کرنا انتہائی دشوار کام ہے ایسے ہی جیسے کوئی صوفی روشنی حاصل کرے۔ لے کے بعد سوائے مکمل خاموشی کے اور کچھ نہیں کہہ سکتا اور اس مکمل خاموشی میں ہی حقیقت کے سارے راز منکشف ہو جاتے ہیں لیکن ادیب کا کام صوفی سے زیادہ مشکل ہے۔ کیونکہ حقیقت کے عرفان کے بعد وہ خاموشی میں نہیں ڈوب سکتا۔ بلکہ اس خاموشی کے راز کا اظہار کرتا ہے اور اس واردات کو مکمل روپ میں اپنی گہرائی اور گہرائی سے ہم تک منتقل کرتا ہے۔ اسی لئے اسے تمثیل اور اساطیری تصورات کا سہارا لینا پڑتا ہے۔

سی۔ ایم۔ یو درانے طارے کی شاعری کا ذکر (بقیہ صفحہ ۲۲ پر)

آزاد تلازم، تجزیہ خواب، تحلیل نفسی، ہینا نزم، نار کا س اور رائن انسی ٹیوٹ میں کئے گئے ادارے نفسیات کے تجربات نے ایسے حقائق کو آشکار کیا جو نہ صرف شعور سے ماوراء ذہن کے عمل کو واضح کرتے ہیں بلکہ سائنسک حقائق کی سیاحت کو ظاہر کرتے ہیں۔ اس حقیقت کو اب مائیں بھی تسلیم کرنے پر مجبور ہے۔ فلسفہ تصوف سائنس اور نفسیات سب ایک مرکز پر اکٹھے ہوئے نظر آتے ہیں۔

اس مقام پر ماوراء نفسیات کا ذکر ضروری ہے جو داخلی تجربہ اور اس کے خارجی اثرات پر مشتمل ہے داخلی تجربے کے تحت انسان بے حواس غم کے استعمال کے اپنے وجود کے دائرے سے باہر حقائق یا واقعات کی آگہی حاصل کرتا ہے۔ یا ذہنی سطح پر اس سے تکلم کرتا ہے۔ یہ تجربہ زمانہ حال تک ہی محدود نہیں بلکہ مستقبل کا ادراک بھی ممکن ہے۔ لیکن سائنسک مادیت کو جھٹلانے کا۔ جسے بڑا کرشمہ سائیکو کینیسس ہے جس کے ذریعہ فرد اپنے حواس اعضا کے استعمال کے بغیر اپنے ماحول پر اثر انداز ہوتا ہے یعنی ذہن براہ راست مادے پر عمل کرتا ہے۔ ظاہر ہے کہ اس تجربے سے حقیقت کا نیا معیار قائم ہو جاتا ہے۔ اور غور و کھوش نے اس سے بھی آگے فوق الشعور کا نظریہ پیش کیا ہے جو ان خیال کی رو سے صرف لوگ سے ہی ممکن ہے ہندو فلسفے میں ایک اعلیٰ ترین حقیقت کو تسلیم کیا گیا ہے۔ جو دراصل ایک ذہنی عمل ہے اور کائنات اس کی پرچھائیں یا مایا ہے برسوں نے اس مایا کو خلاقی حقیقت کا نام دیا ہے۔ مابعد لطیفاتی وہ جان، اندر دھیان (مراقبہ) اور تصوف کے ذریعے اس مایا جال کو توڑ کر حقیقت کے روبرو ہوا جاسکتا ہے۔ آپ نشدہ کے فلسفے کی روشنی میں اس خیال کی تصدیق ہوتی ہے کہ ہم خارجی دنیا کے علاوہ داخلی حقیقت تک رسائی حاصل نہیں کر سکتے۔ بلکہ داخلی دنیا کی آگہی حاصل کر کے خارجی حقائق کو دریافت کر سکتے ہیں۔ آپ نشدیں تجربہ یا کائناتی عمل میں حقیقت کی پانچ سطحوں کا ذکر کرتا ہے۔ مادہ (اتق) حیات (ہدان) ذہن (مانس) انسانی فہم (وہیان) اُد

افتخار حیا

ادب میں فرائیڈ اور ژوندگ کا قضیہ

نہیں کہ حقیقت ان حقائق سے مناسبت یا مناسبت رکھتی ہو یا اس کی نوعیت وہی ہو جو دوسرے رائج یا ظاہر حقائق کی ہے۔ " اس پر اگر فہم میں حقیقت کی اصطلاح کو مفہوم میں استعمال ہوئی ہے۔ سماجی اور خارجی حقیقت کے تصورات ہیں۔ پہلا یہ کہ حقیقت کا وجود انسان کے دماغ سے بالکل آزاد خارجی طور پر موجود نہ ہے۔ ایسا نہیں ہوتا کہ اگر آپ نے کسی شے کی حقیقت دریافت نہیں کی تو اس کا وجود ہی نہ ہو۔ حقائق کا پیمانہ یہ ہے کہ ان کا مشاہدہ کیا جاسکتا ہو۔ جو حقائق مشاہدے کے دائرے سے باہر ہیں وہ غیر حقیقی ہیں خیالی یا انہی غیر حقیقی حقائق پر عمل ہوتی ہے یکیدہ طور پر صورت اسی تصور سے منسلک دوسرا تصور یہ ہے کہ مشاہدے کا خالص اثر بنی فریڈ اشیاء و واقعات کو انتہائی سرورینی صورت میں دیکھتے ہوئے جو خیالات کا جیسی کہ ہیں بخیل اور دماغ کی طاقت کے بغیر من و عنان گرفت میں لینا ہے۔ سماجی اور خارجی حقیقت کے یہ دونوں تصورات بجز رنگ اور پس منظر پر مبنی ہیں حقیقت پسندانہ واقفیت پسند ادب کے عمومی نظریات انہی دو تصورات سے جنم لیتے ہیں۔ فرائیڈ اور ژوندگ حقیقت کے ان ہر دو تصورات کو جانچ کرتے ہیں۔ معاملہ یہاں تک طویل کیا جاتا ہے کہ فکر، اقدار، عقل اور شعور درود قرار پائے ہیں۔ جنسی قوت، لا شعور اور نفسی عمل ہمارے معانی گیر ہو جاتے ہیں۔ لکھوس، موت، اور ظاہر بے وقعت بھی بن جاتا ہے۔ لکھوس موجود اور ظاہر کے رد عمل کے طور پر خیالی دنیا کی شکل نکھاری جاتی ہے۔ اس پر ممتاز حسین جزیہر ہو کر نکلتے ہیں۔ " تحلیل نفس کے بوزر واد ادیب انسان کو جانور ثابت کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ اگر وہ اپنی کوشش کو دہرا دہرا جتنے کے انسانوں تک محدود رکھتے اور پوری انسانیت کو

دیو بند را سر رکھتے ہیں۔ فرائیڈ کا خیال ہے کہ زندگی کی بنیادی محرک جنسی قوت ہے۔ ہماری شخصیت اور ہمارے غریزہ میلانات لا شعور کے پردہ میں۔ ہم تلاشِ مسرت کے اصول کے تحت اپنی خواہشوں اور بیزوں کی تسکین چاہتے ہیں۔ سماجی اور خارجی حقائق اس مسرت کو جس کا سرچشمہ لا شعور ہے پائے تکمیل تک نہیں پہنچتے دیتے۔ جس کے باعث ذہنی کش مکش پیدا ہوتی ہے ادیب حقیقت سے منور کر خیالی دیب میں پناہ لیتا ہے جس میں وہ اپنی لا شعوری اور ربی ہوئی ضمنی خواہشات کو تسکین کا موقع ہم پہنچاتا ہے۔ ایک فن کار اپنی صلاحیت کے مطابق اس خیالی دنیا کو حقیقی دنیا میں بدل دیتا ہے اور اس طرح ایک نئی حقیقت کو جنم دیتا ہے۔ فرائیڈ کے نظریے نے ادب اور ادیب پر گہرا اثر ڈالا ہے اور ادب میں کمی نئے رجحان پیدا ہوئے۔ مروجہ مین ذہن کے بغیر عقلی شعوری اور لا شعوری عناصر کی تصویر کشی کی جاتی ہے۔ اس رجحان کے تحت ذہنی کیفیات کو فکر یا خارجی دنیا کی اقدار سے طوطا کے بغیر پیش کرنا ضروری ہے۔ کیونکہ ان کی حقیقت لا شعور ہے۔ اس لئے پیشتر اس کے کہ لا شعور کے عمل سے مسخ ہو جائے اسے گرفت میں لانا ضروری ہے۔ الف۔ ایچ۔ بریڈ نے بھی حقیقت کے محض عقلی ہونے پر شک ظاہر کیا ہے۔ فرائیڈ کے آزاد قیاس کے نظریے نے ادب میں نہ صرف سر پریم بلکہ شعور کے مہاؤ اور آٹو میٹک تحریروں کو بھی تقویت پہنچائی اور اس طرح خارجی حقیقت نگاری کے مقابلے میں داخلی حقیقت نگاری فن کا منصب قرار پائی۔ ژوندگ کے خیال میں زندگی کی بنیادی حقیقت ہر گیر نفسی قوت ہے۔ اور داخلی نفسی عمل خارجی حقائق سے زیادہ اہم ہے۔ ہر فرد کا تجربہ اس کے لئے حقیقی ہے اور یہ ضروری

کی تعریف ہی یہی ہے کہ وہ اقدار فکر و شعور اور افکار و نظریات سے
ہتی داماں ہیں، لاشعوری ہیں۔ واضح رہے کہ فرائیڈ کے یہاں جبلتوں
اور اندامی خواہشوں کا وجود بورژوا میکائیکٹ سے جڑ لینے والی اقدار
نہی و شعور اور افکار و نظریات کا مکمل دیوال نکالنے پر مبنی ہے، فرائیڈ
اپنے نظریات کی توسیع کرتے ہوئے سماجی اور خارجی حقیقت سے کہ بورژوا
میکائیکٹ کا دوسرا نام بھی، متضاد ہوتا ہے۔ تہذیب تمدن سرت کے
دشمن ہیں۔ کون سے تہذیب تمدن؟ بورژوا۔ فرائیڈ کے شخصی
اور مشترک طرعی کار کی اساس وہ لوگ تھے جو بورژوا میکائیکٹ سے
ہم آہنگ نہیں تھے۔ کھڑے ہوئے، غیر معمول، حساس، زندہ! اس
تحقیق سے تخریج نتائج کو اسٹاپٹ کر تمام لوگوں پر لاگو کرتے ہوئے
فرائیڈ سے بھول ہوئی۔ اُس نے اپنی تحقیقات جسے شخص خارج کر کے
انھیں ہر انسان کے لئے درست قرار دے دیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ شخص سے صحیح
معنوں میں متاثر ہونے والا بطور نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ کون سا طبقہ؟
بورژوا۔ وہ سب کچھ جو بورژوا کے لئے محض بخت و قسمت تھا، عالمگیر
اصطلاحوں کے لبادے میں اپنے معنی کھو بیٹھا۔ لاشعور کا تصور بورژوا
میکائیکٹ کے تابوت میں آخری کیل ثابت نہ ہو سکا۔ معاملہ یہ ہے کہ بورژوا
میکائیکٹ میں مذہب، اخلاق، اقدار، تہذیب و تمدن، عقل و دانش
اور فکرو فن انتہائی محدود شکل اختیار کر لیتے ہیں، فرائیڈ کا جبلت اور
لاشعور کا تصور اس صورت حال کی مکمل نفی تھا۔ فرائیڈ نے اپنی تحقیق و
تفتیش کے لئے جو مواد چنا، جو نتائج اخذ کئے اور جن چیزوں کو رد کیا
ان کی نوعیت سراسر طبقاتی تھی۔ اس کی خود آگاہی پر یہ لفظ واضح
طور پر منکشف نہ ہو سکا۔ درست اور دشمن اس انقلابی ترقی پسند اور دنیا
کی روشنی میں چندھیائے۔ مقلدوں نے فرائیڈ کے دیے ہوئے طبقاتی
شعور کو سمجھ کر جو اینٹ کے تائے ہاتھ پھیلائے شروع کر دیے۔ بالخصوص
کو فرائیڈ خود دشمن، تہذیب نا آشنا، بد اخلاقی کا مبلغ اور انسانیت
کش نظر آیا۔ غلط محض اتنی تھی کہ فرائیڈ نے اپنے تجربے کے طبقاتی
سیاق و سباق حذف کر کے عالمگیر وحدانی مصطلحات کا استعمال ہر
صورت حال میں دانستہ یا غیر ارادی طور پر فراد کی راہیں کھولنے کے

امکانات رکھتا ہے۔ چنانچہ یہی ہوا ہے۔ فرائیڈ کے لاشعور کے نظریات
نے بورژوا میکائیکٹ کے پروردہ ذہنوں کو بکھلا دیا۔ اس
مرحلے پر ژونگ مار آئین ثابت ہوا۔ اس نے لڑکھڑاتی بورژوا
میکائیکٹ کو سہارا دینے کے لئے فرائیڈ کے طبقاتی تناظر میں رہے یہ
لاشعور کے تصور کو غزوہ کرنے کی غرض سے اجتماعی لاشعور کی اصطلاح
رایج کی۔ اس کی مدد سے نہ صرف بورژوا میکائیکٹ سے متضاد فرائیڈ
کا دریافت کردہ لاشعور کا تصور معطل کیا گیا بلکہ روحانیت کے نام پر
تمام مردود عناصر کو پھر سے قائم کر دیا گیا۔ فرائیڈ نے بورژوا معاشرت
کے مطالعے سے جو نتائج برآمد کئے انھیں نارمل لوگوں کے سچلے سے تمام
(انسانوں پر پھیلا دیا۔ یہ ایک غلطی تھی۔ ژونگ نے فرائیڈ کے طبقاتی
لاشعور پر مبنی اجتماعی لاشعور کی عالمگیر وحدانی اصطلاح کے ذریعے
مترنزل بورژوا میکائیکٹ سے توجہ ہٹا کر اسے عافیت بخشی۔ یہ ایک
فراڈ تھا۔ فرائیڈ اور ژونگ کا فرق غلطی اور فراڈ کا فرق ہے۔

لاشعور کی وضاحت

فرائیڈ کے لاشعور کے تصور کی وضاحت کے لئے ہمیں بورژوا
میکائیکٹ کے خصائص پر گہری نظر رکھنا ہوگی۔ کیونکہ ایسا نہ کرنے سے
لاشعور کا تصور اور رائی شکل اختیار کر لیتا ہے۔ اور لاشعور سے اجتماعی
لاشعور تک کا سفر فطری دکھائی دینے لگتا ہے اس ضمن میں اگر غور سے
دیکھا جائے تو لاشعور کی اپنی کوئی تعریف ہے ہی نہیں۔ تمام صفات
بورژوا میکائیکٹ کی ہیں، جمعیں، دہرتے ہوئے لاشعور کی تعریف متعین
ہوتی ہے۔ تعریف کا یہ طریق کار مکمل نفی پر مبنی ہے۔ کیا بورژوا میکائیکٹ
کی مکمل نفی کرنے والا لاشعور کا تصور ایک مثبت عمل نہیں۔ یقیناً ہے۔ ہر
وہ عمل جو زندگی کو سلب کرنے والی قوتوں سے برآزمانی کی راہیں
کھوتا ہے۔ مثبت عمل ہے۔ فرائیڈ کے مثبت عمل کا مقابلہ کرنے کے لئے
بے ضرر خرد افروزی، تہذیب ثقافت اور اخلاق روحانیات کے
مہرے میدان میں لائے گئے۔ بورژوا میکائیکٹ نے ژونگ کو نشاط
کا ردی نوعین کیا۔ عزیز الحق لکھتے ہیں :

یونگ کے خیال میں شعور جو انسانی ذہن کی سطح پر پھیلا ہوا ہے، ذہن انسان کا سب سے خفیف و نازا حصہ ہے اور ان تجربات سے عبارت ہے، تغیر انسان زندگی کرتے ہوئے، اپنے سے باہر کی دنیا سے جدوجہد کرتے ہوئے، حاصل کرتا رہتا ہے اور جس کا انداز عمل منطقی اور سائنسی ہے، شعور کی سطح سے نیچے انفرادی لاشعور کی نہیں ہیں جن میں وہ تمام تو مواد موجود ہوتا ہے جو شعور سے کسی صوبہ خارج ہو گیا ہو۔ انھیں ہوں میں وہ اصغر و اعظم بھی درجہ دوم ہے جنھیں ذہن شعور جانتا ہوتا ہے نہیں۔ اور وہ تفسیر تکمیل تمام بھی جنھیں سنگ دل حالات نے حسرتوں میں بدل دیا ہے۔ انفرادی لاشعور کا انداز عمل منطقی اور سائنسی ہونے کو بجائے ایمانی اور تصویبی ہوتا ہے۔ انفرادی لاشعور کی سطح سے نیچے اجتماعی لاشعور کی سطح کا ساتھ پھیلی ہوئی ہے۔ یہی وہ دنیا ہے جہاں سے خام مال عمل و تجربہ کی وساطت سے ذہن شعور تک پہنچتا ہے اور اس کے مواد و انداز کی تجدید کرتا ہے۔ یہی وہ مقام ہے جہاں ایک مخصوص فرد واحد اس گروہ سے اپنا شہرہ استوار کرتا ہے، جسے نئی نوع انسان کے نام سے پکارا جاتا ہے۔ اجتماعی لاشعور یونگ کی توجہ کا خاص مرکز اور اس کی تحریروں کا مجموعہ موضوع رہا ہے۔ یونگ کے خیال میں اجتماعی لاشعور میں کافر یا قوتوں کا سراغ ہی آج کے انسان کی بغاوت و بہبود کا خاص ہونے کا ہے کہ انہی قوتوں کی لاعلمی آج کے آفاقی بحران کو جنم دینے پر مجبور ہے۔ یونگ کے خیال میں اجتماعی لاشعور میں کافر یا قوتیں اپنا بھرپور، بے باک اور بے لاگ اظہار خواہوں، دیوالاؤں اور مختلف ادب پاروں، بالخصوص لوک ادبوں کی تخلیقی شکل میں کرتی ہیں۔ دنیا کے مختلف ادوار و اطراف کی نظائر مختلف اور متنوع دیوالاؤں، خواہوں اور لوک ادبوں کے طویل مطالعے کے بعد یونگ وکس نتیجے پر پہنچا کہ اس کثرت نظارہ میں ایک وحدت پائی جاتی ہے۔ تمام تر دیوالاؤں کا تنوع اپنی اساس میں فقط چند ایک بنیادی جذباتی ڈھانچوں کا عکاس ہے۔ ایسے بنیادی جذباتی ڈھانچے جو ایک سطح پر تمام نئی نوع انسان میں مشترک ہیں۔ بنیادی جذباتی ڈھانچوں کا یہ اختراک بھی فی الحال انسانی تاریخ و

جزا فیہ کے طول و عرض میں پھیلے ہوئے بھانت بھانت کے لوگوں میں ایک سلسلے، ایک ربط، ایک تعلق کا احساس دلاتا ہے۔ یونگ اصطلاح میں یہ اساسی، بنیادی، جذباتی ڈھانچے، بڑی تاثرات کہلاتے ہیں۔ فریب کی جبلتوں کی طرح یونگ کے آرکیٹائپس کو اپنے اجداد سے میراث میں ملے ہیں۔ "ابا اجداد لاشعور سے مناسبت رکھتی چند اصطلاحیں مثلاً: روح عصر، تاریخی تربیت وغیرہ منتخب کرتے ہیں۔ محولہ بالا اقتباس میں جہاں پر اجتماعی لاشعور کی اصطلاح استعمال ہوئی ہے، اسے قلمبند کر۔ روح عصر کی اصطلاح دکھ کر دیکھئے۔ تمام پرانہ عہد میں رہے گا جیسے کہ اجتماعی لاشعور کی اصطلاح کی موجودگی۔ روح عصر کو نکال کر تاریخی تربیت کو رکھئے۔ تاریخی تربیت لفظ کر کے مثبت کی اصطلاح کو لایمیں جو مقصد سے صریح ہے۔ ان کے حوالے سے ماضی بخیر۔ وہ ان اصطلاحوں کے تعلق سے جو ماضی کی طرح یا ماضی رہی گی۔ کہنے کا مقصد یہ ہے کہ... کی اصطلاح کوئی ٹھوس اصطلاح نہیں درنہ اس کا۔ ذہن مطالعہ سے اتنی آسانی سے تبادلہ نہ ہو سکتا۔ اس وضاحت کے پیش نظر ہاں جاسکتا ہے کہ اجتماعی لاشعور کوئی ایسی پیکل تصور نہیں ہے کہ مزید ایسی پیکل تصورات کا استخراج کیا جاسکے۔ بارہ سے زیادہ لاشعور کو ایک مابعد الطبیعی تصور قرار دیا جاسکتا ہے اس میں تعادل کے لئے صوفیاء کے یہاں وجود و وجود کی مابعد الطبیعی اصطلاح کا بیان دیکھئے۔ "وہ وجود جو ظاہر سے دریاہ کے اعیان پر چھایا ہوا ہے اور اس میں منبسط ہے وہ حقائق بھیت کے سوا اور کچھ نہیں۔ اسی کو وجود عام کہتے ہیں اور یہی وہ ہے جو تمام ممکنات میں سرایت لئے ہوئے ہے۔ بطور لفظی اشتراک کے وجود کا اطلاق چند معنوں پر ہوتا ہے جن میں ایک اطلاق یہ ہے کہ شے کی ذات اور اس کی حقیقت کو بھی وجود کہتے ہیں اور یہی چرچ جس سے عدم یا نیستی گریز کرتی ہے۔ وجود کا یہ معنی عدم کے مساوی حکماء کی اصطلاح میں وجود کا اطلاق واجب تعالیٰ پر مبنی ہے کہ

قلیٰ کل جاتی ہے کہ اس میں آزادی کو ترجیح قبول کرنے کی تمام توفیقات موجود ہیں۔ فرامید کالاشور سماجی کارکن کی حیثیت سے ابھرنا ہے تو زندگی کا اجتماعی لاشور تضادات کی لہجہ پونی کہتے ہوئے بے بسی قبولیت پر مجبور کرتا ہے۔ فرامید نے رد عمل اور تمام کی جو خوفناک نفاذ نام کی مٹی زندگی کے بعد الطبعیاتی خالی، نیولائی، اجتماعی لاشور کے تصور نے اس صحت پر تھیل کی جائے پانی کا کام کیا۔ ہاں: رد عمل اور تصادم کو فری کرنے والا نئی نانوں اور دریاؤں کو کھینے والا، بحر لا محدود، اتحاد تارکک اور صلا زندگی کے فلسفے کا بنیادی ایج: زندگی نے اپنے فلسفے کا بنیادی ایج بحر بے پایاں کی بجائے غلام نہیں جتا تو بے سبب نہیں فاعیہ وایا ادا لامہار

ہمارے یہاں ایسے دانش مندوں کی کمی نہیں جو فرامید اور زندگی کے بنیادی فرق سے آگاہ ہوئے بغیر اجتماعی لاشور کا راگ الاپنے لگے ہیں۔ کچھ خرابیوں بھی ہوئی ہے کہ کشتیوں کی غیر قطعیت اور لام پرست مزاجوں کے لئے سہارا بن گئی۔ اب ہر کہ وہ اجتماعی لاشور پر چلی شوری کی عمارتیں تعمیر کر رہا ہے۔ ہر چند کہ اس کے بعد راوی ان سب کے لئے جین ہی نکھتا ہے۔ پھر بھی یہ لوگ بڑے ہمارے ہیں۔ نوز کے طور پر دیر آغا کی گفتگو سنئے: ہمارا اجتماعی لاشور دراصل علامات کی ایک زنجیر ہی تو ہے اور ان علامات ہی میں ہماری شاعری نے خارج کے مظاہر سے اخذ کردہ تجربات کا زیادہ تاہار کیا ہے۔ تاکہ قاری ان کے مفہوم سے آگاہ ہونے کے باعث شر کو آسانی سے سمجھ سکے۔ لیکن ان علامات میں ایک نقص یہ ہوتا ہے کہ کثرت استعمال سے ان کے کسے کسے ہو جاتے ہیں اور یہ عجالی خط کی تحصیل میں بیکار ہو کر رہ جاتی ہیں۔ چنانچہ آج کی شاعری میں زیادہ اہمیت ان علامات کو بخشی گئی ہے۔ جو اگرچہ مزاجاً شخصی ہیں لیکن جن کا تعلق اجتماعی تجربے کے ساتھ قائم ہے۔ ہر شخص اپنی انفرادی کے ہاوصف سماجی کل کا ایک حصہ ہے۔ چنانچہ اس کے لئے کل کی

رو سے جوتا ہے۔ وجود کا یہ بیانیہ علی عباس جلال پوری کے مضامین "اقبال اور نظریہ وحدت الوجود" سے نقل کیا گیا ہے۔ اب وہی پہلے والا عمل دہرایا ہے۔ اجتماعی لاشور کی اصطلاح کی بجائے وجود کی مابعد الطبعیاتی اصطلاح استعمال کرتے ہوئے زیر مطالعہ اجتماعی لاشور کا بنیادی پڑھے۔ سب کچھ مابعد الطبعیاتی ہو جائے گا۔ تھیل نفسی کا اجتماعی لاشور فلسفہ وحدت الوجود کا بھیس بدل لے گا۔ اجتماعی لاشور کا تصور جس بنیاد پر جو ہم دیتے ہیں اس کی شکل و شبہات مابعد الطبعیاتی اور غیر تجربی شکل ہونے کے سبب بے معنی ہے کہ زندگی لاشور نمونہ کی مایا کی اصطلاح کو بروئے کار لایا جائے تو اجتماعی لاشور کا تصور چاروں شانے چت ہو کر مایا میں ڈھل جاتا ہے۔ ان وجود کے سنا پر یہ بات حتمی طور پر کہی جاسکتی ہے کہ اجتماعی لاشور کی اصطلاح کوئی محسوس اصطلاح نہیں کہ جس پر انحصار کر کے ایجیر تھیل نصورات کے سلسلے قائم کئے جائیں۔ یہی وجہ ہے کہ اجتماعی لاشور کے کشنگان جو گھنگرے کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ اجتماعی لاشور کی مثال ایک بحر زحار کی کد ہے۔ اس بحر زحار سے ہر ایک اپنے تھیل کے زور سے جو جوتا ہے ہر آدمی کرتا رہتا ہے۔ فن کاروں کو نواہی کا مہر قرار دینا اسی مفروضے پر مبنی ہے۔ چنانچہ اگر ایک اچھا غوطہ خور سمندر کی تہ سے ہیرے موتی نکال لاتا ہے تو فن کار سے یہ کیوں ممکن نہیں۔ یہ تصویر تہی دست فن کار کی جھولی جو اہرات سے بھرتے ہوئے شاعراۃ انصاف کے تعافیر ل کو پورا کرتا ہے۔ جو کچھ اور غلاظت نکل آئے تو فن کار کا مقدر! کوئی کسی کو اجتماعی لاشور دے تو نہیں سکتا۔ اپنی دریافت اور خوش بخشی کا معاملہ ہے۔ آپ ہی کہنے کیا کیا جاسکتا ہے۔ بڑی مجبوری سے تھیل مندرت کی اس طمانت میں بھیجی ہوئی چہرہ دہتی یہ ہے کہ فن کار کی زندگی و فعال رستی کو معاشرتی منظور اور زندگی سے لائق کر کے دست دیا، مجبور کن اور اندفعالی بنا دیا گیا ہے۔ اس صورت حال کو لہر زوایا کا حکمت کے اس ماحول میں جہاں فرامید نے لاشور کا وہ تصور دریافت کیا تھا کہ جس سے جس جگر بند اور بندہ کا قلعہ قح کیا جاسکے، وہ کہہ دیجئے ہی زندگی کے نیک اغراض و مقاصد

علامتوں ہی میں اظہار ذات کا عمل کامیاب ہو سکتا ہے۔ اس بات کو یوں بھی کہہ سکتے ہیں کہ بعض ایک کنوئیں کی مانند ہے اور ہر کنوئیں کی تہ میں پانی ایک گیل کی حیثیت سے سما وجود رہتا ہے۔ جب کوئی شخص اپنی ذات کے کنوئیں میں ڈول ڈالتا ہے تو اسے وہ پانی حاصل ہوتا ہے جو باقی تمام کنوئیں میں بھی موجود ہے اور یوں گیل کے ساتھ اس کا تعلق قائم ہو جاتا ہے۔ بالکل ایسی حالہ علامات کا ہے۔ اگر علامت سچے اور کھرے تجربے کی پیداوار ہے تو لاچار اسے سمجھنے اور اس کے ذریعے تجربے تک رسائی پانے میں قاری کو کوئی دقت محسوس نہ ہوگی۔ لیکن اگر علامت ایک سلی زمین کی پیداوار ہے اور اس زمین نے اجتماعی تجربے سے رشتہ قائم کئے بغیر اس علامت کو وضع کیا ہے تو یہ تجربے سے منقطع ہونے کے باعث قاری کو ایک چیتان کی صورت میں نظر آئے گی اور اس کا بجالیاتی تاثر صفر کے برابر ہو جائے گا۔ پس جدید نظم کی ہر گھ کے سلسلے میں جہاں اس بات کی ضرورت ہے کہ ہم علامتوں کی رہبان سے خود کو ہم آہنگ کرنے کی کوشش کریں اور سپاٹ رسید سے اور خطیبانہ انداز کو ترک کر دیں وہاں یہ بھی ضروری ہے کہ علامت کے استعمال میں اجتماعی تجربے سے اپنا رشتہ منقطع نہ ہونے دیں۔

ویسے یہ بھی حقیقت ہے کہ علامت کے انتخاب میں کسی شعوری عمل کی قطعاً ضرورت نہیں۔ اگرشعر پر مخلص ہے اور اس کا تجربہ سچا اور کھرا ہے تو لاچار اس کے کلام میں وہی علامات ابھریں گی جو نسل کے اجتماعی تجربے سے منسلک ہیں اور جن کی تفہیم نسل کے دوسرے افراد کے لئے قطعاً مشکل نہیں۔ اس باعث انکمالات بیان کے سرسری مطالعے سے ہر گز واضح ہو جاتا ہے کہ فن کار سے زیادہ انفعالی، بے بس، مجبور اور لاچار کوئی چیز نہیں کہ اسے علامت کے انتخاب میں کسی شعوری عمل کی قطعاً کوئی ضرورت نہیں۔ آپ ہی آپ سب کچھ ہوتا رہے گا۔ شرط یہ ہے اس کا تجربہ سچا اور کھرا ہونا چاہئے۔ سچے اور کھرے تجربے کا معیار یہ ہے کہ وہ نسل کے اجتماعی تجربے سے منسلک ہوتا کہ اس کا اظہار ان علامات میں ہو جو اگرچہ مزاجاً شخصی ہیں لیکن جن کا تعلق اجتماعی تجربے کے ساتھ قائم ہے۔ ان خیالات کا سرچشمہ ترقی پسند تحریک کے زیر سایہ پرورش پانے والے

ادب اور نظریے سے متعلق مباحث ہیں۔ جن سے نمٹنے کے لئے نقادوں کا ایک گروہ سرگرداں ہے۔ ترقی پسند تحریک جن صدائقوں کی دہائی تھی خواہ مخواہ نے ان میں سے ہر ایک کو رد کرنے کی کوشش کی۔ صداقت سے، وصلہ کی سے، جھوٹ سچ سے! ترقی پسند تحریک نے صدائقوں کی صداقت، سماج کو جو اولیت اور بنیادی اہمیت دی وہ کسی طور نہ ہو سکی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ سماج کے تصور کو حایوں اور مخالفوں نے یکساں طور پر قبول کر لیا۔ اس کنش کنش کو سب منظر میں رکھ کر دیکھئے تو محکات واضح طریقے سے نظر آنے لگتے ہیں۔ ترقی پسند تحریک فن کار کی آزادی، ارادے، شعور اور سماج کو براہ راست متعلق قرار دے کر راست خطیبانہ مخاطب کی طرف دار تھی۔ یہاں ان میں سے کسی مفکر کو وجود رہنے کی اجازت نہیں دی گئی۔ فیصلہ کر دیا گیا ہے کہ علامات کے انتخاب میں کسی شعوری عمل کی قطعاً کوئی ضرورت نہیں کیوں؟ اس لئے کہ علامات کی ذہنیں تو اجتماعی لا شعور ہے جو از خود رائیجہ سمجھا تا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ اجتماعی لا شعور کا مواضع شخصی نہیں ہوتا۔ کوئی فرد اسے اپنی زندگی کے دورن حاصل نہیں کرتا۔ ان حالات میں فن کار جس پر اجتماعی لا شعور ہر بان ہے، انسانوں کی ضرورت سے بھی بے نیل ہو سکتا ہے۔ یہی نہیں، انسان انسانوں کے رشتے سے انسانیت پرشنا ہوتا ہے۔ اگر اجتماعی لا شعور بچلے فن کار کو ان گیل ہے تو اسے اسی انسانیت کو بھی بالائے طاق رکھنے کی ہولت ہوگی۔ فن کار سے اس کی انسانیت چھینتے ہوئے قاتل ہاتھوں سے خنجر گر پڑتا ہے۔ شخصی اپنی انفرادیت کے باوصف سماجی کل کا حصہ ہے۔ سماجی کل، بہت تیرے کی۔ ترقی پسندوں کی مرغوب اصطلاح۔ پھر اجتماعی تجربہ۔ ایک نہ شد دوشد روکو، روکو، خدا را ان اصطلاحوں کو روکو۔ نہیں سماجی کل کا مطلب اجتماعی لا شعور ہے۔ اجتماعی لا شعور کے معنی اجتماعی تجربہ ہیں۔ کنوئیں کے مینڈک کا تجربہ۔ سچا، کھرا، مزاجاً شخصی۔ اگر اجتماعی تجربے سے تعلق قائم کرنا بنیادی بات ہے تو فن کار کے کچے، کھرے اور مزاجاً شخصی تجربہ بنیادی اہمیت رکھتا ہے تو اس کا اجتماعی تجربے سے ربط ہونا ہو۔ کیا فرق پڑتا ہے۔ یہ سوالات پیدا ہی نہیں ہوتے جب تک کہ اجتماعی تجربے کا تصور اجتماعی لا شعور سے علیحدگی میں قائم نہ کیا جائے۔ یہاں صورت حال

ہے کہ اجتماعی لاشعور کے گیدڑ کو رائے اجتماعی تجربے کے نیل میں ڈبو کر نظر غریب غریب نظر پیدا کیا گیا ہے۔ صرف یہی نہیں، خلوص کی خفیہ تعریف بھی کی گئی ہے۔ اجتماعی لاشعور کا اظہار اجتماعی کار اجتماعی لاشعور کا اظہار نہیں کرتا، وہ مخلص نہیں۔ اس کا تجربہ سچا اور کھرا نہیں۔ پھر یہ مزاج شخص کی پختہ معنی دارد۔ کہا تو یہ جانا چاہئے تھا کہ ہر فرد کا تجربہ اس کے لئے حقیقی ہے اور یہ ضروری نہیں کہ یہ حقیقت ان حقائق سے مناسبت یا مشابہت رکھتی ہو یا اس کی نوعیت اسی موجود دوسرے رائج یا قلمی حقائق کی ہے۔ یہ کیوں نہیں کہا گیا؟ اس کی وجہ یہ ہے کہ اس دعوے کے بعد ابلاغ کا مسئلہ اور اس کا مجوزہ حل سے بے خارج از بحث ہو جاتا ہے۔! بلاغ کے بارے میں انجائز فاروقی نے نسبتاً زیادہ دریافت سے کام لیتے ہوئے اپنی ہر فارمولیشن کو اجتماعی لاشعور پر استوار کیا ہے اور سماجی کل، خلوص، اجتماعی تجربے وغیرہ کو ان کے سیاق و سباق سے نکال کر دہرا فریب نہیں کیا۔ انسان خود ایک ایسے اشارے سے دوچار ہے جس میں اس کی داخلی دنیا کا خارجی عوارض سے ناتہ ٹوٹ چکا ہے۔ جس کا نتیجہ ہوا ہے کہ زندگی کی قدر و کواطلہ سمار ہو گیا ہے۔ قدریں نہ صرف انسان کا انسان سے رابطہ استوار کرتی ہیں بلکہ انسان کے بہتر کو اس کے خاتمے سے ہم آہنگ کرتی ہیں۔ انسان کے ہاتھ سے وہ دوری چھوٹ چکی ہے جو مجموعی لاشعور میں انفرادی لاشعوروں کو پیرے ہوئے ملتی اور جس کی مدد سے فن کا لاشعور کے تجربات کو شعوری سطح پر اظہار کرنے کے قابل ہو جاتا تھا۔ انسان جزیرہ میں بٹ گئے ہیں اور اپنی اپنی جگہ اس قدر اٹل ہیں کہ لاشعوری سمندر کی لہریں بھی ان کو قریب لانے میں ناکام ہو رہی ہیں۔ ان حالات میں نجات کی صورت یہ تھی کہ زیادہ ان بٹے ہوئے انسانوں اور ان شکستہ شخصیتوں کے درمیان رابطہ قائم کرے۔ مگر مغرب کے افکار و نظریات کے زیر اثر ہمارے ہاں ایک ایسا طبقہ پیدا ہو گیا ہے۔ جو زبان کے تلازمات کی اہمیت کو تسلیم نہیں کرتا اور حوالہ لفظ کو آوازوں اور موسیقی کے سروں سے زیادہ وقعت نہیں دیتا۔ ان فن کاروں کا مسئلہ یہ ہے کہ مسلسل امتثال سے الفاظ اپنی انفرادیت اور شگے میں کو کھو چکے ہیں اور ان سے حیرت اور

استعجاب کی کیفیت پیدا نہیں ہوتی جو فن کی خوبی ہے۔ مگر اچھے فن کار کا تو کمال یہی ہے کہ وہ الفاظ کو نئے در و بست سے اس طرح لاتا ہے کہ ان کو نئی گہرائی اور نئے عطا کرتا ہے۔ حیرت و استعجاب لاشعوری تجربہ ہوتا ہے۔ اگر الفاظ کی شہید بازی ہو تو مضحکہ خیز قماش بن جاتا ہے۔ فن پارے کی تخلیق میں فن کار دو مرحلوں سے گزرتا ہے۔ پہلے تو وہ لاشعور میں ڈوب کر اپنے تجربات کو اپنے جذبے میں سمونتا ہے اور پھر شعوری طور پر الفاظ کے ذریعے ان کا اظہار کرتا ہے۔ اس نیٹیف پر قربان جائیے۔ اجتماعی لاشعور ایسی کم عیار اصطلاح پر انحصار کرتے ہوئے کسی قدر لہجہ اور خیال نظریہ پیش کیا گیا ہے۔ لاشعور میں ڈوب کر اپنے تجربات کو اپنے جذبے میں سمونا ایک شعوری عمل ہے یا لاشعوری عمل۔ بیچارے نوادہ و امجاد فاروقی کو اس کی خبر نہیں۔ مگر کیا کیا جائے۔ اس مسئلے پر زد و گداز خود واضح نہیں۔ چلے اجماع فاروقی صاحب آپ لاشعور میں ڈوب جائیے۔ ہماری طرف سے اجازت ہے۔ یہ بھی نہ بتائیے کہ دوبنا آپ کا شعوری عمل ہے یا لاشعوری عمل۔ یہ تو بتائیے کہ اپنے تجربے کو اپنے جذبے میں سمونے سے آپ کی کیا مراد ہے۔ اگر یوں کہا جائے کہ فن کار لاشعور میں ڈوب کر اپنے جذبے کو اپنے تجربے میں سمونتا ہے تو آپ کو کوئی اعتراض تو نہیں ہوگا۔ ہونا تو چاہئے مگر کیا آپ نے ایسی کوئی بات نہیں کہی کہ ہم آپ کے اعتراض کا استنباط کر سکیں۔

بقیہ: رنگ رنگ کھولتی روائی

بڑی چالاک سے پوے کو تھیں کی جیب میں رکھا تھا۔
دو مزید منگائے۔ اور رکھ کر چلتا بنا۔
اب آنکھوں کا تمام شیشہ پھل کر بہ چکا ہے۔
"مگر اب راتوں کو بھی نہیں سوتا ہے کیونکہ ڈر لگا رہتا ہے کہ اگر سویا تو پھر بھی نہیں اٹھے گا۔"

جدید غزل کا دکش

مشتاقِ مت

فن کار بالآخر اپنی "اکائی" قائم کرنے اور "انتہا" دریافت کرنے میں کامیاب ہو جاتا ہے۔ جو فن کار ایسا کرنے سے قاصر رہتے ہیں وہ بہت جلد اپنی پہچان IDENTITY کھو بیٹھتے ہیں۔

لغت کے کرم خوردہ اوراق میں لفظ کی حقیقت ہلک پڑ پڑی کی سی ہوتی ہے۔ لیکن لغت سے باہر ادبی تحریروں میں لفظ کو ذاتی ملکیت کا درجہ عطا کر دینے ہی سے اپنی شناخت کرائی جاسکتی ہے۔ وہ الفاظ جھینڈ ڈاکٹر اقبال، اور ڈاکٹر وزیر آغا نے اپنے اپنے مخصوص پیرائے میں پرتا ہے انھیں کوئی دوسرا فن کار اقبال اور وزیر آغا کے پرانے اور محافی و مطالب میں استعمال نہیں کر سکتا۔ یہی اصول ہر سچے فن کار پر لاگو ہوتا ہے۔ لفظ کو فن کلمہ کی ذاتی ملکیت کا رنگ دینے کے لئے جذبے اور تجربے کی گہرائیوں سے ابھارنا پڑتا ہے۔ اور اس کے لئے مجاہد اور تجربے کا شخصی ہونا لازمی شرط ہے۔ ایک فن کار کی طرح عام فرد بھی زندگی کے گون ناگوں تجربات سے گزرتا ہے۔ عام فرد زندگی کے تجربات کو محسوس بھی کرتا ہے اور اس کے اندر ایک رد عمل بھی پیدا ہوتا ہے۔ لیکن فرد ادبی فن کار کے رد عمل کی کیمتھارسس KATHARSIS کی صورت میں مختلف ہوتی ہے۔ فرد کی کیمتھارسس ہلکی سی مسکراہٹ، بھرپور تہقیر یا آہ کی شکل اختیار کر لیتی ہے۔ فن کار کی کیمتھارسس روشنائی کی لہروں کی صورت صفحہ قرطاس پر بکھر جاتی ہے۔ زندگی کے بے شمار تجربوں کے بارے میں فن کار کا وہ بھی عام فرد کا سا ہوتا ہے۔ مگر کچھ تجربات اتنے جاندار طاقت و دار PRESSING ہوتے ہیں کہ فن کار کے ذریعے ان کا اظہار لادبی ہو جاتا ہے۔ فن کار زندگی میں کے محاشل ہوتا ہے اور تجربے

میں مدد سے الفاظ میں دکش کی تعریف یوں کی جا سکتی ہے۔ الفاظ کا مناسب چناؤ ترتیب اور پیش کش، لیکن چناؤ، ترتیب اور پیش کش کے پس منظر میں چونکہ شعوری ہاتھ اور لاشعوی احساس کارفرما ہوتا ہے۔ اس لئے دکش پر فن کار کے مقاصد کی چھاپ بہت گہری ہوتی ہے۔ مخصوص صنفِ سخن کی ہئیت، مواد اور موضوعات بھی دکش پر اثر انداز ہوتے ہیں۔ اور اسے ایک خاص رنگ دینے میں براہِ اہم کردار ادا کرتے ہیں۔ اس لئے ایک ہی زمانے یا ایک ہی مکتب فکر کے تحت تخلیق کئے جانے والے ادب کی تاثیراتی سطح پر ایک رنگی کا احساس ہوتا ہے لیکن اصل میں اس یک رنگی کے زیرِ اثری رنگارنگی پائی جاتی ہے۔ میر سے نزدیک ہر اچھے فن کار کا دکش منفرد ہوتا ہے یا کم از کم اسے ایسا ہونا چاہئے۔ غالب میر کے متقدّم تھے مگر غالب اور میر کے دکش اور ادب میں دو طرحہ رنگ میل ہیں۔ ذوق کو "تیمر کا اندازِ نصیب" نہ ہو سکا مگر اس کا کس میں انہوں نے ایک منفرد لہجہ ضرور حاصل کر لیا۔ شیکسپیر، کیٹس، کلاؤڈیل تھا۔ اس نے اپنی مختصر حیاتِ مستعار میں آفاق ادب کے کچھ ایسے نمونے دیکھے ادب کو دیکھے جن کی ادبی قدر و منزلت کسی طرح بھی شیکسپیر کے شہزادوں سے کم نہیں پھر بھی کیٹس کی محدود سے باہر نکل کر شیکسپیر سے میل نہ ہو سکا۔ درحقیقت ہر فن کار ایک غیر منقسم اکائی اور اپنی "انتہا" آپ ہوتا ہے اس کا ہر گز یہ مطلب نہیں کہ ادب اپنی اپنی دفنی اور اپنا اپنا رنگ لپانے کا نام ہے۔ فکری سطح پر مختلف کاتبینِ فکر جیتے ہیں لیکن دکش ہر سطح پر شخصی اور منفرد ہی رہتا ہے۔ ہر زمانے میں کچھ ایسے بڑے فن کار ضرور پیدا ہوتے ہیں جو دوسرے (مضمفانے) فن کاروں کو پوری قوت کے ساتھ اپنی طرف کھینچتے ہیں لیکن کشش کے بیک در بیک دوائر سے ایک بچا اور GENUINE

بچے کے مانند تجربہ فن کار کے جذبے مل کر تخلیقی مدد وپ اختیار کرتا ہے اور اگرچہ جذبے اور تجربے کا استخراج اور تخلیق کی پروسس ایکسے ہی کوئی قانون کے تابع ہوتی ہے مگر نتائج یا تخلیق کے "بھل" کی شکل د صورت منفرد ہوتی ہے۔ جس طرح بچ کو دھڑوں میں تقسیم نہیں کیا جاسکتا اسی طرح ایک ہی تجربہ دو مختلف جذبوں کی بھٹی سے گزر کر ایک سا تاثر نہیں دے سکتا۔ اور غالب کو ذوق، ذوق کو میر، کشیش کو فکیسٹر سے جدا کرنے اپنی "اکائی"، "قائم کرنے اور" انتہا" دریافت کرنے میں دشمن بننا اتہارول ادا کرتا ہے۔ اس لئے جدید غزل کے دشمن کو بھی کوئی ایک نام دینے کی بجائے اسے جدید غزل کے تمام شر اور تقسیم کرنا ہرے گا۔ البتہ جدید غزل چونکہ زندگی کی نئی کرڈٹ کی پیداوار ہے اس لئے اسے قدیم، کلاسیکی، نیم کلاسیکی، رومانی اور ترقی پسند ادب (اگر اسے ادب کہا جائے تو) کے دشمن کے مقابلے میں ایک الگ۔ یونٹ کا درجہ دینا ہرے گا کہ انہام تفہیم کے لئے ایک علیحدہ کیپ قائم کر لینا بہتر رہتا ہے۔ مگر یہ یونٹ سینکڑوں صورتوں میں بی ہوتی ہے جن کا فکری سطح پر تو ایک دوسرے سے ارتقا طو جاتا ہے لیکن رویہ کی سطح پر ان کی انفرادی اور شخصی حالتیں برقرار رہتی ہیں۔ میرا مطلب ہے انہیں ایسا ہونا چاہیے۔

فکر سے میری مراد فن کار کا خارجی اشیاء سے تعادم اور اس تعادم سے پیدا ہونے والے اجتماعی رد عمل سے ہے۔ جبکہ رویہ اس اجتماعی رد عمل کی کھنکھاس ہے جو ہمیشہ شخصی جذبے سے ملو ہوتی ہے۔ عام ذہنی انسان اور فن کار کے مابین ان کی سطح پر بہت کم تفاوت ہوتا ہے، لیکن رویہ کی سطح پر جس طرح فن کار اور عام فرد میں کوئی مماثلت نہیں ہوتی اسی طرح فن کار اور فن کار کے مابین بھی بہت کم مشابہت ہوتی ہے۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ زندگی کی نئی کرڈٹ جس نے جدید غزل کو جنم دیا ہے دراصل ہے کیا چیز اور اس کے اجراء سے ترکیبی کیا ہیں؟ اس کا سیدھا سا جواب یہ ہے کہ زندگی کی نثر تجربہ و ادبی (دو طرحی ہوتی ہیں۔ کبھی تجربہ کی کبھی تخلیقی سطح زندگی کو اپنی ہیئت میں لے لیتی ہے ایک سطح بلند ہو جاتی ہے اور دوسری دیکر رہ جاتی ہے۔ بلند سطح ہی زندگی کی نمائندہ سطح ہوتی ہے کہ ہم اسے فوری طور پر

دیکھ سکتے ہیں۔ اگرچہ سوس کر سکتے ہیں اور اس کے دیباچہ اور حوالے سے سچائیوں کے مابین نسبت تناسب قائم کرتے ہیں اور جذباتی اور فکری اصول مرتب کرتے۔ ہمارے دور میں زندگی تجربہ کی سطح کی ہیئت میں آگئی ہے۔ اس لئے زندگی کی نئی کرڈٹ بحر و خائن اور سچائیوں کے ہی مجموعے کو پیش کر رہی ہے ایسا کیوں ہوا ہے۔ اس کی بہت سی وجوہات ہیں۔ میں نے حال ہی میں اپنے ایک مضمون "تجربہ کی افسانہ" میں ان وجوہات کا کھوج لگانے کی تفصیلی کوشش کی ہے۔ یہاں اختصار سے کام لیں گا۔ ادب زندگی کا ماسک ہوتا ہے اور فن کار معاشرے کا ذہن، سوچ اور فکر ہوتا ہے۔ جب بہت سے فن کاروں کے محسوسات اور افکار کسی نئی ڈگر پر چل نکلیں تو یقین کر لینا چاہئے کہ قدیم مکان میں کوئی نئی تبدیلی ضرور واقع ہو گئی ہے۔ معاشرہ سخت ہو سکتا ہے یا غیر سخت، اچھڑا سخت اور غیر سخت کی سیال اور پگھلی ہوئی شکل جس میں سوس حقائق پر چھائیں اور خود و خال خال و خال میں ڈھل جاتے ہیں۔ کبھی سطح والا معاشرہ سخت اور پراس ہوتا ہے۔ ایسا معاشرہ کلاسیکی ادب میں ہیئت اور تکنیک کی پگھلی کرڈٹ کا زائما سمجھا جاتا ہے۔ زندگی کی خارجی سطح کو ہی موضوع سخن بنایا جاتا ہے کیونکہ سخت اور خوشحال معاشرے سے فراہم ممکن نہیں ہوتا۔ فن کار کی حیثیت ایک کمنٹریٹر COMMENTATOR یا ٹریسر سے زیادہ نہیں ہوتی۔ بلکہ پگھلی اصناف ادب میں طنز، مزاح کو فروغ ملتا ہے۔ لفظ اور عبارت کے بناؤ سنگار پر زیادہ زور دیا جاتا ہے فن کے میدان میں سقراط جنم لیتے ہیں جو بے لالاک کا پیالہ پی کر ہنسی خوشی موت کی وادی میں نکل جاتے ہیں۔

جب معاشرے میں بکھراؤ DISINTEGRATION کا آغاز ہونے لگتا ہے تو زندگی کی ظاہری شکل و صورت کریمہ اور بھری نظر آنے لگتی ہے۔ ایسے حالات میں فن کار جو فنمادی طور پر معاشرے کا فرد بھی ہوتا ہے (فرد کی سوچتا ہے اور فرد رومانی ادب کو جنم دیتا ہے جس میں تخیل کا پڑھ عقل و دلائل اور تکنیکی موشگافیوں پر بھاری رہتا ہے۔ بلکہ بہت سی نئی تکنیکیں اور اظہار و بیان کے اسلوب عرض وجود میں

THE OTHER کا نام دیا ہے۔ شکل ہی نہیں نام تک بھی ہے۔
کیونکہ تخریری زندگی کے دور میں اشیاء کی شکل جانتے یا ٹوٹی ہوئی
شکل بھی نہیں ہوتی۔ سب کچھ سایہ، آہٹ اور احساس ہی ہے۔
جدید غزل کا دشمن اس تخریری زندگی کی بیدار ہے۔ اس نے
دکشن کے الفاظ۔ ان کی ترتیب اور پیشکش میں بھی تخریر۔
بھلک ابھر کر سامنے آئی ہے۔ اس دوسری سنی آہٹ کو یہ
جدید غزل میں پیش کیا گیا ہے۔ اس کی چند مثالیں ملاحظہ ہوں۔

آیادہ تیرے پاس جو خود سے جدا ہوا

چہرہ سا اک لگائے راہم نوا

ہے سچ اگر رنگوں کا ٹونٹا مل گیا
گالوں پہ تیرے کون یہ سرخی کا مل گیا

صورت سے آشنا تھا مگر بے سنا نہ
پہچان کر بھی مجھ کو وہ پہچا نہ

حائل رہیں گے نیچ میں بوس ک تنک
لنکی کی آرزو ہے تو دہوار توڑیے

سوئے دیانہ رات کسی کو چروانے
سایہ بھی میرے ساتھ رہا جاگتا ہوا

رات کا پچھلا پہریت گیا ہوتا ہے
دور کچھ کے تلے کوئی کھڑا ہوتا ہے

کیا فادے؟ مجھ میں تجھ میں جھاؤں میں پر جھاؤں
اپنے سامنے کو مے قد کے برابر دیکھ

نادر

آتے ہیں۔ لفظا، عبارت، مفرد کی بجائے وسیلے کی سطح پر
لڑھک آتے ہیں غمزہ و مزاح بالکل پس پردہ چلا جاتا ہے۔ زندگی
کی مزاحیہ سطح کو اعلیٰ سطح لے آئیے ہیں ہی کھجا جاتا ہے۔ تمام حقائق
تخیل کے بند ہو جاتے ہیں۔ فن کار کو یہ کمینڈیٹر کی بجائے شکست خوردہ
کمینڈیٹر کا ہوجانا ہے اور فن کے میدان میں قوط کی بجائے اسطو جنم
پیتے ہیں جو ہلکاک کو ٹھوکر لگائے ہر رات کی تاریکی میں خوابوں
والے جزیرے کی طرف را کر جاتے ہیں۔

تخریری سطح و ان زندگی، سقراط اور اسطو کی بجائے سلیٹ
پیدا کرتی ہے۔ وہ زندگی کو صرف محسوس کر کے میں چھو نہیں سکتے

TO BE OR NOT TO BE ان کی زندگی کا مقدر
ہی جانا ہے۔ عروج اصناف ادب کی ہیئت اور تکنیکیں۔ مواد و مضامین

سب کچھ کھو گئے ادب کے معنی نظر آئے لگتے ہیں اور اس بے معنویت
کی کوکھ سے زندگی کے نئے سامانی پیدا ہوتے ہیں ادب کے پیرائے مٹنے

آتے ہیں۔ نئی تزکیب، نئے الفاظ، نئے موضوعات، نیا فلسفہ،
سب کچھ نیا۔ جسے ادب میں بیطرس، کھنڈ لال کپور، آہر جیس

اور سید فاطمہ کی بجائے ڈاکٹر ذریا غا، غلام جیلانی، اصغر، حمیل آذر،
منصور قیصر اور انور سدید پیدا ہوتے ہیں۔ کہ طرز و مزاج کے مقابلے میں

انسانی شخصیات سے زیادہ قریب ہو گئے۔ اور تخریری زندگی میں تمام
خارجی سچائیاں ٹوٹ کر چوٹی اور محسوس حقائق بیان صورت اختیار کر لیں تو

زندگی کی سچائیوں اور حقائق کی نسبت تناسب قائم کرنے کا واحد ذریعہ
اپنی ذات ہی رہ جاتی ہے۔ زندگی کی یہ نئی صورت خالوں اور سیاہیوں کی

صورت میں ہمارے گرد و پیش میں قہر کر رہی ہے۔ ہر وقت اپنے سوا کسی
دوسری ہستی کا بھی احساس ہو رہا ہے۔ یہ بے نام ہستی اپنے رنگوں سے

ہی محسوس کی جا سکتی ہے۔ اور اسے کسی اسم سے یاد کرنے کی بجائے ضمیر کا
استعمال لازمی ہو جاتا ہے۔ جدید ادب کا مطالعہ کیا جائے تو یہ بات

صاف طور پر عیاں ہو جاتی ہے کہ اسما کی بجائے ضمائر کا استعمال زیادہ
ہونے لگا ہے۔ اس دوسری بے نام ہستی کی پہچان جسے ڈاکٹر ذریا غا نے

زندگی موت نے جس طرح اپنے بد صورت چہرے کی کالک بھیل
دی تو اس کا لازمی نتیجہ اس "انہما" کی متضاد "انتہا" کی
خواہش کی صورت میں نکلا اور "غیب سورتی" BEAUTY
اس کے نزدیک سارے "نری تپاؤ" ۲۴ ABSOLU
ALIO - کی شکل اختیار کر گئی۔

ہنسیں کھلی میں خواب مگر دیکھتا ہوں میں
پر چھائیوں کے شہر میں پھرا گیا ہوں میں

زندوں ہاں جلوس مرے اس پاس تھا
میں تھی مری نگاہ محم دل اداس تھا

تھیں ٹھیکیں تو چاروں طرف تھا عبا رسا
دبھا تھا رات خواب میں مکرہ سجا ہوا

میں جس پر چونکا تھا میری ہی جیت تھی اختر
وے سوا کوئی دیران گھر میں تھا بھی نہیں سلطان، نتر

فسکری سطح پر عزل کہنے والے شعراء نے بحیثیت مجموعی
برائی کی لکھت کو محسوس کر لیا ہے جس کا اظہار وہ "روید" کی سطح پر
مائل انداز رنگ میں کر رہے ہیں۔ آپ دیکھتے ہیں کہ مذکورہ بالا اشعار
جہاں فکری سطح یا (یہ کہنا زیادہ مناسب ہے گا) فکری سطح پر
ہیں ان میں ایک ہی ہے وہاں روید میں رنگارنگی پائی جاتی ہے۔ الفاظ
طرح درجہ صورت باقی نہیں رہی۔ موضوعات میال اور ریوہ ریوہ
نہی سے اخذ کئے گئے ہیں۔ اور انھیں پیش کرنے کے لئے بھی
داروبہ اختیار کیا گیا ہے۔

نفسیات کا ایک عام سا اصول ہے کہ جب ہم ایک
کی "انتہا" پر پہنچ جاتے ہیں تو ہم اُسے انداز سے
مکمل متضاد "قدر" کی خواہش پیدا ہو جاتی ہے۔ کیٹس KEATS
مذہب ماک زندگی سے کون آشنا نہیں، موت نے ان کے خاندان میں بنو
ن لیا تھا اور ہری بھری کونوں اور پھولوں کو توڑ پھوڑ کر زندگی کی
ہوت سب کو دی تھی۔ ایسے ماحول اور حالات میں کیٹس جیسے حساس فن کار
ماتے موت کا انتہائی بھدا چہرہ ابھرنا قدرتی امر تھا۔ چنانچہ اس کی

BEAUTY IS TRUTH, TRUTH

IS BEAUTY زندگی کی تجزیہ کی کیفیت میں بخشی حقائق
کی خواہش کے پس پردہ بھی یہی نفسیاتی اصل کار مرہ ہے۔ چنانچہ
جدید ٹکشن میں "الفاظ کے جٹاؤ" - تریب اور پیش کش میں -
GAS - بیکر تراشی کی بہتات اس امر کی غماز ہے کہ ہم "تجزیہ" کی
متضاد "انتہا" اور "تجسیم" کے خواہش مند ہیں۔

زخم درد اذہ نہیں ہے کہ مقفل کر لیں
زخم ہر حال میں آغوش کشا ہوتا ہے وزیر آقا

دیکھے کوئی جا کر مرے مٹنے کا تراشا
تہا میں کھڑا ہوں کسی جلتے ہوئے گھر میں کارپاشی

شیشے کے مرتبان میں مچھلی کو دیکھ کے
بتی کی سرد آنکھوں میں ثبوت کا ڈون پیرکاش فکری

تمہارے ظلم کی تصویر کیا دکھائیں تمہیں
برن پر زخم کا کوئی نشان بھی تو نہیں رشید افروز

قدم نکالے تو پیرد تلے زمین نہ تھی
ذرا جو سر کو اٹھایا تو آسمان لگا شاہ کبیر

دبا کے پیر کے نیچے زمین کو میں نے
خف ہاتھ سے گرتے فلک کو روک لیا
لیکن انا کا اسم تھا میرے جمال میں
مصدق

سفر، رخصت بجا کر تیرا کہنا
نہیں اب کل ارے ادیار جانا
پتھروں میں ڈھل گیا وہ آری
میں جسے نازک بدن سمجھا کیا
ناصر شہزاد

ہر روز بھی پر ہے رواں عمر کی مگر
ٹوٹی ہوئی تصویر تو جالوں کے لئے ہے
میں اکسلا ہی تو اس دشت تنہا میں نہیں
اس کا سایہ بھی بھلتا ہے دکھانا
ماجد الباز

روایتی غزل میں "وہ" کا استعمال (اکثر) محبوب
کے لئے ہوا ہے۔ لیکن اس "وہ" کی بحر شکل نہیں اسے بری آسانی
کے ساتھ "اسم" کا چولا پہنایا جاسکتا ہے۔ اس لئے روایتی غزل
میں "وہ" یا دوسرے ضمائر کا استعمال محض اخفا کی ایک صورت ہے۔
"خلفہ ورت نہیں۔ جدید غزل میں ضمائر کا استعمال موضوعات کی پیش کش
کی ایک ضرورت ہے کیونکہ جدید موضوعات کا "وہ" "وہ" ہے
اور اسے کسی "اسم" سے یاد نہیں کیا جاسکتا ہے۔

آیا وہ تیرے پاس جو خود سے جدا ہوا
چہرہ سا لگا کے ترا ہم نوا ہوا
صحا کی خاک زرد ہے ماحول زرد ہے
آئینے میں جو غور سے دیکھو تو گرد ہے
موجود

میں قتل ہو گیا ہوں اسی ہاتھ سے نثار
جو میرا ہم جلیں مرا غم شناس تھا
رنگوں کو پہلے دل کے ترازو میں تولے
پھر ان کو آنسوؤں کے سمندر میں گھولے
رشید نثار

اپنی صدا کے ساتھ کسی کی صدا بھی ہے
اب میں "کے ساتھ" تو کی صدا بھی ابھارتی
دل کا ترازو۔ اس میں رنگوں کا گھولنا
کے سمندر میں گھولنا، یہی وہ نیا دکھن ہے جو
بے پایاں وسعت کو اپنے اندر سمو سکتا ہے

سلجے اندر تو ایک یہاں دم توڑ جاتے ہیں کیونکہ یہ وہ مقام ہے جہاں
رشید نثار

”موت جسم“ کے پر جمل اٹھتے ہیں۔ ایک شعر (اس ضمن میں)
 کا بھی ملاحظہ ہو۔

نکلنے آتے ہیں حلقے کالی زنجیروں کے
 نکلنے کے جیال میں پھنس کر دیواروں کو شرملا

پُر درد زندگی کے سلسلے میں، میں نے اوپر عرض کیا تھا کہ
 زندگی ہمیشہ پیرا کرتی ہے۔ اور ہمیشہ موت زنگی کو عروس
 لکے ہیں پھونپھون سکتے۔ جدید غزل کی ایک خوبی یہ بھی ہے کہ اسے
 یہ ہوتے ہیں۔ اسے انداز احساسات اور جذبات۔ انکا دودھوچوں
 آتے ہیں۔ ہمارے سامنے سامنے سے قص کرنے لگتے ہیں
 ہمارے سامنے ہمارے لئے ابھرتے ہیں۔ لیکن جب ہم انہیں
 ہنسل میں دیکھنے کی کوشش کرتے ہیں تو ہماری تمام تر
 ہوتے ہیں۔ شعر کے پہلے اور دوسرے سطر میں ایک طلح
 ہوتے ہیں۔ احساسات سے ہی پر کیا جاسکتا ہے۔ (روایت)
 PARAPHRASE

یہ نگاہ تیرا تھا تو کیا نہ تھا
 سکا بوں کا دم گھٹا وزیر آغا

یہ دہرہ دہرہ
 رانی تھوڑا کیا ہے چٹان پر کیب جلالی

نہیں جھیل میں گرتا یہ چاند کا پتھر
 زمانہ بتادوں کے بلبلے ہوتے قزاقبال

شعری طور پر نئی غزل کا دکنس ایک ہی فکری احساس
 ہے۔ یہ پھر زندگی کا نمائندہ ہے اور تمدنی طور پر الفاظ
 ان کی پیش کش میں پھول پن کے احساس کی بجائے نرم، طام

ریشمی اور شبخی احساسات کو جنم دیتا ہے۔ مطالعہ کے دوران میں بار بار
 سخت، کھردری اور سنگلاخ زمین سے اوپر اٹھنے۔ جزائی فی
 حدود کو پھلانگنے اور جزائی فی حدود سے باہر پرلوں کے سرزدہ دیں
 میں جا نکلنے کا قوی احساس ہوتا ہے۔ الفاظ اور تراکیب کی روانی
 گھر گرج ”نذر آب“ میں بدل جاتی ہے۔ ٹکراؤ اور تعادم کا
 احساس یہاں بھی ہوتا ہے۔ مگر یہاں تعادم کی صورت بالکل مختلف ہے
 جیسے گھر ٹال کے مقابلے میں ڈنر گانگ کی آواز سنانی دے رہی ہو
 جدید غزل کا دکنس زندگی کی جدید کڑک کے موضوعات کا پورا پورا
 ساتھ دے رہا ہے اور ان موضوعات کو ان کی ”فطری خوبوں“ کے
 ساتھ پیش کر رہا ہے۔ موضوع اور دکنس کی ہم آہنگی کی بدولت جدید
 غزل اپنی علیحدہ ”اکائی“ اور ”انتہا“ قائم کرے میں کامیاب
 ہو سکتی ہے۔

مورچہ پبلی کیشنز کی ایک اور پیش کش

سرگوشی غزل

مرتبہ: تاج انور

عہد حاضر کے غزل گو شعراء کے حالات
 اور تصاویر کے ساتھ
 ان کی منتخب غزلیں
 صفحات ۵۰۰
 قیمت ۸ روپے

غزل گو حضرات فوراً رابطہ قائم کریں

مینجر مورچہ پبلی کیشنز، بیراگی، گیارہ

جدیدیت اور قومی و آفاقی روایت

علی جواد زمریدی

جدیدیت اور روایت میں کوئی خدا واسطے کا نہیں
ہے اکثر حالات میں روایت ہی کی کوکھ سے جدیدیت جنم لیتی ہے۔ اگر ایک طرف جدیدیت کی اضیٰ کے بے راہ رویوں اور زیادتیوں اور حال کی مشکلوں اور نا کامیوں کا رد عمل ہے تو دوسری طرف اس رد عمل کو بے لگام اور بے سمجھت ہونے سے بچانے کا کام روایت انجام دیتی ہے۔ روایت بہ حقیقت، جو بد میں آنے والی تسلسل پہلو کی تسلسل سے دراشت میں پاتی ہیں لیکن نئے قانون میں پہنچ کر یہ دراشت بھی رنگ بدلنے لگتی ہے۔ عام طور پر روایت سے ایک جامع حقیقت کا تصور وابستہ ہے، لیکن متحرک وقت اور متحرک حقائق کی دنیا میں روایت غیر محسوس طریقہ پر بدلتی رہتی ہے، بلکہ یہ کہنا زیادہ مناسب ہوگا کہ بدلتے ہوئے حالات میں ماضی سے رشتہ مافیٰ رکھنے والے تسلسل ہی کا نام روایت ہے۔

میں روایت کو اس لئے تسلسل حرکت سے تعبیر کر رہا ہوں کہ جو
ایرہ سے روایت بدلتے حالات سے میل نہیں کھاتے وہ ان کا رفتہ ہو کر مُردہ ہو جاتے ہیں۔ شکست، محض نظریاتی ہے اور جدیدیت کی رمپوں بھی۔ لیکن اس شکست و ریخت کے باوجود، روایت ایک بدلے ہوئے روپ میں باقی رہ جاتی ہے، کیونکہ انسان بہر حال انسان ہے۔ باقی رہنے والی روایت وہی ہے جو حقیقت کی بنا و تون اور مخالفتوں کا مقابلہ کر کے با معاضحت کے راستے نکال کر بنا روپ طاق کرے۔ اس پہلو سے دیکھتے تو وحدت ہی اس حکام و تسلسل روایت کی خاص بھی ہے۔ بنا و تون، انقلابوں، ہزٹوں اور ایجادوں کی داستانیں اس پر گواہ ہیں۔

روایتیں کی طرح کے دائروں میں بروئے کار آتی
ہیں۔ خاندانوں کی روایات سے لے کر علاقائی، قومی اور آفاقی روایات تک ایک سلسلہ چلا گیا ہے۔ منزل بہ منزل شکست و ریخت کا عمل بھی جاری رہتا ہے جو طبعی اور تاریخی محرکات سے متاثر ہے۔ ایک ہی وقت میں مذاتی روایات عام مقامی روایات سے، مقامی روایات علاقائی روایات سے علاقائی روایات قومی اور آفاقی روایات سے مختلف دستہ بندی بھی ہوتی ہیں اور ہم آہنگ ہم رنگ بھی۔ ان مقامی حد بندیوں کے علاوہ مذہبی، لسانی، فنی، طبقاتی اور فلسفیانہ (وغیرہ) روایات بھی ہیں جو ان مقامی حد بندیوں کے اندر اور باہر کار فرما ہیں۔ انسانوں کا ان سے کلیتہً غیر متاثر ہونا ناممکن ہے۔ اس میں جدیدی اور قدیمی کی کوئی قید نہیں ہے۔ وہ جو یہ مانتے ہیں کہ جدیدی ذہن غیر مشروط ہے، وہ بھی اس اثر اندوزی کا اقرار کرنے پر مجبور ہیں۔ یہاں بھی اخذ و ترک کے ساتھ در آمد و برد آمد کا عمل جاری رہتا ہے۔

اب سے کچھ برس پہلے تک سب سے قوی روایت مذہب
کی مانی جاتی تھی جو فساد، سب، اساطیر، اخلاقیات وغیرہ کی بنیادوں پر قائم تھی اور روحانی یا نیم روحانی لائقیت اس کی پشت پناہی کرتی تھیں۔ مذہب میں بھی اخذ و تہاد کی روایتیں رہی ہیں، مثلاً نعمانیت نے صیہونیت سے روایتیں مستعار لی ہیں۔ اکثر پیغمبروں نے اپنے پیشروں کی تصدیق کی ہے مثلاً حضرت عیسیٰ کا قول ہے کہ ”میں قانونِ آدم ختم کرتے نہیں آیا بلکہ آستین بروئے کار لانے آیا ہوں۔“ ہم جانتے ہیں بعد میں خود نصرا نیت بعض انحرافات کے ساتھ ایک مضبوط و محصور

کرتے ہیں۔ خبریہ ان کا ذاتی رویہ ہے لیکن جب دوسرے زمانے کی نثر کا ساتھ دینا ہے تو یہ ان کے خلاف گری کے فتوے صادر کرنے لگتے ہیں۔

۱۔ اردو ادب اس قوم کی آوازوں سے نا آشنا نہیں ہے پہلے ذرا تکلف اور رک رکھاؤ زیادہ تھا، اب "اسٹیبلشمنٹ" کی مخالفت میں لوگ بے جا حارحہ ذاتی حملوں تک سے نہیں آتے۔ بعض اوقات روایت کی مخالفت بھی گروہ بندی کے ساتھ ہوتی ہے اس سے اصلی مقصد دھنپ جاتا ہے۔ پھر جو درطرز تو ہے، میں میں شروع ہوتی ہے اس میں ہر قسم کی بے بنیاد باتیں راہ پا جاتی ہیں۔ انھیں میں جدیدیوں پر یا التزام بھی ہے کہ وہ قوی اور بین الاقوامی روایت کے باغی ہیں۔ خود جدیدیوں نے غیر ضرورتوں میں کی مطلق قید لگا کر شہرہ پیدا کر دیا ہے۔ روایت سے بغاوت کوئی عناء نہیں ہے بلکہ جیسا کہ میں اشاروں میں ظاہر کر چکا ہوں یہ ایک فطری مل ہے آج قومیت اور بین الاقوامیت کے نام پر پتھر کے خلاف اس لئے جھوٹ کی جاتی ہے کہ ہم اور عقیدت کے جذبات سے اپیل کی جائے۔ یہ طوطی کار نامہ سہ ہے۔

شمس الرحمن فاروقی سے کہ محمود ہاشمی تک سب گواہی دیں گے کہ میں جدیدیت کے علمبرداروں میں نہیں ہوں۔ دراصل مجھ سے علمبرداری ہوتی ہی نہیں۔ میں نے اپنے کو بیشتر حزب مخالف ہی میں پایا ہے۔ غزن کی مخالفت کا ابتدائی دور، ترقی پسندی کا ۱۹۲۲ء اور اس کے بعد والا دور۔ آزادی کے بعد کا دور خفیہانہ دور، نئی نسل اور اب جدیدیت کا دور، مثبت اور منفی دو الگ الگ خانوں میں بنا ہوا نہیں ہے۔ میں مثبت دشمنی دونوں پہلو دیکھنے کا قائل ہوں اور ہر پارہ کتہہ رہا ہوں کہ ان ہالہ سب غرض سے بہت سی شے جھلکتی رہتی ہے۔ آندھیوں کے رشت پرچہ اسٹیل لائے رکھنا بھی ناقد کا اہم فریضہ ہے۔ ہر دو میں بے جا نہ والے اور دشمن کی پیروی کرنے والے کو بہت بڑے ہیچ مین نیک و بد کو پہلو پہلو کر کے متضاد رجحانات و علامات کا تجزیہ کر کے

روایت بن گئی۔ جب کسی نئی روایت کی جڑیں خشک ہونے لگیں اور اس کے دانشورانہ عنصر کو قوی کر کے کی ضرورت کا احساس ہوا تو مذہب جیسے جذباتی مسئلے میں بھی روایت کے خلاف آوازیں اٹھانی لگیں مذہبی اصلاح کی تمام تحریکوں کا سرچشمہ یہی جذبہ تھا کوئی بڑا جذبہ نہیں تحریکوں سے محفوظ نہیں رہا۔ یہ دوسری بات ہے کہ کچھ دنوں بعد اصلاح میں بھی بامد رنگ اختیار کر کے نئی روایتوں میں ڈھل گئیں اور بعض نے چولابدر کر، تاریخی یا قوی روایت کا روپ دھار لیا۔ بھی اس کے برعکس بھی ہوا ہے یعنی تاریخی اور قوی روایت مذہبی روایت میں تبدیل ہو گئی ہے۔

موجودہ دور میں قوی روایت سب سے قوی روایت ہے لیکن اسی کے پہلو پہلو بین الاقوامی روایتیں بھی درآئی ہیں اور شکست و رقت میں مصروف ہیں۔ رسل و رسائل کے وسیع ہوجانے سے جغرافیائی حدیں ٹوٹتی جاتی ہیں اور ایک ملک کی روایتیں دوسرے ملکوں کی ملکیت بنتی جا رہی ہیں۔ یہی کام پہلے مذہب اور فلسفیانہ روایتوں نے کیا تھا۔

ادب اور فنون لطیفہ کا حال بھی کچھ ایسا ہی ہے۔ یہاں بھی مقربہ اصول و ضوابط، مسایح و بدایح، اسالیف نظریات کا حال کچھا ہوا ہے۔ یہاں بھی مکاتیب خیال ہیں اور یہاں بھی الہام کے دعوے ہوتے ہیں۔ یہاں بھی ناسخ و منسوخ ہیں اور یہاں بھی مصلح و موجد۔ اسی لئے فنون لطیفہ اور ادب کی روایتیں بھی بدلتی ہیں اور ہر اسلاف پرناک بھوں بھی چڑھائی جاتی ہے۔ ادب میں روایتوں کے کئی سرچشمے ہیں۔ کلاسیکیات، مذہب اخلاق، زبان و اصناف سخن کے مروج قواعد و ضوابط اور مقامی، قومی اور بین الاقوامی ثقافتی، معاشرتی اور طبقاتی روایات، ہر قسم کی روایت کے کچھ خواص خاصہ محافظ بھی ہوتے ہیں۔ ان حافظوں کے قدم اکثر رفتار زمانہ سے بے آہنگ ہوتے ہیں۔ کچھ تو مخالفت و تباہی کے تقاضوں اور ذاتی مفادات کی وجہ سے اور کچھ سبقت نا شناسی کی وجہ سے، طرز رفتار بیکر نا تو الگ، مادہ تیز قدمی تک سے

خلیل الرحمن عظمیٰ، راج نرائن رازکار پاشا، باقر ہمدی اور محمد علی کے کام نمایاں ہو چکے ہیں۔ گویت کے جدید حیاتیاتی ایما میں مزاحمتی نے سب سے زیادہ اور زیر رضوی نے اس سے کسی قدر کم حصہ لیا ہے۔

گیتوں کی ساری نفاہند متنی ہے بلکہ ان میں موجود دور کی آغوا تہائی، بے چینی ادب بھینی بھی سما گئی ہے۔ غزلوں میں بشیر بدور اور ظفر حنفی کے یہاں شاداب انحراف کا نیکھلین ملتا ہے۔ لیکن ان میں کہیں بھی قوی یا آفاقی روایات کو جھٹلایا نہیں گیا ہے۔ نظموں میں "سندباد" کا ذکر پہلے کر دوں گا۔ اس میں عین حنفی نے مذہبی، اخلاقی، سماجی، سبھی روایات کا سہارا لیا ہے۔ ان کی "شب گشت" کی دھڑی نظموں میں بھی سماجی شعور اور آفاقی ثقافتی مسائل کی جھلک نظر آتی ہے "سندباد" میں عین نے دھڑوں، کلاسیکی شعروں اور غزلوں سے ملے کر آیات تک سے استفادہ کیا ہے۔ ان کے یہاں روایات ہندی و دوسرا ایشیائی کا انتراج ہے۔ بلراج کوبل، کمار پاشی اور راج نرائن راز کے یہاں ہندی روایات، ویدک اور پڑاوی عناصر کا ظہور بھی ملتا ہے اور عہد وسطیٰ کی ہند ایرانی روایتیں بھی اکثر مقامات پر جاری و ساری نظر آتی ہیں۔ پڑائی آوازوں میں سہرحلہ جعفری شمیم کربانی، قدوم مرحوم اور فراق کے یہاں ہندوستانی اور آفاقی عناصر روایات کا عمل اس دور میں نیز تر ہوئے اور کہیں، جدیدیت کا بھی پرتو نظر آنے لگا ہے۔ روایات کے اس سمندر متھن سے جو رنکا گاؤں کو بھی کوئی پی سی ملے گا اور جدیدیت کے زلالی مصفیٰ کا پیالہ اگلے نسلوں کو... کے لئے پیش کر دیا جائے گا

بلراج کوبل کے نام سے ہر ترقی پسندی کے دلوں میں آشنا ہیں لیکن انھوں نے طویل ذہنی اور فکری سفر طے کیا ہے اور جدیدیت کو ترقی پسند انداز میں اپنایا ہے۔ ترقی پسندی کی صلاح روایات کے استنباط سے ان کے یہاں ایک جدید اور تازہ صورت ابھر رہی ہے۔ عین بلراج، باقر ہمدی، وحید اختر، اختر ایمان اور خلیل الرحمن سب واضح عبادت کے باوجود بہت سی قوی اور آفاقی روایات کی منوی بقا کا

ظن نظر پانے والے کم۔ میر تقی میری عناد اقلیت سے ہے، اسی لئے یہ جگہ طرفداروں اور علم برداروں میں کبھی نہیں رہی ہے۔ یہ محل اس بحث نہیں ہے کہ جدیدیت کیا ہے، لیکن میر حیدریت کو جدیدیت نہیں سمجھتا، میر جدیدیت کو بیسویں صدی کی آواز بھی نہیں مانتا۔ اس بیسویں صدی بہت سی آوازیں۔ قابل ذکر آوازیں۔ ایک وقت بلند ہو رہی تھیں۔ ضرور پر جدیدیت اس جدیدیت کی پیدائش ہے جس کا آغاز دوسرے دن میں تو پہلے ہو چکا تھا لیکن ہمارے ملک میں کھینچ تان کر بھی اس پر گل، دلم تیاں بنتی ہیں۔ ان دلم تیاں میں جو کچھ لکھا گیا ہے وہ سب کا سب۔ جدیدیت کی تعریف میں نہیں آئے گا۔ لیکن لپیٹ کی مجموعی عکس تبدیلی اور رلی انڈاز کا دیباچہ ان نمایاں امر قد شکر ہے۔ اس پر دور آراوی مقصدیت کی سمت بدلنے سے کچھ۔ حلا ہو گئی ہے۔ بے راہ و ترقی ہندی کا رد عمل بھی ۱۹۴۲ء سے شروع تھا لیکن یہ نظریہ مادہ اور ادبی تھا۔ ۱۹۶۰ء تک آئے آئے ان آوازوں اور طے جیلے رحمانوں میں الپ ہلڑا اور جدیدیت میں استحکام کی کمی پیدا ہونے لگی۔ بلکہ پھل دہائی تو خود ترقی پسند ادیبوں پر اس کو پر چھائیاں پڑنے لگی ہیں۔

ترقی پسندی کی ترقی یافتہ شکل اور جدیدیت میں اب بھی برے صلے ہیں۔ بعض اوقات دوزوں کے مقابل بن کر ملنے آتے ہیں لیکن دوزوں ہی بدعتی روایتوں کا رخ پہچان کے اپنے طرز عمل کا بھرپور جائزہ لینا شروع دیا ہے۔ پھل دہائی میں کچھ تجربے بہت ہی جاہلانہ و منافقانہ قسم کے کیے گئے۔ ان میں سے بعض کی بدولت جدیدیت پر ابہام، یہ مقصد نالی، بلکہ دلالی تک کے الزامات عاید کئے گئے۔ ان میں سے کچھ تجربے بدعت کو جو جنرل کرانے کے لئے کئے گئے تھے۔ ایسے تجربے غاصبی ہوئے تھے ہیں اس لئے ان کو وقت نے ابھی سے ٹھٹھا شروع کر دیا ہے لیکن جو آواز اب ابھر رہی وہ وہی نہیں جتنوں نے روایتی روایات، ترقی ہندی کی فنی روایات یا کلاسیکی روایات میں جدیدیت اور جدیدیت کا اظہار کوٹ مل کر کے ایک نئی تخلیق تشکیل پیش کی ہے۔ ان میں اختر ایمان، منیب الرحمن، عین حنفی، بلراج کوبل، محمود حیدری، وحید اختر

بہت ہی گئے ہیں۔ بعض جدید ترجمانان بیرونی مضاف کے ٹیکنالوجی کا انقلاب کی پیداوار ہیں اور یہاں نقل کے راستے سے ہو کر انحراف فن کی شکل میں نمودار ہوئے ہیں۔ یہ رجحانات بعض اذفات عادل مقصوری اور احمد پیش کی بعض نظموں میں تجریدی دشمن، جھنجھلاہٹ یا تجرید پسندی کا رخ اختیار کر لیتے ہیں۔ لیکن یہ کیفیت عارضی ہے اور "ناست ای" وغیرہ تجربات کی طرح اس میں دیر پائی کے امکانات اور مستقل آفاقی ردایہ کا جزو بننے کی صلاحیت کم ہے۔

نظر یہ بھی روایت کا ایک جزو ہے اور فن شاعری نظر سے انکار کی ہے۔ اسی انکار باللسان کے باوجود، (جیسا کہ خود شمس الدین فاروقی نے بھی اذکر کیا ہے اور ذہنی زبان سے سبق حنفی نے بھی ایک مضمون بتا دیا ہے) نئی شاعری صرف نظر اور مشروطیت کی اہمیت کی انکاری ہے، نفسِ نظریہ کی نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ شمس کی تہنائی، انتشار اور بے تعلقی کے باوصف نظر باقی روایات کا تسلسل بھی جدید شاعروں سے یہاں بنی اسطور میں مل جاتا ہے جو خطرہ ہے وہ یہ کہ غیر مشروطیت ایک نیانفہ دانشورانہ نظریہ زین جاوے۔

وہ دانشورانہ استعجاب جو جدیدیت کو روایت سے قدرے لگے جاتا ہے۔ اس اصلاح پسندی کی نسل سے تعلق رکھتا ہے جو رہی روایات کے خلاف صدیوں سے ابھرتا رہا ہے۔ اس عمل سے دانیت اپنے پروں کو پھر پھڑا کر پھر آدھ پیراؤں اور تازہ دم ہو جاتی ہے راہِ دل بھی جاتی ہے لیکن ہوا میں تحلیل نہیں ہوتی کیونکہ بنیادی طور پر ہر روایت انسانی روایت ہے جو صدیوں تک دھل کر، بکھر کر، روپ بدل کر لب استمراری حیاتیات کی حامل بن گئی ہے۔ اگر انسانی روحانی، نفسیاتی فیکری اعتبار سے کلی طور پر منقلب نہیں ہوتا تو روایت کیسے ہلکتا چمکتا مفقود ہو جائے گی۔ اس لئے جدیدیت سے بیخبر ہرگز لاحق ہی ہے کہ وہ آفاقی یا قومی روایات کا قطعاً تسخیر کر دے گی۔ ہاں روایات بلا تار و پد نہ رہے گا۔ اور رہنا بھی نہ چاہئے۔

اکثر جدید روایات سے بے تعلقی پر ات زور دیتے ہیں کہ بعض حلقوں یہ غلط فہمی پیدا ہو گئی ہے کہ جدیدیت اور روایت میں کوئی خدا واسطے کا پیر ہے۔ لیکن جدیدیت کے سمندر مغربوں نے راہن سے نہادت کے رجحان پر زور دینے کے باوجود بے لفظوں میں ان رشتوں کا انکار کیا ہے جو جدیدیت اور روایت کے توانا اجزا ہیں ہمیشہ باقی رہتے ہیں۔ جدیدیت کے ایسے ہی ایک ممتاز شارح و زیرِ آغائے ابھی حال میں جدیدیت کے بعض نمایاں مثبت پہلو گنائے ہیں۔ اس سلسلے میں انھوں نے یہ دعویٰ کیا ہے کہ جدید طرز شاعری نے خیال کو "روح عصر سے ہم آہنگ کیا ہے" اور "فرد کی روحانی طلب کو اُچھا کر کے اسے ساتھ ساتھ فرد کو ایک اکائی کے طور پر پیش کرنے کی بھی کوشش کی ہے۔ نیز فرد کو اس کے ماضی اور مستقبل سے پرہیز کر کے اُسے ثقافتی اکائی کی سلامت بنا کر پیش کیا ہے۔" آگے چل کر انھوں نے بطور خاص تقسیم کے بعد کے جدید پاکستانی شاعر کے اس میلان کا ذکر کیا ہے کہ ان تخلیق کاروں نے اپنی "ثقافتی جڑوں" کی تلاش کی ہے۔ دوسرے لفظوں میں نئے ماحول میں ماضی کی ثقافتی روایات کی بازیافت اور ان کے حال و مستقبل سے ارتباط کی کوششیں ہوئی ہیں۔

اسی طرح وزیر آغائے شری اور غوی زبان کی توسیع و تخفیف کو ذکر کرتے ہوئے جہاں نصیحت سے کنارہ کشی پر زور دیا ہے وہی اُس "خار و زہر بلاک" قسم کے گروہ سے اپنی بیعت بھی جاری ہے جو جو کھانے کی خدمت انجام دے کر عملی طور پر ختم ہو چکا ہے۔ اس گروہ میں وہ لوگ تھے جو زبان کے تار و پود میں انقلابی تبدیلی لانا چاہتے تھے اور انسانی روایت سے ایک ہم رستہ ناما تار و پود کا خواب پریشان دیکھ رہے تھے۔

آئنا ہی نہیں بلکہ وزیر آغائے جدیدیوں کے ذمے میں اُن اصحاب کا بھی تذکرہ کیا ہے جو "چالیس کے مفدیں بن" کو اپنی چمکا ہے، انھیں ایسے پاکستانی جدیدیوں کے یہاں ایک روحانی تعمیر نو کا رجحان نظر آیا ہے جو ایک جدید متغیر فائدہ ملک اختیار کرنے کا نتیجہ ہے۔

تبصرہ

غالب کی جمالیات

ان : ڈاکٹر شکیل الرحمن

صفحات : ۲۶۴

پتہ : عصمت پبلی کیشنز، ۱۵ جواہر نگر، سری نگر

قیمت : پندرہ روپے

معر : دباب اشرفی

ڈاکٹر شکیل الرحمن کی کتاب 'غالب کی جمالیات' کے

نعرہ پر یہ عبارت ملتی ہے :

"انتساب : اُس شکیل الرحمن کے نام جس کے

جسم میں آگ کا ایک دیوتا دہن ہے۔"

ہم کے مطالعہ سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ یہ انتساب بڑا معنی خیز ہے

اس کا سوتا اُس 'نسلی اور اجتماعی لاشور' کے سرچشمے سے چھوٹا

جس کے پس منظر میں شکیل الرحمن غالب کی جمالیات اور ان کی شادی

اور کی ٹائپل پیرس سے بحث کرنا چاہتے ہیں۔ اس طرح غالب

جمالیات : ایسی مہیوں نئی تنقیدی کتابوں سے بہت مختلف

جن کے اکثر موضوعات رٹے پٹے اور پیش پا افتادہ ہیں۔ لہذا

نوع کی جدت دعوت فکر و نظر دیتی ہے، لیکن اس کتاب میں عام

ی کے لئے کوئی فرحت کا سامان نہیں ہے، اس لئے کہ اس میں نفسیات

ملا میں بحرِ ثبات استقلال کی گئی ہیں اور کئی موقعوں پر ان کی وضاحت

ری نہیں سمجھ گئی اور کہیں وضاحت کی بھی گئی تو بڑی تسلی کے ساتھ

پر تیز دیکھ کر تہمت میں اشتراک کی کیفیت نمایاں ہے، ایسی

بھی پہلے روشنی ڈالنی چاہئے تھی بعد میں لکھی گئی ہیں اور جن امور

میں آنا چاہئے تھا پہلے ہی کھ ڈالے گئے ہیں۔ ایک مثال لایا نظر پڑا

"میں آذر نفس کے خاندان سے ہوں"

آریانی لاشور کی بھی آواز ہے 'غالب نے کہا تھا

میر با جرخ، جگر درد کہ جگر سوختہ

بچوں میں آذر دودہ آذر نفساں بر خیزد " صفحہ ۱۸

پر دوح ہے اس کے بعد یونگ کے حوالے سے شعور کی وضاحت کی

تو بت صفحہ ۲۰ پر آتی ہے، پھر ۲۰ سے ۲۱ صفحات تک آرج

'ٹائپ' سے بحث کی گئی ہے، شکیل الرحمن نے معلوم کیوں آرج کی ٹائپ کو

ہر جگہ آرج ٹائپ لکھتے ہیں حالانکہ آرج کی ٹائپ کے تلفظ میں کوئی

اختلاف بھی نہیں، ہر طور پر آرج کی ٹائپ کی وضاحت کے سلسلہ میں موصوف

کے جملے قابلِ غور ہیں :

"آرج 'ٹائپ' انسانی ذہن کا ایک مخصوص

عمل ہے، ہم عموماً ان کے وجود سے بے خبر رہتے

ہیں جب تک کچھ حس اور نفسی لہریں انہیں نہیں

پھونکتی ان کا عمل شروع نہیں ہوتا۔۔۔۔۔"

"فن کار کے تصورات اور ہیک آرج ٹائپ سے

تحرک ہو جاتے ہیں، روشن اور تابناک بن

جاتے ہیں، ایک ہی آرج ٹائپ سے جانے کتنے

تجربوں کو زندگی ملتی ہے۔۔۔۔۔"

ایسے جملوں کے بعد یونگ کی نسلی اور اجتماعی لاشور کی تعریف کی

طرف توجہ کرتے ہیں کہ :

" اجتماعی لاشعور انسانی اور ثقافت کی پوری روحانی
اور نفسی (سائیک) میراث ہوتا ہے، ہر فرد کے ذہنی
ڈھانچے میں ان قدیم ترین، روحانی اور نفسی تجربوں

کا نیا جنم ہوتا رہتا ہے۔ " ضرورت اس بات کی تھی کہ یونگ کے نظریہ نفسی اور اجتماعی لاگو
سے مفصل بحث کی جاتی اور ایک ممکنہ ناپ میں اس نظریہ کی وسعت اور
اہمیت کا حال بیان کیا جاتا اس کے بعد ہی غالب کی تخلیقات پر اس کے
عوامل پر روشنی ڈالی جاتی، لیکن ڈاکٹر گلکس اور عن نصیب سے گریز کرتے
ہیں اور نظم و ضبط سے کام لینا نہیں چاہتے، نتیجہ یہ ہے کہ وہ نکتے مبہم
بنے رہتے ہیں جن کی تعمیم کے بغیر غالب کی شاعری کے آد کی ٹائپس (انگر
واقعی ان کے یہاں ایسی کوئی چیز ہے!) کا تصور محال ہے۔

کارل۔ جی۔ یونگ نے اپنی کتاب - THE INTEG-
RATION OF PERSONALITY - میں آرکیٹائپس آف دی
کلیکٹو آن کانسٹنس - ARCHETYPES OF THE-
COLLECTIVE UNCONSCIOUS - سے تفصیلی بحث کی
ہے۔ وہ کہتا ہے کہ اجتماعی لاشعور فنی تخلیقات کا منبع ہے، یہ کسی فرد
واحد کی میراث نہیں بلکہ نوع انسانی کا مشترکہ لاشعور ہے، شعور کا زادی
بھی یہی اجتماعی لاشعور ہے، یونگ نے یہ بھی بتایا کہ آرکیٹائپ کی
اصطلاح ST. AUGUSTINE سے اخذ ہے جو اخلاط
کے استعمال کے پہلے ایک لفظ Eidos کا مفہوم ہے۔ LEVY
BRUHL نے اس کے لئے REPRESENTATIONS

COLLECTIVES کی ترکیب اپنائی تھی، لیوی نے دنیا کے
ابتدائی اور قدیم تصور کو علامتی تصویروں کے ذریعہ سمجھنے اور سمجھانے کی
کوشش کی تھی، یونگ کہتا ہے کہ ان کا احاطہ لاشعور کے مواد پر کیا
ہو سکتا ہے۔ اس نے اجتماعی لاشعور کو دو الگ الگ خانے میں رکھا ہے
ایک کا تعلق انفرادی اور ذاتی لاشعور سے ہے اور دوسرے، کانسٹیڈ
اجتماعی لاشعور سے۔ یونگ انفرادی اور ذاتی لاشعور کو اوپر کی سطح
کی شے سمجھتا ہے اور اسے اجتماعی لاشعور سے وابستہ کرتا ہے جس کی تہ

بہت گہری ہوتی ہے۔ مزید وہ کہتا ہے کہ ذاتی لاشعور کے مواد اپنی
پرائیوٹ سائیک کے لحاظ سے - FEELING - TONED -
COMPLEXES ہیں جب کہ اجتماعی لاشعور یعنی - COLLE-

CTIVE UNCONSCIOUS کے لحاظ
ARCHETYPES ہیں، اس کے الفاظ ہیں:
A MORE OR LESS SUPERFICIAL
LAYER OF THE UNCONSCIOUS
IS UNDOUBTEDLY PERSONAL.
I CALL IT THE PERSONAL
UNCONSCIOUS. YET THIS
PERSONAL UNCONSCIOUS
APPEARS TO REST UPON A
DEEPER LAYER THAT DOES
NOT DERIVE FROM PERSONAL
EXPERIENCE AND ACHIEVEMENT
BUT IS INBORN. THIS DEEPER
LAYER I CALL THE COLLECTIVE
UNCONSCIOUS. I HAVE CHOSEN
THE TERM "COLLECTIVE"
BECAUSE THIS PART OF THE
UNCONSCIOUS IS NOT INDIVIDUAL,
BUT UNIVERSAL;

ظاہر ہو کہ 'اجتماعی لاشعور' کے ذمے میں اُن ہی ذہنی امور کو لائے
ہیں جن کی حیثیت آفاقی ہے۔ ورنہ ذاتی اور نجی سائیکس تو بالائی سطح
کے FEELING - TONED COMPLEXES ہیں۔
ایسے میں غالب کی انفرادیت کا تقاضا تو یہ ہے کہ ان کی شاعری میں
FEELING - TONED COMPLEXES تلاش کیے جائیں
نہ کہ آرکیٹائپس صورتیں۔ آرکیٹائپس صورتیں اساطیری قصوں اور

دیا ملایاں نمایاں ہوتی رہی ہیں، غالب کے یہاں یہ صبر کہاں ملے ہیں
لہذا ادا ہر شکل ارجمت کے نظریہ کو من و حق تسلیم کرنے میں دشواری ہو سکتی
ہے۔ چھ بھی غالب کے آئی ٹائپس کی بحث غیر سروری نہیں سمجھی جاسکتی
اس لئے کہ یونگ کے بنائے ہوئے راستہ پر گامزن رہتے ہوئے بھی نفسیاتی
مستقیمہ کے مطابق ایسے پیکروں، علامتوں اور صورتوں کو جو شعراء اور ادباء
کے یہاں مسلسل آتی رہتی ہیں، انہیں اجزائی لاشعور سے وابستہ کرتے ہوئے
آر کی ٹائپس مان لیتے ہیں اور ہر اسی طرح منظر میں ان کا تجزیہ کرتے ہیں،
چنانچہ یہ اصطلاح ۱۹۲۰ء سے نئی تفسیر میں بار بار استعمال کی جا رہی
ہے۔ خصوصاً ایک خاتون نغمہ داڑ باؤکن *MAUD BADKIN*
کی کتاب *ARCHETYPAL PATTERNS IN POETRY* (مطبوعہ ۱۹۳۴ء) نے ایسے تجزیہ کو عام کر دیا ہے۔ غالب میس اپنی
اصطلاح 'GREAT MEMORY' سے اجتماعی
لاشعور ہی مراد لیتا ہے، میرے خیال میں ایسے شعراء کے یہاں جن کی شاعری
میں وہ بہت اور سریت پائی جاتی ہے یا حسیات کی تعلیمات ہیں، آر کی
ٹائپ کی صورتیں تلاش کرنا زیادہ آسان ہے۔ اس لحاظ سے 'غالب کی
جہلیات' کا موضوع بیک وقت متنازعہ نہیں بھی ہے اور دل چسپ بھی۔
ان باتوں سے قطع نظر کتاب کے مطالعہ سے یہ اندازہ ہو جاتا
ہے کہ تشکیل ارجمت نے بڑی کاوش سے 'آریائی لاشعور' کو سمجھنے کی
کوشش کی ہے۔ انہوں نے ایسے پیکروں کا جمالی و جلالی حیثیتوں سے جائزہ
لیا ہے جن کا تعلق آریائی لاشعور سے ہے' (مصنف کے نقطہ نظر سے)
اور جن کا اطلاق غالب کی شاعری پر بھی ہو رہا ہے۔ "غالب کی جہلیات"
میں نواد کی ترتیب اس طرح ہے :

حرف اول : آریائی لاشعور : لاشعور اور آر کی ٹائپ غیرہ
پر روشنی ڈالی گئی ہے۔

بنیادی جمالیاتی رجحان : جمالیاتی رجحان کے ساتھ غالب کے
بنیادی رجحان کا جائزہ لیا گیا۔

رنگ اور لہو : ان کے استعاراتی مفہوم کو زیر بحث لایا گیا
ہے اور پھر ان کا اطلاق غالب کے متعلقہ استعاروں

پر کیا گیا۔

توحید ڈی تھی جالتیا : اس سے متعلق تین رجحانات کے ساتھ ساتھ
مرغ و سیاہ کی سائیکی زیر بحث لائی گئی۔

آریائی لاشعور : ایک بار پھر آریائی لاشعور کی بحث کو طول دیا گیا
اور جلال و جمال کے پیکر، حسن کی وحدت، آتما،

برہمن، ایران قدیم، زرتشت، اہورا مزدا اور
آتش مقدس پر تفصیلی روشنی ڈالی گئی۔

آتش : اسے بنیادی جمالیاتی علامت قرار دے کر غالب کے
آتش جمالیاتی پیکروں کا مطالعہ کیا گیا اور اسی میں منظر

میں غالب کی شاعری کے داخلی کوائف پر گفتگو کی گئی۔
حیاتی آئینہ پیکر : ہر مزد پر ایک نگاہ ڈالی گئی اور غالب کے خود مختار

استاد کی سائیکی کی گرہ کھولی گئی۔

محبوب : غالب کے محبوب کو نفسیاتی آئینہ میں دیکھا گیا
پرچھائیاں : یونگ کے متعلقہ نظریے سے بحث کی گئی اور اس میں یقین زمین

میں غالب کے قیب کا جائزہ لیا گیا۔

آخاب : اسے ایک بنیادی آر کی ٹائپ کے نقطہ نظر سے دیکھا گیا
برق : نسلی اور اجتماعی لاشعور کے پیکر کے تحت غالب کے

متعلقہ پیکروں پر ایک نظر ڈالی گئی۔

پیکر نقش : اس کی اہمیت اور اس کی آزاد صورتوں کے علاوہ
حواس خمسہ کی تشابو کو زیر بحث لایا گیا۔

موضوع کے اس تفصیلی تجزیہ سے اندازہ ہو جاتا ہے کہ تشکیل

ارجمت کے پیش نظر یونگ کی *INTEGRATION OF PERSONALITY* تو قہی ہی ماڈ باؤکن کی کتاب

ARCHETYPAL PATTERNS IN POETRY بھی قہی، یونگ کا تو ذکر ناگزیر تھا لیکن باؤکن کا نام دینے کی کوئی

وجہ سمجھ میں نہیں آتی۔

اب غالب کی جہلیات کے مجموعی اثر پر غور کیجئے تو

۱۹۶۹ء کی منتخب شاعری

انتخاب ترتیب : کمار پاشی اور پریم گپال سن
ناشر : پی۔ کے۔ پبلی کیشنز، تروٹل باغ، نئی دہلی ۲۵
قیمت : تین روپے
ماہ طباعت : مارچ ۱۹۷۰ء
مبصر : تاج اور

”ان سب کی نمائندگی ہو سکے“ کے بعد کافی زور دے کر یہ کہا گیا ہے:

”ہمارا یہ دعویٰ ہرگز نہیں ہے کہ ۱۹۶۹ء میں
چھپنے والی تمام نمائندہ تخلیقات اس مجموعے میں
شامل ہیں۔“

”..... لیکن اس مجموعے کے مطالعے سے
موجودہ اردو شاعری کی تخلیقی سمت و رفتار کا

اندازہ ضرور کیا جاسکتا ہے۔ اور یہی اس
مجموعے کی اشاعت کا مقصد ہے۔“

اس انتخابی مجموعے میں پچیس نظمیں اور بیس غزلیں شامل ہیں۔ اخیر میں
”احمد آباد ۱۹۶۹ء“ کے عنوان سے چھ اور نظمیں شامل ہیں۔

ان چھ نظموں کو دیگر نظموں سے الگ اخیر میں موضوع کے
اعتبار سے مکمل نمونہ دہرے طور پر کیوں شائع کیا گیا ہے اس
کی وجہ سمجھ میں نہیں آتی۔ اگر موضوع کے اعتبار سے تقسیم مقصود تھی تو ان
نظموں کے علاوہ دیگر پچیس نظموں کی بھی کھوتی ہوئی چاہئے تھی۔

گویا ملاتل اور طراج کو مل کی نظمیں احمد آباد کے فرقہ وارانہ
فسادات سے متعلق ہیں لیکن ان میں فسادات نہایت ہی بکری اور ردائی
طور پر ہی موضوع بنے ہیں۔ ان میں فسادات میں نگر شاعر اور فن کا نہیں ہے
عادل ضروری، صادق احمد کمار پاشی نے اپنی نظموں کا عنوان

مرتبین کے مطابق

”سالانہ شاعری انتخاب کا یہ سلسلہ ۱۹۶۷ء سے
شروع کیا گیا تھا، ہندوپاک کے ادبی حلقوں
میں ۱۹۶۷ء اور ۱۹۶۸ء کے انتخابات کا جس گرم
جوشی سے خیر مقدم ہوا اور انہیں جو پذیرائی ہوئی
اس سے ہمیں یہ حوصلہ ہوا کہ یہ سلسلہ جاری رکھیں۔“

مرتبین نے اس مرتبہ پھر اس بات کی وضاحت کی ہے کہ تخلیقات کا
انتخاب کسی طے شدہ نظریے کے تحت نہیں کیا گیا ہے۔ طے شدہ نظریہ کی
بابت یہ صفائی پیش کر کے مرتبین شاید قاری کو یہ اطمینان دلانا چاہتے
ہیں کہ وہ طے شدہ نظریے کے پابند نہیں ہیں بلکہ انہیں انتخاب کرتے
ہوئے انہوں نے طے شدہ نظریے سے خود کو الگ رکھا ہے۔ اس صفائی
کا مقصد اس انتخاب کی قدر و قیمت بڑھانا ہے۔ حالانکہ طے شدہ نظریہ
کا نہ ہونا ذات خود کوئی بڑا کارنامہ یا قابل تائس بات نہیں ہے۔

یہ نظریہ ہو کر آدمی طہانیت کیونکر محسوس کر سکتا ہے؟
”ہماری یہ کوشش رہی ہے کہ موجودہ اردو
شاعری میں جو گونا گوں تخلیقی و فکری رجحانات
اور فکر و افکار کے جو مختلف گٹھ جوڑے ہیں ان
سب کی نمائندگی ہو سکے۔“

نئی نسل کی ذہین اور سواہت شکن ادیب

آمنہ ابوالحسن کا پہلا ناول

سیاہ، سرخ، سفید

ایک اچھوتے موضوع پر انوکھی تخلیق

صفحات ۲۲۵

قیمت ۱ روپے ۴

ناشر: نیشنل بک ڈپو، چھلی کمان، حیدر آباد-۲

آمنہ ابوالحسن

کا دوسرا ناول

تم کون ہو؟

اشاعت کے مراحل سے گذر رہا ہے!

احمد آباد نہیں رکھا ہے۔ اس المیر کو شاہانہ طور پر برتنے کی کوششیں
کیش لواتا رہے۔ عادل منصور کی نظم میں احمد آباد کے ضادات کو صرف
مغرب کی حیثیت حاصل ہے۔ اس کے دائرے میں صرف احمد آباد کو دیکھنا
اس اعلیٰ تخلیق کو سمجھنا بہتر ہے۔ عادل منصور کی اس
نظم کے ساتھ گویا نسل اور خورشیدی کی نظموں کو شامل کر لینے سے دونوں
کی تخلیقات اور ہمہ ملکی ہو گئی ہیں۔ صاف ان اور منصور کی نظموں ۱۹۶۹
کی چند بہترین شعری تخلیقات میں ایک ممتاز مقام رکھتی ہیں۔

عادل منصور کی یہ نظم اس مجموعہ کی سب سے اچھی نظم ہے۔
منصور کی انفرادیت نے ایسے بے شمار خارجی سامنے کو بتائی ہے جہاں
جذبات کے ساتھ شعراء موضوع بنایا ہے۔ گویا نسل کی طرح آمنہ نے اپنے
داس کی پاکیزگی کا اظہار نہیں کیا ہے۔ فساد زدہ دوستوں کو ہمدردی
کی بھبھک دے کر ان کے رجحان کی توہین نہیں کرتے۔ کرب کو فن نزلے کا
مستزاد عادل منصور کی اس نظم میں دیکھنے کی چیز ہے۔

انتخاب میں شامل شاعروں کا مختصر لیکن مکمل تعارف ضروری
ہوتا ہے۔ کم از کم دنیا کی دوسری اہم زبانوں کے انتخابات میں بضرورت
ایک مختصر لیکن مکمل نوٹ، یا مرتب پیش لفظ میں ان کے متعلق ضروری
اطلاعات ہم پہنچانا ہے، پھر شامل شدہ تخلیقات کے متعلق بھی اپنی
لئے ضروری دیکھیں، ضرورت ہے کہ اردو والے انتخاب وغیرہ پیش کرنے
کے طریقوں سے واقفیت حاصل کریں اور ان کو برقیں۔ کیونکہ کسی زبان
کا انتخاب بڑا اہم کام ہوتا ہے اور ہم اردو والوں کی حالت یہ ہے کہ
بیشتر اہم کام بے حد محنت اور بے سیاقی سے کرتے ہیں۔

ان تمام گزارشات کے باوجود ہم اس انتخاب کو ضخیم
بھتے ہیں اور توقع کرتے ہیں کہ آئندہ انتخابات پیش کرتے ہوئے پوری
ہمدردی، ذمہ داری اور توازن کو برقرار رکھا جائے گا۔ ■ ■

جوانی اوروں کے لئے ڈاک کے مناسب ٹکٹ
ارسال کریں۔

سواد و صوت

قارئین

باقسمہدی

اس بار "آہنگ" کے شروع اور آخری صفحات خاصے بحث طلب ہیں اور یہ صفحات آپ کے اور فاروقی کے لکھے ہوئے ہیں۔ نئی نسل اور ترقی پسندوں کے تصادم کا سہرا صرف انتظار حسین کے سر نہیں ہے کئی ایسے اور بھی سر پھرے تھے جنہوں نے ترقی پسندوں کے گڑھ میں جا کر ان سے مقابلہ کیا۔ واقفانِ حرف نے سبیل کے تہذیب ۱۹۲۵ء میں ایک مضمون لکھا تھا۔ میرا یہ مضمون مصوم رضا آبادی کی سفارش پر شائع ہوا تھا اسی سال "اردو ادب" (ایڈیٹر سر رضا) میں میرا ایک طویل مقالہ "ترقی پسند شاعری کے نئے مسائل" شائع ہوا تھا جو میری کتاب "آہنگ و بیابان" میں شامل ہے لیکن تم تصادم ست سال بعد بھی میں ہوا جب سجاد ظہیر نے ترقی پسند مصنفین کی اجاڑ کی پہلی کوشش کر کے پیمانے پر لی تھی اور پلی ڈبلا اے کے عام طریقوں کی طرح نیا منشور پڑھ کر سنایا تھا اور سب کو خوش متی کی پڑھتے ہی منظور کر لیا جائے گا مگر میں نے اس کی شدید مخالفت کی اور ترقی پسندوں کے رہنماؤں نے اسی منشور پر تفصیلی بحث کرنے کے لئے ایک اور جلسہ بلایا۔ اس جلسے میں جان نثار اختر اور ساجد بھی آئے تھے۔ اس لئے ڈوئنگ کی جانے والی تھی اور اس جلسے کی صدارت خود مے نے کی تھی جلسہ صحت کے مکان پر ہوا تھا وہاں پہلی بار ترقی پسندوں کے بڑے بڑے رہنماؤں کے سامنے میں نے اپنی پہلی طویل تقریر کی تھی اور ان کی تنگ نظری، ادبی سیاست اور تجرباتی دشمن پالیسی کو "ہدفِ ملامت" بنایا تھا۔ ظاہر ہے کہ اگرچہ راجندر سنگھ بیدی اور عزیز تھیں مگر حمایت حاصل نہ ہوئی تو شاید تقریر پر کی اجازت ہی نہ ملتی اور اصل بات تو یہ ہے کہ میں نے ترقی پسندوں کی مخالفت

سارتر (Sartre) کے کٹ منٹ کے حوالے سے کی تھی اور شاعر اور ڈرامہ نگار بریخت (Brecht) کا خاص کر حوالہ دیا تھا، میری ادبی زندگی میں اس جلسے کی اس لئے اہمیت ہے کہ اس کے بعد ہی سے ترقی پسندوں سے ہر محاذ پر مقابلہ کرنا پڑا اور ان کے جلسوں میں جا کر۔ دوسری طرف جید رہنماؤں میں دجید اختر، سجاد ظہیر سے "صبا" میں اچھے ہوئے تھے اور انھوں نے نہایت مضبوط نظم سے کئی مضامین لکھے جو نے سرکش ادیبوں کو کج بھی پڑھنے چاہئیں۔ میں نے یہ تذکرہ اس لئے نہیں کیا کہ مجھے کسی قسم کا اعتراض چاہئے (اس لئے کہ اعجاز کا میرے ہی سے مخالف ہوں) انتظار حسین نے لاہور میں مخالفت کی، جہاں تقسیم کے بعد بہت جلد ترقی پسند تحریک پاش پاش ہو گئی تھی اور کٹ منٹ کا ذکر اس لئے کیا کہ میرا وہ کٹ منٹ آج تک قائم ہے یہ ہے زندگی اور ادب کے اس رشتے سے جس کو ادیب خاص خود قائم کرتا ہے کوئی اوپر سے لگتا نہیں ہے اس کا عرفان روزانہ کی زندگی اور تجربے سے ہوتا ہے! دوسری بات یہ کہ میں نے کہ آپ کو فاروقی کا خط شائع کرنا چاہئے تھا اس لئے کہ شاید کسی کے پاس بھی تنہا کے اتنے ذرائع موجود نہیں ہیں جتنے فاروقی کے پاس ہیں وہ اپنے "شب خون" "شعر و حکمت" "ہمارے زبان" (اس لئے کہ تحریر ضرور صاحب ان کے بڑے قدرواں ہیں) اور "قوی آواز" (روزنامہ) تک میں شائع کر سکتے ہیں پھر اس کے بعد آپ کو اُس ذاتی خط (جو فاروقی نے آپ کو لکھا تھا) کا حوالہ ہرگز نہ دینا چاہئے تھا جب تک کہ فاروقی اجازت نہ دیتے اس لئے کہ یہ صحافت کے منافی ہے وہ خط آپ کو لکھا گیا تھا میرے پاس ایک سابق دوست "خ" کے بہت سے خط ہیں لیکن میں نے

میں جیات افسانہ نگاری کے طویل ناول کو وہ ایک عظیم سیاسی ناول مانتے ہیں اور بیگم کے "FOR WHOM THE BELLS TOLL" کو لکھ رہے۔

کئی کئی دور میں لے میں بھی استعمال ہیں کیا اس لئے کہ وہ اس وقت لکھے گئے تھے
جہاں ایک دوسرے کے تجربے دوست تھے اس لئے کہ وہ دوری غلطی کی !
[اس خط کا ذکر فاروقی نے اپنے خط میں کیا جس کی وہ زیادہ سے زیادہ شہرت
لے اس لئے کہ اس خط کی تردید کرنی پڑی۔ اس خط کے ایک جزو کا ذکر خود
فاروقی نے کیا ہے، میں نے نہیں ہیں کی۔ (کلام حیدری)]

تیسری بات یہ ہے کہ فاروقی کا خط چھاپا ہی تھا تو اس پر پورا
نوٹ دیتے اس لئے کہ خط کا پہلا نہیں بلکہ تیسرا اور چوتھا پیرا گراف اہم
اور بحث طلب ہے۔ برادر! ”مردے گھوڑے“ کا ذکر بدذاتی
کی دلیل ہے، جہاں تک ممکن ہو بحث کو ذاتیات سے نکال کر مسائل
کی بحث بنائیے جب سی تلمی کو ہوئی اور فکری پہلو اُکھر کر آئے گا۔ ایک
خط میں تیراں دو پیرا گرافوں کا تفصیلی جائزہ نہیں لے سکتا اس لئے بھی کہ
خط طویل ہو گیا ہے۔ میں نے اپنے نئے مضمون ”جدیدت کی بحث نئی
نزل میں“ اس موضوع پر اپنے خیال سے سیر حاصل بحث کی ہے
پھر بھی چند جملے لکھ رہا ہوں۔

فاروقی کا خیال ہے اسٹیشنٹ کا حصہ بننا ہر فرد کی نفسیاتی امریکہ
ظاہر ہے کہ اھوں نے یہ اہم بات اپنے تجربے اور علم کی روشنی میں
کہی ہے لیکن وہ نہیں سمجھتے کہ Rat Race میں شریک افراد اپنی
بنیادی ”سرشت کو کھینچے ہیں اور وہ بنیادی سرشت ہے بناوت۔
مجھے علم ہے کہ وہ ان ”بانیوں“ کا نام لیں گے جو تمام عمر - *Education*
Enrichment کے خلاف رہے اور پھر ایک اچھا موقع ملے ہی
اس کا اہم ستون بن گئے جیسے اندرے مارو لیکن اس کے ساتھ ہی
انھیں یہ بھی یاد رکھنا چاہئے کہ وہ (مارو) ڈیگال کا بہت پرستار
تھا جیسا کہ اس کی کتاب (خالف یا دی) سے ظاہر ہے دوسرے وہ
ادیب جو ثقافتی حاذیر کام کرنے لگے ہیں ان کو - *Education*
Enrichment کا حصہ نہیں کیا جاسکتا اس لئے کہ وہ اپنی بنیادی سرشت
”بناوت“ کو اصلاح کا رنگ تو دیتے ہیں لیکن جب اپنی یادداشت
لکھتے ہیں تو اپنے دور کے بانیوں کا بڑے احترام سے نام لیتے ہیں جیسے
ایڈامز، برنارڈ، جیسنے پائرس، ناک کا بڑے احترام سے نام لیا ہے ہر حال

اگر وہ یہ دیکھیں تو ان کی بات بھی تقریباً اتنی ہی صحیح ماننا ہے،
جتنی میری کہ ادیب بنیادی طور سے *Education*
سے باغی ہوتا ہے۔ تقریباً دو سال ہوئے میں نے *Woman*
3 *padhare* کی کتاب *The making* پڑھی
تھی جس میں شروع سے یہی بات لکھی گئی تھی کہ وہ کامیابی، ثروت، لا
شہرت چاہتا تھا اور آخر کار یہ چیزیں اُسے مل گئیں لیکن زندگی بھر
میں اس پر تبصرہ کرتے ہوئے جو میں سامنے (جس کی مشہور کتاب *The*
Thence) نے لکھا تھا کہ یہ وہ ایک ادیب کا شاخو کا نہیں
بلکہ ایک *Adman* کا ہے میرا بھی خیال ہے کہ جو شروع سے
Education کا حصہ بننا چاہتے ہیں وہ دیباہی اور
تخلیق کرتے ہیں کہ جو جوہر نظام حکومت، قانون اور معاشرے کو ان سے
کوئی خطرہ نہ ہو اور وہ ”عظیم“ ادیب بن کر رہیں ظاہر ہے کہ مجھے
ان سے کیوں شکایت ہوگی کیونکہ ”عظیم ادب“ کی تخلیق میرا مشن نہیں
ہے بلکہ میرا مسئلہ تجرباتی خطرناک ادبی رجحانات کی پرورش اور تخلیق ہے جو
ممکن ہے کہ قابل ذکر ادب بھی بن سکے، مگر اسے اعتراف میں مجھے کوئی بھیجنا
فاروقی کا یہ خیال کہ ”کٹ منٹ ذہن کو *need*۔

responsed کی طرف لے جاتا ہے۔ تو اس کے لئے یہ ضرور
ہے کہ ”ممکن آزادی“ بھی ایک طرح کی قید ہی ہے (یہ الگ بات ہے)
ہے کہ میں تجربات کے لئے ممکن آزادی کا قائل ہوں اس لئے اچھا
کے تجربات کو قابل غور و فکر سمجھتا ہوں دوسرے مجھے اتفاقاً ایسے
مل کر یہ بھی معلوم ہو گیا تھا کہ وہ *Education* کا حصہ بننا
مخالف ہے [ادب آخر کار ذات کا اظہار ہے مگر جو الٹی
رہنے والی شخصیت بھی ایک معنی میں اس سے ہے کہ اس کا تعلق ایک ربا
سے ہے اور زبان کا کام لٹریچر یا تجزیاتی کیوں نہ ہو یہ سب ضرور ہے اس
فاروقی کا یہ خیال کہ ”شاعری کٹ منٹ کی شکل نہیں ہو سکتی“
صحیح نہیں ہے۔ ایٹ کی طویل نظم (*Four Quarters*)

Committee نظم ہے اور اس نظم کے *revolution*
بند ہے لیکن یہاں ایٹ کی شاعری کی شکل نہیں ہو سکتی

نہیں دیتی [اور یہ بھی بتائیے کہ مسکینہ کا مضمون کسی حد تک defective ہے ؟ کلام]

گزشتہ تین چار برسوں میں یہ رویہ بہت عام ہو گیا ہے کہ جہاں کہیں اردو کی جدید شاعری کے بارے میں چھاپا لوگوں نے شور مچایا کہ غلام نام رکھے۔ [بہرہ بہت اکثر تین چار برسوں میں عام ہو گیا ہے تو اس کی جڑیں کہاں ہیں ؟ یہ کس بات کا رد عمل ہے ؟ انتظاماً ایسے مضامین لکھنے اور لکھوانے کا یہی نتیجہ ہو گا کلام] نفس مضمون کو موضوع بحث بنانے کے بجائے انہوں کی فروعات میں ابھی ایک ایسا رجحان ہے جس کی مذمت کی جانی چاہئے۔

دفعان میں چھپے مضمون کو ذہن جدید کی طرف سے منفرد جدید ادیبوں کے جلسے کی رپورٹ قرار دینا غلط بات ہے [اس غلطی کا ارتقاء سب سے پہلے نسخہ خونی نے کیا ہے ملاحظہ ہو شمارہ جوت ۲۰ء۔ کلام] سرپرست اور ایک مضمون نگار دہے تھے جس کا موضوع اور مقصد دفعان میں چھپانے کے مضمون کے عنوان سے ظاہر ہے۔ اسی دوران یہ جلسہ ہو گیا اور سرپرست دفعان کے نمائندے کی حیثیت سے ذکر و سننے اور اردو کے جدید شاعروں اور ادیبوں سے ملنے غائب اکادمی ڈیڑھ دنوں میں تشریف لے آئے۔ لوگ اپنے مضمون میں اس ذکر سے کئی چند تاثرات قلم بند کر دیئے۔ ان کے مضمون کا مقصد تو یہ تھا کہ اردو کے جدید رویوں اور رجحانوں سے ہندی کے قارئین کو متعارف کرایا جائے اور یہ ثابت کیا جائے کہ جدیدیت ملک، قوم اور زبانوں کی حدود سے ماورا ایک ہمہ گیر اور آفاقی رویہ ہے۔ دوسرا مقصد یہ ثابت کرنا تھا کہ اردو کے جدید شاعروں اور ادیبوں کے سامنے جو مشکلات ہیں ان میں سے بیشتر اردو کی اپنی اپنی ادبی اور معاشرتی روایات کی گرفت کے باعث ہیں۔

میرا خیال ہے کہ اگر دفعان میں اس جلسے کی رپورٹ بھیجی جوتی تو اس سے اس جلسے میں کی گئیں تمام اہم اور بنیادی اور متعلقہ تقریروں کے حوالے کی توقع رکھنا برحق ہوتا۔ یا اگر مضمون اردو کی

اس لئے ان کا یہ خیال کہ کثرت شاعری کے لئے غلط ہے بھی میرا غلط فہمی میں صحیح نہیں ہے۔

اس خط (دفاعی) کا سب سے دل چسپ پر اگر ان پانچواں ہے وہ یہ تو تسلیم کرتے ہیں کہ کونٹ بھی اچھا شاعر ہو سکتا ہے اور ہانگریسی بھی لیکن پر اگر ان فہم کرنے کرتے ہیں کہ دیتے ہیں کہ " اگر ہر کونٹ شاعری میں کسی نظر سے Committed ہے تو اچھی شاعری نہیں کر سکتا۔ " لیکن اگر ان سے تفصیلی بحث کی جائے تو بات نظر سے نکل کر اچھی شاعری کے اجزاء پر چلی جائے گا اور وہ اس کے سلسلے میں کوئی مطلق پیمانہ نہیں بنا سکتے اس لئے ان کی یہ بات کہ نظر سے وابستگی خواب شاعری کو جنم دیتی ہے ایک ایسا بیان ہے جو منطق کی صورت رکھتا ہے۔ اور اس لئے غلط ہے انہوں نے جمالیات کا کچھ مطالعہ کیا ہے (میں نے سنا ہے) تو انھیں اس کا بھی علم ہو گا۔ اگر کوئی نظریہ قابل اعتراض نہیں ہے تو وہ جمالیاتی مسئلہ نہیں ہے اس کے برعکس یہ نہیں ہیں کہ بر قابل اعتراض بیان جمالیاتی مسئلہ ہے بہر حال ان کی یہ بات بھی قابل تسلیم نہیں ہے۔

انہوں نے اپنے خط میں عربی اور میر کا ذکر کیا ہے تو اس سلسلے میں مجھے یہ کہنا ہے کہ established elements کا تقابلی عنصر انقلاب کے ساتھ آیا ہے وہ عربی اور میر سے بچا ہے ریاست کی مخالفت کس پر کرتے دیکھیں میر کا مزاج ایسا نہیں ہے کہ وہ کس established element کا حصہ بن کر رہ سکیں آخر میں

میر کے ایک شعر پر خط ختم کرتا ہوں۔
پیدا کہاں ہیں ایسے پروانگندہ " طبع لوگ
افسوس کم گو میر سے محبت نہیں رہی

عسحق حفیظی

تورچ اور آہنگ " میں دفعان میں شائع شدہ کروڑوں
بال سکین کے مضمون " اردو میں چھپنے کی مشکلات " پر جو
دست لکھی ہوئی ہے کسی صحت مند اور جاننا راہی رویہ کی شہادت

دوب کے فروغ کو نقصان پہنچنے کا احتمال ہو۔
یہاں تک کہ اگر میری کوتاہی کی نشان دہی ہوگی
تو میں اپنی پوری ادبی برادری سے غیر مشروط
معذرت کس لوں گا۔ کلام [حالیہ صورت اور فوری
تاثرات سے ادھر اٹھ کر اگر ہم غور کریں تو اسی نتیجے پر پہنچیں گے کہ یہ
دو یہ مریضانہ اور بچکانہ ہے اور اسے پہنچنے نہ دینے میں ہی اردو کا
بھلا ہے۔

شمس الرحمن فاروقی

درباب اشرفی صاحب نے گنج سوختہ پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھا ہے
کہ یونانی ڈاکو کا نام PROCRUSTES ہے، فاروقی نے
اسے PROORUSTES لکھ کر غلطی کی ہے۔ یہ غلطی اصل
کچوڑیٹ اور پروفیڈر کی ہے۔ اگر کتابت اور طباعت کی ساری
غلطیاں مصنف کی غلطیاں قرار دی جائیں تو اشرفی صاحب نے بھی اس
نمبر سے میں بہت سی غلطیاں کی ہیں !
گنج سوختہ کی جگہ گنج باد آور نام رکھنے کی تجویز بہت خوب
ہے۔ جس طرح خمر و دوسروں کے خواہنے پر قابض ہو گیا تھا اسی طرح
میں نے بھی دنیا کی شاعری سے بہترین عناصر چن کر کیا انتفاع حاصل کر کے
اپنا دامن بھریا ہے۔

ابو ذر عثمانی

’آہنگ‘ کا تیسرا شمارہ اس وقت پیش نظر ہے، اس شمارے
کی غلطیوں تو حسب چیز و باب اشرفی کا تبصرہ ہے، اشرفی نے گنج سوختہ
پر بہت ہی سوچ سمجھ کر ادب کے لاگ راہیں دی ہیں۔ انہوں نے
’گنج سوختہ‘ کی غلطیوں کے تجزیہ سے جو نتائج نکالے ہیں ان سے شاید
کسی ذہین قاری کو اختلاف ہو، البتہ ایک جگہ انہوں نے فاروقی کی جس
نہش کی نشان دہی کی ہے (ملاحظہ ہو ص ۶۶، کالم ۲، سطر ۲) وہ
مجھے کتابت کی غلطی معلوم ہوتی ہے۔

جدید شاعری کا سروسہ ہونا تو ناموں کی فہرست پر بھی بحث ہو سکتی تھی
لیکن نہ تو وہ رپورٹ تھی نہ جائزہ۔ اس سے قطع نظر کلام بھائی ذرا
آپ ہی غور فرمائیے کہ کیا اردو کے جدید شاعری میں ناموں سے
عبادت ہے اور کیا وہ تمام نام حموارد کی نئی شاعری سے وابستہ کئے
جاتے ہیں یا وہ سنگی کا دعویٰ کرتے ہیں اپنے اس طلبے یا قوتوں میں
روح نہیں کہ اردو کے جدید شاعری سے متعلق ہر مضمون میں دہرائے جلتے
رہیں؟ کیا ہا جان ناموں کی گردان ضروری، مناسب اور ممکن ہے؟
ایک اور مشکل خیز بات سورجہ میں اسی سلسلے میں چھپے ہوئے
ایک خط میں لکھی گئی ہے اور وہ یہ کہ شبخون سے زیادہ اہم پرچے تو
سطور اور آہنگ ہیں اور ان کا تفصیلی ذکر جدیدیت کے سلسلے میں
شبخون سے زیادہ ضروری تھا۔ جب سر دیوڑ کا مضمون چھپا تھا،
میں وقت سطور اور آہنگ کا حرف ایک ایک شمارہ سامنے آیا تھا
دونوں چھپوں کی اہمیت تو اس سے بڑھتی ہے کہ ایک ایک شمارہ
پر ہی دن کا ذکر ہونے لگا۔ ذاتی یہ فاش، چھوٹی چھوٹی خود غرضیوں
اور رنگ و وحہ کا شکر ہو کر واقعات اور حقائق سے بھی چشم پوشی کرنا
کوئی اچھی بات نہیں ہے۔ شبخون کی پالیسی اور نظریات سے اختلاف
ہو سکتا ہے لیکن اس کے تاریخی رول سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ [تاریخی
رول کی وضاحت کے بغیر کچھ کہنا ممکن اور مناسب نہیں
ہے۔ کلام]

بہتر یہ ہوتا کہ اردو کی جدید شاعری کے بارے میں زمان
کے نظریات، تاثرات اور خیالات سے بحث کی جانی۔ نا اسودگی اور
ذوق نو کے بے تابی کا تو کوئی علاج کسی کے پاس نہیں ہے۔ اس صورت
حال پر قابو پانا از حد ضروری ہے کہ اس سے نہایت بہت، مریضانہ
ناچیز اور ناپائے ذہنیت کا ثبوت ملتا ہے جس سے اردو شاعری اور
بالخصوص جدید اردو شاعری کی کوئی اچھی تصویر نہیں بنتی۔

کلام بھائی، ایک دہرا مدبر کی حیثیت سے آپ کو اس رویے
کی مذمت کرنا چاہیے [آپ کے اس مطالبے میں جو معتبت ہے،
اُس کی قسم میں ہر اُس رویے کی مذمت کروں گا جس سے

تک ایک طالی کی کیفیت رہی جب تک شمارہ ۳ نہیں ملا اور یقین نہ ہو گیا کہ آپ نے اپنی روایات کے مطابق پامندی کا خیال رکھا اور ایک نوک ہلکے سا لٹھ میں شمارے متواتر نکالے۔ مجموعی حیثیت سے رسالے کی اٹھاس بہت اچھی ہے۔ معاین میں شروع بھی ہے اور درج بھی، اسانوی اور شرعی حصے بھی جامد ہیں، ایک کچھ اور چاہئے وسعت سے بیان کے لئے آپ خود صاحب نظر ہیں اس لئے ہم یہ تشریک۔ خود ہیں۔ واقعی امید ہے کہ آپ اسے خوب سے خوب رو بنانے کی کوشش جاری رکھیں گے

کلچرل کا دی گیا

کاشت عتی پر وگرام

لیکن	انسنے	جو گندریاں
سمندر اور آسمان	ناول	نیٹا اچوگرا
اجنبی	افسنے	شفیع جادیہ
عکس ریز	طرز و مزاج	ماہ میرجاں
جدید ریت کا پس منظر	تنقید	دہا بشری



اس تبصرے سے بہت سے فاروقی نواز خفاہوں کے منگھے ہوتے ہیں کہ اشرفی کسی قسم کی جانب داری یا کمزوری کا شکار نہیں ہوئے ہیں۔

اردو رسائل میں اس طرح کے تبصرے جن میں سخن فہمی اور معرصیت کا اعلیٰ صیاق قائم رکھا گیا ہو، شاذ و نادر ہی دیکھتے ہیں آتے ہیں۔ وہاں اشرفی کا یہ تبصرہ اس لحاظ سے بہت ہی قیمتی ہے۔ آپ ان سے نئی معلومات پر پابندی سے تبصرہ کر دیتے رہتے۔ اس شمارے کے دوسرے بھی مندرجات اپنی اپنی جگہ اہم اور قابل قدر ہیں۔ بعض چیزیں خصوصیت کے ساتھ بہت ہی محکم ہیں، مقالات میں نظام صدیقی کا مقالہ "بیوسر" سب سے اچھی ہے۔ نقد کے نئے "ڈب" میں طرہ پر جو بحث ہو، یہ مقالہ بہت ہی معلوماتی اور بصیرت افروز ہے اور بحث سے نکلا گیا ہے۔ منظومات کے حصے سے پوری آسودگی نہیں ہوئی پھر بھی منظر مہاب، سہیں احمد زیدی اور دیگر صدیقی کی چیزیں غنیمت ہیں۔ آپ کے تبصرے اور افسانے سے بھی متاثر ہوا

صلیٰ جو ادنیٰ میدی
پیرس اور لندن کی انسان نا آشنا مٹروں اور بظاہر بے روح سگرمز عمارتوں، ہوٹلوں اور کسٹوٹوں میں انسانوں سے ملتا ملتا، حجاب اور عزتوں سے دور، نئے دوست ڈھونڈ رہا ہوں اس عالم میں آپ کی یاد بالواسطہ یوں آگئی کہ کتھو کا غذات اُسے اُن میں ایک ناممکن مضمون بھی نکل آیا۔ صبح کے ستارے میں اور اکیلے کمرے میں اسی کی تعمیل کی طرف ذہن گیا اور جوں توں کر کے اُسے پورا کیا تو آپ کا رسالہ یاد آیا۔ جس شمارے میں آپ یہ مضمون بھی ہیں اُس کی مجھے اطلاع دے دیں اور اُس کی دو کاپیاں میرے نئی دلی والے پتے پر بھیج دیں۔ یہ تو چوٹی کا دوبارہ کی بات!

اب کچھ قرض بھی چکانا ہے۔ آہنگ کے دو شمارے یعنی دہا، دیکھنے کو ملے تھے۔ بیچ میں مٹا غائب ہو گیا تو اُس وقت

اعتماد اور بھروسہ کے لئے صرف

(قائم شدہ ۱۹۵۶ء)

جنتا سمنٹ پائپ

کاتام یاد رکھنا کافی

بانی کی نکاسی ہو ،

آب پاشی کا مرحلہ ہو ، یا

کلورس سیوریج

آپ کو جنتا سمنٹ پائپ ہی استعمال کرنا چاہیے

ہمارے پائپ کی گورنمنٹ کے محکموں سے جانچ ہو چکی ہے نیز منظور

نمایاں خریدنے پر ہر مصلحت افتراریہ

ریوے یا ٹرک کے ذریعہ آرڈر کی فورم

فون : ۴۴۳

جنتا سمنٹ پائپ کمپنی ، بئیراگی ، گجرات

FOR BEST GAYA STONE CHIP

CONTACT:—

Reena Stone Works.

North Ransilla Hill

Gaya——!

MANUFACTURES OF STONE METAL AND
FOR ALL TYPES OF CONCRETE WORKS

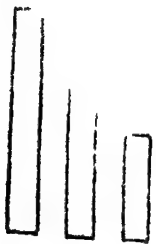
نٹریٹ کے ہر کام کے لئے

بہت کیئی اسٹون نہیں ہوتی

بہت

سون کرس

رام شیلارل گیا



کلچرل اکادمی گیا

کی مطبوعات جو منفرد ادبی معیار ہی نہیں
بلکہ اہتمام پیش کش کا بھی نیا معیار بناتی ہیں

تاویہ نگاہ	تنقید	خلیل الرحمن عظمیٰ	۶ روپے
بابا لوگ	افانہ	غیاث احمد گدی	۵ روپے
عدسہ	تحقیق	ث۔ اختر	۵ روپے
درخشاں	شعری مجموعہ	حفیظ بنارسی	۵ روپے

اور

صفر	افانہ	کلام حیدری	۵ روپے
-----	-------	------------	--------

مینجر کلچرل اکادمی، رینا ہاؤس، جگ جیون روڈ، گیا





کرن اکرش — ریتہ ہاوس — چک پیون روڈ — گیتا

شرح خریداری

سال ۱۲ ۴۰۰

دو سال ۲۲ ۴۰۰

تین سال ۳۰ ۴۰۰

فی کل

ایک روپیہ

آب

۱۹۷۱ء

کتابت

آرٹھ سروت گجی

سروقی

تیمبر سوسٹ

میلج

ہندوستان کی تاریخ

۱۲

شمارہ

پیرا ایگ

۹۹۲

۱۷۵

۱۷۵

کلام جمدی

ادارہ

نظمیں

وہب الحسن
نسبہ شرفی
زاہدہ زیدی
ارمان بی

رہنما حرمت الکلام

غزلیں پرکاش فکری

- ۱۰
- ۱۱
- ۱۲
- ۱۳
- ۱۴
- ۱۵
- ۱۶
- ۱۷
- ۱۸
- ۱۹
- ۲۰
- ۲۱
- ۲۲
- ۲۳
- ۲۴
- ۲۵
- ۲۶
- ۲۷
- ۲۸
- ۲۹
- ۳۰
- ۳۱
- ۳۲
- ۳۳
- ۳۴
- ۳۵
- ۳۶
- ۳۷
- ۳۸
- ۳۹
- ۴۰
- ۴۱
- ۴۲
- ۴۳
- ۴۴
- ۴۵
- ۴۶
- ۴۷
- ۴۸
- ۴۹
- ۵۰
- ۵۱
- ۵۲
- ۵۳
- ۵۴
- ۵۵
- ۵۶
- ۵۷
- ۵۸
- ۵۹
- ۶۰
- ۶۱
- ۶۲
- ۶۳
- ۶۴
- ۶۵
- ۶۶
- ۶۷
- ۶۸
- ۶۹
- ۷۰
- ۷۱
- ۷۲
- ۷۳
- ۷۴
- ۷۵
- ۷۶
- ۷۷
- ۷۸
- ۷۹
- ۸۰
- ۸۱
- ۸۲
- ۸۳
- ۸۴
- ۸۵
- ۸۶
- ۸۷
- ۸۸
- ۸۹
- ۹۰
- ۹۱
- ۹۲
- ۹۳
- ۹۴
- ۹۵
- ۹۶
- ۹۷
- ۹۸
- ۹۹
- ۱۰۰

افسانے ارج

خس نہر گشتی
نہان لکشی
سلام بہار زلف
عشق

مضامین کلیم الدین احمد

۳۵
۵۸
۶۶

قصید

۱۰
۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

احتشام حسین نے ایک جگہ لکھا ہے : —————

آزادی کے پسندے مشقیر شاعری کا موقف بہت زیادہ بدل گیا ہے۔ نئے شاعروں کو اب نہ کسی سیاسی، سماجی، تہذیبی نقطہ نظر پر لکھیں ہے نہ محبت اور دوستی پر، نہ خوشی پائیدار ہے نہ غم سکون بخش۔ کوئی تصور ذہن میں اس طرح نہیں جتا کہ اُسے سینے سے لگا کر خوبصورت یا کراشاعری میں پیش کیا جائے۔

محمود اقبال کی ایک نظم ہے : —————

آنکھ دھندل رہی ہے کہ کوئی اسٹاک مگر قلب نہیں
دل وہ صحر ہے جہاں باد بہار آتی نہیں
چار سو باد خزاں ملتی ہے، خاموشی ہے، ویرانی ہے
دن گزر رہے ہیں مہر وصال میں بدل جاتے ہیں
گوئی وہاں سے نہیں بڑھتا کہ ہم زندہ ہیں
گوئی یہ کج گشت ہے

نیر حسرت کہ کسی خواب کو سینے سے لگائے
رجائی۔

آج کس چیز پر یقین کیا جائے؟ پائیداری تو خیر کل تھی نہ آج ہے لیکن وہ تصور بھی تو نہیں ہے جسے سینے سے لگائے رکھا جائے، کوئی خواب کہاں ایسا ہے کہ جسے سینے سے لگائے
مراجا کے۔

کون سا سیاسی نقطہ نظر ہے جس پر اعتماد کیا جائے، تمام نظریوں میں ہوس کا دخل ہے اور مصلحتوں کا غلبہ چڑھا ہوا ہے، ظالم اب ظالم نہیں کہا جاتا، غلط اب غلط نہیں رہا۔
میاں نام کی چیز زندگی کے کس شعبے میں باقی ہے؟ سیاست اس سے عاری ہے،

اس سے خالی ، ادب اس سے باغی ۔ سماجی اور تہذیبی نقطہ نظر پر بھی یقین نہیں ہوتا ہے ۔
کیونکہ تیزی کے ساتھ نقطہ نظر غم ہو رہے ہیں ان کی جگہ ایک بہ نام سا خلا ہو گا اور وہی
اُس کا حوصلہ زندگی بھین کر آئے اس طرح بکھر رہا ہے کہ وہ خود کو سمیٹتا بھول چکا ہے ۔
شاعری کو خوب صورت شاعری بنائے جب کہ کسی چیز پر یقین نہیں ہے
شاعر اور فن کار کا اس میں کیا قصور ہے ، زندگی کی تیز رفتاری میں راستے کے دونوں
جانہ تیزی سے دوڑتے ہوئے پیر پودے اور کھجے کون دیکھ سکتا ہے کہ پیر پان سنگے
یہ درخت ہیں ، یہ سائے ہیں ، یہ جھیل ہیں ، یہ چڑیاں ہیں ۔ آگے منزل ہے
سنگ میل پر نظریں ٹھہرتی نہیں ہیں کہ مسافت کی پیمائش ہو سکے ۔
انسان کی رفتار کے ہاتھوں جو بے بسی ہے اُس کا اظہار شاعری میں بھی ہے
افسانوں میں بھی ہے ، اُس کے بکھرنے کی آواز اور بکھر کر شکل کھو دینے کی کیفیت ہر
شاعری میں موجود ہے ۔

سماج اور سماجی نظریوں پر یقین کیسے ہو جبکہ سیاسی مادی گری اور ہونٹانی
اور مصلحت اندیشی کے غمے اندھیروں میں کوئی چہرہ نظر نہ آتا ہو ، صرف سائے
سہرا تے ہوں ۔

سایوں کے ان افسانوں میں تلاش کرنے سے آج کے ادیب کی عظمت
نکلے گی ۔

۵۰

آہنگ کا بارہواں شمارہ پیش کرتے ہوئے ہم اپنے فن کاروں اور قارئین کا شکریہ
ادا کرتے ہیں جن کی محنت ، تعاون اور محبت کے طفیل ایک سال گزر گیا ۔ پچھلے بارہ
شماروں میں آہنگ کے ذریعہ ہمارے فن کاروں نے اردو ادب کو جو کچھ دیا وہ پھر
اہم ہے ۔

نئے سال میں ہم علامت نگاری نمبر کے بعد ایک افسانہ نمبر پیش کرنا چاہتے ہیں ،
جن کا تفصیلی اعلان آئندہ کسی شمارے میں کریں گے ۔

انتظار اور نہیں

وحید الحسن

میں سوچتا ہوں خیال کے پر خچے اُڑادوں
تصویرات کا ایک بُت بناؤں اور اس کو ریزہ ریزہ کر دوں
اپنے آدرش کو اک عظیم استمیع کار و پد دے دوں
اُسے ہزاروں رنگوں، سینکڑوں نقش سے سجاؤں
اور جب وہ جذبہ عبودیت اُبھار دے ہر ایک دل میں
تو پھر اسے ڈانٹا مائٹ سے اُڑادوں
اور لہو لبان چہرہ دل پر اس کی چھاپ دیکھوں

اس سادیت پسند دنیا نے جو ظلم مجھ پہ ڈھائے
رستم کے پہنے کا جو کیا ہے خوگر
اور مری پیٹھ پر جو اس نے ہیں زخم ڈالے
اُن کو لے کر میں اپنی مُٹھی میں آگیا ہوں
گلاب کی پنکٹری کی مانند آج اس پر سے وار دوں گا
اور اس کے چہرے پر نیلی رگ اُبھرنے کا منتظر ہوں گا

مخبر

تم کا غذا کا وہ ٹکڑا ہو
 جس پر لکھی ہوئی تحریر
 صبح کے اخبار کی پہلی سُرخی کی طرح بولی رہی ہے
 اور ہر اس حق پر مٹنے والا اپنی رائے
 چائے کی پیالی میں ڈال رہا ہے
 اس کا جوش و خروش
 طنز اور ہنسی اس خبر کے گرد
 گھوم رہی ہے
 کیونکہ اس کے اپنے پاس کچھ نہیں ہے
 مانگے کی خبر سے ہر لونڈ بچوڑ کر وہ
 اپنی عقل کی کھل میں ڈال رہا ہے
 اور اس کی تیزابیت کا اندازہ لگا رہا ہے
 اس سے اگر یہ تحریر چھین لی گئی تو
 پھر وہ پاگل ہو کر آئینہ دیکھنے لگے گا
 اور تب اسے ایک خبر مل جائے گی

مگر تم کا غذا کا وہ بر قسمت ٹکڑا ہو
 جس پر لکھی ہوئی تحریر تم خود نہیں پڑھ سکتے

خامشی گہری !
مرے احساس کے آئینہ میں
چُپ — !!
چُپ کا یہ تاریک چہرہ
کون دیکھے ؟ — کون سمجھے ؟ ؟
ڈھونڈتی پھرتی ہے
بیری چشمِ افسردہ — کسے ؟
کون بھانے
کون یہ محسوس کرنے پر ہو آمادہ کبھی

روشنی ہی روشنی ؟
روشنی کی دھند میں
کچھ بھی نظر آتا نہیں ہے
خامشی — گہری —
مرے احساس کے آئینہ میں

ادھورا نگ

سحرے کرون کا جال پھیکا
تو شب کی موجوں میں جا چھ
ادھورے خوابوں کے
دھندلے پیکر
ادھورے احساس کے گداگر
جواحتوں کے لباس پہنے
سہمی ہوئی
امیدوں کے ہاتھ پکڑے
روز کی طرح
بازارِ غم میں آئے
ادھورے افکار کے مسافر
گردِ اہسام سے اٹے ہوئے
تشنگی کی اس آٹھائے
کٹن ارادوں کے
سخت رستوں پر گامزن تھے
ادھوری انسانیت کے تاجر
عجب متانت سے
کھولے کواڑ
ادھوری بصارتوں کے
ادھوری اقدار کا
مول کر رہے تھے

مردہ خوشیوں کی تلاش

لاشہ۔ اک نام جس سے ذہن بچپن کی روپل دا دیں ہو
تتلیاں میدان نیلا آسمان
پھول سا چہرہ خارا لود آنکھیں
دل کشی ہی دل کشی
بیابان کے چھ سال بعد
اپنے میکے آئی تھی لاہور سے
ایک شام یہ ارادہ لیکہاں لے گیا
دو گھڑی بسرے دنوں کی قبر کھودیں
مردہ خوشیوں کو اکٹھا کریں
جشنِ لمحاتِ منائیں
چار بکوں میں گھری وہ سا سنائی
تو میری سوچ کے پُرکٹ چکے تھے
سچ کی نوکیں میرے دیدوں میں چھبی تھیں
زرد چہرہ، مضحل آنکھیں سیہ حلقوں میں ڈوبی
خون سے عاری لب رخسار
جیسے سارا رس پخوڑا جا چکا ہو

میرا آنکھوں نے یہ پوچھا
کیا شائستگی کو واپس پاسکو گے !

ذرکارِ شیبوں سے ابھارو اس کو
رسموں کے مقابلہ پر نہ وارو اس کو
اخلاص ہے اک نغمہ باپِ جاں کا
سکوں کی کھنک بے کر نہ مارو اس کو

احسان کا بوجھ دھرتی پھینک آتی ہے
قرض اپنا یہ مع سود چمکا جاتی ہے
لوٹاتی ہے آکاش کو پورا سورج
پانے کو تو ایک ایک کرن پاتی ہے

کیا جانے کب نور کے سا غر چھلکیں
کس آن اُجاڑوں کی جبینیں جھلکیں
اک صبح کی خاطر کہ ہے آنے والی
جھپکائیں نہیں قرون سے لے لگیں

پیروں پہ کھڑا ہونا سنبھلنا سیکھے
بے بسی کے انداز بدلنا سیکھے
بچے کی طرح بوجھ بنا ہے جیون
کاندھے سے اتار دے تو یہ چلنا سیکھے

انسان کے ماضی کا فسانہ دہراؤ
کس طرح جئیں اہلِ اخلاص بتاؤ
کھوئی ہوئی دنیا کی سہانی قدروا
دم بھر ہی کی خاطر سہی اکریں جاؤ

احساس کی ضویر کی جھلس نہ بچھے
وہ لو کہ ہے تقدیرِ مراحِل نہ بچھے
یہ رات کا مہتاب ہے دن کا سورج
آشفۃ سرو! فصیح بچھے دل نہ بچھے

گم سا ہے دم توڑتی قدروں کا جمال
تہذیب اپنی ہی آسنگوں سے ڈھال
ہا یا رِخِ انسان نے یہ غارہ کیسا ؟
بگڑے چلے جاتے ہیں دلوں کے خطاواں

[اعترپای ! تم ڈھا کر میں ہو ۔ بتا : یہ سب کیسے ہوا ؟ کیسے ہوا ؟ ؟]

ہوا سے اُجڑ کر بکھر کیوں گئے
وہ پتے جو سرسبز شاخوں پہ تھے
ہری گھاس کس کے ہوا سے جلی
وہ تلی کے رنگین پر کیا ہوئے
ہیں کوئی چڑیا کسی ڈال پر
درختوں پہ مگڑی نے جالے بنے
دریچوں کے شیٹوں کا دل توڑ کر
مکان خالی روجوں کے مسکن بنے
پہاڑوں کے سینے میں لرزاں ہیں کیا
نڈی کس کے آنسو سے دل کر بھہ
ہے بیروں کے بیروں پہ وحشت بہت
میں دیکھوں جو ان کو راجی ڈرے
جو آنکھوں کی فیکری ہنسی چھین لیں
وہ کس تیرہ جنگل کے ہیں بھیر پڑے

ڈرا ہوا ہوں کسی اپنے دوسرے سے میں
وہ اب رہا ہی نہیں میں کبھی جو پہلے تھا
یہ اتنی روشنیاں کیوں کھلے گھروں میں ہیں
سمجھ میں کچھ نہیں آتا کسے دعائیں دوں
یہ عمر بھر کے بھٹکنے کو بات کافی ہے
قبول کر گئے، اب تک ہوں ان سنی آواز
رکا ہوا ہوں کسی اور کی صدا سن کر
وہ شام آئی کہ شب میں پڑی ہیں سوشائیں
یہ کون شخص ہے میں اس سے مل چکا ہوں کہاں
بھڑکے ہیں جو لمحے بدل کے صدیوں میں
وہ روشنی تھیں کسی کو نہ کچھ سمجھائی دے
میں اپنی پہلی سماعت کا دروازا ہوں
یہ کیا خیال سا آیا کہ رائیگاں ہے سفر
میں ہو رہا ہوں ہر اک لحظہ دور کی آواز
توین کے دیکھ لوں اپنی ہی آواز سن آج!
دکھائی دے گئی کیا حد تمام رشتوں کی!
خیال تو ہے یہی میں وہی ہوں۔ کیا معلوم

چھپاؤں خود کو کہاں اپنے سامنے سے میں
بہت کھنپا ہوں اسی ایک سلسلے سے میں
ہر ایک در پر صداؤں نے سرے سے میں
ملا ہوں تجھ سے تو کس دکھ کے واسطے سے میں
پہیلی بنتا گیا کیسے بولنے سے میں
کہ آ رہا ہوں صداؤں کے گم کردے سے میں
کہ خود کو لے تو چلوں تیرے سامنے سے میں
خود آپ اپنا ہی سورج مخفادن پڑھ سے میں
ہٹاؤں کیسے اسے اپنے سامنے سے میں
گزر رہا ہوں یہ کس ڈر کے مرحلے سے میں
بچا مسکانہ کبھی خود کو حادثے سے میں
نہ جانے خود کو لگوں کیسا بولنے سے میں
یہ کیسے لوٹ چلا آدھے راستے سے میں
پکڑ لوں خود کو صداؤں کے کس سرب سے میں
تجھے بلاؤں تو پہچان کے پرے سے میں
لپک پڑا ہوں کہ میرا تھے فاصلے سے میں
بدل گیا ہوں اگر تیرے دیکھنے سے میں

یہ تم نے تلخ کی باتیں بتائی ہیں جتنی

ملا تو ہوں کسی ایسے ہی سر پہرے سے میں

شاہراہِ عام پر اپنے کو یوں رسوا نہ کر
اجنبی کو رنگ کے اتنے غور سے دیکھنا نہ کر
ایکے دن مجھ کو نگل لے گی خلا کی تیرگی
تو کہاں تک جانے گی لے آندہ بچانہ کر
بھیر میں تنہا یوں کی کھو گیا ہے آدمی
اس ہجوم بے کساں میں تو مجھے تنہا نہ کر
کچھ بہت ہی خوبصورت بھول نہ رہے ہیں
اُس کے دلکش خال و خط کا اس قدر چھانہ کر
غٹلف نگوں کی بادشہ پوری ہر رات دن
اپنے لباس انا کو اس قدر اچھلا نہ کر
کیا ٹھکانہ پیر پودے کب بدل دیں لباس
یہ گھڑی پھر بھی قیمت سے اُسے صحرا نہ کر
سمت کی پابند جنگل کی ہوا ہوتی نہیں
شب کے ستارے میں خواہش کا درجہ اذکر
چہرہ نہ جائیں خواب کے تلواروں میں بکھری کرپا
حال آئینے کا پتھر سے کبھی پوچھا نہ کر
رات بھراک اک کرن صوفی ہے کاغذ چلیب
زخم سورج کے دل و جان کا کبھی دیکھا نہ کر

ہم کو گر دھونڈھلے تھے تو صبر بھی دیتے
جس جگہ تھکے گرے اُس کا پتا بھی دیتے
یوں ہی پہلو میں وہ مہتاب اُتر سکتا تھا
اُس کو آسید کے جنگل سے ڈرا بھی دیتے
یہ بھی اک بات تھی پانی میں اُترنے والے
لہر کو چھوڑ سکے تھے تو مٹا بھی دیتے
ہم کو معلوم تھا کھوٹے پوٹے سورج کا پتہ
ہم سے گر پوچھتا کوئی تو بتا بھی دیتے
صرف دھانچہ ہی سندر سے شکاری کو ملا
یہ حکایت کبھی لوگوں کو سنا بھی دیتے
رجحانِ شوق سے کب کوئی سنا نہ ہو گا
بس میں ہوتا تو تجھے دل سے بھلا بھی دیتے
دشت کو چھوڑ کے دریا پر بسنے والے
بھی ہی آگ میں صحرا کو بھلا بھی دیتے

غزلیں

ابو راعظمی

ماجد الباقری

الفاظ کا ظلم کوئی توڑ ڈالتا
آواز کے حصار سے مجھ کو نکالتا

ذرات کی طرح میں بکھرتا فضاؤں میں
یا مثل خسلہ رقص کی بنیاد ڈالتا

خوابوں کے ٹوٹ جانے کو دیتا سحر کا نام
پھر دن کی روشنی میں نے خواب ڈھالتا

موسم کی طرح رنگ بدلتا کوئی، مگر
اک برگ گل کبھی مرے حصے میں ڈالتا

میرے بدن کی آگ مجھے کھا گئی مگر
اب بھی میں خود کو ڈھونڈتا تیز اُچھالتا

ہر لمحہ مبتلائے عذابِ حیات ہے
تقدیر کا نوشتہ کوئی پھاڑ ڈالتا

لگا رہے ہیں بیا بیاں میں اب صدا ہم بھی
بنے ہیں وہم کے صحرا میں اک بلا ہم بھی
طلب کی دھول میں گڈمڈ ہوئے ہیں آئینے
لئے پھرے ہیں یہ چہرہ آٹا ہوا ہم بھی
ہوا چلی تو صداؤں کے کھیت لہرائے
سنو تو بھڑ میں ہوتے ہیں بے نوا ہم بھی
سمندروں ہی کو ڈھانپنا نہیں ستاروں نے
دن پرتان کے سونے ہیں یہ روا ہم بھی
ہمارے بعد ہیں ڈھونڈ ہی یا سب نے
اگرچہ نام سے اپنے رہے جدا ہم بھی
جہاں بھی یاد ہاری ہوئی وہیں پہنچے
ہر ایک لمحہ نظر آئے جا بجا ہم بھی
ہیں جو سوچا تو سر توڑ کر نکل آئے
تمہاری سوچ سے اکثر رہے سوا ہم بھی
بہت چلے تھے مگر گھر میں آ کے بیٹھ گئے
تمہارے ساتھ ہی بھولے ہیں راستہ ہم بھی
ہمارے پیچھے ہیں کوستے رہے سب ہی
ہر ایک شخص کو کہتے رہے برا ہم بھی

غزلیں

ظفر حمیدی

۳ فتاب شمسی

میں اکثر سوچتا رہتا ہوں راتوں کی اُداسی میں
 کبھی تو روشنی کی اک لکیر ابھرے سیاہی میں
 جو پاؤں اشیاء کا ذکر کرتے ہیں وہ دیکھیں گے
 خطائیں کتنی سرزد ہو گئی ہیں بے گناہی میں
 اساطیرِ کتابوں میں بڑی تفصیل ہے جس کی
 بہت کچھ فرق آتا جا رہا ہے اس خدائی میں
 انہیں بھی ایک ن تشکیک کا سورج چبا نا ہے
 جو ہیں سب سے ہوئے چپ چاپ خواہوں کی رضائی میں
 ابھی کھول دیں دل میں خوں کا اک قطرہ ٹپتا ہے
 کسر کچھ رہ گئی ہے اور بھی میری تباہی میں
 مری اک بات کہتے ہی معنی ہو تو سکتے ہیں
 نہ جانے تم نے سمجھا کون سا، نازک خیالی میں
 میں خود کو کیا پکاروں، نام کیا دوں، ذات کیا پوچھوں
 ظفر اب مڑا ایسا آگیا ہے خود شناسی میں

انگنت رنگ بھرے پھر بھی یہ بے رنگ رہی
 زندگی! تیری قبات پر مرے تنگ رہی
 کر بھی لی صلح اگر خود سے کسی شام، تو پھر
 رات بھر ذہن میں اک کشمکش جنگ رہی
 مسئلہ دل کا پھڑا روح و بدن کے مابین
 خون کی بوند ہی میزان کا پاسنگ رہی
 ایک اک کے بھی ہو گئے رخصت مجھ سے
 فکر تنہائی پر ہر حال مرے سنگ رہی
 ہر نئے سناچے میں ڈھلنے کو رہا میں بے چین
 دیکھ کر گردشِ حالات مجھے، دنگ رہی
 جو گلی اہل ہوس کے لئے دو گام نہ ہتی
 میرے قدوں کے لئے سیکنڈ و ہینرنگ رہی

غزل

سید احمد شمیم

کتنے جگ بیت گئے، پھر بھی نہ بھولا جائے
 رات اب ٹوٹ چلی، نیند سے جاگا جائے
 یہ دیکھتے ہوئے رخسار، چمکتی آنکھیں
 محسب شہر میں، میزان لئے پھرتے ہیں
 اپنے ہی دل میں کبھی جھانک کے دیکھو مجھ کو
 اب کے طوفان میں ہو جائے نہ ریزہ ریزہ
 میں جہاں تک دیکھو مجھ کو
 میں جہاں جاؤں، مرے ساتھ وہ چہرہ جائے
 اپنے کھوئے ہوئے سورج کو پکارا جائے
 زندگی کر چکے، اب ڈوب کے دیکھا جائے
 ہم گنہگار ہیں، اس شہر سے بھاگا جائے
 جسم کی ٹوٹی ہوئی وار کو بھٹا جائے
 میں کوئی راز نہیں ہوں جسے سمجھا جائے

لے کے شیشے میں چلو، آتش سیال شمیم
 قاضی شہر کے ایوان کو، پرکھا جائے

غزل

فخر رضوی

وہ کھر دیا بدن بھی لگا مجھ سے کو غم
 ہر چہ میں اجنبی تھا پر ایسا تھا شہر بھی
 سرما کی سرد دھوپ کا یوں ذائقہ لگا
 شہر دس کے غل میں رہنے کی عادت سی ہوئی
 نگہ بدن پہ جیسے ہو چادر مہین سی
 گاؤں کی پرسکون فضا ابھی نہیں لگے

پل بھر کو آسمان کا منظر بدل گیا
 پانی کی چھت پہ غزنے پھینکی تھی کنکری

غزلیں

عشق خلیلی

فاروق شفق

جعفر عسکری

کھنکھیاں پہاڑوں میں دہاویں
میں اب پتھر سے سیراب گیا ہوں
پتھر پتھر کیوں کر دستِ پا سے
صلیبِ وقت پر لٹکا ہوا ہوں
یہ کیا وقت مجھ پر آ پڑا ہے
میں سب سے نام اپنا پوچھتا ہوں
مہ اندر بھی اک کتن فشاں ہے
اندل سے میں سلگتا ہی رہا ہوں
کھڑے ہو کر نہ یوں پتھر چلاؤ !
تمہارے پاس ہی بیٹھا ہوا ہوں
مری آنکھوں میں آنسو تم نہ ڈھونڈو
نمونِ غم سے پتھر ہو گیا ہوں
وہ سنگِ میلِ شبلی بن گیا ہے
میں جس میں نورِ پران سے ملا ہوں

ہم وہاں خوابوں کی اور سے پوٹے ہو جا گئے
لس شاید کسی پیکر کا بدن پر جا گئے
روشنی جاگتی تھی جب تلک آنکھیں بند تھیں
روشنی سوئی تو پھر کتنے ہی پیکر جا گئے
جلائے انسان پڑی کہ ہے اک راہ گذر
کوئی گذرے تو پرا راہ کا پتھر جا گئے
سطحِ پھر ف بھینسنے سے نہیں کچھ حاصل
کوئی گہرائی میں اترے تو سمنہ جا گئے
سخت چٹانوں میں محسوس ہو سکتا ہے کوئی
کب تلک تیز رہوں کوئی تو آؤں جا گئے
لفظوں کی شکل میں کاغذ پر شفق پھیلا دو
کس لئے کوئی خلش سینے کے اندر جا گئے

شب کٹی صبح سے تاشام پڑے سوتے رہے
خواب بھی ہو گئے نیسلام پڑے سوتے رہے
ایک ہنگامہ محشر تھا سر راہ حیات
اور کچھ لوگ سرِ رام پڑے سوتے رہے
بعدِ مدت کے ہنسی آئی تھی بے خوابی میں
پلکے یہ دولتِ آلام پڑے سوتے رہے
ہم کے بیدار کہاں تو سیت سے ٹک جیتے !
خواب تھا ہاں عشبِ آرام پڑے سوتے رہے
ایک لمحہ میں ہم کو گناہ گراں سے
ہم بے حسرتِ ناگام پڑے سوتے رہے

کور

ارج

ہیلو۔

بھابی

"اونٹ جیسے چلے آ رہے ہیں۔ کنڈی بجائی جاتی ہے۔
کھنکارتے بھی نہیں۔" سیماسکا کر سازی کا داس پھیلادی
ہے۔ اور ایک طرف جھکتی ہے۔ پستان منے کے منہ سے جھوٹ
جاتا ہے۔ وہ روتا ہے۔ سیماسکا خوب سی ہے۔ منے کو چپ
کرا رہی ہے۔

"پیدائش سے ہی آدمی بھوک کے لئے لڑتا ہے۔"
اب تم اسے پکوان کھلاؤ تو تمہیں مان لیں۔ یہ کھائے گا
نہیں۔ مجھے کھلا دو۔ میں تمہیں دل بھر کے چومتا ہوں گا۔
آپ کو میری پرواہ ہی کب رہی۔ بھائی بیٹھے ہیں
ابھی آئی۔"

"نو۔ تم بچے کو دودھ پلا چکو۔ یہ کچھ میرے جیسی دھن
تو ہے نہیں کہ اسے بھی بغیر غذا جینا سکھایا جائے۔ مگر رام
یہ ہے بڑی داہیات کہ بچپن سے آدمی کو غذا کا کڑا بنادیا جائے
دانت نہ داڑھا، آدم کیڑا۔"

"میں بھی یہی سوچتا ہوں، مگر یہ تو نہ صرف جھٹ بلوز
اوپر پلکے....
اے۔ اے۔ شریر۔ سیماسکا ہنستی ہے۔ منے کو

ہیلو۔

"ہیلو۔ اکیلے آنے؟ بھائی کو نہیں لائے۔ اب
اپنے ذہن میں بھی لا پرواہ ہو رہے ہو۔" محبت
م جوشی سے رام کو پشانتے ہوئے کہہ رہا ہے۔ "آخر
وہ مین ہوتا۔ کھس لے کر آئے ہو۔"
سیماسکا بھجا ہے۔ اس نے تمہارے لئے پکوان تیار
ہے۔ تم نہیں چلو گے تو وہ ایک دم ٹامنا۔ ہنگر اسٹرنگ
رہے گی۔"

"انسان بغیر بھوک کے جئے۔ یہ ایک اچھا سبیل ہے
بتاؤ۔ تمہاری تصادیر کس جج پر سرنگار رہی ہیں۔"
سرنگار رہی ہیں تمہاری سرمستیاں۔ رام ٹھونہ
بید کرتا ہے۔

"میں پکوان کھا نہیں سوں گا۔ مجھے بھوک شکست
نہیں دے سکتی ہے۔ غذا کے محتاج کوئی اور ہوں گے۔
یہ سنا ہے کہنا۔ میری تصویریں بھی دیکھ لینا۔ اس کے
تو جانے میرا بھائی۔"

"اد۔ کے۔ مگر جیسا کہ منے کو چلی دھاکر
ہے نہ پلائے تو اسی وقت چلوں۔ میں جب بھی تیرے یہاں
بڑا سا پستان منے کے منہ میں دبا ہوا ہے۔"

پتھر سے میں ٹا، زبان چوٹوں کے باہر نکالے۔ ڈ۔ ڈ۔
ڈ۔ اڈ۔ اڈاڈ۔ کی ٹنگا ہٹ چار پی ہے اور
پتھر سے کو ہلا دی۔

ہلیز کھا لوتا۔
میں نہیں مانتی۔ آپ اپنی ضد کو تھوڑا مٹا دیں۔
غذا کھاؤ گے تو مر جاؤ گے۔

سارا۔ مجھے بھوک نہیں لگتی ہے۔ یا یوں کہو یہاں
وہاں ہوں جہاں اگلی چند صدیوں میں انسان اسی طرح رہے گا
اب تم ہی بتاؤ یہ کیا کروں۔

تو جناب اس غلط فہمی میں مبتلا ہیں۔
غلط فہمی نہیں۔ انسان کا ارتقاء جانتی ہوتا۔
یہ کیا چل رہا ہے۔ وہ تمہاری حالت دیکھ دیکھ
بے چین ہو اٹھتی ہے۔

محب۔ سارا بھوٹ پڑتی ہے۔ دو بھینے
کچھ کھایا نہیں ہے۔ بس چار اور فلین پانی پڑ رہی ہیں۔
غلط۔ میں ہر روز ایک کاغذی چپاٹی اور مونگ
کی دال کھاتا ہوں۔ دراصل زمینوں کی ذات ہی مکرو
قریب سے بھری ہوتی ہے۔
آے ہائے رام۔

تم ہائے رام کرو۔ یہ ضدی ہے نیاز چلا جا رہا ہے۔
آپ لوگوں نے ملاوٹ پر علم بنایا ہے۔ بھوک بھوک
فود۔ مجھے گزری ہوئی تاریخ شکست نہیں دے سکتی ہے
آنے والی صدیاں دیکھیں گی کہ انسان ہیرن فوڈ اسکے جی رہا ہوگا۔

کیوں! آپ کیوں نہیں کھاؤ گے۔ یہ سارے
ہاتھ رکھے کھڑی ہے۔ سارا بھی مجھ سے یہی کہتی ہے
اپنی دھن میں غذا تیار دیتے ہیں۔
بھابی، بھابی۔

میں تو کھلا کر چھوڑ دوں گی۔ زیر دستی تھ میں ٹونس کر
رہوں گی۔ میں سارا نہیں کہ اس پکاری کی طرح تمہاری جوت
میں تھپ کر خون جلاؤں۔

مزدور کھلا کر چھوڑو۔ رام حلہ پر حملہ کر رہا ہے
آپ نہیں۔ تو تم نہیں کھاؤ گے۔ تم رہی ہونا کالج
میں مجھے ستا کر بے دم کر دیتے تھے اور آج دیکھو۔ بھگوان
کی کیا شان ہے۔

ساتا کر گستاخی بھی کرتا تھا نا۔ رام کے ہاتھ پلٹ
لگتی ہے۔
کاش کرتے۔ ہمارے انکار اور گالیوں میں ہر دلی
رہتی تھی۔

بھابی۔ محب کے آنسو اڑتے ہیں۔ مجھے سارے
لی چار کے قہر میں دے دو۔ تم یہ کچھ لینا کہ میں نے سارے
بچکان کھائے ہیں۔

ہائے رام۔ رونے لگے۔
آنسو صاف کرنے والی حاضر ہے۔ ہیلو۔ آداب
میں سارا۔ رام نعرہ لگاتا ہے۔

آداب۔ کیوں جناب یہ کچان کس کے انتظار میں سرور
ہو رہا ہے۔

میں تم سے کہے کہوں۔ سارا اپنی محبت کا اظہار کا
چاہتی ہے لیکن نوزائیاں بدل دیتی ہے کہ تمہاری کیا
حالت ہو گئی ہے۔

صرف چند دن اٹھ۔
تم آنے والی صدیوں کو بھوک سے بھوک رہا۔ سارا
انگوٹھی لیتی ہے۔

"خدا تو رحیم ہے۔ اسے معاف کر کہ یہ یہاں تک
 آگیا ہے۔ عورت کے بغیر کیسے رہ سکتا ہے۔"
 "سارا۔ سارا۔" "حب خوشی میں سرشار اسے
 آغوش میں اٹھالیتا ہے۔" "میں نے۔ میں نے۔"
 "میں سن رہی ہوں۔"
 "کوئی غذا کئے نہیں لڑے گا۔ خدا بھی انسان میں
 بھوک رکھ کر۔۔۔ تم مجھے ایسے کیوں دیکھ رہی
 ہو۔ تم مجھے پاگل سمجھتی ہو۔"
 "اگر میں کالج کی پڑھی لکھی نہ ہوتی تو۔۔"
 "کتنی بہن اور سہاہ زلفیں ہیں۔"
 "تم سمجھو اور میری زندگی ہو۔ ذہین ہو۔ مستقبل
 آشنا ہو۔"

"یہ!!؟"
 "یہی تو تمہاری زندگی ہے۔ جو سائے کھڑی ہے
 نہیں میری ضرورت ہے۔"
 "ضرورت نہیں۔ حاجت کہو۔"
 "او۔ آئی۔ سی۔" "سارا رقص کرتے ہوئے کپڑے اتار کر
 محب کی طرف اچھالتی ہے۔ محب کے گم میں سنسنار
 شروع ہو گئی ہے۔ وہ عین دو لہروں میں بٹ رہا ہے۔ جذبات
 میں مغلوب سارا کو جکڑ لیتا ہے۔ وہ کراہ کر ڈھیر ہو جاتی ہے

"اُن یہ کیا کر گیا۔ سارا میں نے تہاے ساغہ۔"
 "یہ کوئی نئی بات نہیں ہے۔ میرے کپڑے اٹھا کر دو۔"
 "دے دوں۔! تم بھی جذبات میں پگھلیں۔"
 "ہم برہنہ تھے اور برہنہ ہی مجھے
 "مجھے نہ شاد۔ اپنی شکست ناجیت پر اور نہ شاد۔"
 "پیشہ میں ہے نا۔" [بقیہ ص ۲۸ پر]

"تہاے میرے دل کی بات کہی۔ تھینکس۔"
 "آنند صدیوں میں انسان میز غذا کے رہ سکے گا۔
 میری طرف دیکھو۔ میرے پیارے محب۔ دیکھا میرے پوش ربا
 وہیں کو۔ تہاے غذا سا مجھے لباس سے وحشت ہوتی ہے
 سارا کا بدن کپڑوں سے بے نیاز ہو گیا۔
 "گٹ آؤٹ۔" "محب پھٹ پڑتا ہے۔" "میرے جسم
 سے دھڑپو۔ میں کہہ رہا ہوں کپڑے پہن کر چلی جاؤ۔ اپنے
 لب دور کرو۔ باہیں بٹاؤ۔"
 "جدا رہی ہوں۔" "سارا کپڑے پہن لیتی ہے اور بڑی
 بے بسی سے روتی جاتی ہے۔
 "میں جب تمہارا جسم مانگتا تھا تب تم نفرت کرتی تھیں۔"

"یہ۔" "عرش بریں پر خدا اپنے فرشتوں سے مخاطب ہے
 "اے خدا۔ یہ دھرتی کا ایک انسان ہے۔"
 "اس نے ایک سال سے کچھ نہیں کھا پایا ہے۔ جہاں حالت
 بھی بہتر ہے۔ اس سے پہلے کہ۔۔۔"
 "خدا۔ تو رحیم ہے۔ وہ تختہ دار پر بھی سولی کو پس
 دیتا ہے۔ یہیں ایک بار موت دے۔ یہ غذا کے بغیر کیسے بنیاد
 رہ سکتا ہے۔ ورنہ ہم فرشتوں کا کیا ہو گا۔"

"اس دھرتی کا حساب کئی صدیوں میں طے ہوتا ہے۔
 اس نے میں تیرے پاس چلا آیا ہوں۔"
 "عبادت کے لئے جو اور زندگی کے لئے کھاؤ۔"
 "اور میں تو غذا ہی نہیں کھاؤں گا۔ ہرج میں بھوک
 شکست دینے والا ہوں۔"

پاگل خانہ

شمس ندیم

حالانکہ ارجن کے لئے، اپنے باپ سے جیب خرچی کے واسطے پیسے طلب کرنے پر پٹ جانا اور اپنی کینٹیوں پر چلتے ہوئے ملنے چنے محسوس کرنا، کوئی نئی بات نہیں تھی، لیکن عقدہ تو اسے پروردگار پر آرہا تھا، جس نے کہا تھا کہ جب کسی کی داہنی ہتھیلی میں کھجلی ہوتی ہے تو اسے پیسے ملتے ہیں، اسی لئے وہ باپ سے مانگ پڑا۔ مگر پیسے کیسے؟ اسے تو حسب دستور دانش پھنگو اور پھر دو تین زٹائے دار تھڑ ہی ملے، جو اس کی قسمت بن چکے تھے۔ اس لئے اپنے باپ کو جو حسب عادت اسے کوٹنا تھا وہ تو کوس ہی چکا تھا، مگر پروردگار بھی دل ہی دل میں ہزاروں غلیظ غلیظ گایاں دے رہا تھا۔ اسکول سے لوٹتے وقت بس اسٹینڈ پر کھڑے کھڑے اس کی داہنی ہتھیلی میں کھجلی آگئی تھی اور وہ اپنی ہتھیلی کو زور زور سے بجلی کے کھمبے سے رگڑ رہا تھا۔

”کیا ہوا رے ارجن؟“ اسے دیکھ کر پروردگار بول چھا تھا۔

”بڑی کھجلی ہو رہی ہے یار۔“ ارجن نے دانت بیتے ہوئے اپنی ہتھیلی پر ستور بجلی کے کھمبے سے رگڑتے ہوئے جواب دیا تھا۔

”داہنے ہاتھ میں کھجلی ہو رہی ہے۔ ارے واہ!“

پروردگار بہت خوش ہو کر کہا تھا، ”پیسے ملیں گے یار! پیسے!“ پیسے۔؟“ ارجن نے پیسوں کا نام سن کر اپنا ہاتھ کیچنے لگا تھا اور بڑی حیرت سے پروردگار کی طرف دیکھ کر کہا تھا کہیں سے ملیں گے پیسے۔؟“

”جہاں سے بھی ملیں۔“ پروردگار نے غریبوں کی کٹاؤں کی طرف سے کہا تھا، ”داہنے ہاتھ میں جب کھجلی ہوتی ہے تو اس کا مطلب ہوتا ہے، کچھ آمدنی ہوگی۔“

”مگر مجھے کہاں سے آمدنی ہوگی۔؟“ ارجن نے انہیں بڑھتا جا رہا تھا۔ ”کون دے گا مجھے پیسے۔؟“ کہاں سے ملیں گے۔؟“

”ارے یار پتاجی سے مل سکتے ہیں، رانا جی سے مل سکتے ہیں۔“ پروردگار نے اسے یقین دلانے ہوئے کہا تھا۔ ”یا پھر اوروں سے ملیں، مگر ملیں گے ضرور۔!“ پتاجی سے مل سکتے ہیں۔ پتاجی کا نام سننے ہی اس کے دل میں دھواں سا اٹھنے لگا تھا اس دھواں میں پروردگار کی قبوری گم سمی ہوئی۔ ”بونہ! پتاجی سے ملیں گے؟ کب دیتا تھا اس کا باپ اسے پیسے۔؟ وہ جب بھی کسی غریب سے باپ سے کچھ پیسے مانگ بیٹھا تو اس جھال ہی سننا پڑتی تھی اور

پیسوں کے بدلے ملنے پر ہی ملتے تھے۔ جیسے دنیا میں اللہ کی کا

دل رہا تھا مجھے۔ مجھے برابر دوسرے دیتے ہی دیتے ہیں۔ اور

چھ سات ماہ

"موسیٰ دیتا رہوں گا۔" اس کے باپ نے ارجن کی بات کاٹ کر کہا، "دوسرے درخت میں نہیں پھلتا ہے کچھ! فنوں خرمی کے لئے ایک نیا پیسہ نہیں ملے گا کچھ! پڑھاں کے دکھاؤ! پڑھاں!"

"پیسہ میں اپنے خرچہ کے لئے نہیں مانگ رہا ہوں، ایک فاؤنڈیشن بن لینا ہے، کچھ کاپیاں مین ہیں اور۔" ارجن نے پتیرا بدل کر کہا، "ضروری کام کے لئے ہی مانگ رہا ہوں۔" جو چاہی میں کام چلاؤ۔" اس کے باپ نے فیصلہ نہاتے ہوئے کہا، "پیسے نہیں ملیں گے!"

"فاؤنڈیشن بن نہیں ہے تو لکھوں گا کس چیز سے۔" ارجن نے احتجاجاً کہا، "کاپیاں نہیں ہیں تو کیسے کام چلاؤں۔"

"یہ سب بہانہ بازی ہے۔" اس کے بعد اس کا لہجہ ادبیت ہو گیا، "مجھے بڑے وقوف بنانے چلے ہو؟ گھر سے کچھ"

"ٹھیک ہے اگر آپ پیسے نہیں دیتے تو۔" ارجن نے اپنے ہاتھوں کی کتابیں باپ کے سامنے پھینکے ہوئے کہا، "میں آج سے اسکول نہیں جاؤں گا۔"

"اسکول نہیں جائے گا۔" اس کے باپ نے چیخ کر کہا، "دیکھتا ہوں کچھ نہیں جائے گا۔"

ارجن جانے لگے، لڑائی لڑا کر اس کے باپ نے جھپٹ کر اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور اس کے گالوں پر تڑپتڑپتی ٹپکیاں مارنے لگا۔

"نہیں جائے گا اسکول۔"

"نہیں جاؤں گا!"

ایک لمبا پتہ۔

"نہیں جائے گا اسکول۔"

"نہیں جاؤں گا!"

دوسرا لمبا پتہ

"نہیں جائے گا۔"

"نہیں جاؤں گا!"

تیسرا لمبا پتہ۔ انکار۔ اور لمبا پتہ، انکار۔ اور

چوتھا پتہ۔ ہنگامہ رسن کر اس کی ماں اور بیوی چھوٹی نہیں دھڑکی ہوئی تھیں۔

"بس اس کے علاوہ اور بھی کچھ آتا ہے نہیں۔" اس کی ماں نے ارجن کا ہاتھ پھڑکتے ہوئے کہا، "جوان بیٹے پر ہاتھ اٹھانے کے پہلے کچھ تو سوچا کرو!" اس کی ماں نے ارجن کو دھکیل کر کمرے سے باہر نکال دینے کی کوشش کی۔ مگر وہ اڑ کر کھڑی رہا۔

"نہیں! میں باہر نہیں جاؤں گا۔" ارجن نے چیخ کر کہا، "انہیں مارنے دو، کتنا مارتے ہیں۔ میں نہیں جاؤں گا پڑھنے! دیکھیں کتنا مارتے ہیں۔"

یہ سب تہیاری کر توت ہے اس کا باپ اب اس کی ماں پر اٹ پڑا، "تم ہی اسے پیسے دے دیکو اس کی عادت خراب کی ہے۔"

"چپ بھی رہو جی!" اس کی ماں نے منہ نہ کر کہا، "کتے ہوئے بھی کچھ نہیں لگتا۔" پھوٹی کوڑی بھی دیکھے دیتے ہو مجھے۔"

"کہتا ہے پڑھنے نہیں جائے گا۔" اس کے باپ نے پھر ارجن سے کہا، "پڑھنے نہیں جائے گا تو ٹانگ توڑ کے رکھ دوں گا۔! بیٹھے بیٹھے کھاتے رہنا۔!"

"میں نے تو کہہ دیا نہیں جاؤں گا پڑھنے۔" ارجن نے تن کر کہا، "توڑ دیجئے ٹانگ، کاٹ دیجئے گلا۔!"

جواب دیا۔

"اپنا بڑا لڑکا سہ۔ کبھی بھی تم اس سے ذرا پیار سے پیش آتے ہو۔" ارجن کی ماں نے بدستور بڑے دکھ بھرے لہجے میں کہا۔

"چپ بھی رہو!" ارجن کے باپ نے اسے ڈانٹتے ہوئے کہا۔ یہ سب بڑے لوگوں کے چرخے ہیں۔ کیا میں اسے گود میں اٹھاتا پھروں۔" ارجن نے جواب دیا۔
دونوں میاں بیوی میں دھڑکنے لگی تھی۔

اس کے بعد سے گودہ پڑھنے کے لئے اسکول تو حسب معمول جایا ہی کرتا تھا، مگر گھر میں شاید ہی بیٹھ کر پڑھتا۔ وہ باپ کا سامنا کرنے سے بھی بہت کڑا تھا۔ جیسے باپ کی صورت نہیں دیکھنا چاہتا ہو، یا اپنی صورت باپ کو نہیں دکھانا چاہتا ہو اور اگر سامنا ہونے پر اس کا باپ کچھ کہتا تو ارجن اسے ترکی پر ترک جواب دینے سے نہیں چوکتا۔ اس کا باپ جھلاتا اور دانت چیتا تو اسے بڑا لطف آتا اور اگر وہ مارنے کے لئے جھپٹتا تو ارجن ایک ہی جھلاتنگی میں یہ جاوہ جا۔ اور پلٹ پلٹ کر اپنے باپ کی جھنجھلاہٹ اور بے بسی کو بھی دیکھتا جاتا اور بہت غفلت پڑتا۔

اس دن جب وہ گھر میں بیٹھا بے دلی سے پڑھ رہا تھا تو تاریخ میں سب سے اچھی کہانی اسے شہنشاہ اورنگ زیب کی لگی۔ یہ کہانی تو اس نے کئی بار پہلے بھی پڑھی تھی، دیسے بھی شہزادوں کی لڑائی امتحان کے لئے بہت ہی اہم خیال کیا جاتا ہے، لیکن اب نہ جانے کیوں اسے اورنگ زیب کی شہر زنی اور خاص طور سے شاہجہاں کا تیر کر کے لال قلعے میں ڈال دیا جانا تو اسے بہت ہی اچھا لگتا تھا۔ ٹھیک کیا تھا اورنگ زیب نے خود غرضی باپ کے ساتھ تو یہی کرنا چاہئے۔ باپ اپنے رزم میں اپنے کنگے اپنے بیٹوں کو کچھ سمجھتے ہی نہیں کر دیتا آخر آدمی ہوتا ہے

تو اس کے کپڑے کا باپ پھر اسے چھینٹ کر ہلوسا اس کی ماں نے آج کو دھکا دے کر کمرے سے باہر کر دیا۔ وہ دھننا چار خشتہ میں تپا ہوا، آٹھ میٹر نکلا، کونے میں رہنے ہوئے نئی کے گھر کے گوشے گوشے پر دھک دھک دیا اور سامنے بڑے ہوئے لٹے کو ایک زور کی ٹھوک ماری۔ لٹا لٹکتا ہوا نالی میں جا گرا۔ پھر کچھ دو واڑے گواٹے زور سے جھٹکا دے کر کھولا جیسے اس کے دونوں ہٹ کے ٹکڑے ہو جائیں گے۔ وہ آنر میٹھان کی طرح ہانپنے لگا۔

طوفان گزر جانے کے بہت دیر بعد ارجن کی ماں نے اپنے شوہر کے چہرے کو پڑھنے کی کوشش کی تو وہاں ایک سنجیدہ غم کے سوا اور کچھ نہ تھا۔

"تم تو میڈیوں کے نام پر ہی پاگل ہو رہے ہو۔" ارجن کی ماں نے اس کے دل کے بوجھ کو ہلکا کرنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ "جوان لڑکا ہے، اس کا بھی چائے پانی کا خرچ ہو، کہ رہا تھا کہ دوسرے لڑکے جب اسے چائے وغیرہ پلاتے تھے تو اس نے اسے ان لڑکیوں کو کبھی چائے وغیرہ نہیں پلائی تو اس کی سبکی ہوتی ہے۔ اور بات بھی ٹھیک ہے۔"

"اوہ۔! رٹا لٹ صاحب کا بچہ ہے تا! جو دوستوں ہو تو ان میں چائے پلاتا پھرے گا۔ ہو نہ! گھر میں بھوتی بھنگی ہی اور ڈیڑھ سی پر ناچ۔!" اس کے باپ نے مزہب کر کے اسے پڑھا لکھا کر آدمی بنانا چاہتا ہوں، اس سے اسے احساس ہی نہیں۔ پڑھائی کام آئے گی دوست نہیں آئیں گے۔ کھانا دینے لادے دے دے، سمجھیں۔ ورنہ پڑھنا دن بھر سے غصہ میں تو رہے گا۔

"کھاؤں خاک! تم نے تو اسے پیٹ پیٹ کر دشمن بنالیا ہے۔" ارجن کی والدہ نے بڑے دکھ سے کہا۔
"میں سے پیشا بھی تو اس کے چھلنے کے لئے۔ تاکہ بے، ایک دن یہاں سے اس کے باپ نے

اس کی کئی چیزیں ہوتی ہیں، وہ بھی زندہ رہنا چاہتا ہے۔

مگر یہ باپ - آف باب -

ہات کو بھی اس نے خواب میں دیکھا کہ اس کے جسم پر
مظہر لباس ہے، سر پر زرد و اہرات سے جگمگتا ہوا تاج ہے
اٹکائیں ایک طویل خیرہ نعلی عموماً اس کا کپڑا ہے۔ چتھروں
میں طوس، لاکھ اور پادوں پر زرد و جڑے ہوئے، بے بس،
لاچار اس کے سامنے کھڑا غنا و غصب کی نظروں سے اسے گھور رہا
ہے، اس کے عقب میں تلواریں سونے جگمگاتی ہیں ہاس پرے سپاری
کھڑے ہیں۔

"اورنگ زیب کا بچہ - ! اس کا باپ جیج کر رہا ہے
اگر تو بڑے گا نہیں تو میرا لاکھ پادوں توڑ کے رکھ دوں گا۔
بکے - !"

"خاموش! مابہر دولت مصلول کی سس خراشی پسند نہیں
کرتے۔" ارجن کہتا ہے۔ اسے ہندوستان کے ضعیف
دنا تو اس شہنشاہ! اب حکمرانی کی ہوس دل سے نکال دے اور
مابہر دولت کے سامنے نظریں نیچی کر کے گفتگو کر دے نہ ممکن ہے کہ
مابہر دولت تجھے رحم کی بھیک بھی نہ عطا کر سکیں۔ جا ایک قیدی
کی طرح تنہائی میں اپنے گناہوں پر نادم ہو اور اپنی حیات کے
باقی لمحات یاد الہی میں صرف کر۔ آج لال قلعے کی دیواریں تجھے
قیدی کی حیثیت سے قبول کر کے شرم بھی محسوس نہیں کریں گی۔
سپاہیو! جاؤ! خاندان تیوریہ کے سب سے زیادہ پیش
پسند شہنشاہ کو ایک قیدی کی طرح لال قلعے کے کسی تاریک گوشے
میں ڈال دو اور تا عمر سوز کی روشنی سے محروم کر دو!"

"بھیا! بھیا! پتا جی کے ساتھ ایسا مت کرو۔ ایسا مت
کر دو! بھیا! بھیا!"

ارجن بائیں جانب دیکھتا ہے اس کی دونوں چوٹی ہنسی
بیچ رہی ہیں۔

جان آرا - ! وہ پورے شام لڑ رہے کہتا ہے۔

میں مابہر دولت کی شان میں گستاخی کرنے کی کوشش کرتا ہوں
مابہر دولت کے فیصلے میں غلط انداز کی حرکت کیا ہے؟
پیارا باپ آج ہندوستان کے شہنشاہ کا مظہر اور جگمگاتا
قیدی ہے۔ اور مابہر دولت کے فیصلے میں مزید رحم کی گستاخی
سپاہیو! حکم نقل ہو۔

سپاہی اس کے باپ کو ہناہیت سے مدد دے گا
کر لے جانے لگے ہیں اور اس کی ہنسی چمکنے لگتی ہیں۔

اچانک اس کی آنکھ کھل گئی۔ اسے بڑا نفوس
لگا جیسے اس کی آنکھ دکھتی تو کتنا اچھا تھا، اسے کتنا
آرا تھا۔ اس نے پھر اپنی آنکھیں بند کر لیں اور خواب -
واقعات کو ذہن میں اس طرح اچاگر کرنے کی کوشش کرنے لگا
اس کی ٹوٹی ہوئی کڑی کو پھر جوڑ کر اس کا تفسیل قائم کرنا
اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ خواہ اس کا باپ اس
ٹکڑے ہی کیوں نہ کوڑا لے اب وہ پڑھنے سے تورا۔ جب اس
باپ اس کی کسی ایک بات کا بھی خیال نہیں رکھتا تو ارجن بھی اس
حکم کیوں ماننے لگا۔ اس نے اپنی ماں سے بھی کبھی ڈالا تھا اور
اس کی ماں نے ڈرتے ڈرتے ایک دن یہ بات اس کے باپ
کان میں ڈال دی۔ اس کا باپ حسب عادت جو ہانسی کی دوا
پھٹ پڑا۔

"کیا ارجن کہتا ہے کہ پڑھائی نہیں کرے گا، کام کرنا
اسے کویری میں صاحب بابوؤں سے کہیں کہ نہیں کام پر لگاؤ
اس کی ماں نے کہا۔

"کیا پڑھائی نہیں کرے گا۔ میں دیکھتا ہوں بھلا وہ
پڑھائی نہیں کرے گا۔ رہنبر! پڑھنے کا نہیں ہے اس کی ماں
توڑ کر گھر میں ڈال دوں گا۔ آج پڑھنے کے لیے بیابان
ارجن کے باپ نے پیچھے ہٹے ہیں۔

"اب وہ نہیں پڑھنا چاہتا کہ کچھ - ! گول

لاؤ گے۔ ہر ایک کو کام پر، جو اس کی تمہلے میں ہوگا،
بلکہ۔ اس کے پاس رہی۔

اس کی دوست میں مانگ تڑو اتائی کھا رہے اور کہیں
ہاں ہاں میں رہتا تھا، وہ تکی کھاڑی کا کام کر کے
یہ مانگ کھانے پر کیوں تکی کھاتے۔

ہاں ہاں! تم تو اسے پڑھا کھا کر بالکل کلکڑ بناؤ
ہیں میں بال نہیں اور کھانوسے ہاں اس کی پڑھائی کا خرچ
نہاؤ گے یا بیوی بیٹوں کا بیاہ کر دے۔

میں سب کروں گا۔ میں اسے آدمی بنانا چاہتا ہوں
ورم۔ وہ جلد پروا نہ کر سکا۔

آدمی کیا بناؤ گے۔ پھلنے ہو، وہ تو یہاں تک
ہنے تک گیا ہے کہ اگر اسے زیادہ ستایا گیا تو وہ ٹھہر کر بھاگ
جائے گا۔ اس وقت ہوا تھا راکھیہ ٹھنڈا۔

پس کر تو ارجن کے باپ کا داغ اور بھی گرم جو تپ
اور پہلے سے اور بھی زیادہ زوروں سے چپنے لگا، ٹھہر کر
بھاگنے کی دھمکی دیتا ہے مجھے؟ میں بھرنگی سنگھ کو۔ وہ
ل کیا جاتا ہے آج ہی چلا جائے۔ نکل جانے کو سلام زادے
کو۔ اسی وقت۔ انک حرام۔! اچھے لڑکے سے اچھا ہے
میں ہیز پینے کے رہوں گا۔ میں صبر کروں گا۔!
بولتے بولتے اس کے منہ سے جھاگ نکلنے لگا۔

ارجن اخروہ فی برآمدے میں، جھنگ چار پائی پر
لیٹا سب کچھ سن رہا تھا۔ اس کے چہرے پر کوشلی مٹی اور
آنکھیں جھٹ پر مٹی ہوئی تھیں اس طرح جیسے اس کی پتیلیوں میں
حرکت کی قوت نہ رہی ہو۔

دوسرے دن جب وہ بھی میں سوار ہو کر اسکول گیا تو
ایک اسکول کے گھنٹے بجے کر ٹھہر گیا جیسے اب وہ کوئی
اسکول نہیں، کوئی ذریعہ ہو، جہاں اس کے باپ نے اسے
ذبح ہونے کیلئے بھیج دیا ہو۔ وہ ایک جھنگ کے ساتھ ٹرا، جیسے

وہ کلاس روم اسے اپنی طرف کھینچنے لے جس میں بچہ کروہ
جھوم جھوم کر ہندی کویتا پڑھتا۔ فورسے انگریزی کی
کتابیں پڑھتا اور حساب بنایا کرتا تھا۔ نہیں! اب تو وہ
ہرگز اسکول نہیں جائے گا۔ کرے اس کا باپ کیا کر سکا ہے۔
اب تو وہ کوئی کام ہی کرے گا، کوئی نوکری۔ وہ تیزی سے
شہر کی جانب چل پڑا۔

اس کی کچھ میں نہیں آ رہا تھا کہ نوکری کہاں ملتی تھی،
کیسے ملتی تھی اور اسے کیسے نوکری کی تلاش تھی۔ وہ کس سے
دریافت کرے، کس کے پاس جائے؟ وہ سارے شہر میں
گھومتا پھر رہا تھا، اس شہر سے اس شہر، اس مٹی سے
اس مٹی، سمٹول، ستر اور قسیم یا نہ شخص پر نظر پڑتی تو اس کی
طرف غور سے دیکھنے لگتا، ایسے ہی لوگ تو نوکری دیتے
ہوں گے۔ ہونٹوں میں چھو کرے نوکری کرتے ہیں، سائیکل رمت
اور موٹر رمت کرنے والوں کے ہاں بھی لڑکے نوکری کرتے ہیں
مگر نہیں، اس میں کڑے بہت گندہ ہوتے ہیں۔ پھر کون سی
نوکری کی جائے اور وہ کہاں ملے گی؟ گھومے گھومتے اور
سوچتے سوچتے آخر چار بج گئے تو اس طرح ٹھہر واپس آیا،
جیسے روز کی طرح وہ اسکول ہی سے پڑھ کر آیا ہو۔ گواسے نوکری
نہیں ملی تھی صرف اسکول ہی ناغہ کر آیا تھا تاہم وہ اندر اندر
بہت ہی خوش تھا اور جب اس کی نظر باپ پر پڑی تو وہ تو
خوشی سے نہال ہو گیا جیسے اسے کوئی بڑی دولت ہاتھ لگی ہو
اس نے اسکول چھوڑ دینے کا ذکر کسی سے بھی نہیں کیا تھی کہ
اپنے عزیز دوست اسلم سے بھی نہیں۔

نوکری کی تلاش میں ہفتوں گزر گئے ارجن روزانہ
معمول کے مطابق صبح کو نہاد صو کر نکل جاتا اور پھر چار بجے
واپس آ جاتا، کسی کوشہ تک نہیں جاتا تھا کہ اس نے اسکول جانا
ترک کر دیا ہے۔ وہ سارا دن شہر میں ملازمت کی تلاش میں
مارا مارا پھرتا اور یہ بھی دھیان رکھتا کہ اس کا باپ اس سے

تھا۔ "ارجن نے کہا۔

"اچھا یہ کام کرو گے۔؟" سیزمین نے خوش ہو کر کہا۔

جیسے وہ ارجن کے انگٹا میں ہی ہو۔ اس نے جس میں بیٹھ گیا اور اگلے ہی لمحہ مالک کے پاس جا کر کہا۔ "سیزمین! ایک سیزمین تلاش کرنے کے لئے آپ نے کہا تھا نا، سوچ کر دیکھ رکھنے کے لئے۔؟" بیٹھے اس رٹ کے کورکے تھے۔

"اون کون ہے۔؟" ہندی کا دفتر سنبھال لے گا؟

سیزمین نے نیم خوابیدہ حالت ہی میں جواب دیا۔

"جی ہاں! ضرور سنبھال لے گا، میٹرک تک پڑھا ہوا

ہے اور میں اسے دو تین دن میں ٹرینڈ کر دوں گا۔" سیزمین

نے ارجن کی طرف دیکھ کر کہا۔

"ٹھیک ہے رکھ لو! اسے سمجھا دو کہ گاڑیوں سے

زیادہ کتاب چوروں پر نظر رکھے، آمدنی نہیں ہوگی تو کم از کم

نقصان کو تو روک سکے گا۔" سیزمین نے کہا۔ "ہاں!

اور سنو! ابھی تو روپے ہمارے زیادہ نہیں ملے گا،

کام بیکھ لے گا تو پھر دیکھا جائے گا۔"

جی بہت اچھا! بہت اچھا۔" سیزمین بہت

خوش ہو کر بولا۔

ارجن دونوں کی گفتگو بڑے دھیان سے سن رہا تھا

تو روپے ماہوار کا ذکر سن کر تو وہ خوشی سے بوکھلا گیا، اور

اس کے ذہن میں اس کے باپ کا چہرہ ڈوبنے ابھرنے لگا پورا

تو روپے ماہوار۔

ارجن نے اسی وقت سے ہندی کا دفتر سنبھال لیا۔ کام

کوئی مشکل نہیں تھا۔ کتاب یا رسالے پر درج قیمت دیکھ کر

خریداروں سے پیسے لینا اور سیکھ جی لے آگے رکھ دینا۔

وہ روزانہ نو بجے کتاب کی دکان پر پہنچ جاتا اور بڑے

لگن سے چار بجے تک اپنے کام میں جاتا رہتا، پھر گھر آ جاتا،

جیسے اسکول سے پڑھ کر ہی آیا ہو۔ اپنی اس سرت کو چھپا کر

اپنے کسی ساتھی سے شرمیلا ہو جاتا۔ اب تو اس کے اندر

نئی برائت ہوئی تھی کہ وہ ٹری بڑی دکانوں میں اور زمین کے کس

دغیرہ بننے والے چھوٹے چھوٹے کارخانوں میں نوکری کے لئے

پوچھ گچھ بھی کر لیتا تھا اگر اچھی ٹیکہ ہوگا اسے نفی میں ہی جواب ملا

تھا اسے بڑی حیرت ہوتی کہ جب وہ نوکری کرنے کے لئے خود تیار

ہے تو لوگ اسے نوکری دیتے کیوں نہیں

آخر کار ایک دن اس کا یہ مسئلہ بھی حل ہو ہی گیا۔

شہر کے آخری حصے میں جہاں بڑے بڑے ہوٹل، بار

اسٹور وغیرہ تھے اسی علاقے میں کتابوں اور رسالوں کی ایک

بہت بڑی دکان تھی۔ اس نے ایک ساتھ اتنی ساری کتابیں

اور اتنے سارے رسالے پہلے کبھی نہیں دیکھے تھے۔ رنگ رنگ

کی تصویروں والے رسالے اور نیلی نیلی چمکیلی کتابیں ترینے

سے شوکیں میں سجی ہوئی تھیں۔ بے اختیار اس کا جی چاہنے

لگا کہ وہ ان کتابوں کو ہاتھ میں لے کر الٹ پلٹ کر دیکھے

اس کی طبیعت بھل اٹھی۔ وہ دکان میں داخل ہو گیا، اور

چاروں طرف دیکھنے لگا۔ پھر کاؤنٹر کے جس حصے میں بلیئر لگی تھی

اوسری بڑھ گیا۔

"کیا چاہئے صاحب؟" ہم عمر سیزمین نے بہت ہی

اخلاق سے پوچھا۔

"نوکری۔" بڑے ساختر ارجن کے منہ سے نکلا۔ وہ

کتابوں کا حسن اور رسالوں کی کشش بھی بھول گیا۔

"نوکری۔؟ کیسی نوکری۔؟" سیزمین نے قد سے

حیرت سے پوچھا۔

"ایسی ہی، جیسی آپ کرتے ہیں؟" ارجن نے جواب

دیا۔

"اچھا! ایسی نوکری کرو گے۔؟ کہاں تک

پہنچے ہو۔ سیزمین نے دل چسپی سے پوچھا۔

"جی ہاں! یہ کام میں کروں گا، میٹرک میں پڑھ رہا

وہ تذبذب میں تھی کہ رہن کے باپ سے یہ سب جا کر کہہ دے
پانہیں۔ پھر وہ سوپ سے نوٹ اٹھا کر اس کے باپ کا پاس
چلی آئی

ارجن جیسے رومال نکال کر منہ پوچھ رہا تھا اور دل
ہی دل میں بہت خوش ہو رہا تھا۔ آخر اس نے چھوڑی دینا چاہتا
نہیں مانا اپنے باپ کا حکم۔ اب اس کا باپ یہ سب کچھ سن کر
پتھے کا چلائے گا اپنی بوٹیاں نوچے گا اور دیواروں سے سر
ٹکرائے گا۔ غصے سے پاگل ہو جائے گا۔ یہ سب سوچ سوچ کر
ارجن خوشی سے جھوم رہا تھا۔ اسے نشہ سا رہا تھا۔ ادھر اس
کی ماں اس کے باپ سے کہہ رہی تھی۔

کچھ پتر ہے۔؟ ارجن نے اسکول جانا بند کر دیا ہے
ادھ ایک نوکری کر لی ہے! یہ دیکھئے! ایک سو روپے! خواہ اٹھارہ
لایا ہے۔ یہ کہہ کر اس کی ماں نے نوٹ اس کے سینے پر ڈال دیے
اور نوٹا کر سے نکل گئی جیسے اس افلاس کے بھوار جن کے باپ کا
رد عمل دیکھنے کی تاب نہ لگتی ہو۔ یہ سب سن کر اس کے باپ پر
سکتے طاری ہو گیا، اور ایک لمحہ کے لئے تو جیسے اس کی سانس
رک گئی۔ روپے کی طرف دیکھ کر اس کی آنکھیں اس قدر پھل گئیں
جیسے اپنے حلقے سے باہر آ رہی گی۔ وہ ایک جھٹکے کے ساتھ اٹھ کر
کھڑا ہو گیا اور کمرے کی دیواریں سہم کر تیکھے ہٹ گئیں۔

اور راجو دون

وہ پوری طاقت سے چینی اور کمرے کی چھت اڑ گئی۔

اپنے باپ کی چیخ سن کر ارجن نے مورچہ سمٹال لیا۔
اس نے باپ سے تکرار کرنے کے لئے ذہن میں جملوں کی ترتیب
دے لی اور تھپلے دروازے کی طرف دیکھا جو کھلا پڑا تھا۔ اس کی
ماں سہم کر برآمدے کے ایک کونے میں سانس روک کر کھڑی ہو گئی۔
جانے باپ بیٹے کے درمیان آج کیا کچھ ہو جائے۔

بھلی کی سی سرعت کے ساتھ اس کا باپ نو داں ہوا۔ اور
دوسری لمحے ارجن کو کچھ پونے یا پٹنے کے قبل ہی دبوچ لیا۔

رکھے ہیں اس نے ٹرے خستہ کام لیا اور کسی کو اس کی ہوا تک نہیں
لگنے دی۔ اپنے معمول میں کوئی فرق نہیں آنے دیا۔ اب تو اسے
بس لگنے پینے کی پہلی تاریخ کا انتظار تھا، جیسے اسکول
کے دنوں میں اسے سالانہ امتحان کے نتیجے کا انتظار ہوا کرتا تھا
بیٹے کے آخری دنوں میں تو اس کی بے چینی اس قدر بڑھ گئی کہ
اسے راتوں کو نیند بھی اچھی طرح نہیں آتی۔

پہلی تاریخ کو، لٹج ٹائم میں جب بیٹے جی اس کی خواہ
دینے کے لئے ٹوٹ گئے روہتے تھے تو وہ فرط مسرت سے کانپ رہا
تھا۔ اس کے چہرے پر ایک فاختہ مسکراہٹ تھی اور ذہن میں اس
کے باپ کا چہرہ عجیب عجیب روپ بھر رہا تھا۔

جب وہ گھر میں داخل ہوا تو اس نے دیکھا اس کا باپ
کمرے میں چار پانی پر لیٹا بیٹھا رہا تھا۔ اندر اس کی ماں بڑا کڑا
بیڑ بٹھی، سامنے سوپ میں آلو رکھے چھیل رہی تھی۔ ارجن نے
سنہ ہی اپنی خواہ کے روپے ماں کے ہنگے سوپ میں ڈال دیے
اور پاس ہی پڑے لوٹے سے پانی لے کر منہ پر چھینے دیئے لگا۔
”ارے اتنے روپے تمہیں کہاں سے ملے؟“ اس کی ماں
نے حیرت سے پوچھا۔

”جو ری نہیں کی ہے۔ میں نوکری کرتا ہوں۔ یہ آئی کی
خواہ ہے۔ سیز بھر ہوا میں نے اسکول جانا چھوڑ دیا ہے۔“
ارجن بڑے اطمینان سے بولا۔

”نوکری کر لے۔؟ پڑھنا چھوڑ دیا ہے؟ اس کی ماں
نے حیرت اور خوف سے کہا۔ ”یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟ پتا ہی
نہیں لگے تو پڑھی ادھیڑ کے دکھ دیں گے۔“

”ہاں! جاؤ! جا کر کہہ دو! انہیں! جوان کے جی
میں آنے کریں۔ وہ قصداً زہر زہر سے بول رہا تھا کہ اس کا
باپ خود ہی سن لے۔ ”جاؤ کہہ دو جاکر! دیکھا ہوں، کیسے ادھیڑ
ہیں میری پڑھی۔ زیادہ کہہ ہوا تو میں اس گھر سے بھی نکل جاؤں گا۔“
تھوڑی دیر کے لئے تو اس کی ماں بالکل خاموش ہو گئی

اس طرح مجھے برسوں سے اس کا گویا ہوا بیٹا آج اچانک
اور غلات تو آج اسے ہی گیا ہو۔ وہ پانگوں کی طرح ارجن کو
پینے سے چٹانہ لہجے نہ تھا۔

اور پتہ آدے کے گونے میں گھڑی، آنکھوں میں آنسو لے
اس کہاں دونوں کو حیرت سے نگاہیں تھیں اور بڑھاپے۔
یہ دونوں تو ہمیں ہی پاگل اب مجھے بھی پاگل کر کے چھوڑیں گے۔

اردو کا واحد ادبی ڈائجسٹ

شہکار

جنوری ۱۹۷۰ء سے فیچ آف تاب و درپابندی کے ساتھ
بنارس سے شائع ہو رہا ہے

شہکار

ہر ماہ اردو کے ہماری ادبی رسائل میں شائع ہونے والی
ادبی تخلیقات کا بہترین انتخاب پیش کرتا ہے

صفحات ۱۶۰ قیمت سالانہ ۱۵ روپے
فیس ہر جیب : ڈیڑھ روپے

اپنے شہر کے نو ذمہ دار اجنٹ سے خریدیے یا ہمیں لکھیں

میجر شہکار مڈن پورہ وارانسی

سارا مجھے بھوک بھوک رہی ہے۔ میری بھوک بھوک
اٹھی ہے گویا صدیوں کی بھوک جاگ پڑی ہے۔ مجھ کو
ہٹا گوشت اور تہاری قربت چاہئے۔
ابھی وائی۔ میری ساڑھی اٹھا کر دو۔ ٹھیکس۔ تم
کتے اچھے ہو۔

خدا۔ ہم تو یہ سمجھ رہے کہ وہ ضدی اپنے
ارتقا کو دیکھ دیکھ کر اپنے جلیج میں زماں دکھیں
کو بھی ٹھکرا دے گا۔ مگر اس نے ایک لڑکی کی حاجت
ہی میں پناہ لے لی۔ فرشتے سجود ریز ہیں، اور
دعوتی پر یہ کیا کہہ رہا ہے۔

سارا مجھے یہ نہیں کرنا چاہئے تھا۔ آہ۔ خدا
اپنے آدمی سے شرمسار نہیں ہونا چاہتا ہے؟ اے ملہن
محسوس ہو رہی ہے۔ آؤ۔ ہم پھر کھڑ جائیں : سارا
جنیل کے بچوں کی طرح کھل اٹھی ہے۔ فرشتے
سجود ریز ہیں۔

بقیہ : دہشت

یہ میرا بوہ، گھڑی، اپن سب لے لو، میں تمہارے پاؤں
پڑتا ہوں۔ مجھے مت مارو۔
میں نے گھر اگر انکھیں کھول دیں۔ کیونکہ یہ آواز
میری تو نہیں تھی۔

میں نے دیکھا کہ میرے قدموں پر سر جھکا کر ایک
شخص گونگڑا رہا ہے اور اس کے کانچے ہونے لگے میری
متر حراق مانگوں سے پٹے ہوئے ہیں

پھوڑا ہے کائنات

نعمان مائی

”نہیں وہ بھی جہنم کو ہی جاتا ہے۔ اُس سمت فلسطین کے علاقہ میں اسرائیل اور عربوں کے درمیان ٹھکان کی جنگ پھڑی ہوئی ہے۔“

”خیر! ————— لیکن ادھر کو جانے والا راستہ تو خطرہ سے خالی ہوگا؟“ مسافر کے نے یقین کے ساتھ دریافت کیا۔

”نہیں میرے بھائی! یہ راستہ تو چند ہی قدم بعد جہنم سے مل جاتا ہے۔ کچھ ہی دور بعد امریکی اور شمالی ویت نامی فوجوں میں خون ریز جنگ ہو رہی ہے۔ لم گڑھے ہیں اور دھبے پر واز کر رہی ہیں۔“

مسافر گھبرا گیا، اُس نے پھر پوچھا۔ ”کہہ جاؤں؟“

”جہنم میں!“ مرلی سے انسان نے نہایت سادگی سے کہا۔

”نہیں! — مجھے بھی اپنے قریب بیٹھے دو۔“ مسافر نے اٹھا کر۔

”کیوں اپنے قریب بیٹھے دوں۔ تم ہڈیاں دی ہو اگر یہاں بیٹھو گے تو یہ جگہ بھی جہنم ہی جائے گی۔“ مرلی سے انسان نے سخت لہجہ میں کہا۔ ”[پتہ: ۳۳] [

پھوڑا ہے کائنات کے کنارے خزاں رسیدہ بھلے ہوئے درخت کے نیچے ایک سم رسیدہ مرلی سا انسان تنے لگ کر بیٹھا تھا۔ آنکھیں قبروں میں دھنسی تھیں۔ سوکھے استخوانی چہرہ پر بڑھی ہوئی داڑھی کسی پتھر پر خط میں اُگے ہوئے خاردار جھاڑی سی لگ رہی تھی۔ وہ اپنی نوکیلی انگلی سے داڑھی کھلا رہا تھا۔ ایک مسافر نے اس کے قریب آکر پوچھا۔

”بھائی صاحب یہ راستہ کہاں جاتا ہے؟“

”جہنم میں!“ مرلی سے انسان نے مسکرا کر جواب دیا۔

”میں اس راستے کے بارے میں پوچھ رہا ہوں۔“ مسافر نے ایک سمت ہاتھ اٹھا کر پوچھا۔

”کہہ تو دیا۔ جہنم میں۔ اس طرف ہیر دیشا اور ناگاساکی پر بم برسائے جا رہے ہیں۔“

”اور وہ راستہ ————— وہ کہہ کر جاتا ہے؟“

مسافر نے دوسری طرف اشارہ کیا۔

”وہ بھی جہنم کو جاتا ہے۔ ادھر ہوں اور لاہور پر بمباری ہو رہی ہے۔“

”اچھا ادھر کو جانے والا راستہ تو پُر اسی ہوگا؟“

مسافر نے پُر امید انداز میں دریافت کیا۔

دہشت

سلام بن رفاق

رات اپنی پوری ہونا کی کے ساتھ شہر پر مسلط تھی
 شرکوں اور گلیوں پر اس قدر اندھیرا تھا جیسے پورا شہر سیاہ کھل
 تانے سورا ہو۔ چاروں طرف ایک ہی بیت ناک مٹا چھایا
 ہوا تھا۔ سردی کی شدت سے رنگوں کا خون منجمد ہوا جلا رہا تھا
 کہیں بھی کسی قسم کی آواز نہیں تھی سوائے میرے بونوں کی کھٹ کھٹ
 کے۔ میں اپنے دل کی دھڑکنوں کو اپنے کانوں میں محسوس کر رہا
 تھا۔ دور کسی گتے کے رونے کی آواز آئی۔ اور میں نے ایک
 بھر بھری سیلی۔ پیروں میں ہلکی سی لرزش ہوئی مگر میرے قدم
 تیزی کے ساتھ بڑھتے رہے۔ میں نے اپنی کلائی پر بندھی دیلم
 واضح پر نظر ڈالی۔ پانے فو پورے تھے۔ کرنیو کے نفاذ میں
 صرف پندرہ منٹ باقی تھے اور گھر دہی کافی دور تھا۔ اضرطی
 طور پر میری رفتار بڑھ گئی۔ شرک پر جگہ جگہ بسوں کی کھڑکیوں
 کے شیشے اور سوڈا واٹر بوتلوں کی کڑھیں بکھری پڑی تھیں۔ رات
 کے اندھیرے میں یہ کالنج کے ٹکڑے کسی غزدہ کے آنسوؤں کی طرح
 چمک رہے تھے۔ بائیں طرف فٹ پاتھ سے لگ کر ایک جلی ہوئی
 کاڈ کا ڈھانچہ نظر آ رہا تھا۔ اس کے درجن سے ایسی تک دھواں
 نکل رہا تھا۔ شرک کی جتوں کے سارے بلب یا تو پھوڑ دیے
 گئے تھے یا چرا لگے تھے اور یہاں سے وہاں تک شرک اس
 دہن کی طرح اس سستی میں کاسہاگ اُجڑ گیا ہو۔ دائیں طرف کی

فٹ پاتھ پر صرف ایک سرکوری جی جل رہی تھی جو دھماکے
 کس طرح محفوظ رہ گئی تھی۔ اتنی بڑی شرک پر اس اکیلی سرکوری
 جی کا اُجالا اور بھی ہیبت ناک لگ رہا تھا۔

اچانک مجھے ٹھوکر لگی اور میں اوندھے
 من گرتے گرتے پچا۔ بیچ شرک پر بڑے بڑے پتھر بکھرے
 پڑے تھے۔ جوشاؤ ٹریفک کو روکنے کے لئے ڈالے گئے تھے
 میں بڑی دیر سے سگریٹ کی طلب محسوس کر رہا تھا۔ جیب میں
 سگریٹ کی ڈبیہ اور ماچس رکھی بھی تھی۔ مگر ایک ناسطو خوف
 مجھے سگریٹ سلگانے سے روک رہا تھا۔ میرے دونوں ہاتھ
 ہتھکڑیوں کی جھپوں میں ٹھکے تھے۔ میری انگلیوں نے سگریٹ کی
 ڈبیہ کو پھوٹا، مگر میں نے سگریٹ نہیں جلائی صرف اپنے خشک
 ہوتے ہونٹوں پر زبان پھیر کر دے گیا۔ سردی میرے خوف کی لڑائی
 لمحہ بہ لمحہ بڑھتی جا رہی تھی۔ اور میں سر سے پیر تک خزاں و سیدہ
 پتے کی طرح کانپ رہا تھا۔ اچانک میرے بائیں طرف کی ایک
 لٹی ہوئی دکان سے ایک بلی فٹ پاتھ پر کودی۔ میں سہم کر
 ٹھسکا، میرا لوٹ ایک جلی ہوئی کڑی سے ٹکرایا۔ اس
 میں سے چند چنگاریاں نکلیں۔ قریب ہی ایک چلے چلے گا
 گھر کا ڈھانچہ کھڑا تھا۔ اس میں اب تک انگلہ سے دھک
 رہے تھے میں فوراً پہچان گیا یہ وہی دودھ گھر تھا جہاں

پاؤں سے ملے جانے دو دھ لاسکتے۔ گویا میں اپنے محلے کے قریب پہنچ گیا تھا۔ میرے قدم اور بھی تیزی سے اٹھنے لگے۔ میں جلد از جلد اپنے گھر پہنچ جانا چاہتا تھا۔ اس وقت میرے اپنے جھبے سے گھر کا تصور، جنت کے تصور سے کم نہیں تھا۔ میں گھر گھڑی پر نظر ڈالا۔ نو بجے میں دس منٹ باقی تھے۔ وہ کسی کائنات کی آواز سنائی دی۔ میرا سہما بادل ایک بار پھر در سے دھڑکا۔ اب میں اتنی تیزی سے چل رہا تھا کہ میرے چلتے ہوئے دوڑنے کا لگن ہو سکتا تھا۔ میں ابھی ہوئی نظر دس سے دائیں بائیں بھی دیکھتا جا رہا تھا۔ شرک کی دو طرفہ بلڈنگوں میں موت کا سناٹا تھا۔ کہیں بھی کسی بھی قسم کی آہٹ نہیں ملتی۔ آسمان پر اکا دکا ستارے نظر آ رہے تھے۔ مگر چاند کا کہیں پتہ نہ تھا۔ میں سوچنے لگا شاید سادیوں نے پھر مار کر چاند کی تبدیلی میں توڑ دی ہو تمام بلڈنگیں بے جان ڈھانچوں کی طرح اداس کھڑی تھیں۔ ایسا لگتا تھا کسی نے ان بلڈنگوں کی ہنسی چکی آوازوں کا لگا لگا گونٹ دیا ہو۔ یا کسی ظالم جادوگر نے اس جیتے جاگتے شہر کی روح کھینچ لی ہو۔ پورا شہر کسی قبرستان کی طرح پتہ بھول اور ویران پڑا تھا۔

اب میں شیواجی چوراہے پر آ گیا تھا۔ اس کے دائیں طرف والی گلی میرے محلے کو جاتی تھی۔ گلی کے موڑ پر مدراسی کا وہ چوٹل تھا جو تین روز سے بند تھا۔ اس ہوٹل کی آپشیل جانے بہت مشہور تھی۔ میں گلی میں اتنی تیزی سے ڈاکا اندھیرے میں کھڑے اکثر رک پول سے ٹکراتے ٹکراتے بجا۔ ابھی میں شکل سے دس قدم چلا ہوں گا کہ مجھے گلی کے نوکر پر ایک سایہ سا نظر آیا۔ میرے قدم خود بخود رک گئے۔ میں نے تاروں کی چھاؤں میں دیکھا وہ سایہ بھی اسی جگہ رک گیا ہے۔ میرے بدن میں ایک سردی لہر سانپ کی طرح رہ گئی تھی۔ اور میں نے محسوس کیا کہ اس خون کو محمد کر دینے والی سردی میں بھی میری پیشانی پر پسینہ آ گیا ہے۔ میرے ہونٹ پھر پھر دھڑکے مگر آواز کا بھی حلق کے اندر

چھٹا کر رہ گیا۔ : خون کی جیب میں ایک لہر کا نہیں اور پسینے سے ہتھیلیاں بھی لپکتی ہیں۔ وہ ساری خبریں مجھ کی طرح کوئی نہیں جانتی۔ میں شائع ہو رہی تھیں۔ نسل و خون، لوٹ مار اور رازداری کی دہشت انجیر، خربزہ، میری آنکھیں خوف سے پھیل گئی تھیں۔ موت میں اور مجھ میں بس چند قدم کا فاصلہ تھا۔ میرے حلق میں میری آواز زخمی پرندے کی طرح پھڑپھڑا رہی تھی۔ میں کہنا چاہتا تھا،

”مجھے مت مارو! خدا کے لئے مجھے مت مارو، میری بیوی بچے میرا انتظار کر رہے ہوں گے۔ میری بوڑھی ماں میری راہ تک رہی ہوگی۔ یہ میری گھڑی، میرا بوٹہ، یہ انگوٹھی، مین سب لے لو، مجھے چھوڑ دو، مجھے چھوڑ دو۔“

مگر لاکھ کوشش کے باوجود میرے حلق سے کوئی آواز نہ نکلی بس تو انہر ہونٹ پھر پھڑپھڑاتے رہے۔ میں نے کانپتے ہاتھوں سے اپنا بوٹہ ادا گھڑی نکالی اور دو قدم آگے بڑھا۔ ایک ایک قدم ہوا کی طرح بھاری تھا۔ سائے میں بھی حرکت ہوئی۔ میں سمجھ گیا کہ وہ اپنی جیب سے پھر نکال رہا ہے۔ غیر ارادی طور پر میرا ہاتھ اپنے پیٹ پر چلا گیا۔ پیٹ میں آنتیں بھی بہیت سے سکھاتی تھیں۔ سائے نے اپنے دونوں ہاتھ پھیلائے۔ یقیناً وہ محلے کے لئے پھر قول رہا تھا۔ میرے رونگٹے کھڑے ہوئے اور میرا پورا بدن کی خشک تپتے کی طرح کانپنے لگا۔ میں نے مارے دہشت کے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ اور اپنی پوری قوت سے کچھ کہنے کے لئے ہونٹ کھولے۔ مگر اچانک میں نے محسوس کیا کہ آسمان ایک بہیت ناک آواز کے ساتھ پھٹ گیا ہے اور میرے ارد گرد پھیل ہوئی بلڈنگیں کپاس کے گالوں کی طرح ہوا میں اڑ رہی ہیں۔ میرے قدم حلق کے نیچے زمین میں بھی میرے وجود کی طرح لرز رہی ہیں۔ میرے کانوں میں آواز آئی۔

مجھے زارو، بھگوان کے لئے مجھے زارو [بقیہ]

آخری اینٹ

شفق

صرف ایک اینٹ باقی رہ گئی ہے۔

اس کے بعد ..

تالیسویں سال میں ایک باقی تمہارے لحاظ سے چراغ
گرا دے گا، لیکن گھبرانے کی بات نہیں ہے۔

یعنی ... ارے ..

میرا مطلب یہ ہے کہ، ٹھہر جاتا ہوں، تم گھراؤ نہیں
وہ انگلیوں پر کچھ شمار کرنے لگا۔

وہ خبر اخبار میں تھی، لڑکے کو اُس نے دوسرے دن
بلایا تھا، شاید لکیریں پڑھیں نہ جاسکی تھیں۔ لیکن دوسرے دن
وہ لڑکا چار آدمیوں پر سوار ہو گیا۔

آخر اُس نے دوسرے دن کیوں بلایا تھا؟

اُسے کاغذ پر آڈی تو بھی لکیریں کھینچنے کا بیڑ ہو گئی۔
جو بھی سکتا ہے اور نہیں بھی۔

مجھے یہ فکر انگ کھائے ڈال رہی تھی کہ اب کیا کروں؟

ابھی تو میں نے کچھ کیا بھی نہیں تھا۔ بازار سے بہت ساری
چیزیں خریدنی تھیں۔ سبز، سفید وغیرہ۔ میں نے اس لئے
اس طرف دھیان دینے کی ضرورت نہیں سمجھی تھی کہ ابھی وقت
ہی کیا ہوا ہے اطمینان سے کروں گا۔ جلدی کا کام شیطان کا
ہوتا ہے۔ اس لئے میری ساری توجہ کالے رنگ کی طرف تھی،

کالی چیزیں میرے اسٹاک میں دافر مقدار میں موجود تھیں
کیونکہ بہر حال یہ میرا پسندیدہ رنگ ہے، لیکن اب ..
وقت بھی تو نہیں ہے۔

دکانوں کا کہہ دے تو دن رات کھلی رہتی ہیں، اس
وقت بھی کھلی ہوں گی لیکن خریدنے کو تو دنیا جہان کی چیزیں
ہیں اور وقفہ

اور شاید اب کوئی میرے ہاتھوں میں رنگ فروخت
بھی نہ کرے گا، ایسا کم انہیں ہمیشہ سے عین وقت پر ملتا
رہا ہے اور وہ اس پر سختی سے عمل کرتے ہیں۔

کچھ قبل! کہ صرے راستہ بھول پڑے۔؟

امس! کہ آپ کے لائق یہاں کوئی چیز نہیں۔
صرف ایک اینٹ۔

چوبھی سکتا ہے اور نہیں بھی۔

آخر اُس نے یقین کے ساتھ اپنا فیصلہ کر لیا تھا
اُسے آخر کس کا ڈر تھا؟ اُس نے میری گردن میں پھندا ڈال کر
گو ڈھیل چھوڑ دی ہے۔ اگر اُسے یقین تھا تو پھندا کھینچ دیتا
نہیں تو پھندے کی ضرورت ہی کیا تھی؟ اس طرح صلیب
لٹکا کر زندہ رکھنا کہاں کی شرافت ہے، میں اس سے بچ رہا ہوں

راستہ بھول گیا تھا۔ بھر جا رہا ہوں۔ اندر چلوں
میں پانی پینا چاہتا ہوں۔

پانی پینے کے بعد میں نے بھر بازار کا رخ کیا۔
راستے پر پورا دھیان رکھا، کرا سنگ پر خوب غور کیا تب
قدم اٹگے بڑھایا اب بھٹکنے کی گنجائش نہیں تھی۔

اگر پہلی بات سچ ہو تو مرنا آجائے لیکن کہیں دوسری
آف.....

اُڈیا رہا! بہت دنوں بعد نظر آئے؟

تمہاری پسند کا براؤنڈ موجود ہے۔

راستہ پھر غلط ہو گیا تھا۔ یہاں تو کالا رنگ فروخت
ہوتا ہے۔ شاید میرا پاؤں اسی راہ کا عادی ہے اس لئے تیار ادا
طور پر مجھے اس طرف لے آیا۔

میں نے رخ بدلا اور پھر بازار کی راہ پر لگ گیا۔ اس
بار میں نے پیروں پہلکا دے کی ذخیرہ ڈال دی تھی۔

لیکن میں سبز رنگ رکھوں گا کہاں؟ کچھ دور چلنے کے
بعد خیال آیا۔ جیبوں میں تو کالا رنگ بھرا ہوا ہے۔ مجھے وہ سارا
رنگ زمین میں دفن کر کے مٹے چلنا چاہئے تھا۔ ایسی حالت
میں تو اگر انہیں حکم نہ بھی ملا جو مٹاؤ وہ سبز رنگ میرے ہاتھوں
فروخت نہیں کریں گے۔

میں جھلا کر مڑا۔

ٹھیک اسی وقت کرا سنگ سے ایک ہاتھی چنگھاڑتا
ہوا میری طرف دوڑا۔ لیکن شدید جھلاہٹ کی وجہ سے میں
اس کی طرف توجہ نہ کی، فاصلہ لمحہ لمحہ گھٹتا جا رہا تھا۔ لوگ
شور مچانے لگے، میں نے تھکر کر شور کی طرف دیکھا اور پھر ہاتھی
اپنا ایک پاؤں میرے اوپر رکھا ہوا بھاگ گیا۔

ہو بھی سکتا ہے، اور نہیں بھی۔

اینٹ بیچ سے ٹوٹ کر دو حقوں میں تقسیم ہو گئی۔

جب مجھ میں رنگوں کی تیز کی صلاحیت آئی تو میں

تنبہ ہونے لگا۔

لیکن ایک اینٹ باقی ہے پھر فریب کیسا؟

تنبہ ہونے کی حالت میں کتنی اینٹیں گر گئیں، صرف

ایک ہی باقی رہ گئی ہے اگر وہی طرح یہ بھی ختم ہو گئی تو....

رنگین کھلی ہیں، رنگ تقسیم کئے جا رہے ہیں بھلا

زیادہ، سفید، سبز، سرخ....

لیکن اب کوئی میرے ہاتھوں میں سبز رنگ فروخت نہیں

کے گا۔

بلا بھلا کر تو دیکھو، مگر میں پیچھے پیچھے دماغ چات رہے

ہوں، بیوی جھلا کر لی امد میں تو لیرا اٹھا کر فصل خانے میں چلا گیا

نیارخ ہے تا، ہوشیاری کی ضرورت ہے ورنہ

بہ فائدہ؟

میں گھر سے روانہ ہوا تو اخبار کی سرخی میری نظروں

میں ٹھہر رہی تھی۔

کیا واقعی وہ اُس کے ہاتھ کی لکیر میں نہ پڑھ سکتا تھا؟ آخر

میں نے دوسرے دن کیوں بلایا؟

پھر اس کا یہ کہنا،

ہو بھی سکتا ہے اور نہیں بھی۔

کاش! دوسری بات سچ ہوتی تو میں سبز رنگ کا سودا

نہ کرتا۔

لیکن شاید میں غلط چلا آیا ہوں۔ یہ راستہ تو بازار کی

طرف نہیں جاتا۔ میں بے غلی میں کہہ چلا جا رہا ہوں۔

میں واپس ہوا اور اپنے گھر کے دروازے پر پہنچ گیا

بیوی باہر ہی کھڑی تھوڑے سے باتیں کر رہی تھی۔

بہن کیا بتاؤں! انہیں رنگوں کا خط ہو گیا ہے،

ہر وقت لال کالے رنگوں کی بات کر کے دماغ خواب کئے

رہتے ہیں۔

کیا جواہی؟ اُس نے مجھے دیکھ کر پوچھا۔

بیچ رہا تھا اور کئی صورتیں مجھ پر چھکی ہوئی تھیں۔

اب چراغ نہیں بجھے گا۔

میرا رنگوں میں سہلخون دوڑا لیا گیا اور مجھ سب چل گئے
میں نے چاروں طرف نظر نہیں اٹھائی۔ کمرے کی دیواروں پر سیاہ
پینٹ مسکرا رہا تھا۔

تم مجھ سے بھاگ کر کہاں جاؤ گے۔ میں تمہارے ہا ہر
ہر جگہ موجود ہوں۔

سسر.....

کیوں بیچ رہے ہو۔ ارے۔ ارے۔ اڑے اڑے
تنبیں بولتا اور حرکت کرنا بند ہے۔

میں اس کمرے میں نہیں رہوں گا۔ سیاہ پینٹ مجھے
چیلنج کر رہا ہے۔ مجھے بزرگ کرے میں لے چلو، میں سیاہی سے
بھاگ جانا چاہتا ہوں۔ میں بزرگ لانے چاہتا تھا سسر
میں یہاں نہیں رہ سکتا، خدا کے لئے مجھے.....
وہ سوچ میں پڑ گئی۔

اس وقت تو سبز رنگ کا کوئی کمرہ خالی نہیں.....
سیکی ٹمبر وہیں کوشش کرتی ہوں۔

سیاہ پینٹ کی مسکراہٹ اور وسیع ہوتی جا رہی
تھی، اور اس وقت میں اس کا جواب نہیں دے سکتا تھا اس
لئے آنکھیں بند کر لیں۔

جب میری آنکھیں دوبارہ کھلیں تو وہ میرے اوپر
جھکی مسکرا رہی تھی۔

نہیں سبز کمرہ مل گیا۔ اب تم خوش ہونا؟
میں نے چاروں طرف نظر میں پھیر کر دیکھا۔ کمرے کی
دیواریں واقعی سبز تھیں۔ میں کچھ دیر تک دیواروں کو دیکھتا
رہا پھر سسر کے چہرے پر نظر میں جا کر پوچھا۔
کیا واقعی میں یہی چاہتا تھا۔ ؟؟

بقیہ: چوراسک انسان

تھیک کچھ ہو! مسافر نے چاروں طرف نظر میں
دوڑاتے ہوئے کہا۔ "لیکن یہ تو تاؤ کرم جہاں بیٹھے؟
جگہ نہیں ہے کیا؟"

ہاں! کم از کم میں تو یہی سمجھتا ہوں! مری.....
انسان نے جواب دیا۔

"ناکھ انسان؟" مسافر نے پتے پتے کہا ادا
قبضہ مار کر منہا۔ ہنسا ہی رہا۔ مری سا انسان آئے
خوف زدہ نظروں سے دیکھنے لگا۔ مسافر ہنسا ہوا چند قدم
اگے بڑھا۔ ایک لمحہ کے لئے ٹوکا، خاموش ہوا
اور حسیب سے کوئی شے نکال کر مری سے انسان کی طرف
اچھال دی۔ ایک زوردار دھمکا ہوا
خاموش پورا رہا جاگ اٹھا۔ ادا جانتا ہوا مری سا
انسان ہمیشہ کے لئے سو گیا۔

اے ایچ وھیٹر کے ریلوے ہلکے ٹالوں پر دھنیا

نہیول

ہو گھر یلو زندگی کا صاف ستھرا اور بے حد پاکیزہ مٹی
ساجی اخلاقی اور معلوماتی رسالہ ہے جسے ہر گھر کی ماں
بہن، بیٹی اور بچے کیساں طور پر پسند کرتی ہے
فی کاپی ۵ روپے سالانہ قیمت ۱۰ روپے

ماہنامہ زیور پشٹ

اپنی تلاش میں

کلیف الدین احمد



میں نے کہا ہے کہ مجھے حافظ عبدالکریم نے پڑھایا۔ عمری جان کی مسجد میں ایک مدرسہ تھا۔ یہ وہی مدرسہ تھا اور ہم لوگوں کو بھی پڑھایا کرتے تھے۔ ان کے گھر میں بنائی کا کام ہوتا تھا لیکن ان دنوں 'موس' کے نفع سے کان آشنا تھے۔ سافولارنگ، میاز قد، سر اور دازمی کے بال سفید ہو چکے تھے۔ بہت اچھے آدمی تھے۔ بچوں کو مار پیٹ کم کرتے تھے۔ ان کے تین صاحبزادے تھے۔ عبدالغنی، جلد نقوی اور عبدعلی کبھی کبھار جب وہ بیمار ہو جاتے تو عبدغنی یا جلد نقوی کو بھیج دیتے۔ جو فارغ التحصیل ہو چکے تھے۔ اپنی پہلی بوی کے مرنے کے بعد انہوں نے دوسری شادی کی تھی۔ سوہلی ماں کا بچوں کے ساتھ اچھا سلوک نہ تھا۔ عبدغنی اور جلد نقوی تو بڑے ہو گئے تھے اس لئے ان پر بدسلوکی کا زیادہ اثر نہ تھا۔ جلد علی کی عمر سو سال کی ہو گئی۔ وہ گھر سے بھاگ گئے اور پھر کبھی نہ آئے۔ معلوم ہوا وہ کانپور چلے گئے۔ وہاں ترک موالات کا طریقہ میں شامل ہو گئے تھے اور جیل بھی گئے تھے۔ حافظ عبدالکریم صاحب ان کی بہت چاہتے تھے۔ ان کے بھاگ جانے سے اور پھر جیل جانے کی خبر سن کر انہیں بہت دکھ ہوا تھا اور مجھے یاد ہے کہ وہ بڑے آبا کے پاس آئے تھے اور انہوں نے بہت کچھ دلاسا دیا تھا حافظ عبدالکریم صاحب بھی ترک موالات کے حامیوں میں تھے اور جلسوں میں شریک ہوتے اور حقہ لیتے تھے۔ جب ابا جان نے ۱۹۳۶ء میں حج کا فرم کیا تو وہ ابا جان کے پاس آئے حالانکہ اس وقت کوئی بچہ ان سے نہیں پڑھتا تھا اور کہا کہ مجھے بھی ساتھ لے چلے، میں آپ کی خدمت کر مل گا۔ ابا جان نے انہیں ساتھ لے لیا۔ اور ان کا مکہ میں انتقال ہو گیا۔ ان کے بچوں نے یہ خبر سن کر کچھ ملول غماز ہر نہ کیا بلکہ خوش ہوئے کہ ان کو یہ سعادت نصیب ہوئی۔

پہلے اردو شروع ہوئی۔ ان دنوں ایک سلسلہ تھا۔ اردو کی پہلی کتاب، اردو کی دوسری کتاب، اردو کی تیسری کتاب پہلے ہی تین کتابیں پڑھانی گئیں۔ مجھے یاد ہے کہ انہیں میں سے کسی کتاب میں حضرت ابراہیم کا مشہور قصہ بھی تھا۔ ان کے چچا آذربت نماش تھے، بت بنایا کرتے تھے۔ ایک بزرگ حضرت ابراہیم کے گھر میں گیا آئی کہ آئہ کی خیر موجودگی میں انہوں نے توں کو توڑ پھوڑ دیا، منہ کے بل لٹا دیا۔ آذر آئے تو یہ حال دیکھا اور لوگ بھی آئے۔ حضرت ابراہیم ملائے گئے۔ ان سے پوچھا، کیا کیے ہو، کس نے یہ حرکت کی؟ انہوں نے کہا، ان بچوں سے کیوں نہیں پوچھتے جو تمہارے خدا ہیں، جنہیں تم پوجتے ہو۔ پوچھو کہ وہ بتائیں کہ یہ واقعہ کیسے ہوا۔ مجھے یاد ہے کہ اس قصہ سے میں متاثر ہوا تھا اور بچوں سے وہ کسی قسم کے کیوں نہ ہوں، نفرت ہی ہو گئی تھی اور شاید بت شکنی کی خواہش نے اسی وقت سے تحت الشوریٰ جگہ بنائی تھی۔

جب اردو کے لیے کیا تو کاغذ ہذا علی پڑھائی گئی اور پھر قرآن شریف شروع کیا گیا۔ ساتھ ہی ساتھ نادر کی تعلیم شروع ہوئی
آدم نامہ، کریم (کریم)، خطاطی، حال نامہ کہ ستم اسیر کند ہوا (گلستان، رنگستان کی حکایتیں، جہت، انہیں کئی تھیں اور
بہت سے اشعار اور نثر لکھتے تھے)

گلی خوشبو سے در جام روز - ی	وسیدانہ دست محبوبہ بدستم
بدو گفتم کہ مشک کیا عجز - ی	کہ از یوی دلادہ تو قسم
بگفتا من گلی ناچیز - ی	دیکھن دانی با گل تقسم
گمال ہم نہیں در من اثر کرد	وگر نہ من ہان خاتم کہہ قسم

ہوستان یا ترتیب ایک طرف پڑھائی گئی تو آدم نامہ کے بعد ہی میرزاں، منتخب، صفت میر، غمیر، شرح ایہ عالم، ہدایت النور،
لافیہ دوسری طرف پڑھائی گئیں۔ قرآن شریف ختم ہوا تو میں نے حافظ عبد الکریم صاحب فرمائش کی مجھے اس کا ترجمہ بھی پڑھائیے،
چنانچہ سبقاً سبقاً چار پانچ پاروں کے ترجمے ان سے پڑھے۔ اس کے بعد کچھ ترجمے مل گئے، انہیں مع کے ساتھ ملا کر بقیہ پاروں کو پڑھا
اسی درمیان میں انگریزی کی پڑھائی کی طرف توجہ ہوئی۔ ایک ماسٹر صاحب رکھے گئے۔ حافظ عبد الکریم صاحب علی الصباح آتے اور ماسٹر
صاحب شام کے وقت۔ ان سے میں نے انگریزی پڑھی۔ پہلی کتاب KING'S READER تھی پھر اور انگریزی کتابیں پڑھیں اور پھر حساب
بھی سیکھا۔

مگر کے بچے حافظ عبد الکریم صاحب سے پڑھنے کے بعد اسکول میں داخل کئے جاتے تھے۔ یہ اسکول عثمانیہ اسکول عربیہ اسکول تھا جو
اب بھی ہے۔ یہ اسکول محسن صاحب (ولہدولینا ولایت علی) نے کھلا تھا۔ اور اباجان کہتے تھے کہ اس اسکول کی ابتدا کسی مکان کے دو
گروں میں ہوئی تھی چائیاں بچھائی گئی تھیں اور بچے اس پر بیٹھتے تھے۔ طالب علموں کی پہلی فرست میں بڑے ابا اور اباجان بھی تھے۔
لازمی طور پر بچے اسی اسکول میں داخل کئے گئے۔ میرٹھ کو فرسٹ کلاس کہا جاتا تھا اور اس کے بچے حسب ترتیب سکندر کلاس، فخر کلاس
اور فورٹ کلاس تھے، شیخ کے بھی کلاس تھے۔ لیکن اباجان کا خیال تھا کہ اسکول میں وقت بہت زیادہ ہوگا اس لئے کسی بچے کا شیخ کلاس
میں داخلہ نہیں کیا۔ سمجھوں نے ابتدا فورٹ کلاس سے کی۔ جب میری باری ملتی تو مجھے پہلے فورٹ کلاس کی نصابی کتابیں پڑھانی گئیں اور
پھر کتابیں میں نے سہ ماہی [عمر مسلم حال یقین پاکستان، شاگرد شاہ، جنہوں نے "شادی کہانی، شادی کہانی" شائع کی ہے] سے پڑھیں
وہ اس وقت اسی اسکول میں پڑھتے تھے۔ اباجان نے ان سے کہا، تم اسے پڑھا دو اور وہ راضی ہو گئے اباجان نے کہا کہ آئے جانے میں
تھوڑے جوتے گھس جائیں گے، اس لئے میں تمہیں دس روپے دوں گا، وہ راضی نہ ہوتے تھے لیکن اباجان نے بہت اصرار کیا تو ان
کی خاطر سے راضی ہو گئے۔ اس وقت وہ صرف انٹر میڈیٹ پاس تھے۔ اباجان نے ان سے کہا، یہ ٹھیک نہیں، تھوڑی سی تعلیم کا سہلہ جاری
رکھنا چاہئے، انہیں کی ترغیب سے انہوں نے بی اے کیا۔ پھر پنجاب یونیورسٹی سے ام۔ اے۔ ام، اور ال کے امتحانات بھی پاس کئے، کچھ
دنوں جاحوں میں رہے پھر سینٹ کولمبا زکالچ میں فارسی کے پروفیسر ہو گئے اور یہیں سے انہوں نے ریٹائر کیا۔ میرا حافظ اچھا تھا۔
ایک بار وہ انگریزی کی کوئی نظم پڑھا رہے تھے۔ اس میں پتہ بند تھے۔ پڑھانے کے بعد مجھ سے کہا، اے یاد کر لینا، کل میں نے سنوین کا
اتنے میں اباجان آئے اور ان سے باتیں کرنے لگے۔ جب باتیں ختم ہوئیں تو میں نے کہا، میں نے یاد کر لیا۔ انہوں نے مجھ سے کہا، یاد
کر لیا، اچھا ساؤ۔ میں نے وہ نظم سنا دی۔ اباجان اور مسلم بچا بہت خوش ہوئے۔ وہ بہت ذہین تھے۔ ایک دفعہ حسب سہ ماہی پڑھنے لگا

تو ہندوستان کے بادشاہ نے بھی اسے کھانا دیا اور پڑھنے لگا۔ پھر انہوں نے کہا: تمہاری طبیعت اچھی نہیں۔ بتاؤ کیا ہوا ہے؟ جب اسے اطلاع دی گئی تو اس نے بتایا۔ اسے یہ بھی کہ میرے پاؤں میں زخم ہو گیا تھا اور میں نے کسی سے اس کا ذکر نہیں کیا تھا۔ ڈرپید کہ بھروسہ کے ہالے میں جاؤں۔ زخم ٹھیک گیا اور تکلیف زیادہ ہونے لگی تھی لیکن میں نے امان سے بھی نہیں کہا تھا۔ کسی کو پتہ نہیں چلا تھا لیکن سلم چپانے والا بجانب دیا کہ میرا ہوا ہوں۔ انہوں نے دیکھا تو کہا بہت تکلیف ہوتی ہوئی تھیں۔ پھر بڑے آبا کے پاس گئے اور کہا کہ تدبیر ضروری ہے اور مجھ سے کہا میں دونوں تک نہیں آؤں گا۔ تم علاج کرو۔ بڑے آبا نے کوئی مرہم تجویز کیا جس سے زخم ٹھیک گیا اور تکلیف جات رہی اور آہستہ آہستہ مندمل ہو گیا۔

جب میں نے فوراً کلاس کی نصابی کتابیں پڑھ لیں مجھ سے کہا گیا کہ سالانہ امتحان میں بیٹھ جاؤ۔ میں امتحان کے نام سے گھبرایا میں نہیں جانتا تھا کہ یہ کون سی بلا ہے۔ گھر پرستی یاد کر لیا کرتا تھا۔ اگر کوئی 'ٹاسک' ملتا تو بھی کر لیتا لیکن امتحان۔ اور وہ بھی محنت اور سکول میں ہمارے۔ جب بھائیوں کے ساتھ میں جانے لگا تو آبا جاننے تاکید کی، دیکھو اپنا نام کلیم الدین احمد لکھا۔ وہاں پہنچا تو دیکھا بڑا سال ہے کوئی سوڑ کے جمع رہی اور ۱۷۰۶ء پہنچ رہی ہیں مجھے گھبراہٹ ہونے لگی۔ گھنٹی بجی اور حکم ہوا بیٹھ جاؤ۔ لڑکے اپنی اپنی جگہوں پر بیٹھ گئے۔ کاپیاں تقسیم کی گئیں اور کچھ دیر بعد گھنٹی بجی اور سوالات تقسیم ہوئے۔ میں نے اس گھبراہٹ میں اپنا نام رحیم الدین احمد ہی لکھا۔ سوالات دیکھے تو نے قسم کتنے تھے، سمجھ میں نہیں آتے تھے۔ اور سلم چپا گزرے تو میں نے کہا کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ جواب ملا جو کچھ میں آئے لکھ دو۔ چنانچہ میں نے ایسا ہی کیا۔ جب میں گھر لوٹا تو آبا جان نے پوچھا: کاپی پڑنا دیکھا، میں نے کہا: میں نے تو رحیم الدین احمد ہی لکھ دیا ہے۔ اسٹرکٹر کے امتحان ختم ہوا۔ میں بھتارہا کہ میں نہیں لکھ کر جاؤں گا لیکن نتیجہ نکلا تو سلم چپانے بتایا کہ میں ہر د ہوا ہوں۔ اس کے بعد میرا نام ہر د کلاس میں لکھا دیا گیا اور جنوری ۱۹۲۱ء سے میں کلیم الدین احمد ہو گیا۔

جو کتابیں میں نے حافظ عبد کلیم صاحب سے پڑھیں اور جو کتابیں مجھے اسکول میں پڑھانی گئیں ان سے شاید زیادہ اہم وہ کتابیں تھیں جو نصابی نہ تھیں اور جن میں میں نے پڑھ ڈالا۔ گھر میں دو بڑی کھڑکی کی الماریاں تھیں جو بند رہتی تھیں اور جن میں کوئی کھوتا نہ تھا۔ مجھے خیال آیا کہ دیکھو ان میں کون سی چیزیں ہیں۔ میں نے ان الماریوں کو کھولا تو دیکھا وہ کتابوں سے بھری پڑی ہیں۔ زیادہ مہلو کتابیں تھیں اور کچھ خطوط بھی تھے لیکن ان کتابوں کی حالت زار اچھی، کچھ کتابوں کی جلدیں ٹوٹی ہوئی تھیں، اوراق منتشر ہو گئے تھے۔ کئی کتابوں کے اوراق ایک دوسرے سے خلط ملط ہو گئے تھے، بہت ساری کتابیں کرم خوردہ تھیں۔ میں نے ان کتابوں کو دیکھنا شروع کیا، اور انشاء میں نظم لانے کی کوشش کی۔ جو کتابیں کام کے لائق تھیں انہیں الگ شلف پر رکھ دیا۔ ان میں اردو کتابیں بھی تھیں۔

اور فارسی اور عربی کی بھی کئی کتابیں تھیں۔ حیر، انشا، ذوق، حسن، دماغ، امیر مینائی، رند، وزیر، بھر کے دواوین صحیح و سالم تھے۔ نثری کتابوں میں پانچ دیباچہ، آرائش محفل، فسانہ مجاہب اور نذر اسد کی توبۃ النوح اور کچھ اردو کتابیں بھی تھیں۔ فارسی دواوین بھی تھے۔ حافظ، امیر خسرو، بیدل، ذوق، صاحب، مخفی کے نام مجھے یاد رہے۔ کچھ فارسی قصائد بھی تھے اور ان کی کتابیں بھی تھیں۔ لیکن ان کی جانب میں نے زیادہ دھیان نہیں دیا۔ عربی کتابیں بھی تھیں "سبدہ معلقہ" "بانٹ سعاد" اور نمبریں پر مشتمل بھی تھیں۔ اور داستان امیر حمزہ، طمس ہوش دیا (آٹھ جلدیں) حل نامہ، تورج نامہ، بالا باختر، کوچک باختر اور اس سلسلے کی شاید کچھ اور جلدیں تھیں۔ انگریزی کی کوئی کتاب نہ تھی۔ یہ الماریاں زنا ن مکان میں تھیں۔ مردانہ حصہ میں ایک کمری کی الماری تھی جس میں پیشے لگے ہوئے تھے۔ یہ بڑے آبا کی الماری تھی۔ ان کا انتقال ۱۹۲۲ء میں ہوا۔ کسی نے اس الماری کی

شاعر کو نہ چھا۔ میں نے اس الماری کی طرف بھی توجہ کی۔ اس میں موی موی طب کی کتابیں تھیں جس سے مجھے کوئی دلچسپی نہ تھی۔ ان کتابوں کو نکال کر دیکھا تو کچھ ایسی کتابیں بھی ملیں جو طب کی نہ تھیں۔ انہیں میں ایک کتاب "تذکرہ صادق" کی تھی جس کے شروع کے کچھ اور ان خاصہ تھے۔ تاریخ عجیب (مصنف جعفر تھانیسری) بھی تھی۔ اور رسائل "تد" "مراد مستقیم" "تقویۃ الایمان" "نہایت الخالین"۔ یہی کتابیں بھی تھیں۔ جن میں نے الماری سے نکال لیا۔

مگر میں خود شاعری کا چرچا تھا۔ پتہ میں بھی شعر و شاعری کا چرچا تھا۔ حکیم عبدالمجید صاحب شاعر تھے۔ اردو، فارسی، عربی میں شعر کہتے تھے۔ میں نے ان کی اردو کی دو غزلیں دیکھی تھیں لیکن اب وہ موجود نہیں۔ اباجان کہا کرتے تھے کہ وہ ذوق کے رنگ میں شعر لکھتا تھا۔ میں نے کچھ لکھا تھا کہ جب عزیز الدین اپنی تذکرہ شراے بہار مرتب کر رہے تھے تو اباجان نے انہیں کہہ دیا ان کے اشعار دئے تھے۔ اور مجھے یہ بھی یاد آ گیا کہ سید اکبر حسین صاحب نے مجھ سے کہا تھا ان کے والد الراجد کی ایک بیاض ہے جس میں حکیم عبدالمجید صاحب کی بھی کچھ غزلیں تھیں۔ میں نے ان سے کہا کہ وہ مجھے اس بیاض کو دیکھنے کا موقع دیں اور انہوں نے وہ بیاض مجھے دے دی۔ تذکرہ شراے بہار اور اس بیاض میں جو اردو اشعار ہیں وہ درج ذیل ہیں۔

گلوں کو پھول گئی دیکھ کر چمن بہا	بس اب ساقی نہیں پلنے پر میں صبا
اُجھ کے رہ گئی ٹیسوے پر شکر میں صبا	خدا کی شان ہے بوندہ گئی رُس میں صبا
ہوائے کاکلی مشکیں میں ہو گئی برباد	بجور بن کے پڑی پھرتی ہے خن میں صبا
چمن کی سیر سے گلشن میں اور پھر کی آگ	آخر مسموم کا دینے لگی بدن میں صبا
تو ز دشت میں آئے تو حال ہو معلوم	یہ ٹھنڈی گرمیاں کرتی تھیں چمن میں صبا
زمین تنگ میں رکتی نہیں، طبع رواں	کسی سے بندھ نہیں سکتی کبھی بدن میں صبا
نراکت اور نفاست میں گل رخس کی طرح	چمن میں پھرتی ہے خنم کے پر بن میں صبا
ہزاروں ٹھوکریں کھائے گی کو کوں کی طرح	برابری تری کر سکتی ہے چن میں صبا
بجائے سبزہ بیگانہ گل ہوئے پامال	اُجھ کے رہ گئی پاپوش کی کون میں صبا
چمن کو خرس و خاشاک سے رکھے مٹا	گلوں کی کرتی ہے فرائشی انجن میں صبا
پیش کے پتوں سے دیتی ہے واہ وا کی صدا	جواب دیتی ہے بلبل کا پھرن میں صبا
تو باد پانی میں ہیں اس کی ہسری کرے	وہ شوخی تھ میں کہاں جو کہ پھرتی صبا
نئی سے ہوتے ہیں محل محل کے سنگ مرثانی	کوائے وصل ز شیریں دلوں میں صبا
عجب مارغ سے چلتی ہے سیر گلشن میں	تراشتی ہے کچھ اپنے کو باغچن میں صبا

۲

وہ غنچ بہنا تو کھلا شل بہ بن	شیشہ جو کھل کھلا کے بہنا جام ہو گیا
قاصد کے ہاتھ چوے جو بوسہ کیا طلب	پیغام بوسہ، بوسہ بہ پیغام ہو گیا
کیا بڑھ چلا ہے مرتبہ اب خال چشم کا	یہ تیل کاتیں روغن بادام ہو گیا

ماٹھ اپنے سے چلے دم آخر خیال یاد
اب آویانہ آؤ را کام ہو گیا
نام خدا صم ہے را بر من پس
لجھ کو پھارم نے یک را م ہو گیا

پیار وہ کرتے ہی خفا ہو گیا
دل مرے پہلو سے جدا ہو گیا
مر کے جو قاتل کے قدم پر گرا
تھی پیر سے انہیں رحم آ گیا
ہائے میں کیا سمجھا تھا کیا ہو گیا
اے مرے اندر یہ کیا ہو گیا
بجھ نہ سکا نہ ادا ہو گیا
دست ستم دست دعا ہو گیا

بے فائدہ اُلجھتا ہے زلفیں یار سے
اک روز شانہ پائے گا دنوں کن جواب
چپکا سا کیوں کھڑا ہے قویار دیکھ کر
دیتا تو اب نہیں مجھے سو سمن جواب
اس کی نظیر ہے نہ تو اس کا جواب ہے
ہے یاد کی کمر کا اسی کا دہن جھاب

تھر پرنے سر مر کی کیا تزل جہاں کو
آس کاٹ کی دیکھی نہیں بیبا کی تلوار
بندے ہوئے اس میں کبھی سخی دہر من
اب میان میں ہے کافر دیند کی تلوار
سیارے پری کے ہے نزاکت میں نالودہ
کیا کہنے کو کیا ہے کمر یار کی تلوار
جو ہر سے وہ تھی ہنری خوں میں ہنار
لولاں پری ہو گئی اب یار کی تلوار
بھردتی ہے لذت ہر اک غم کے منہ کو
کیا خوش نکلا ہے دل سے نکلا کی تلوار
جھنکار کے سننے ہی جنوں پوشش میں یا
زنجیر شکن ہے پس دیوار کی تلوار
چال ان کی دم تیغ ہے قتال جہاں سے
چرکا تو اسی طرح دئے جا مجھے ظالم
ایک اپنے ہی نہ توڑوں میں قفس کی قیلاں
مرغا جہاں ہے قید تن میں جب نکلتی ہے سن
یا اپنی دل میں تو صیتا دے دے دیکھو
ہے رگب گل سے بنا میرے قفس کی تیلیاں

کیا پریشاں کا پوچھتے ہو حال
برگیا وہ نہیں خبر ہی نہیں
بیشیر ہو پر اس کے گر سا ہو کیا تجھ سے
لگی رہتی ہے شیرینی کے اکثر ناک پر بھی
وہ لذت زخم دل سے دھواں ہلاکا ہو گیا
نہیں اُٹھتی جو بھی سید صدا چاک پر بھی
مرگ مرگ نارامی زندگی سوز و ام
کون سی صورت میں ہو چہرے کشتہ ہے
الھذراے ساکنان سقف گر دون خذرا
دود دل ہے یہ نہیں دود چراغ کشتہ ہے

اسے دل پہنٹا کا امرانی کہ تک
لائے گا در و سر خدای پیری
بیاض مذکورہ میں پریشان کے کچھ فارسی اشعار بھی ہیں جو نقل کیے جاسکتے ہیں

بجو دم از گردش پشمان می نوشی کسی
خون عاشق رنجیت از تیغ تبسم تو خطی
مردم از حسرت نشد عیش بجز فی ام شنا
در هوای تیر بالائی کماں شد قائم

قامت افزا ز نیازم بہ خمیدن بیتاب
شب یلدا فی فراغ ز گزشتن بایوس
دیرہ پدز سر شکم بہ گرسستن بریز
دست بر بستہ عجزم ز رسیدن کوتاہ

از خط سبز است حسن مستعار آئینہ را
صاف طبعان را ز تلوی کردہ ز باجلاست

عربی میں بھی ان کے کچھ قصیدے تھے۔ ایک قصیدہ ۱۸۰۵ء میں لکھا تھا، مثنویوں کی فصل میں۔ ان میں سے کچھ مثنویاں شائع ہو چکی تھیں لیکن خوش خط لکھی ہوئی تھیں۔ اور جب میں ۱۹۳۸، ۱۹۳۹ میں گل نغمہ کا ترجمہ نقل کرایا تھا اور ابھی حال میں انہیں عربی انڈیا پریس انسٹیٹیوٹ کے ایک مثنوی خانہ کی کڑیوں میں رکھے ہوئے تھے۔ ان تو مگر میں مشروط شاعری کا چرچا کرتا تھا۔ انھیں میں مگر آیا کرتے تھے۔ البتہ بڑے اہل تھے۔ اعلیٰ باجان کہہ کر اب کسی کے شاگرد نہ تھے لیکن داغ کا نتیجہ کرتے تھے۔ ان کے غزلوں کا حسین (شاگرد داغ) حنفی الدین طبعی (جو میرے آبا کے خاص دوست بھی ایک گوشہ میں بیٹھے ہوئے نہ کرتے۔ ان دونوں میں سے کسی سے)

ذخیرتی جوگ، شکر مقال	ذائق مزاحش شراب حلال
پنجم دوی ششہ ہروزگار	ہر اردو زبان طرز آموگار
ہم انگشت زبان چاشنی گیرا	جبات گریزان زخمیر اور
تعلیم جلال ہمت گماشت	بلک فصاحت علم فروشت
خوارا ہمت نگاہی بمن	سرت کردم ای ساقی گلبدن
گھوٹ شیشہ من بنگ آمد است	زائندہ جام تنگ آمد است
درین موسم از خوبی اتفاق	بہم ریخت بنیاد بغض و نفاق
بہم دوستان شادمانی کنان	بعیش و طرب کامرانی کنان
کراختار آہنج عالی مقام	بسر برد سالی بخیر مقام

(۵)

شاد کے شروع ہر اعتراض کے جلتے، ان کا شور اڑایا جاتا۔ سنا ہے کہ شاید بیدل کی کوئی فعل چیں در، میں دور آکر کے ملے
لیک فریادوں نے شاد کی مخالفت میں لکھی اور وہ آہنج میں بھی دینے سے نہیں دیکھا جس کا پہلا مصرع تھا، "ذرا بد میرا
نچا رہا وہ میرے بھندرا۔" شاد آہنج کی شان نزول اس طرح بیان کرتے ہیں:

"..... اشد اندیشا جو ش ایک خاص شخص کی مخالفت میں شاید کم جا ہوگا۔ جواب تک سنا گیا کہ صرف
ایک ہفتہ میں کئی ہزار روپے چندہ میں آگئے۔ جسٹس کاغذ اور پتھر خرید لئے گئے اور ایک اشتہار اس
مزان سے شائع کیا گیا کہ مصنف نوابی دہلی کی عدالت سے ہنگام سے دلوں کو جو نفرت و انقباض پیدا
ہو گیا ہے اس خیال سے ایک اخبار بنام آہنج جاری ہوتا ہے۔ آہنج کے الف لام کا شان نزول یہ ہے کہ
مید صاحب اپنے وقت میں لفظ تید پر الف لام پڑھ کر لکھا کرتے ہیں۔ فقط میدان صاحب بلکہ اکثر اہل دہلی
اپنے دستخط میں یہ ترکیب عربی استیازا بہ الف لام زیادہ کر دیتے ہیں۔ مخالفین و عزیزین کو کیا خبر۔ انہوں
مید صاحب کی جہالت اور گڑبخت پر غم کر کے ایک پورے آرٹیکل میں اس کی ہنسیاں اڑائیں، "الشک
"الچوک" وغیرہ وغیرہ بہت سے ہندی الفاظ پر الف لام داخل کر کے چھاپے گئے اس کے آہنج میں لکھا یہ
اشتہار ہر قرعہ، روایات، قصبات، شہر غرض جہاں جہاں گھروں کی بھی صورت پرار میں کوئی بستی ملے
سے شائع کیا گیا۔ لے (شاد کی کہانی شاد کی زبانی)

لے عمر مسلم گرو دت دیکھتے ہیں۔ ا۔..... اسی مقصد سے ایک اخبار آہنج بائگی پور جاری کیا گیا جس نے مولانا پر تقریفات، طرز
تشیخات کا ایک لڑکچہ تیار کر دیا۔ طفل مکتب کچھ جو سرائی میں حصہ لینے لگے اور مخالفت میں نہیں، فاتیما علیہ السلام کی لڑکیوں کا ایک
بہا بندہ گئی جو تیس چالیس برس چل کر اٹھ گئی۔ اب اس اکھاڑے کے گئی پہلوان کو کوئی چاشنی نہیں۔ اعتراضات کی زحمت کا
ایک مثال ہے کیا جاسکتا ہے۔ مولانا کی ایک مشہور غزل گرازاں کا، گرازاں کا، نازاں کا مثالی ہوئی۔ غزل یہ نہیں مولانا
بہت دیرا سنا ہے اسے جین شوی نازاں کا گروکل جیٹہ کی ملک کی تو گھن چاہیے گرازاں کا

نقصان میں تھا۔ گورنمنٹ نے ان کو گورنمنٹ ایجنسی میں ملا کر دیا۔ تو کس نے جو
 ان دنوں ڈی۔ پی۔ اے کے تحت ملا کر دیا۔ گورنمنٹ کے یہاں ملا کر دیا۔ تو کس نے جو
 رپورٹ دے دے وہ ایسی ہی تھی۔ تو کس نے جو رپورٹ دے دے وہ ایسی ہی تھی۔
 کے خاندان اعلیٰ سے پڑی تھی۔ تو کس نے جو رپورٹ دے دے وہ ایسی ہی تھی۔
 کی کوشش کی کہ عظیم الدین اس کے ساتھ رہے۔ تو کس نے جو رپورٹ دے دے وہ ایسی ہی تھی۔
 لیکن شاد نے ان کے ساتھ رہنے سے انکار کر دیا۔ تو کس نے جو رپورٹ دے دے وہ ایسی ہی تھی۔
 کہ اب شاد کے ہاں جانے کی ضرورت تھی۔ تو کس نے جو رپورٹ دے دے وہ ایسی ہی تھی۔

(۱) گورنمنٹ نے پیگ لائی جو کو باضابطہ طور پر لکھی کہ عظیم الدین اس کے ساتھ رہے۔

تو اسے) جا کر علی محمد شاد کی کل تصانیف دیکھنی اور دیکھ کر اس کے ساتھ رہنے کی بات کی۔
 ڈاکٹر (ڈاکٹر) صاحب کے پاس چلا گیا۔ تو کس نے جو رپورٹ دے دے وہ ایسی ہی تھی۔
 لی اور خود مجھ کو حکم ہوا کہ تم فہرست اور رپورٹ لکھ کر لے جاؤ۔ تو کس نے جو رپورٹ دے دے وہ ایسی ہی تھی۔
 بھیج دی۔

(۲) گورنمنٹ نے یہ شرط کی تھی کہ ایک حصہ لکھ کر لے جاؤ۔ تو کس نے جو رپورٹ دے دے وہ ایسی ہی تھی۔

میں نے کہا دیکھو اور جانچو گا کون؟ کہا گیا کہ عظیم الدین اس کے ساتھ رہے۔ تو کس نے جو رپورٹ دے دے وہ ایسی ہی تھی۔
 کے نواسے عظیم الدین ہیں تو مجھے صاف کیجئے۔ وہ تاریخ کیا جائے۔ تو کس نے جو رپورٹ دے دے وہ ایسی ہی تھی۔
 اور چار قسطیں پانچ پانچ سو کی کر کے پہلی قسط ماری۔ تو کس نے جو رپورٹ دے دے وہ ایسی ہی تھی۔

اب جان کہتے تھے کہ شاد صاحب نے سخت حماقت کی۔ میں تو چاہتا تھا کہ ان کی کتاب لکھ کر دے۔ تو کس نے جو رپورٹ دے دے وہ ایسی ہی تھی۔
 کہ کسی اور دوش کا کلام یا اس کی آورد تصنیفیں گورنمنٹ کے خرچ سے شائع ہوں۔ تو کس نے جو رپورٹ دے دے وہ ایسی ہی تھی۔
 شاد کے شاگردوں سے بہت اچھے تعلقات تھے۔ محمد سلجوا جان کے رفیق کے یہاں وہ رہے۔ تو کس نے جو رپورٹ دے دے وہ ایسی ہی تھی۔
 برابر کیا کرتے تھے۔ جب وہ بخارا اہل ترقیب دے رہے تھے تو اب جان نے اکثر مشورے کیے۔ تو کس نے جو رپورٹ دے دے وہ ایسی ہی تھی۔
 انہوں نے راسخ کا ایک انتخاب کیا تھا۔ حمید نے کہا وہ راسخ کا انتخاب کرنا چاہیے۔ تو کس نے جو رپورٹ دے دے وہ ایسی ہی تھی۔
 جس میں کچھ اضافہ کر کے حمید نے شائع کیا۔ محمود علی خاں صبا گرد شاد کے شاگرد تھے۔ تو کس نے جو رپورٹ دے دے وہ ایسی ہی تھی۔
 شاد کے بہت سے شاگردوں میں ایک قیس بھی تھے۔ ان کا بیٹا علم بیگ تھا۔ تو کس نے جو رپورٹ دے دے وہ ایسی ہی تھی۔
 ڈھنگ بھی بہت اچھا تھا۔ شاد انہیں فریڈ کہہ کر دے دیا کرتے تھے جس کی وجہ سے وہ شاد کے شاگرد کہلاتے تھے۔ تو کس نے جو رپورٹ دے دے وہ ایسی ہی تھی۔
 کہتے تھے کہ استاد انہیں اس نوجوان کے مقابلے میں نیچا دکھانا چاہتے تھے۔ تو کس نے جو رپورٹ دے دے وہ ایسی ہی تھی۔
 کی طرف لوگوں کو متوجہ کر کے کہتے 'اسے سنئے'۔ اور کہ اس نے ان کے ساتھ رہے۔ تو کس نے جو رپورٹ دے دے وہ ایسی ہی تھی۔
 وجہ سے قیس بھی آزدہ خاطر ہو گئے تھے۔ شاد کو یہ حکایت ہوئی۔ تو کس نے جو رپورٹ دے دے وہ ایسی ہی تھی۔

محمی جو مسلم صاحب کا حکم دیتا ہے۔

..... اس میں رنگ بھی ہے اور آواز و آیات معبر سے ثابت ہے کہ کلام پر اس نے دھنات سے بجا تصرف ضرور کیا۔ ساتھ ہی اس نامک نامہ سے بھی ظاہر ہے کہ حضرت نے بیسیوں غریبوں کو کبہ کہہ کر اسے دیدی تھیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ حضرت نے بدیہ میں بھی کچھ کر رکھا تھا۔ مگر اور کلام سرود کے ساتھ وہاں غریبوں کو بھی اپنے کلام پر ڈاکر زنی کچھ کیا۔

ن تو کھر جی مشرود میں کچھ کر رکھا تھا۔ مگر آہا اور ان کے دوست و آغ کے اشار پرش میں کیا کرتے تھے۔ مبارک شگر ذرا غریب کیا کرتے تھے اور دماغ کے غریبوں کو دیکھتے۔ کئی مشاہدہ تھا جس میں آغ کی اس غزل سے مصرع طرح لیا گیا تھا جن کا چلنے کا طریقہ تھا کہ ایک صاحب نے یہودیوں کو ملنا دیا۔ وہ اپنے غریبوں کو کھانا دیتے تھے۔ ایک خراج بھی یاد ہے۔

جو کہ وہ ملک کے اس کی صفحہ پر تصویب فرمایا۔ غزل کے ذریعہ خیال بندی پر بیضا الدین بمی غازی کے دلدادہ تھے۔ ان کی شکل پسند طبیعت غائب کے قاری آئینہ اشار سے زیادہ مانوس تھی۔ غالب کا یہ شعر میں بہ اکثر پڑھتے سنا تھا۔

دل غریبوں میں کھنکھرت ویدار
نہ وہ دماغ کی زبان کے حریف تھے اور یہ وہ شعر اکثر پڑھا کرتے تھے کیا جی ملی زبان ہے۔
آپ کھنکھاتی نہیں دماغ کا حال اچھا ہے۔
یہ سب بھی غزلیں جیسا ضرور تھا۔
وہ نے ایک نزل بھی مٹی جس کا ایک شعر تھا۔

میں سامانی آدمی اور نام سراسر ہے جہاں
جان نہ کھا توادہ چلے۔
میں سامانی آدمی اور نام سراسر ہے جہاں
دماغ کا خطر ہے۔

رہنے غریبوں سے نکال دیا۔ غزل کا پس ایک اور مصرع بھی یاد ہے۔
دل الدین خدا بخش رہنا بخش کے ہونے کا جزا ہے (نوش کی یہ غزل جس سے لے کر پڑھا کرتے تھے۔

وہ میر جی میں تراشنا نہیں یاد ہو کر یاد ہو
ایک کہیں کھانا خود بھی کھاتا کرتے۔ کبھی کھانا ایا جان سے فراموش کر کے اور ان کی غزلیں لے کر غریب دیتے۔ اور کہیں ہر زبان سے کہتے

ایک ہرزل کھانا کھانے کے غلات بھی مٹی میں کا ایک معرہ یاد ہے۔
رومی شاعر تھیں۔ ان کی غزلیں میں غزلیں بھی یاد ہے۔

تھے تو ان کو کھانا کھانا دیکھتے تھے۔ لیکن ایا جان نے کبھی اس بات کا اعتراف نہیں کیا۔ قرآن میں بھی ہے کہ
اکثر ایا جان کرتے تھے۔ کبھی کہیں کی مشہور غزلیں تو بھی جانتے ہیں اور اس غزل کا حوالہ دیتے جس کا ایک شعر ہے۔

مگر ان خواب میں شب بچوں کو
مگر ان خواب میں شب بچوں کو

اور وہ کہتے تو سن کے بہت سے اچھے اشعار کی طرف کھینچا تو یہ بھی ان اشعار میں سے ہیں اور شعر پر لکھتے

یہ عذرا امتحان جذب دل کیسا نہیں آیا

نادان دل کو مرگ کا اب تک تعین نہیں

دوسرے شعر تو میں نے حفیظ الدین بلخی کو اکثر پڑھے سنا تھا اور بہت دور کے مسافر تھے مگر ان کی موت کا خیال نہیں تھا
پہلا شعر میں نے قمر الدین بلخی ہی سے پہلی بار سنا تھا

ابا جان سے بہت سے تیر کے شعر سنے تھے جن میں سے دو یہ ہیں

اٹھی ہو گئیں سب تدبیریں کچھ نہ دوانے کا کام کیا

دیکھا آسمان ہمارے دل نے آفر کا دیا

بارے دنیا میں رہو غمزدہ یا شاد و رنج

وہ راسخ کو بہت پسند کرتے تھے۔ راسخ کا یہ قصہ میں نے پہلا انہی کی زبان سے سنا تھا۔ راسخ تیسرے لکے گئے۔ ادا ہوا
کلام دکھائیں اور ان کے شاگردین جائیں۔ میر کی سے لے جلتے نہ دیتے۔ راسخ نے اپنا یہ شعر لکھ کر کہا کہ جب عرصہ

فناک ہوں پرتو تیار ہوں چشم ہر دواہ کا

تیسرے شعر پڑھ کر بلاہر نہیں آئے۔ کچھ شعر نے ادا کیا تھا اور کلام بچتے کس سے اصلاح کی ضرورت نہیں ہے۔
کے شعروں کا مقابلہ کرنے۔ وہ میر کا یہ شعر پڑھتے

آج ہمارا دل تر پڑے کوئی اُدھر سے آدے گا

اور کہتے راسخ تیسرے بازی لے گئے ہیں اور راسخ کا یہ شعر پڑھتے
صبح سے ہے بے صبری جی کو آہ نہیں کچھ بھانپے

وہ تو سن کا یہ شعر پڑھتے

تم مرے پاس ہونے ہو گویا
اور کہتے غالب کہتے تھے: "تو سن میرے دے دیتا اور میرا دل اس سے لیتا۔" وہ تیسرا شعر پڑھتے

میری غیرت حال پرست جا

اور پھر تو سن کا یہ شعر پڑھتے

میری غیرت رنگ کو مت دکھ

اور کہتے تو سن تیسرے آگے بڑھ گئے ہیں۔ غالب کے بہت سے شعر سنا کرتے
ہم وہاں ہیں جہاں ہم کو بھی

موت کا ایک دن صبح ہے

از قیاسیل بہ دو شعر شاعر نے اور کہتے غالب نے کسی نئی بات بھی ہے۔ کیا یہ مستند ہے
ضعف سے گریہ سبدل بہ دم سدر ہوا

ان سے قہمت میں مری موت نقل ایجد

یہاں کیا بات کہتے ہی جدا ہو جانا

اداکر کر کے اور کچھ نانا جان کو ذوق کے اشعار بہت پسند تھے اور وہ ذوق کے رنگ میں شریک تھے۔ نانا جان کو خصوصاً بہت پسند تھی، جس کا مطلع ہے :

کیا فرمیں لاکھ خدائی میں ہوں دولت والے ان کا بندہ ہوں جو بندہ میں محبت والے
ان کو ذوق کے یہ شعر بہت پسند تھے :

لانی جیات آئے قنبلے چلی چلے اپنی خوشی نہ آئے نہ اپنی خوشی چلے
اب تو گھر آگے یہ گتے ہیں کہ مر جائیں گے مر کے بھی چین نہ پایا تو کدھر جائیں گے

اس طرح کی خیر فضا تھی۔ میں نے کہا ہے کہ مجھے الماری سے کچھ دوا دین لے تھے۔ میں ان کی دوا دین کر دانی کیا کرتا تھا۔ مری مری کہ جو شر مجھے اچھا معلوم ہوتا ہے یاد کر لیتا اور یہ قسم کے اشعار ہوتے۔ اس وقت میرا ذوق کچھ کھینچو لک قسم کا تھا اور یہی عادت تھی کہ میں اپنی پسند کے مطابق انتخاب بھی کر لیتا۔ صرف حصہ غزل۔ قصیدوں یا دوسری فنون سے اس وقت کوئی خاص نہیں تھی۔ میرے پاس کامیوں کی کافی تعداد ہو گئی تھی جن میں میرے دوا دین کے انتخاب کر رکھے تھے۔ تیر، غالب، مومن، توہر شمس کی زبان پر تھے۔ مجھے یاد ہے کہ ان اشعار کی دو غزلیں مجھے بہت پسند تھیں۔ ایک جس کا مطلع ہے :

لگا کے برف میں ساقی مرا چلے لا جگر کی آگ بجھے جس سے جلد وہ شے لا
دوسری جس کا مطلع ہے :

کر بانہ ہوئے چلنے کو یاں سب یا رہے ہیں بہت آگے گئے باقی جو ہیں تیار بیٹھے ہیں
لے وہ اشعار جو انہوں نے بطور ہیجے میں کہے تھے انہیں میں نے دل چسپی سے پڑھا تھا۔ دو شراب بھی یاد ہیں :

بھٹکری میں بھٹکے بھٹے ہفتیائی کے بھاؤ میاں کو بھوئیں میں جو ٹپکس اٹھائی کے
ان اشعار میں بڑے پھا جمل جہنیں ہیں سندھ پڑھیں ہیں جن سیتی طلبگم آئی کے
اشعار بھی مجھے بہت پسند تھے خصوصاً 'صیاد' دلی غزل جس میں تسلسل ہے جو پوری کی پوری میں نے یاد کر لی تھی اور عرب کا ہے :

کھلی ہے کچھ قصص میں مری زباں صیاد میں ملخرا اے چن کیا کروں بیاں صیاد
روح و زریک یہ غزل بھی مجھے اچھی لگی تھی اور میں نے یاد کر لی تھی۔ مطلع ہے :

چلا ہے اول راحت طلب کیا شادماں ہو کر زمین کوئے جاناں رنج دے گی آسمان ہو کر
دو ذرا مجھے کسی سے حفیظ جون پوری کا دیوان مل گیا تھا۔ میں نے اس کا بھی انتخاب کر لیا تھا۔ حفیظ کی ایک غزل سے خاص طور سے دانتا جس کے تین شعر یاد رہ گئے ہیں :

ہائے کیا چیز غریب الوطنی ہوتی ہے ہائے کیا چیز غریب الوطنی ہوتی ہے
شب کو اک چادر تہاب تھی ہوتی ہے شب کو اک چادر تہاب تھی ہوتی ہے
صاف انکار میں خاطر شکنی ہوتی ہے صاف انکار میں خاطر شکنی ہوتی ہے

بیا توں کا لاری تجسیر ہوا کہ میں بھی شاعر بن گیا۔ مجھے اب یاد نہیں کہ میں نے کب اور کیوں پہلا شعر کہا تھا۔ اتنا یاد ہے کہ میں انجمن عربک اسکول میں داخلہ لینے سے پہلے یعنی جنوری ۱۹۲۱ء سے پہلے میں غزلیں کہہ یا کرتا تھا لیکن میں اپنے بھائیوں کے علاوہ

کسی کا اپنے شہر نہیں دکھاتا تھا۔ میں یہ بھی نہیں جانتا کہ میرا پہلا شعر کیا تھا یا میری پہلی غزل کون سی تھی۔ جب میں واپس گئے تو فرمائش ہوئی کہ میں بھی مشاعرہ میں غزل پڑھوں لیکن میں نے صاف انکار کر دیا۔ شاعر سے ہمت، معروضات کا علم، جاہ و قیاس کی غزل کو پڑھنا ایسا کہ کوئی بھائی کو دے دیتا جو مشاعرہ میں پڑھنے سے پہلے عین الہدیٰ شعر کو دکھا لیتے۔ میں نے پہلا شعر شہر سے لکھا تھا۔ تھوڑا آدمی کے بھائی اور ان کے شاگرد تھے، چنانچہ بیٹھ میں پڑھوایا تھے۔ برابر آیا کرتے تھے۔ بہت بڑے آدمی تھے وہ میں نے ان کو پہچانتا تھا۔ انہیں غزلیں دکھائی جاتیں مگر وہ کسی کچھل کے اصلاح نہ کرتے۔ یا کہ کچھ یاد ہے کہ ایک بار میں نے کوئی فارسی آئینہ ترکیب (شاہد آئینہ دار) استعمال کی تھی۔ اس پر انہوں نے اعتراض کیا۔ بعد ازاں کافر میں بیٹھ گیا، انہوں نے کہا، رعب کی سند میں نہیں ماننا۔ اس طرح میرے کھد کو کھد بہ سکون خاصے علی باغستان انہوں نے کہا یہ غلط ہے۔ میں نے عرض کی کہ میں نے آدھوہ عربی نہیں۔ اردو میں کھدی مجھے ہے اور کھد کو کھد سے بدل دیا۔ جو کچھ میں کہہ لیتا تھا وہ لو بھائی کو دے دیا کرتا تھا اور بغیر اپنے پاس نہیں رکھتا تھا۔ اس طرح ایک نظم میں میں نے 'تعلیم' پر کچھ بھی جو سوسر کی شکل میں تھی ادا کر بھائی کو دے دی تھی جو انہوں نے پڑھی تھی اور وہ پھر کس گلدستے میں شائع ہوئی تھی۔ مالو بھائی خود بھی مشاعرے اور ان کے پاس ایک بیاض تھی جس میں وہ اپنی غزلیں لکھ لیا کرتے تھے۔ نہ جانے وہ یا من ابھی تک محفوظ ہے یا نہیں۔ میں نے جو غزلیں لیں اور انہیں نظم اس زمانے کی یادگار ہیں۔ وہ یہ ہیں۔

(۱) ساقیا اور لئے باڈہ گلفام ابھی
شبِ فرقت میں ترپنے سے دگر اے دل
برق سینا! غلش جلوہ پہناں کب تک
حسن ہے فرست کم میں جو سرت بچھے
عجلتِ مثنیٰ میں مضمر ہے ترے دل کی گلنت
دستِ تدبیر میں ہے اوجِ مقدر کی زمام

سیکڑوں جیسے ہیں محفل میں تہی جام ابھی
مج ہونے کہہ ہو جائے گا آرام ابھی
ہے تجلی تری محتاج لبِ جام ابھی
پردہ قدس سے اترا ہے یہ اہرام ابھی
ذوقِ بنگامِ عریاں کو ذرا مقام ابھی
دل ہے کیوں نوحِ شدہ گرفتارِ لیم ابھی

(۲) وقت آزمائش ہے جراتِ آزما ہو جا
نگ زبیت ہے وہ دل درد سے جو گھبرا
محرمِ نظارہ ہے چشمِ حقِ فنا جس کی
رازِ عاشقی سے ہاں! دل کو آشنا کر لے
خاموشی تری کب تک پردہ دارِ دل ہوگی
ہے تجھی سے وابستہ دہرِ خام کی تکمیل

دردِ دل میں اٹھتا ہے درد کی دوا ہو جا
زندگی سے تنگ آیا ہے تو جانا ہو جا
ہر نظر ہے کہتی ہے بھدہ و فنا ہو جا
چھوڑ اس خودی کو پھر اور کھد خدا ہو جا
زمرے ہیں آلودہ پردہ سزا کا ہو جا
رازِ آخری ہے تو آج بڑ مسلما ہو جا

کیوں کلیم آسروہ چاندنی میں رو تاسے
کس نے کہہ دیا تھا کہ زبیر کے خانا ہو جا

(۳) تری خوریزیوں کو کچھ ترسے بل بگتے ہیں
 بنیا انصاف سے مظلوم پر مہمہ داد ہوتی ہے
 دواں میں کا دواں دیکھا دواں سونے دم بھر لکھی
 چلے گئے ہیں ہم تیران کے میرے پہلو میں
 ہمارا تحفہ الفت کہیں بیکار جاتا ہے
 کہیں جو صف شکن شکل کف کا عالم تھے
 مہل بڑا اٹھ کو بھی موجود سے کہتا ہے
 چلے جاتے ہیں بخون کی طرح طرفہ شاہ ہے
 جو طوفان بلا میں پھنس چکے ہیں وہ اسے جانیں
 گھر کو تو انہیں زینگیوں میں جلوہ آرا ہے
 نگاہ ہماذ فانی ہے اسے قاتل بگتے ہیں
 اسی کو قاتل کرتے ہیں جسے گناہل بگتے ہیں
 مسافر خاد دنیا کو سب منزل بگتے ہیں
 مری خاموشیوں سے وہ مجھے غافل بگتے ہیں
 لگا لیتے ہیں آنکھوں کو دل کو دل بگتے ہیں
 تماشا ہے کہ وہ آساں کو بھی مشکل بگتے ہیں
 کہ مرنے والے مشکل کو کہیں مشکل بگتے ہیں
 اجل کو کیا کسی مشق کا عمل بگتے ہیں
 کہیں گوداب کو آسودہ سا جل بگتے ہیں
 شناسا تیرے یہ آرائش محض بگتے ہیں
 کلیم اچھا نہیں ہے محسن رہنا
 بچے رہتے ہیں جو قدر حرم دل بگتے ہیں

مناز احمد سے معلوم ہوا کہ میری غزل کو 'سپتمبر ۱۹۶۱ء میں نادم علی نے شائع کی تھی۔ یہ پرچہ بھی دیکھنے کو دیا۔ اس میں اس غزل کے نواشعار میں مجھے یاد آتا ہے کہ غرض اللہ میں ملتی تھیں تذکرہ شریک ہمارا کا دوسرا حصہ مرتب کر رہے تھے اس وقت انہوں نے مایوسی سے یوں بھی ایک غزل مانگی تھی اور انہوں نے شاید میری غزل دے دی تھی۔ نادم علی کو شاید انہیں کاغذات میں یہ غزل ملی ہوگی۔

(۴) مہمہ جہاں سلیم تو مسکن دیو ی تھی
 اک پیکر نورانی اک خسر ہستی تھی
 چہرے سے عیاں تیرے عقی شان جہانگیر
 اقلیم دل و جاں میں تیری ہی حکومت تھی
 اے نور جہاں سلیم

کچھ گھٹو عورت تھی پر کام تھے مردان
 رنجی صورت میں خود داری و صورت تھی
 اے نور جہاں سلیم

ہے شعلہ انور کی خاموش جہاں تابی
 امواج الواعزی گہرائی میں سونے ہیں
 اے نور جہاں سلیم

قلب گدہ دنیا میں ہر درخشاں تھی
 نوبت ہوئے فتنے کو عتر سے بگا لائی
 اے نور جہاں سلیم

اک اصل تھی رخصت میں اک بھول تھو دامن میں
 اے نور جہاں سلیم

اک فرخ علیؑ کی مٹی غلوت میں اک حسن مٹی دہ جہاں کی مٹی چھری
اے نہ جہاں سلیم

اس پر وہ گمنامی کو چاک کیا تو نے پھر زندگی نوکا مینام دیا تو سنہ
اک جوش نیا اٹھا سواج تنہا میں اک روم نئی دوری ہر قاب میں
اے نور جہاں سلیم

فارسی دواوین کی بھی درق گردانی کیا کرتا تھا۔ بیدل تو کچھ میں نہ آیا۔ صرف یہ شعر یاد رہ گیا۔
زندگی در گردنم افتاد بیدل چارونیت شاد بایہ زبیتن، ناشاد بایہ زبیتن
نظیری اور صائب کے اشعار چند شعروں کے علاوہ اچھے نہیں لگتے تھے لیکن حافظ، امیر خسرو اور صفی الرحمن کافی توجہ صرف کی تھی۔
دیوان کو میں سمجھتا تھا کہ وہ زیبا انسان، محض کا دیوان ہے۔ حافظ کی پہلی غزل کو میں بڑھتی ہوئی خوشی کے ساتھ میں نے پڑھا تھا وہ
یاد ہے۔ اس کا مطلع،

الایا ایہا الساقی اور کا سادنا دلہا کر عشق آساں نمود اول دے افتاد و مکتھا
اس کے پہلے مصرع میں ایک نیا پن تھا، عربی زبان کی وجہ سے، پھر دوسرے مصرع میں بہت حسن و خوبی سے ضم ہو جاتا تھا۔
سے میں بہت متاثر ہوا تھا،

شب تاریکے بیہ موج و گرداب خنیاں جاہل کجا در اندھاں ماسکباران ساحلہا
لیکن مجھے یاد ہے کہ ایک دوسرے شعر پر مجھے کچھ تامل سا ہوا تھا اور کچھ شش و پنج میں پڑ گیا تھا،
برے سجادہ رنگیں کن گرت پیر مٹاں گید کر سا لکبے خیر نمود زراہ و دم حنر لہا
تامل اس بات پر ہوا تھا کہ اگر کوئی بات غلط ہے، ممنوع ہے تو پیر مٹاں یا کسی کے کہنے سے دہ درست، جائز کیسے ہو سکتی ہے
تامل کی وجہ شاید آگے چل کر سمجھ میں آئے۔ اس کے علاوہ حافظ کی ایک دوسری غزل بھی مجھے بہت اچھی لگی اور وہ یہ ہے

ابن چہ شوریت کہ درد و قمری بینم ہر آفاق پر از فتنہ و شری بینم
ہر کسے روز بھی طلبید از ایام مشکل این مستکہ ہر روز تبری بینم
ابلیہاں را ہر شربت نہ گلاب قندست قوت مانا ہم از خون جگر می بینم
اسپ تازی شدہ بخروج بزیہ پالان طوق زریں ہمہ در گردن خری بینم
دختران را ہر جنگست جہل با مادر پیران را ہر بدخواہ چہ ر بینم
بیچ رخصتہ برادر بہ برادر دارد بیچ شفقت نہ پدر را بہ پسر می بینم

پسند حافظ بشنو خواہ بر و نیکی کن

زانکہ این پند بہ از در و گہری بینم

اس غزل میں توسل ہے اس کا خوشگوار اثر ہوا تھا، اس میں کچھ نظیت ہے اور اس کے مقایس غزل کے عام مغلف
مختلف تھے۔ ایک پسند کی وجہ یہ بھی تھی،

حافظ کی جو غزلیں مجھ نے پڑھیں ان میں سے یاد کر لیا تھا ان میں سے چند غزلوں کے مطلع درج ذیل ہیں :

- | | | |
|------|--|--------------------------------------|
| (۱) | دل پر دوزخ ستم صاحب دلاں خدارا | دردا کہ دوازہ پنہاں خواہ شد آشکارا |
| (۲) | ساقی بھولا بادہ برافرو دز جام ما | مطرب بچو کہ کام جہاں شد بکام ما |
| (۳) | ساقیا برغیزہ درودہ جام درا | خاک پر سر کن غم ایام را |
| (۴) | اے نسیم بھر آوارہ ملک بار کجاست | نزل آن مد عاشق کش عیار کجاست |
| (۵) | رواق نظر چشم من آشیانہ تست | کرم غدا فردا کہ خانہ خانہ تست |
| (۶) | دکھو وقت سحر از قصہ بختام دادند | ہند راں خلعت شب آب حیات دادند |
| (۷) | دست از طلب تدارم تا کام من بر آید | یا جان رسد بجانان یا جان ز تن بر آید |
| (۸) | ساقیا دل طلب جام جم از نامیکرد | انچہ خود داشت ز بیگاہ تنامیکرد |
| (۹) | شاہراں نیست کہ موئی و بیانی دارد | بندہ طلعت آن باش کر آئی دارد |
| (۱۰) | واعظان کہیں جلوہ بر محراب و منبری کشند | چون بخلوتی روزن آن کار دگر کی کشند |
| (۱۱) | بیابان گل یافشاںیم و دست خزانہ ازیم | فلک را سقف بشکافیم و طرح قودا نازیم |
| (۱۲) | دلیبر جانان من ، ہمد دل و جان من | بر دول و جان من دلیبر جانان من |
| (۱۳) | گلین بیش مید مد عاشق گلزار کو | باد بہاری می وز دباہہ خوشگوار کو |
| (۱۴) | مطرب خوش نوا گو تازہ بہ تازہ نوبہ نو | بادہ دل کشا بگو تازہ بہ تازہ نوبہ نو |
| (۱۵) | این خرقہ کہ من دارم در رہن شراب الی | دیں دفتر ہے منی غرق ہے تاب ادلی |
- یہ غزلیں فہرست میں نے اس لئے دے دی ہیں کہ میرے مذاق کا اندازہ ہو سکے۔ مخفی کیے دیوان کو بھی میں نے ہڈھا ، اور حافظ اور مخفی کی ہم طری غزلوں کا مطالعہ خاص طور سے کیا تھا اور اس نتیجہ پر پہنچا تھا کہ مخفی حافظ کے مقابل میں کچھ بھی نہیں کی
- بجائیت ہے۔ میں نے مخفی کا نام اس لئے یا ہے کہ مخفی کی میرے لئے ایک خاص اہمیت ہے۔ مخفی کی ایک غزل ہے :
- | | |
|---------------------------------------|---------------------------------------|
| کوئے عشق سے بنا موسیٰ سلام است ایں جا | صد چو محمود بہر گوشت غلام ست ایں جا |
| طالب داد دریں دام در افتاد حرام | داد کن خال بود دانہ و دام ست ایں جا |
| بادہ در کش کہ در پی بزم گم حادثہ خیز | ہر چہ جز بادہ بود جملہ حرام ست ایں جا |
| دوسرے غم نوش گمے دل بہ شکایت بکشا | کہ شکایت ہواں شیوہ عام ست ایں جا |
| موسیاں لات مزین طاقت دیدارت نیست | پرتو نور تجلی چو تمام ست ایں جا |
| دو پہلے مستی ہر شام تھلہ سحر ست | تھلیا بزم فر خاک کہ ام ست ایں جا |

اس غزل کا ایک شعر بہت پسند تھا :

اے بے خبر لذت شراب حرام ما

نادید ہمارے عکس رخ یار دیدہ ام

جان زن بردی ددر جانی هنوز
آشکارا سینه ام بشکافتی
ملک دل کردی خواب از تیغ ناز
هر دو عالم قیمت خود گفتم
خون کس یارب نگیرد دامن
جان ز بند کاید آزاد گشت

پیر و شنبه و منی و اربعه

خبرواتا لکھنؤ

اس قول کے علاوہ کچھ اشارہ بھی بہت اچھے ملے

(۱) هر دو عبارت یکسانند

(۲) - بیادگار فی القلوب و در استوار گشتن

[Illegible handwritten text]

(۳) ختم کی ہوئی کتبہ زیریں

[illegible]

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

كَمَا شَاءَ وَجَدَا فِي الْبَيْتِ رُحْلًا

هَيْفَاءُ مُقْبِلَةٌ كَمَا وَمُسْتَدِيرٌ ١٥ لَا يَشْتَرِي بَصِيرَةً مِنْهَا وَكَأَنَّهَا

لَا تَقْرَأُ فِيهِمْ لَمْ يُكُنْ مِنْهُمْ لَعَنَ الَّذِينَ كَفَرُوا وَلَمْ يُؤْمَرْ أَنِ يَكُونُوا كَافِرِينَ لَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ

وَمَا يَخْلَعُ عَلَيْهِمْ سِتْرًا فَيَنْسُوا فِعْلَهُمْ أَوْ لَا يَعْلَمُونَ

۱۷۱

یہاں تک کہ ان کے ہاں سچا اور اس کی سرگرمیوں کی خبریں آئیں اور اس کے دانتوں کی چمک اور اس کی

إِنَّ الشَّيْءَ الَّذِي فِي هَٰذَا عَمَلٍ مِّنْهُ ۖ إِنَّهُ يُفْتَنُ بَعْضَهُم بِبَعْضٍ ۚ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ ۚ

نہ کچھ کہہ کر صرف جبراً اس کو مجھ سے مشغفہ تھا یا ذہن کی تربیت میں بس شعروں اور غزلوں کا حصہ تھا۔ میں نے کہا ہے
میں نے کچھ قہقہے بھی کئے تھے اور اسٹائپ بھی۔ مجھے ان دنوں 'فائدہ عجائب' بہت اچھی لگتی تھی، اس کی پرتکلف عبارت
عجائب و رنگارنگ اسلوب کے جو سچے خیال مانی و بہزاد میں نہ کھنچا ہوگا اور پیردہن خان فلک نے زرہ عالم میں نہ دیکھا ہوگا
وہی مرغوب، زبونی مرغوب، مکان بلور کے بلکہ نور کے جواہر نگار۔ اس قسم کی مرصع عبارت سے ذہن مرغوب
بہت آسانی کے کرشمے بھی تھے۔ درویشوں کی سیروں سے بھی میں بہت محفوظ ہوا تھا۔ یوں تو قہقہے دل چسپ تھے، نئی دنیا
کہ جانی ہوئی فضائے دور بہت دور تھی فضا میں لے جاتے تھے، جو جانی ہوئی فضا سے زیادہ واقعی معلوم ہوتی لیکن
میں بہن حصوں نے مجھے یاد ہے کہ بہت متاثر کیا تھا۔ مثلاً

ایک روز اس گنہگار نے درویشوں کے ہجوم میں اپنے کانٹے کا نظر پڑا کر دیکھتے دیکھتے بڑا ہوتا جانا تھا۔
 میں نے چاہا کہ کچھ کہوں۔ جون جوں ہاتھ بڑا کرتا تھا وہ اوچا ہوتا جاتا تھا۔ میں حیران ہو کر اسے
 تک رہا تھا۔ وہی ایک آواز قہقہے کے میرے کان میں آئی۔ میں نے اس کے دیکھنے کو گردن اٹھائی ،
 دیکھا تو کنداچر کا ایک ٹکڑا اچانک اس کا سا نکل رہا ہے۔ دیکھتے ہی اس کے میرے عقل و ہوش بجا رہے۔
 پھر اپنے تئیں سنبھال کر دیکھا تو ایک ایک طرح سے تخت پری زادوں کا گنہگار پر سنی کھڑا ہے اور ایک
 تخت نشین تاج و جاہر کا سر پر اور خلعت جھللاور بدن میں پہنے ہوئے ہاتھ میں یا تخت کا پیالہ لے لے اور
 شراب پئے ہوئے بیٹھ ہے۔ وہ تخت پر بیٹھ ہے آہستہ آہستہ اپنے انگوٹھ میں ایک ہیرے کی آلیہ پہنے ہوئے ہے
 اور اپنے نزدیک سنبھال کر دیکھا تو ایک گنہگار کے تئیں ۔

[illegible]

روکے کر گئے تھے ان سے یہ شہدے مجھے زیادہ پہنچتے۔

لیکن ان مشنوں کی کچھ اہمیت دہری جب مجھے داستان امیر عزمہ کی مسلسل داستانوں کا ذخیرہ ادا مل گیا۔ یہ کسی ذخیرہ پر مشتمل تھا۔ ان داستانوں پر پورے پورے مشن کی، ایسی پرورشیں پہلے نہیں ہوئی تھیں۔ امیر عزمہ کی بے مثل بہادری، بندہ صوفیوں کی ان کی کہیں نہ بھولنے والی شہادت اور عوام کی حیرت انگیز چالاکیاں، یہ وہ چیزیں تھیں جنہوں نے پہلے اپنا نقشہ بنایا تھا۔ امیر عزمہ کی شخصیت زیادہ زبردست تھی۔ اسم اعظم، حند بکلی، جن کی وجہ سے ان پر جادو نہیں اڑ کر سکتا تھا، پارلیمانی فرد پر زار، ان کا غرہ جس کی آواز چونستہ کو سوں تک جاتی تھی، یہ ساری چیزیں ان کی ذات سے وابستہ تھیں اور وہ صرف بہادری پر ہی نہیں تھے ان کے ساتھ بے مثل بہرہ ور کا بڑھتا ہوا پراقتضا۔ سرداران دست راست جمہ میں بدیع الزماں، فہمیدہ، احمد بر سرداران دست چپ میں علم شاہ، قاسم، ایوب اور امیر عزمہ کے قدیم فغاندار اور جاں نثار، لندھورا بن سولطان، بہرام، ہارزادہ کوب، مقبل غزن کس کس کا نام یا جائے۔ البتہ ایک بات مجھے اس وقت کھٹکتی تھی اور وہ سرداران دست راست اور سرداران دست چپ کی آپس میں رقابت۔ وہ ایک دوسرے پر چشمک دنی کرتے، ایک دوسرے کو بچا دکھانے کی کوشش کرتے، میں دیکھتا کہ یہ چھوٹی سی بات ہے، ان بہادروں کے شایان شان نہیں۔ یہ بہادر اسلام کے علم بردار تھے اور کفر کا استعمال کرتے تھے ان کے ساتھ عوامی راہ چلے جا رہے تھے، چالاک، برق، صاحبزادے کا بچہ ہو گا، اپنی بے مثل عیاریوں سے دل کو خوش کرتے۔ یہ احساس پیدا ہونے لگا تھا کہ دنیا میں اچھائی اور برائی دو طاقتیں ہیں جن کا آپس میں برابر تصادم ہوتا رہتا ہے اور اچھائی کی جیتہ فتح ہو جاتی ہے! یہ سب کچھ جب میں نے ظلم پرورش رہا کی جلدی اٹھائی اور انہیں بڑھنے لگا تو مجھے کچھ اسی قسم کا احساس ہوا جیسا کہ پیش کو ہومر کو کا بچہ تھیں کیا کہ ہوا ترجمہ پڑھ کر ہوا تھا۔ جی نے بھی بہت سے عذریں مانگ اور بہت سی ایسی سلطنتیں دیکھی تھیں لیکن ظلم پرورش رہا ایک چیز ہے مگر مٹی اور میرا بھی کیٹس جیسا حال ہوا۔

THEN FELT I LIKE SOME WATCHER OF THE SKIES
WHEN A NEW PLANET SWIMS INTO HIS KEN;
OR LIKE STOUT CORTEZ - WHEN WITH EAGLE EYES
HE STARED AT THE PACIFIC, AND ALL HIS MEN
LOOK'D AT EACH OTHER WITH A WILD SUNRISE -
SILENT UPON A PEAK IN DARIEN.

ظلم پرورش رہا۔ واقعی پرورش رہا تھا۔ یہاں بے شمار جادو گر تھے اور ایک سے ایک زیادہ پرورش کیا۔ مجھے اب بھی یاد ہے کہ تاریکی
شکل کی میرے خیال پر ڈھانڈا ناخوابیوں کو سوار ہو گئی تھی،
دیکھا ایک گنبد انتہا کا تاریک، ایک جانب آگ جل رہی ہے۔ ایک جانب پلٹ کر دیکھا، سرنگند،
سیاہ چہرہ، نیلی کرتی، کئی تھان کا لنگٹا، بازو سر تا باخن پا بہ صورت دل کا فریاد..... زبان منہ سے نکلتی
چلی، رال ٹپک رہی ہے، دونوں ہاتھ زمین پر ٹپکے ہوئے ہیں جیسے وہ جیسے جیسے جو ان ایک جانب سر جھکا کر
برگ ہڈ کانپ رہے ہیں.... ایک پہلو میں ہے شراب کے، شراب کا اٹھا پا سڑتے دکھایا،

(PERSPECTIVE) نہیں بن پائیں۔

زبان کی تلاش تبدیلی میں چھپے ہوئے تہذیبی رد و بدل
مندی اور تہذیبی نظریات کے حساس لمس، سلسلوں کے اعلیٰ
متوسط اور نچلے طبقے کے سوچنے کے مختلف طریقے، ان کا ذہنی
افت، ان کا علم یا کم علمی، ان کا سماجی شعور، ان کا تہذیبی
رچاؤ، یہ سب کچھ اردو ادیب کے قلم نے نہیں چھوہ۔

اردو میں دانشوری کی روایت کو دوبارہ جگانے
کے لئے بڑے پیمانے پر، اردو اساتذہ کو اپنے طلباء میں اور
اردو کے حماس اور باشعور ادیبوں کو اپنے حلقے میں ان مسائل
سے دل چسپی دلانے کی ضرورت ہے اور اپنے قدیم سرمایہ کی اس
نظر سے بازیافت کی بھی ضرورت ہے۔ اب تک بازیافت اور
تحقیق کسی غیر مطبوعہ دیوان یا غالب کے خطا کی ہوتی رہی ہے ضرورت
ہے کہ بازیافت کا نیا محاذ یہ ہو کہ اسے پہلے کبھی ہم اس اس
طرح سوچا بھی کرتے تھے۔

آج سے پہلے جب جب، جن جن مسائل سے ہندوستان
سماج دو چار بار ادیب فکری چیلنج کو قبول کرتا رہا، حتیٰ کہ فوٹن
کا شاعر تک غیر آشوب لکھنے بیٹھا تھا۔
”سب رس“ کے وحشی نے تمثیل لکھتے لکھتے جب
دینی، معاشرتی اور نفسی مسائل پر اپنے ذاتی دماغ سے سوچے
کی کو خوش کی مٹی تو وہ ایک دانشورانہ عمل (INTELLEC-

TUAL PROCESS) میں اُلجھ چکا تھا، شاہ
دلی اللہ کے غرضندوں نے جب اسلام کی بنیادی کتاب کو، جو
عروں کی زبان میں تھی، ہندوستانیوں تک پہنچانے کے لئے، جن کی
زبان عربی نہیں تھی، ان کی اپنی زبان میں اس کتاب کو منتقل
کیا تو یہ اقدام دانشورانہ ہی نہیں انقلابی تھا !!

پچھن سے جوانی کی منزل طے کرتے ہوئے اردو کو
نظیر انگریزی ایک انتہائی اور غالب دوسری انتہا پر طے گئے

زبان کی جس بنیاد اب سے پہلے حقائق سے آنکھیں موند لیا کبھی
ہوتا ہی نہ تھا۔ آپ کے اپنی فلسفہ منکر انگریزوں کی طرف متوجہ نہیں
ہوتے تو اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ مسئلوں کا وجود ہی نہیں، نہ
یکساں کا کوئی حل نہیں نکلتا۔ بہت سے دوسرے ہیں جو ان مسئلوں
کو اپنے طور پر حل کرنے کی فکر میں ہیں، اور وہ انھیں تو کیا،
آپ کو بھی حل کو کہہ دیں گے۔ سب سے بڑا حل نکالنے والا
خود زمانہ ہے، یہ ادبیات ہے کہ اس کا حل آپ کی وقفات کے
مطابق نہ ہو !

اب سے پہلے پچھلی صدی میں جب سائنس اور
نکٹ لوجی نے انسانی زندگی کو اتنا بے بس وجہ معنی نہیں کیا
تھا، اس کے باوجود اردو دانش ور معاشرہ ہی نہیں تھے وال
صورت حال سے نمٹنے کے لئے کئی عا ذ کھول بیٹھے تھے اور پچھلی
لڑا رہے تھے۔ ان کے کچھ مبدا بھی کم و بیش یہی صورت برقرار
رہی۔ لیکن اب جبکہ ترقی کی تیز رفتار سے اتنے ہی قد آور
سوال چھیر رکھے ہیں، تو معلوم تو بلند زندگی کسی سوال سے دوچار
ہی نہیں۔ یا پھر بات کچھ یوں ہے کہ سوالوں کی سمیت بے مارغ
نے تجربہ کے کام کرنا پھوٹا دیا ہے۔ اور صرف ایک راستہ ڈھونڈ
یا ہے کہ سوچنا بیکار ہے، کچھ کرنا ہی بیکار ہے، سب کچھ غفل
ہے جس سے تو ہم اپنی فکر کو معنویت میں کیوں ڈھالیں۔

مسائل سے قطع نظر خالص ادبی سلسلہ میں بھی کام
کی باتیں نہیں ہوتیں۔ اردو ادیب کی کوئی بھرپور تہذیبی تاریخ
ابھی تک نہیں لکھی گئی۔ کسی نے اس کے بدلتے ہوئے ادوار میں
ذہنی ارتقا کی منازل کی روشنی میں جائزہ نہیں لیا ہے۔ تصوف
مکتف، دہلیت، علی گڑھ تحریک، یگ، خلافت، قوی
تحریک، جماعت اسلامی کی تحریک، یہ اور اس سلسلہ کی دوسری
زیر ایک ORGANIC WHOLE ہو کر اردو ادب

آؤ انڈیہ کاسلہ جوئی شعلہ آؤ ہاں کی فکر
لیجئے جس میں زاکر حسین، عابدین، سید علی حسین
شارل ہیں، یہ لوگ اقبال سے ایک طرف اور ابراہیم علی
دوسری طرف متاثر ہوئے۔ یہ جو خرم کے ایک خطبہ کا اثر ہے
نمائندہ ہو کر سامنے آئے ہیں۔ سلیس بالی، کانپور
جن کی فکر کا اہم ستوی ہے۔

اسی دوران میں، امدان نے پہلے، فکر کے بعد
ہمارا سب سے بڑا دشمن اقبال، شری کاپنہ بنادیا اور
اخبار بناتا ہے اور ذہنوں کو آٹ پلٹ کر کے رکھ دیتا ہے
آؤ آخر میں انگریزی زبان میں مسات خطبوں کی صورت میں وہ
اپنی ذہنی فکر کو بھی مضبوط کر جاتا ہے۔ لیکن کچھ اسی کی اپنی
عملی سیاست تھی اور کچھ اردو والوں کی تنگ نظری، کہ زمین،
دل کی کشادہ الا اقبال، سوز و ساز و درد و داغ و جستجو
و آرزو و بخشش و افکار میں پاکستان زمرہ ہاد کے خرموں میں
جیسے ہمیشہ کے لئے گم ہو گیا ہو۔ اب نہ اقبال کو پڑھا جاتا ہے نہ کھا
جاتا ہے۔ پاکستان ہیں کہاں کہاں مفلس و ماتمہ کر دیا ہے
اقبال ایک طرف، ۱۹۱۷ء کے انقلاب روس کے بعد
ہندوستان میں اشتراکی فکر کا دھارا دوسری طرف، مل کو
مزدور و کاشتکار کے ہاتھ میں گاؤں کی لٹا کے مسند پر بیٹھنے والے
کو کچھ سوچنے پر مجبور کر دیتے ہیں۔ فرد میں تو اس نئی فکر میں
اٹھارے ہیں، اٹھارے ہیں، لیکن آخر آخر اس میں بھی توازن پیدا
ہوتا جاتا ہے، اور پھر تو ایسا دھماکا جاتا ہے کہ موت کے
آئنا نظر آتے ہیں۔

مقدم، فیض، ہذلی، سردار اور شاہ شرمیں
احتمام لائبریری نقد میں، اس کے دو ذہنوں کے اہم نشان ہیں
تاہلہ کوٹوں میں قرآن، آخر الامان، شاد مارنی، رونی
مدنی، اور اپنے آخری دس سال کے گھر مراد آبادی، دہلی
کے اہم سمت رہے ہیں۔ امدان کی فکر کا یہ توازن تھا کہ سوا

امدانی کی فکر میں فحش و فحشاہ بھی تھے جنہیں آج بھی
دانش وادی کا طبع بخورہ جھوٹے ۱۹۷۰ء کی اردو کو شرم
محض نہیں چوٹی، پھر سید امدان کا حلقہ خاص طبع سے عالی
ہوئے دانی چیز نہیں، اور ان کے رد عمل کی مخلوق اکثر بھی
جو تیز روی اور زور روی کو سنا دیتی ہے میں تبدیل کرنے اور
توازن لانے میں تاریخی رد ادا کر چکے ہیں۔ ویسے واقعتہ
یہ سید سید کا بعد قرار دیا جاسکتا ہے جس میں سید نے نہ صرف
ذہنی فکر کو نیا طور پر امدان اسلام کو عقلیت پسندی سے آشنا
کرانے میں جی جان سے کام کیا۔ ایک طرف انہوں نے مذہب کو
فطرت سے ہم آہنگ کرنے کی کوشش کی، دوسری طرف،
دو قوموں، مسلمانوں اور عیسائیوں کے درمیان ذہنی کپ بنانے
کی کوشش کی۔ اور سب سے بڑھ کر انہوں نے یہ کیا کہ دیو زاد
مفکروں کا ایک حلقہ پیدا کر دیا جس میں چار شاخ علی محمد الملک
اور قلی تھے، جہاں غالب اور سید دونوں کے تربیت یافتہ
عالمی بھی تھے جنہوں نے اردو نظم کو دانشوری سکھائی اور فن کو
بھی نیا رخ دیا اس طور پر کہ روایتی فن ختم ہو کر فکری فن
شروع ہوئی جس کے رشتے پھر آج چل کے ایک طرف اقبال سے
دوسری طرف قزاق، اور شاد مارنی سے، اور آخر آخر میں جدیت
کی صالحہ رہایات سے ملتے تھے۔ سید اور شعلہ کے افکار کی
چھوٹ تھی میں نے ایک طرف مہدی، فادی اور سجاد انصاری
اور دوسری طرف نیاز اور ابوالکلام کی فکر کو جنم دیا۔ مہدی
اور اس سے زیادہ سجاد انصاری کی پے مابا فکر، عقل کا تصور
نیاز کا تصور کو عقلیت پسندی، حریت فکر اور سائنسی فکر انداز
فکر کی علامت بنا دینا جس سے مقبول احمد، مجنوں وغیرہ کا ایک
پروا حلقہ فکر وجود میں آئی۔ اور دوسری طرف مولانا ابوالکلام
کا سید سے براہ راست اکتساب فکر، اور پھر گاندھی جی کے
ساتھ ہونے کے بعد انترج سے وحدت الادیان کے ایک جاندار
نظر کی تشکیل، یہ ہمارے فکر و دانش کے سفر کے اہم سنگ میل ہیں۔

ندوی، مجدد المجدد ریادی، اور یا پھر جماعت اسلامی کا حلقہ۔ اور، اردو والے سوچتے ہیں کہ فرسٹ کفایہ اس طرح ادا ہو گیا۔ اٹھارہ کی نسکی میں تحقیر نہیں کر رہا، لیکن پابند فکر، محدود فکر کا محدود دائرہ فکر ہے تو کوئی انکار نہیں کر سکتا نا؟ دسیع تو مائے میں ہمارے قلم کیوں ٹھہر گئے ہیں۔ ۱۔
تری صدا کا چہ صدیوں سے انتظار تھے
مرے لب کے سمندر، ذرا بیکار تھے

کل کی باتیں کل کے ساتھ : تراث امة قدخلت
لہما ما کسبت و لکم ما کسبتہم ، و کاتسلو
عما کانوا یعملون ۔ سوال یہ ہے کہ آج ایسا کیوں ہو گیا
ہے کہ ادیب نے اپنا منصب چھوڑ دیا ہے، دانشوری کے زوال
کے جوہر کیا ہیں؟ کچھ اور تو واضح ہیں : پہلے ہمارے
مشرقی دانشور کی روایت سے اس طور پر جڑا ہوا تھا کہ ہم میں
سے بیشتر فارسی، عربی پڑھ کے، ادھر آئے تھے۔ اب اس کی جگہ
مغربی زبان نے تولی لی لیکن مغربی علوم، مشرقی علوم کی جڑ اس
نہ لے سکے کہ اب ہم BASELESS ہو چکے تھے۔ مشرقی علم کی
ہماری بنیاد کھوئی چلی گئی، اس نے وہ ذوق جو بھی ختم ہوتا
جاتا ہے۔ زیادہ سے زیادہ اب یہ ہونے لگا ہے کہ مغرب کے
ادب کے بارے میں جو تازہ ترین نظریات ہیں ان پر پوری مطلقاً
ہم پہنچا لیتے ہیں۔ لیکن یہ نظریات جس طویل صبر آزما کرناک
عمل سے گزر کے ان نظریہ سازوں پر نازل ہوئے وہ عمل ہم نے
اپنا دہر نہیں گزارا، یعنی وہ اصل علوم، جن کے نتیجے میں یہ افکار
اُبھرے، ہماری دوسرے سے باہر ہی رہے۔ رسل نے اپنی خود
نوشتمین شکایت کی ہے کہ اب فلسفی پیدا ہونے بند ہو گئے،
بس زبانی فلسفہ کے اساتذہ لٹنے لگے ہیں۔ علامہ انسان کے ایک
ماہر گہرے نے موجودہ دور میں مذہب کی نوعیت پر بحث کی ہے
ہوئے نکاح ہے کہ اب مذہب بچائے آپ کو صرف مذہبیت ہی

(جواب تو وہ بھی دے گئے ہیں) نئے کھینے والوں میں مشہور
سنو رائٹیں کو کم ہی کوئی دانشوری کی سطح پر لا سکتا ہے، ایک
ذہن نام آپ بھلا بھلا ہے وہی (خوشیاد اسلام) اور
وجہ آخر؟ بڑے ناؤں میں کسب پاکستان میں ہی کھجے گئے
اتنی کمرہ دہیں جہ لاٹک کے) ہم بعض کرشمہ ادبی کے وارث
نے اکڑے ہوئے ہیں (ایک داستان فنا ناول "ہو کے بھول"
ہیں گاندھیاں نظر آتے ہیں اور اس کے تحت جنگ آزادی کی
عوامی تاریخ نگاری کا ایک گوشہ ضرور سامنے آئی یہ اور بات ہے
کہ صفائی ناول دانشوری کا کوئی صحیح قیام نہیں کر سکا۔ لیکن کم سے
کم حیات اشراغی ہر تہذیب کے تو نہیں پیچھے رہا، مگر اس
وقت کہ سندھستان میں عام شہری اور اردو شہری کی سوچ رہا ہے
کیا کر رہا ہے، ہم کہاں ہیں، گوہر چاہے ہیں۔ یہ سب تو اس
ناول میں اقلیدس کے نقطہ مبہوم سے آگے کچھ بھی نہیں بڑھ سکا)
فاضل جلد ستار کے ناولوں میں البتہ (خفا و خفا کا پورا نتیجہ صلاح
اندر کے اندر جیسا کہ سلطنت کے دنوں اور مسلمان شہریوں کی تقریریں
شب گزیرہ کے بعض حصے) حاضر ہندوستان کا بجا درآتا ہے۔
خاص اور بے بہت کر عام تحریریں اور انشا ہے کو انکلاپ
زمینیں تو زندگی اور زندگی کے گونا گوں اور کچھ درجے مسائل
میں سے ہم ترین اور اثر انداز تہذیبی مذہبی سیاسی سماجی معاشی
اخلاقی امور جس طرح اب سے پہلے اردو کے اچھے ادیبوں کے
قلم سے اُتر رہے تھے، اب اس کے لئے ترس ترس گئے ہیں
"ایز ان ذہن کے نام"۔ آخر میں چہا رخ "ہندوستانی
مسلمان آئیڈیالوجی"۔ "قوی تہذیب کا مسئلہ"۔ اور بس
اس کے سوا کیا ہے آپ کے پاس؟ چاہیں تو عجیب اور سردی کے
چند مقالے اس میں اور جوڑ لیتے!

سوچنے والے، اب ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بس
علمائے دین ہی رہ گئے ہیں، سید محمد اکبر ریادی، ابو الحسن علی

RESIDENCE AND INFORMALLY
NEEDED QUESTION, EITHER HA-
ZARDLY OR REGULARLY.
THE GROUP, ALTHOUGH IT IS NOT
VOCAL, IS AT LEAST, NOT EQUIVO-
-CAL EITHER AND DOES NOT
POSSESS THE DUPLICITY
WE FIND IN THE (THIRD) GROUP
MITTING DOUBLE-SPEAKING &
DOUBLE-WRITING.

لیکن غلامہ بات یہ ہے جو یہ وہ نہیں سمجھتے کہ یہ ہے
بجیب کی رائے کا غلامہ کچھ اس قسم کا ہے کہ

THEY SEEMED TO HAVE LOST THEIR
HOLD ON LIFE, TO HAVE CEASED
TO SEE ANY PARTICULAR PURPOSE
OR MEANING IN ANY TYPE OF
SERIOUS, CONSTRUCTIVE ACTIVITY,
THEY NOT ONLY DISINTEGRATED
POLITICALLY AND MORALLY, BUT
INTELLECTUALLY AS WELL.

ہر کو چھائی ہوئی ہے یقینی اصل بنیاد ہے۔ فرد کو اپنے
اعتماد بانی رہا ہے نہ سماج پر، نہ منزلی تھیں ہے نہ راست
طرحے جائے کہاں جائے بتادو کوئی! ایک دوست -

لے اردو دانشور کے زوال کا ایک سبب ہندوستان کی یونیورسٹی
تھیں انیسویں بی۔ جی میں اردو کے ادیب تو آئے رہے
ناہید رہے۔ انہوں نے وہ صرف اردو ادیب کے گروہ ہیں
پڑھاتے رہے اور ہیں۔

ہاں میں طرح ادب بھی ہمارے ادیبوں کی بہتر قلم سے
چمک پڑے دلاؤ کہاں، لوگوں میں ڈرتا پھرتا ہوں بھی نہیں
میں ہوں، وہ تو صرف ان کی جلد کو چھو تا ہے۔ ان میں سے بہتر
اور بکے استاد بھی اور اس نے ادیب ہیں، ادب ان کی شخصیت
کے اعتبار کا تہا وسیلہ نہیں بن پا رہا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کا
مسائل پر غور و فکر کرنے، رائے دینے، رائے بنانے اور
بہتر بحث کرنے کی اہلیت وہ کھوٹے جا رہے ہیں، اہلیت کھونا
ظاہر مبالغہ ہو، اہلیت اب بھی بہتوں میں ہے لیکن جن میں ہے وہ
پہلو بقی، سے باز نہیں آتے۔ اس پہلو بقی کے سلسلہ میں مشہور
دانشور فضل الرحمن کی رائے خاصی دل چسپ ہے:

NOT THAT THEY ARE INDIFFER-
-ENT. OCCASIONALLY WHEN
THEY TALK IN PRIVATE, THEY
MAY EXHIBIT A HIGH DEGREE
OF SENSIBILITY AND INTELLI-
-GENCE, BUT IN THE GENERAL
ATMOSPHERE PREVAILING THEY
EITHER LOSE THE PROPENSITY
TO BE INTELLECTUALS OR THINK
IT INADVISABLE TO BE SO.
SOMETIMES THEIR INTELLECTUA-
-LISM MAY BE CHANNELLED
INTO DIFFERENT DIRECTIONS.
THIS CLASS INCLUDES A LARGE
NUMBER OF.... THIS CATEGORY
SHOULD BE EXTENDED TO
INCLUDE THOSE SMALL GROUPS
THAT MEET AT A FRIEND'S

فٹ خشت ہو گئی۔ ایک جوان کا نامک پڑ کر اس استخوان چبانا شروع کیا ..

اور بھی کتے جادوگر جادو کے کرشمے تھے، رعد، شعل، آتشفشان، شہناواز، غریت طلسی اور ہوا فرا سحاب اور اس کی کلاہیت، لیکن وہ ہرگز اساریک شعل کا پیر نہیں تھے بلکہ جادوگر کا نہ ہوا۔

لشکر اسلام میں بھی جادوگر تھے مگر جادوگر مسلمان ہو جاتے انہی جادوگر نے کی اجازت تھی۔ بہار دربار کے جادوگر مجھے پہنچے تھے۔

”برقی سند اختر مردار پر نکال کر ہاتھ پر رکھا۔ سو اس کی مثل شعاع آفتاب کے پھیلی۔ اس نے اٹھلے اٹھاؤ کیا کہ وہ خلع پوران کی کوئی طرح کئے گی اور زمین پر لپھے ہو کر گر گئی تھی۔ عجیب رنگ اس وقت ظاہر ہوا تھا۔ گویا ستارے ٹوٹ ٹوٹ کر گر رہے تھے۔ اتنی لمبی کاشیں کہ زمین سے بڑھتے بڑھتے آسمان تک ایک لڑی ہوتی کی بندھ گئی پھر تودہ لڑی تمام گر آئی۔ اختر مردار یہ سے لوہی بن کر گر رہی تھیں اور زمین تک آئے آتے وہ ہوتی ہو جاتی تھیں، کیا سیر جہد ہی تھی کہ ہر دھڑے ہوا ہزاروں مصل اور چراغ روشن تھے، ستارے ٹوٹے تھے اور زمین پر ہوتی بر سے تھتھے اور لڑیاں موتیوں کی زمین سے آسمان تک بندھتی تھیں۔ یہ ظاہر تھا کہ مشاطہ قدرت نے موتی کا سہرا افلاک کے سر باندھا ہے۔“

گو کہ روشن ضمیر اور اس کے استاد نور افشاں نے مجھ پر بہت اچھا اثر پیدا کیا تھا۔ جادوگوں کے نام ہی اچھے تھے کمان کے نام میں جادو تھا لیکن مجھے ایک چیز کھٹکتی تھی۔ مسلمانوں کا تو ایمان تھا، جادو برحق ہے کرنے والا کافر۔ پھر وہ کیوں جادو کی اجازت دیتے تھے۔ یہ صحیح ہے کہ جادوگر جادو کا استعمال دفاع میں کرتے تھے، لشکر اسلام کو بچانے کے لئے کرتے تھے لیکن پھر بھی جادو کی اجازت کیوں تھی۔ دوسری چیز جو مجھے کھٹکتی تھی وہ شہر ان عربوں کی عیش کوئی اور نئے نوعی تھی۔ جن کا کام جہاں بانی اور جہاں بنی تھا وہ عیش پرست کچھے ہو سکتے تھے۔ یہ میں اکثر سوچا کرتا تھا۔ اسلام کے علم برداروں میں اسلام کی سادگی نہ تھی۔ بہرہ گیت ”طسم پوش رہا“ میں مردانگی، انسانیت، فیاضی، دوستی، محبت، ترمیم، ہمدردی انہی غرض سارے انسانی اور اخلاقی محاسن کے نمونے تھے اور ان کے پہلو پہلو فردلی، شقاوت، ظلم، غنا بگاری اور بدی کے نمونے بھی تھے۔ اس لئے حسن اور اچھائی کی طرف رغبت ہوتی اور برائی اور بدنائی سے پرہیز۔

● ● [باقی آئندہ]

اپنے دور شان کا آغاز کر رہا ہے۔ پہلا شمارہ جولائی ۱۹۷۱ء
میں شائع ہوگا۔ دوسرے زائے صفحات
قیمت فی شمارہ ڈھائی روپے، سائز بی ڈی
ایجنٹ حضرات مطلوبہ تعداد پیشی محفوظ کرالیں

سوغات

سوغات ۱۹، کلاش روڈ، بنگلور

مدیر، محمود ایاز

اردو دانشوری کی تلاش

عابد نقاشیاد

[نئی دہلی دانشوری سینار کا مقالہ افتتاحیہ]

اثر ڈالا۔

اردو عمل کے طور پر اس اول الذکر طبقہ میں جس نے سیاست اور مذہب کو آمیز کیا تھا، ایک نئی ریل چل شروع ہوئی جس نے سماجی اصلاح کو ابھی نظر سے نہیں دیکھا۔ مگر مغربی تہذیب کو وہ کسی بھی طرح محسوس و جہارک سمجھتے ہیں، آمادہ تھا۔ نتیجہ ہر سطح پر رد عمل کا ایک سلسلہ قائم ہوتا گیا۔ جسے مسلم کے عقائد میں دیر سے سمجھ، انگریزوں سے میل جول کی ترقی مذہب کے عقائد میں دارالکفر اور دارالحرب کی بغض اور دو تصورات میں منافروں کے پلندے، سوٹ اور ٹائی کے مقابلہ میں شریف وانی وارسی اور غلط معاشرت کے مقابلہ میں پردہ کے بارے میں مزید شدت، حالی کے مقابلہ میں آئینہ، سرسبز کے مقابلہ میں کھانسی کے مقابلہ میں مولانا کا کام کا دیوبند — ایک سلسلہ عقائد و معاشرتی بحیثیت چلا گیا۔

یہی وہی صدی کے راجہ اولیٰ علی اور اول الذکر طبقہ کے دیگر بزرگ باورسمل بیگ، صاحبزادے اور دیگر علماء کے کاموں سے کہنے لگے۔ انکار اور سیاست میں ڈھلنے والے تھے۔ مذہب لیا، معاشرت میں پہلے تو ایم، انکلام اور دیگر عقائد کو اپنا اور سیاست میں غلط، محرومی اور ان کے ساتھ ساتھ

تقریباً انیسویں صدی کے راجہ اول تک تہذیب اور ذہنی دھارے مذہب، ادب اور سیاست میں پہلے اپنے اور بعد ازاں میں مذہب میں خانوادہ شاہ ولی اللہ کی فکر، ادب میں داستان و غزل اور سیاست میں سلاطین و امراء کے حلقے متوازی اور بلا جھڑپھاڑ چلتے رہے۔ کبھی کبھی کہیں کہیں یہ دائرے ایک دوسرے کو کاٹتے ہوئے یا جھوٹے ہونے لگتے تھے، لیکن جلد ہی یہ روگرز ہوا کی۔ تیار کلا سلام کے رد میں مذہب سیاست کے اوجام کے تصورات حاوی ہوتے چلے گئے اور سید احمد شہید و اسماعیل شہید کی تحریک کے ذریعہ مذہب سیاست کو سینٹا چلا گیا۔ اور پھر آج تک یہ دونوں الگ نہیں چمپائے۔

راجہ العقیدہ طبقہ سے بہت کے مغربی تہذیب کو خوش آمدید کہنے والے لوگوں میں بھی ایک طبقہ ایسا پیدا ہوتا گیا جو مذہب کو اپنی بنیاد قرار دیتا تھا لیکن معاصر تہذیب و اصلاحی تحریک بھی نہیں رہنا چاہتا تھا۔ اس طبقہ نے ادب، تہذیب اور مذہب کو مغربی میاؤں کے قریب لاکر نئی سستیں دینی چاہی اور اس طرح سماجی اصلاح کے نام سے ایک نئے ذہنی تحریک کے شعلے برپا ہوئے جس نے ادب، مذہب اور معاشرت سب میں قابل لحاظ

ہر ہندو کے ماہر و علمبردار کی اور ہندو کی کبر کی طرف ،
اگرچہ ہندو کی فکر کے ساتھ ساتھ ایک ہی ہے ۔

بیسویں صدی کے رہنماؤں میں رہنما اول سے کوئی خاص فرق
داخل نہیں ہوا ، سوائے اس کے کہ ،

امیر علی اور سر سید کی فکر دفتر پارینہ ہو گئی ،
اقبال کی افکاروں میں فکر کوئی چلی گئی ۔

ابوالکلام نے وحدت اور ایمان کا نظریہ پیش کیا تو ہم
نے بھی اُسے پیچیدگی سے مشغول ، بلکہ اُس وقت سے لے کر دوسرے
ہونے تک لوگ ان سے تو یہ نامے (میرا عقیدہ) نکھو اچھڑا
ایکستانہ فچوری استہانتہ نگارہ میں سید سلیمان
اور مولانا ابوالکلام کی ہنگاموں کے آگے بے ہو کر تو یہ نامے
مشائخ کر دینے کے باوجود اپنی سی کرتے رہے اور ادیب کو
راکش خیالی کی تحریک کے ساتھ آئینہ کو کے اس صہ کے فوجوانوں
پہا اثر انداز ہوتے رہے پھر الہ آباد کے ابوالفضل ، مقبول احمد
اور اجل خاں آردو میں ، اور اصمت ، فیضی انگریزی میں

کہہ دیکھ کرتے سہو ۔ مشرقی کا تذکرہ بھی اسی زمانہ میں
آچکا تھا ، ان سب کے باوجود تفکر و عقل کو آردو و ہندو
میں کوئی خاص مقام حاصل نہ ہو سکا ۔ اس کا ایک نمایاں ثبوت
مجھے اس میں نظر آتا ہے کہ شاعر اقبال جو قلب کو گرہ لگاتا اور
روح کو تر پاتا تھا ، جس کے پڑھنے والے دل کے پاس ،
پاسمان عقل کے رہنے کے " کم ہی قائل رہے اور کبھی مجھ سے
تنہا چھوڑ دینے کے بجائے مستقل تنہا چھوڑے رہے ۔
اس اقبال نے " برہنہ عرفان " اختیار کر کے اسلام کے
حد جدید میں ایک کارنامہ انجام دیا اور صدیوں کے جو کھانگھا
ہو کر کے جب " اسلام " سے کسی فکر کی تعمیر نو " ہدایت
پرکشائے گئے تو آردو و ہندو میں " آس " سے کوئی فیض
نہیں پہنچا جس کو اس کا ترجمہ پاکستان بننے کے دس ہندو

سال بعد ماننے آسکا (وہ بھی شاید اس نے کہ وہ پاکستان کا
قومی شعار جو قرار دیدیا گیا ہے) اور اب تو ، میں دیکھتا ہوں
ہندوستان میں حالت یہ ہے کہ یہ فکر قومیت دور کی بات ہے ،
اب تو یہاں شاعر کو بھی کوئی درخور اعتنا نہیں بہت ۔

فکر کا ایک دوسرا دھارا ، جسے سیکور فکر کہتے
مناسب ہونگا ، اس عرصے میں ایک نظم صورت اختیار کر چلا تھا
یہ انجمن ترقی پسند مصنفین تھے جس کے سائے تلے صنف اول کے
بہت سے دانشور جمع ہو گئے تھے ۔ ترقی پسند تحریک نے ادبی
ہٹ کے عام فکری انقلاب لانے میں عام سطح پر جس طرح جھنجھوڑا
دی ہیں ۔ اس کی نظر دوسری زبانوں میں مشکل سے ملے گی ۔ لیکن
یہاں ایک بہت بڑی کمی اٹھنے پر کی رہی ، یہاں نفی تو
یقیناً ہوتی چلی گئی ، لیکن اثبات کے لئے کبھی فکری بنیادیں
عوام کو کیا ، ترقی پسندی کے اساطیر کو بھی (دو ایک کو چھوڑ کر)
مشکل ہی سے مل سکیں ۔ اسی لئے سیکور فکر کو عام کرنے میں
اس کا حصہ بھی واقعہ اور نتیجہ صفری رہا کہ انقلابی شعری روئے
در ترقی پاؤں ہوتا ہے نہ کہ تحریک کے لئے کارآمد ۔

اسی زمانہ میں سیاست اور مذہب کے ملنے سے جوئے
نئے نتائج پیدا ہو رہے تھے ان میں سے ایک نے جماعت اسلامی
کی شکل اختیار کر لی جو اب تک کی ساری بہم باتوں کو بڑی دھماکا
اور جرات کے ساتھ حکومت الہیہ کے پروگرام کی صورت میں
پیش کرنے لگی ۔ دیوبندی علماء و کاروبار انگریزوں کی طرف
شروع سے مخالفت اور عناد کا رہا ۔ اس لئے وہ متحدہ
قومی تحریک میں شامل ہونے چلے گئے جس کا مقصد ہندوستان کو
انگریزی طبع سے نجات دلانا تھا ۔ یہ انھوں نے کسی مدد پر نہیں
سوچا کہ متحدہ قومی تحریک کے ساتھ ساتھ اس مقصد کے حصول
کے بعد وہ کتنی دور تک جاسکیں گے ۔ اور یہ کہ کبھی کبھی کسی

جس میں پتہ غول میں واپس جانا پڑے گا۔ وہی ہوا،
 قومی تحریک نے جب آزادی جیت لی تو نئے ہندوستان کی
 طرح ہندوستان کی طرح بننے کے لئے، ذہنوں کے دھندلکے اور جانے
 چھانٹنے کے لئے، سامعین اور شنیدہ کی فتوحات اور مغربی سیر
 و اتھار کے حلو میں نئے دور کی نئی کشش پر جھک لینے کے لئے
 ان طوائف کرام کے پاس کچھ بھی نہیں تھا۔ یہ غریب توڑ مضافات کی
 آخری اور عید کی پہلی کا سلسلہ ۱۹۷۰ء کے اور آخر تک ملے
 نہیں کر پائے ہیں۔

دوسری طرف، سیاست اور مذہب کا ملن سیٹا
 اور تہذیب کے ملن میں ڈھلتا جا رہا تھا، جہاں حاوی لوگ
 خیر و تعلیم یا نہ تھے۔ انھوں نے تہذیب کو مذہب کا درجہ
 دے کر، اور اسلامی ہندوستان کا غور سے کرنا آخر پاکستان
 بنوا دیا، یہ نکتہ اس سلسلہ میں کم اہم نہیں کہ جدید تعلیم کے مرکز
 علی گڑھ نے اس کو غیر مشروط طور سے اپنی ساری حمایت دیدی
 تھی۔ اس طبقہ میں ایک حقیر تعداد میں ایسے لوگ بھی تھے جو متحدہ
 قومیت کے ذریعہ سیکولر جمہوریت کے نصب العین کے لئے کوشاں
 رہے، ذاکر صاحب کی قیادت میں جامد اس نصب العین کی تشریف
 علامت بن گئی تھی۔ اور خود ذاکر صاحب کے انیسٹیشن، مولانا
 ابوالکلام کے انکار بھی خاموشی کے ساتھ سوچنے والوں پر
 اثر انداز ہو چکا ہے۔

آزادی کا سورج طلوع ہوا، تو یہ ثانی الذکر
 طبقہ، جسے راج سنگھاسن کی سطح پر مولانا ابوالکلام کی،
 عوامی سطح پر حفظ الرحمن مرحوم کی، اور دانشوروں کی سطح پر ذاکر
 صاحب کی قیادت تھی، عزم و اعتماد کے ساتھ ایک نئی راہ پر
 چل پڑا۔ ترقی پسند تحریک اکثر کیونٹ مسلمانوں کے پاکستان تحریک
 کے ساتھ دینے کے سبب یونٹی ہے دست و پا ہو چکی تھی کہ

جو اہر قال کا سو غلطیت سلسلہ میں ہوا، سرحدوں میں کھینچ
 آئینہ بالوہی کی جو قومی وہ بھی تو کھینچ رہا تھا، اور
 رفتہ رفتہ یہ عالم ہو گیا کہ اس تحریک کے کھانے کا
 ایک یا دوسری طرح پہلا تھار (۱۹۵۵ء تا ۱۹۵۷ء) میں
 چلے گئے اور اپنی فکری شناخت (۱۹۵۷ء تا ۱۹۶۰ء) میں
 قومی دھارے میں ملاتے چلے گئے، تھار میں جس میں
 ہے کہ اب مارکی انداز فکر میں اگر کبھی کسی کو کچھ جان نا
 آتی ہے تو وہ نیکسل واڈی انڈیا سے جس کی طرف تو کھینچ رہا
 اور دانشوروں کی اکثریت بھی چلی جا رہی ہے۔
 لیکن اردو ادیب کی فکر دیکھ کر غمناک وادی ہے نہ ایسا الکالی
 حفظ الرحمن۔

قومی سطح پر وہ مسائل جن سے اردو ادیب کھینچ
 شہری کے دوچار ہے اس میں کسی نہ کسی صورت میں تھار
 کی، رہایت و عصرت کی، مجوزہ ناہ عقیدہ اور تھار
 عقلیت کی، واہمہ اور سانس کی آویزش سر فہرست ہے
 لیکن بیچ کا ایک اور بھاری پتھر فرقہ پرستی ہے جس سے نہایت
 اس اگلی منزل سے بھی پہلے اس نے قومی اہمیت اختیار
 ہے کہ اس کے مظاہر بھی زندگی کے ہر میدان میں نظر آتے
 ہیں۔ یہ ہندو اور ہندو کے دو میدان حیات پات کا انداز
 کر لیتی ہے (CASTEISM) اور، ہندو اور مسلمان
 دو میدان یہ تہذیبی مظاہر کو اپنا نشاد بناتی ہے علی گڑھ
 اردو جس کے دو ہفت ٹھہرے، اور کھوٹے بڑے تو رہا
 بھارتیہ کرکٹ کا ایک سلسلہ دلڈ ہے، اور سب کچھ ہا
 سماج میں ذہنی طرح پھیل رہا ہے جس کے اثرات سے کم
 مسکوم ہوئے بنا چ رہا ہے۔

اس سلسلہ سلسلہ میں ادیب کے دو میدان انشورنا
 ہے، یہ یہ تہذیب ملک ایک ہے یہ تہذیب ملک ایک ہے

آخر صاحب کے مکان کے برآمدہ میں تھے۔ وہی مکان ہمیں
میں پہلی بار ۱۹۴۹ میں خلیل الرحمن اور باقر ہمدانی کے ساتھ
آخر صاحب نے آیا تھا۔ اتنے لمبے عرصہ میں بیک نظر بیٹھے
ہمچان لینا آسان کام نہیں تھا کیونکہ اس دوران کچھ میں کافی
تبدیلی پیدا ہو چکی تھی۔ پچھلے راسم اور واقعات یاد دلانے پر
دراخمال ان کے ذہن میں آیا۔ میں نے خالق طور پر اسے تصویر
کی طرف اشارہ کیا جس میں میں ان کے ساتھ ایک گروپ میں
شامل تھا۔ [تیسرے بار براہ دہلی کے ۱۹۵۰ کے کسی نمبر میں علی گڑھ
کے ساتھی کے عنوان سے شائع ہو چکی ہے] بات شروع کرنے
سے پہلے انھوں نے فوراً چائے کا انتظام کروایا۔ کدوری اور
بٹھا پکے کے آثار نمایاں ہو چکے تھے لیکن گفتگو کی دلچسپی اور دل
نشینی میں فرق نہیں آیا۔ مذہب و مسائل، ادب اور سیاست
سبھی موضوعات پر گفتگو ہوئی اور میں نے ان میں وہی تازگی اور
زندگی پائی جو پہلے محسوس کرتا۔ نظریوں میں ابتر کسی قدر نرمی کا
اندازہ ہوا۔ شاید بڑھاپے کا اثر ہو۔ علی گڑھ کے اُس دھڑکے
کچھ واقعات سننے کو ملے۔ جب ڈاکٹر اشرف اور ڈاکٹر ظہیر وغیرہ وہاں
سنے لکچرار ہوئے تھے۔ اس زمانہ کئی رسالوں میں جو ادبی حلقے
چمک رہے تھے ان کا ذکر بھی کافی تفصیل کے ساتھ آیا۔ رخصت ہوتے
وقت میں نے اُن کے برتاؤ میں پہلے ہی جی ہنگامہ شفقت اور
محبت محسوس کی۔ لوٹتے ہوئے لگا جیسے ٹھوٹی ہوئی دولت ملی۔

آخر صاحب کے لئے تیسرے درجہ کی ادبی تخلیق
پر راستہ کر لینا ناممکن سا ہو جاتا ہے۔ ایک دفعہ وہ خلافت
محول کی ادبی نشست میں شریک ہونے کے لئے چلے آئے، اور
پہلے میرا بروالی کو ہی پیش کیا۔ بارہ سے آئے ہوئے ایک شاعر
نے ہنسی بھری اور روایتی قسم کی غزل سنانی شروع کی۔ آخر صاحب
کا حال دیکھنے کے قابل تھا وہ جس روحانی کرب سے گزرتے رہے
اس کا اظہار ضبط کی ساری کوششوں کے باوجود ان کے چہرے
اور آنکھوں سے نمایاں ہوتا رہا۔ غزل ختم ہو جانے کو لگا کہ انھیں
فرقید سے یکایک رہائی حاصل ہو گئی ہے۔ وہ کسی شعر یا خی پادہ کی
غریف دم کے طور پر کہنے سے قاصر رہتے ہیں۔ واہ واہ کان کے
میں غلطی گزرتی ہے۔ شاید اسی وجہ سے ادبی جلسوں میں شرکت کرنے
سے حتی الامکان پرہیز کرتے ہیں۔

علی گڑھ چھوڑنے کے بعد میں چند لوگوں کی باتیں
اور تصویریں ذہن میں برابراں گھورتی رہیں ان میں آخر صاحب
بھی ہیں۔ جب کبھی میں اور شبیر الحسن (شبیر اردو لکھنؤ یونیورسٹی)
ملاقات ہوئے۔ آخر صاحب کا ذکر ضرور آیا اور ان کی مخلصانہ محبت
علم و فضل اور مصافحت گوئی کے دھانے تھے نقوش آنکھوں کے
جس نے روشن ہو گئے۔ تقریباً ڈیڑھ سال ہوئے جب میں علی گڑھ آیا
تو خلیل الرحمن انہی سے میرا گرام طلبہ ہوا کہ ہم دونوں آخر صاحب
کے یہاں ساتھ چلیں اور کافی وقت گزاریں۔ شام کا وقت بہت
وہاں تھا جیسے ہی ہم لوگ جانے کے لئے باہر نکلا شمیم نے بھی آگے
انھوں نے بھی ساتھ دینا پسند کیا چنانچہ دو چار منٹ بعد ہم لوگ

بابا لوگ

قیمت: ۵/-

غوث احمد گوری

کلچرل اکادمی دینا پور، جسٹس جیون رڈ لگا

عبرت

سنگ میل

(کہانیوں، غزلوں اور نظموں کا مجموعہ)
مصنفین: عظیم اللہ خاں، ظفر رضوی برقی، نسیم محمد جان
قیمت: تین روپے - صفحات: ۱۰۴
ناشر: اشلیک پبلیشنگ فورم - آرہ - مریہ - مہاراجہ، فریڈ
"سنگ میل" اشلیک پبلیشنگ فورم آرہ کی پہلی پیشکش
ہے۔ جس میں عظیم اللہ خاں، ظفر رضوی برقی اور نسیم محمد جان کی
تخلیقیں شامل ہیں۔ اس جہت سے مختلف صنفوں میں دل چسپ دیکھنے
کے بار آورہ مذکورہ تینوں فن کاروں کی کڑی نظر عام پر آئے
ہیں۔ "سنگ میل" اسی کا نام ہے اور پراختیاء سے نکلے اور
خوب صورت نام ہے۔

عظیم اللہ خاں نے دور کے شہر دور و سفر شاعر ہیں۔
نظم و غزل دونوں صنفوں میں طبع آزمائی کرتے ہیں۔ اور دونوں صنفوں
میں کامیاب ہیں۔ حالی موجودہ عہد کے انتشار و انحلال، تہذیبی تبدیلیوں
کی شکست و رکعت اور فرد کی اندرونی شخصیت کی بے چہرگی اور
نا اُسودگی کے ترجمان ہیں۔ ان کے فن میں اس عہد کے فرد کی محسوس
ادھوری زندگی کے دکھ درد کا عکس ملتا ہے۔ عکس شاعر کے فکراور
خلوص و صداقت کے رنگ رنگ انداز میں ابھرتا ہے۔ کہیں حالی زندگی
اور کائنات کی ترجمانی کرتے ہیں۔ کہیں اس کی بے حد ایماندارانہ سچی
سادہ اور پاکیزہ عکاسی، کہیں تنقید و تمجید۔ مگر ہر دوری اور خلوص کے
ساتھ نئے شعراء میں حالی کی فن کارانہ شخصیت منفرد وقت از نظر آتی
ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ حالی اردو و فارسی کے کلاسیکی ادب پر نظر
دیکھتے ہیں۔ مغرب کے موجودہ ادبی رجحانات کو سمجھنے کی حالی نے
ایماندارانہ کوشش کی ہے۔ زندگی اور کائنات کے مشاہدے اور
تجربے میں بھی ان کے یہاں تنوع، رنگارنگی اور گہری بصیرت اور
بصارت کا انداز کاغذ پر ہے۔ اس لئے حالی کے یہاں فکر کا حاصل اور

جذباتی خیال میں سازگار مقامات ملتا ہے۔ انوار و اشکات کا منزل
میں بھی حالی کا سیلاب ہے۔ ان کے ہمارے ان زمانوں کی گلابیں
انداز بیان کی سب سے بڑی خصوصیت ہے کہ ہر غزل اور نظم
بیان میں متوازن و مناسب ہے۔ ان کی نظم و نثر میں اس قدر
ہے نظم و نثر کا غزل۔ حالی کی شاعری کی منزل میں بھی با شعور و شعور
ہیں۔ اس مجموعہ میں ان کی گیارہ نظمیں شامل ہیں۔ یہ طرز کا تخلیق حالی
کے فکری اور فنی سفر کے ارتقا کی نمائندگی کرتا ہے۔ غزل
موضوع اور پیش کش کے اعتبار سے اردو کی فائنہ نظموں میں شمار
کی جاسکتی ہے۔ اس لئے میں اس خاص نظم کا تذکرہ غیر ضروری سمجھتا
ہوں۔

نظموں کی پرست حالی کی غزلیں اس مجموعے میں کم ہیں۔
ان کی تعداد صرف چار ہے۔ مگر تو اردو کی فن کی کیمت پر اثر انداز
نہیں ہوتی۔ ان غزلوں کے مطالعہ سے حالی کی بحالی کی تقراری
خصوصیت اور فنی عظمت کی گہرائی سمجھ پورج کتا ہے۔ وہ حالی د
اسلوب کی جہت سے حالی کی آواز نئی، منفرد اور پُر اثر ہے۔ ان
غزلوں میں حالی کے ذاتی تجربے کا ذاتی صداقت دوست پر عیاں نظر
آتے ہیں۔ شاعر کی ذات وہ آئینہ ہے جس میں اس عہد کے کئے پئے
بہرے اپنی اپنی فریاد اور پکار کے ساتھ آواز چمکے ہوئے ہیں۔ حالی
کی غزلوں میں ایک عجیب درد اور کسب ہے۔ اس درد اور کسب کا
تجربہ کچھ تو بات فم محبوب سے فم کائنات تک پہنچتی ہے۔ چاندنی
وہاں گلازی کی بھر پور کائنات نے حالی کی غزلوں کو ہر طرف مقرر کر دیا
زندگی کا رتے بنا دیا ہے۔ حالی کی آواز ہر دل کی آواز معلوم
ہوتی ہے۔ میں میر کے شخص کے چند شعر پیش کرتا ہوں۔

مجھے دیکھئے ایک تو تیرے چہرے میں
ہر اک کو اپنی ہی تصویر میں
پڑا ہوا وقت کے لیے ہیں ایک سے
کوئی تیرے چہرے کی صورت میں
شام کے وقت تو کس سے ملے کر دیکھ
اس بھر نہیں کوئی تیرے چہرے میں
دیکھ کر میں کی انہی کو پریشان ہے
آج سے کبھی تیرے چہرے میں
دور کا اپنی تجربے کو کوئی نہیں
دیکھ کر میں کی انہی کو پریشان ہے

نسیم محمد جان ایک نئے افسانہ نگار کی حیثیت سے ادبی دنیا میں پہلے سے متعارف ہیں۔ انہوں نے اپنے خاص انداز میں عصری تقاضوں کو فن کا روپ دیا ہے۔ ان کی کہانیوں میں عصر حاضر مستقبل کی تصویروں کے ساتھ جلوہ گر ہے۔ جن کو بعض جگہ نقد و ثناء کا جدوجہد اور عصری شور مچاتے ہیں، نسیم محمد جان کے فن میں خصوصیتیں برقرار ہیں۔ اپنے نواسہ نواسہ تجربوں کو پیش کرنے کے لئے نسیم محمد جان نے انداز بھی الگ اپنا یا ہے۔ افسانہ نگاری کی روایتی کھردہ نہیں پیٹتے بلکہ علام و روبرو کے سہارے بڑے رکھ رکھاؤ اور سادگی کے ساتھ اس عہد کی بے چہرگی اور فرد کی صبر چہرگی کو پیش کر دیتے ہیں۔ ان کے افسانوں میں اکبر آباد کی طرح بڑی عمر پور شہریت ملتی ہے۔ یہاں ایسا محسوس ہوتا ہے کہ رنگ جہاں میں کوئی عجم پیدا ہو گئی۔ وہ بہت آہستہ بات کرتے ہیں مگر ان کی بات یاد زن پڑا اثر اور گراں قدر ہوتی ہے۔ وہ وہ تجزیہ جات اور شاہدہ کائنات کو مخصوص زاویہ نظر سے دیکھتے ہیں۔ اس زاویہ نظر کی تشکیل میں روایت یا کلاسیکیت کو دخل نہیں۔ کسی پوائنٹ تہذیب کے نام پر وہ خود فریبی کے شکار نہیں ہوتے رہیں۔ انہوں نے زندگی اور اس کے تقاضوں کی حقیقت اور زمان و مکان کی اہمیت و حیثیت کو جان لیا ہے۔ وہ متشاکک بھی نہیں اور رومانیت کے شکار بھی نہیں۔ تشکیک کے دائرے سے نکل کر وہ عرفان ذات و عرفان کائنات کی منزل میں ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے یہاں رومانویت سے آگے کی منزلیں نظر آتی ہیں۔ مثنوی طرح ان کے قلم میں بھی بڑی حقیقت پسندی اور سچائی اور تیزی ہے۔ اس مجموعے میں شامل ان کا افسانہ "مگر کی سوئیاں" ایک مخصوص قصہ رکھتا ہے۔ بے حد لطیف طنز کی آمیزش نے اس افسانے کے تاثر کو دو چند کر دیا ہے۔ کمال ہے کہ اتنے مختصر افسانے میں نسیم نے زندگی کے مختلف منظر اور منظر کو حقیقت پسند انداز میں علام و روبرو کے پردے میں پیش کر دیا ہے۔ انہیں کہیں اس افسانے کا کوئی منظر بہ حد سادہ

انداز میں ایک سادہ سا آگیا ہے۔ جسے نسیم نے زندگی کی خوبی بول رہے ہیں۔ مگر یہی منظر اس افسانے میں عجیب و غریب پیدا کر تلے اور تصویریت کی تشکیل کی۔ اس مجموعہ کا افسانہ "دکھتے ہوئے شانے" بھی ایک مختصر کہانی ہے مگر اس کہانی میں نسیم کا خصوصی طرز فکر اور طرز بیان اور اپنے عروج پر ہے۔ یہ کہانی بظاہر رومانوی و عوامی رنگ کی ہے مگر نسیم کے فنی سوکھنے اس کہانی کو بھی رومانوی کے دائرے سے نکال کر آج کی زندگی کی تلخ حقیقتوں کے عکاسی کو کر رہا ہے۔ یہی نہیں نفسیاتی نا اُسودگی اور تلون مزاج اور کھانا سے گزری فطری خواہشوں کو کہ حد و حدود سے انداز میں فی کا در پیش کر دیا ہے۔ ان کا انداز بیان کا مایا بنر نگاری کا نوا ہے۔ افسانہ نگاری کے لئے ایسی ہی بے ساختہ ہے جھجک اور سادہ و پُرکلاش نثر خورد ہوتی ہے۔ اس مجموعے کی دوسرا کہانیاں "سیخ"، "ایک گھٹے کا آدمی"، "کھر کی کباب" اور "ایک زمین پندرہ منٹ" بھی ذکر کردہ وہ نواں کہانیاں کی طرح عظیم فن کا راد خصوصیتوں کی حامل ہیں۔

مختصر یہ کہ انشائلیں فورم کی بے پہلو پیش کش ہر جگہ سے ایک قابل قدر میں پیش ہے۔ اس سے جو کچھ علم و طالع رضوی برق اور نسیم محمد جان کے ارتقاء کی ستر کاغذ ہوتا ہے۔ وہی اردو شاعری اور افسانہ نگاری کی سوجھ بوجھ اور رجحان کو سمجھنے میں بھی مدد ملتی ہے۔

کتابت و طاعت کے لحاظ سے بھی یہ مجموعہ بہ حد دیدہ زیب ہے۔ گیٹ آپ بھی دلکش ہے۔ عمومی طور پر یہ توقع کی جاتی ہے کہ ادبی مکتوبات میں اس مجموعہ کا تیر مقدم کیا جائے گا۔

اختر انصاری

محمد مفتی

جب میں الہ آباد میں زیر تعلیم تھا تو میرا پوسٹل کتابستان کے پاس رہتا تھا۔ ہینس کے شرمشا میں جب ٹھہرے مئی آرڈر آتا تو میں سب سے پہلا کام یہ کرتا کہ کتابستان پہنچ کر خاص محنت اور توجہ کے بعد کہ کتاب میں پسند کر کے خرید لیتا۔ الہ آباد میں جب تک بڑا اعلیٰ مہولی میں مقرر نہ آیا۔ ایک بار جب کتابوں کی جستجو میں تھک گیا تھا ایک ایسی کتاب پر نظر پڑی جو میرے لئے بڑی پرکشش ثابت ہوئی۔ یہ کتاب مفتی "ایک ادبی ڈرامی" مصنف کے نام پر نظر پڑی تو کتاب کھول کر دیکھنے کی خواہش تیز تر ہوئی کیونکہ ان کی شاعری اور خاص طور پر قطعات سے عیاں کافی سا اثر تھا۔ میں نے بغیر کسی تاخیر کے کتاب خرید لی اور پوسٹل واپس آیا۔ بستر پر بیٹھ ہی اس کا مطالعہ شروع کر دیا اور جب تک اسے ختم نہیں کر ڈالا ایک حرف بھی کسی اور کتاب کا نہیں پڑھا۔ جیسے جیسے اس روز ناچ کا اختتام قریب آتا میرے اوپر اختر انصاری کے ادبی ذوق اور تنقیدی بصیرت کا نقش گہرا ہوتا گیا۔ آج مجھے یہ اعتراف کرتے ہوئے بڑی خوش محسوس ہوتی ہے کہ میری ادبی اور ذہنی تربیت میں اس کتاب کا بھی اچھا خاصا حصہ ہے۔

میں اختر صاحب کو ادب اور تنقید کے بعض مسائل کے متعلق چند سطریں لکھے بغیر رہ سکا، ان کا بڑا گوارہ شعلہ سے بھرا ہوا جواب آیا جس میں میرے سوالوں کے کئی خوش جوابات تھے۔ علی گڑھ پہنچنے پر میں نے خلیل الرحمن مفتی اور باقر ہمدانی سے اختر انصاری سے ملنے کی اپنی دیرینہ خواہش کا اظہار کیا۔ انہی دوگوں سے معلوم ہوا کہ اختر صاحب ذات کو کافی دیر تک جہاں کہ مطالعہ کرتے ہیں اس وجہ سے دن کو بیویوں کے لٹنے کے بعد فوراً سو جاتے ہیں اور پھر کبھی شام کو نیند سے بیدار ہوتے ہیں۔ مجھے کسی قدر راسخ ہونے کے بعد ان لوگوں نے ملے کیا کہ ایک بار کوکیشن کر کے دیکھ ہی لیا جائے گا یہ ابھی آرام کرنے کے لئے نہ تھے ہوں۔ جیسے ہی ہم لوگوں نے دستک دی۔ اختر صاحب نے خود ہی دروازہ کھولا۔ میری خوش قسمتی سے وہ اس دن خلافت مولیٰ الہی تک جاگ رہے تھے۔ چنانچہ ان کے ڈرائنگ روم میں ہم دو گن اعلیٰ سے جم گئے۔ جیسے ہی خلیل نے میرا تعارف کر لیا وہ مجھ کو بٹے اور بوسے۔ آپ نے کہیں مجھے خط بھی لکھا تھا۔ میں ان کے ساتھ پورے دن گزارنے لگا۔ ہم چالیس بجے صبح شروع ہو کر ہم لوگوں کی گفتگو ادبی اور علمی مسائل میں رہی جو کہ بیٹا لکھنے والے کتابوں میں اپنا اختیار بیان کر سکتے ہیں پابا۔

کتاب شروع سے آخر تک پور پڑھ لینے کے بعد

اور نظری نگہ رانی کا اندازہ ہوا۔ ادبی فن کے مسائل سے ہشک
ساجی اور سیاسی مسائل پر بھی ان کی رائیں بڑی چمکی تلی اور
معتدل چونس کے ساتھ ساتھ ان کی اپنی معلوم ہوئیں۔ وہاں سے
اٹھ کر احساس ہوا جیسے کچھ لے کے اٹھا ہوں خالی ہاتھ واپس
نہیں ہوا ہوں۔

اُن کی شخصیت کی نرمی اور رجاؤ اور دل کے علم کے
وزن و وقار کا یہ ہے اور کچھ ایسا اثر ہوا کہ میں تقریباً ہفتہ
ان کی خدمت میں ایک بار ضرور حاضر ہوتا، کبھی اکیلا، کبھی
باقر اور غیل کے ساتھ اور کبھی شبیر الحسن صاحب کے ساتھ۔
شبیر صاحب کی گفت میں رعب کھانے جیسا کوئی لفظ نہ
ہی نہیں لیکن وہ بھی اختر صاحب کے علم و فضل اور ان کی پر فائدہ
شخصیت کے بلے حد متحرف تھے۔ خوش قسمتی سے انھیں ان کی
شاگردی کا فخر بھی حاصل ہے۔ اختر صاحب بہت اچھی
گفتگو کرنے والوں میں ہیں چنانچہ ان کے یہاں شروع و سخن،
ادب اور تنقید سے لے کر سیاسی و سماجی موضوعات اور
مختلف قسم کی شخصیات بات چیت کا موضوع رہتی ہیں جس کی
وجہ سے گفتگو میں بلا کا تنوع اور دل کشی پیدا ہو جاتی ہے۔

دھیرے دھیرے اختر صاحب سے قربت بڑھتی گئی
اور ان کے سخی حالات سے بھی کسی قدر واقفیت حاصل ہوئی تو
ان کی شخصیت کا جو ہر اور کھلا۔ انگلستان میں اپنی تعلیم کو
ادھوری چھوڑ کر حالات کے یکایک پلٹ جانے کی وجہ سے
انھیں جیس طرح اپنے وطن واپس آنا پڑا اور اپنے گھر کی ذمہ
داریوں کو نبھانے کے لئے اسکول ماسٹر کی جگہ قبول کرنی
پڑی اس کی سنگینی اور دردناکی کے بوجھ کو سہ جانا کچھ اُن
ہی کا کام تھا۔ پھر ایسے نامساعد حالات میں ایک اہلی درجہ
کی ادبی زندگی کے معیار کو برقرار رکھنا بھی کوئی آسان کام نہیں تھا

کے ذرا غصہ سے ہم کو کراؤ تھا۔ ہمتا ہوگی اور نفاس ست
کے یہ کہیں اور کبھی باپ پر دھیر کے یہاں دیکھنے کو
ہیں لی۔ دو ہی یہ خاص طور پر نمایاں تھیں۔ کتابوں کا شوق
اور باپ کی محبت۔ ان کی آرام وہ کس کے سامنے والی
ترتیب طرح طرح کے متعدد یا شب پر سہ ہوئے تھے اور کمرہ
لی کتابیں اور رسائل اس قدر وسیلہ کے ساتھ سجھا کر رکھی تھیں
تھیں کہ ان الماریوں کو دیکھ کر ایک بار نہایت بد ذوق شخص
بھی ادب کے مطالعہ کا شوق پیدا ہو جائے۔ اُن کے ڈرائنگ
روم کے ایک ایک نقش سے خوش سلیقگی، رکھ رکھاؤ اور وقار
پک رہا تھا۔ اپنے تعلق لوگ واقعی اس دنیا میں کم پیدا
ہوتے ہیں۔ ہم لوگ جلد ہی اٹھ کھڑے ہوئے کیونکہ ان کے
دورنہ کے درمیان اور کچھ دیر تک نکل ہونا ز یادتی ہی ہوتی۔

دو چار روز کے بعد ان کی خدمت میں حاضر ہونے کا
مجھے بھی چاہا۔ اس دفعہ بھی خلیل، باقر اور میں ساتھ ہی گئے۔
میں لوگوں نے اس بار وقت کے انتخاب میں ذرا احتیاط
رہی۔ جب اس بات کا پورا یقین ہو گیا کہ وہ سو کر اُٹھ
گئے ہوں گے اور نہاد سو کر تیار ہو چکے ہوں گے تب ہم لوگ
پیشانی سے رواد ہوئے۔ ان کے مکان پر پہنچے تو انھیں
گراہ میں کھڑا پایا۔ بری محبت سے ملے اور اپنے ڈرائنگ
روم میں لے جا کر بیٹھا یا سارا کمرہ خوشبو سے مہک رہا تھا۔
پہری نگاہ ایک دم سے شیش کی بنی ہوئی ایک بڑی خوبصورت سی
مرا کھ رہا کر ٹھہر گئی۔ ایک شلیف پر نہایت ترتیب کے ساتھ
اختر صاحب کی تصانیف کو رکھا ہوا بود بچھا۔ بات چیت
کے بڑے افسانہ نگاری کے فن کے بچے تھے۔ اختر صاحب نے
یعنی، فرانسس، روسی اور دیگر کئی کئی اچھے
لوگوں کی مدد سے افسانہ نگاری کے فن کو اور نیک کے ارتقا
پر جس طرح روشنی ڈالی ہے اس کے مطالعہ کی وسعت

اختر صاحب نے ان سارے مریضوں کو ہمیشہ کبھی بڑا اور انسانیت پر امن کے ایمان میں کبھی انہیں ہوائی ٹریننگ کالج کی ملازمت سے یونیورسٹی کے شعبہ اردو میں منتقلی اور پھر ٹریننگ کالج کو واپس اپنی تلخ یادیں ان کے ساتھ کیے نہ رہا ہے۔ جیسے اپنی صلاحیت اور قابلیت کے لحاظ سے بہت کم ملا اس کے چہرے کی افسردگی اور اس کی گفتگو میں کبھی کبھی کی گئی ایک فطری سی بات نہیں تو اذکر کیا ہے۔ دیکھنے کی بات یہ ہے کہ ان ساری باتوں کے باوجود وہ زندگی کی بشارت اور قوت شفا (HEALING POWER) کبھی ایس نہیں ہوئے۔

ایک بار میں چھک میں مبتلا ہو کر اسپتال میں داخل ہوا تو اختر صاحب کو اس کی اطلاع یوں ہوئی۔ انہوں نے میری طویل غیر حاضری کی وجہ پوچھی غالباً شبیہ صاحب نے انہیں صورت حال سے آگاہ کر دیا۔ اسپتال میں مجھے دیکھنے اور مجھے لینے کی سخت ممانعت تھی، لیکن اختر صاحب مجھے دیکھنے پر مصر تھے بہر حال کسی طرح اپنے فیصلہ پر نظر ثانی کرنے پر راضی ہوئے۔ جب میں اچھے ہو کر باہر آیا تو شاید پہلے ہی دن شعبہ اردو کے سامنے ان سے ملاقات ہو گئی۔ بڑی دیر تک میرا حال دریافت کرتے رہے اور اسپتال تک نہ پہنچے پانے کے لئے معذرت کرتے رہے۔ میں مذمت کے بوجھ تلے دبنا گیا۔ ایسی شفقت اور ہمدردی کی جھلکیاں اب کتنوں کے یہاں نظر آتی ہیں۔

اختر صاحب کو یہ احساس ہمیشہ رہا کہ انہیں وہ شہرت اور مقبولیت حاصل نہیں ہوئی ان کی فنی عظمت اور بلندی میں کی مقامی تھی۔ ان کے احساس میں جو صداقت تھی اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا لیکن اختر صاحب نے شاید

اس پر کبھی غور نہیں کیا کہ اس کی ہر بات میں شہرت اور مقبولیت کا حصول تھا کمال اور ناقابل تردید تھا۔ اس کے لئے جس تک دو دو اور مصلحت آمیز پروپیگنڈا ہوتا ہے اختر صاحب کا ان سے دو کا واسطہ ہی نہیں ہے۔ اخلاذ نگاری کے ایک ایم اولین سوار کی حیثیت سے ان کی اہمیت مسلم، ترقی پسند ادیب پیمان کے کتابچہ "اخلاذ نگاری" کی تاریخی حیثیت ناقابل انکار، ان کی مشاعری بالخصوص قطعات کا درجہ جدید اردو قطعہ نگاری میں بلاشبہ سب سے اونچا لیکن ادبی جلسوں، کانفرنسوں اور شاہدوں سے عام طور پر ان کا احترام بھی تو اس باب میں نظر انداز کر دیا جائے والی چیز نہیں تاہم کا حقہ قدر شناسی سے ان کو گھروا جدید اردو ادب کا ایک المیہ ہی کہا جاسکتا ہے۔

اختر صاحب کے بارے میں کچھ لکھتے ہوئے اے کی اس خصوصیت کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا جسے بات چیت کے فن کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ علمی اور ادبی گفتگو کے ساتھ ساتھ وہ موقع و محل کے لحاظ سے بڑے دل چسپ واقعات ذکر بھی کرتے جاتے ہیں اس طرح ان کی لمبی سے لمبی گفتگو بھی کچھ آگاہی اور بوجھل پن کا احساس نہیں ہونے دیتی۔ چنانچہ ایک بڑا دل چسپ واقعہ سنایا۔ ہم لوگوں کے دماغ طالب علم میں برقعہ کا رواج علمی گڑھے سے اٹھا نہیں تھا اس کے علاوہ کلاسز میں لڑکیوں کے پردوں (CURTAIN) کا انتقال بھی رہتا تھا۔ ایک دن یونیورسٹی میں کرکٹ کا کوڑے بیچ تھا۔ جس میں شرکت کے لئے باہر سے کوئی مشہور ٹیم آئی تھی تھی۔ ایم۔ اے کے کلاس میں کوئی لڑکا حاضر نہیں تھا لڑکیاں بھی حاضری دے کر اتنے چپکے سے نکل گئیں کہ اختر صاحب کو آہٹ تک محسوس نہیں ہوئی۔ کافی دیر تک لکھ دینے کے بعد انہیں یہ ایک محسوس ہوا کہ کلاس میں ان کے علاوہ

نظروں کا تعلق ہے، جہاں نظم نگار کی حیثیت سے کامیاب نظر نہیں آتے۔ ان کی نظموں میں انفرادیت کے بجائے عمومیت نظر آتی ہے۔ ان مجموعے کی دو نظمیں علی السریب نہرو اور شاہ ستری ہیں۔ انہیں گئی ہیں۔ ایک نظم سال نو پر ہے۔ ایک نظم منقبت حبیب میں بھی گئی ہے۔ اور ایک غالب کے حضور میں خراج عقیدت پیش کرتی ہے۔ آخری نظم احمد آباد کے خوش فسادے متعلق ہے۔ مگر ان تمام نظموں میں تخلیقی کر کے زیادہ مصلحت و سجاوٹ اور وقتی جذباتیت نمایاں ہے۔ اس لئے یہ نظمیں اثر و تاثر کی کیفیت سے عاری ہیں۔ ان میں تو نظم کے فنی تقاضوں کی تکمیل نظر آتی ہے اور نہ اسلوب بیان میں دل کشی و دل نشینی جب شاہ عبدالوہاب اپنے تخلیقی خلوص و صداقت کی راہ چھوڑ کر مصلحت کی راہ اپناتا ہے تو جو شخص کی طرح نہرو بازی اور سطحیت کا افکار چھو چاٹتا ہے۔ جہاں کی مذکورہ نظموں میں خلوص فنی اور فنی جھلک کی کمی بری طرح کھلتی ہے۔

غزل گو کی حیثیت سے جہاں اس راہرو کی طرح نظر آتے ہیں جہاں ہی منزل کی طرف جانے والی شاہراہ کی تلاش میں بگڑے ہوئے کے خم و پیچ سے دست و گریباں ہیں۔ یہ وہ چاندنی راہ ہے جو کہ دور جا کر شاہراہ سے مل جاتی ہیں، مگر جہاں بگڑے ہوئے کی فلسفی نفسا سے رہائی حاصل نہیں کر سکے ہیں۔ مگر یہ اس کے لئے وہ مسلسل جدوجہد کر رہے ہیں۔ اگر ان کی حیات و فاعل کرتی قیاس شاہراہ تک پہنچنا ان کے لئے ناممکن نہ تھا اس مصلحت میں ادنیٰ مصلحت کی منزل ان سے بہت دور نہ رہ جاتی تھی۔ ان کی آواز اپنی انفرادیت کے ساتھ اٹھتی ہے۔ اسی مجموعے میں شامل غزلیں نے لبے لبے کی تمنا کی۔ یہ سب بوجہ محراب میں گونجتی ہوئی تنہائی، کرب اور رنج و غم سے عبارت ہے۔ اس لئے اس میں انفرادیت بھی نظر آتی ہے اور تاثر بھی جہاں ذوق محراب اور دی و گھنٹے کا وجود و شہر کی دلفریبیوں کو فراغت سے ذکر کر کے۔ یہ مجموعہ کہ جہاں ان کے کلام میں انفرادیت

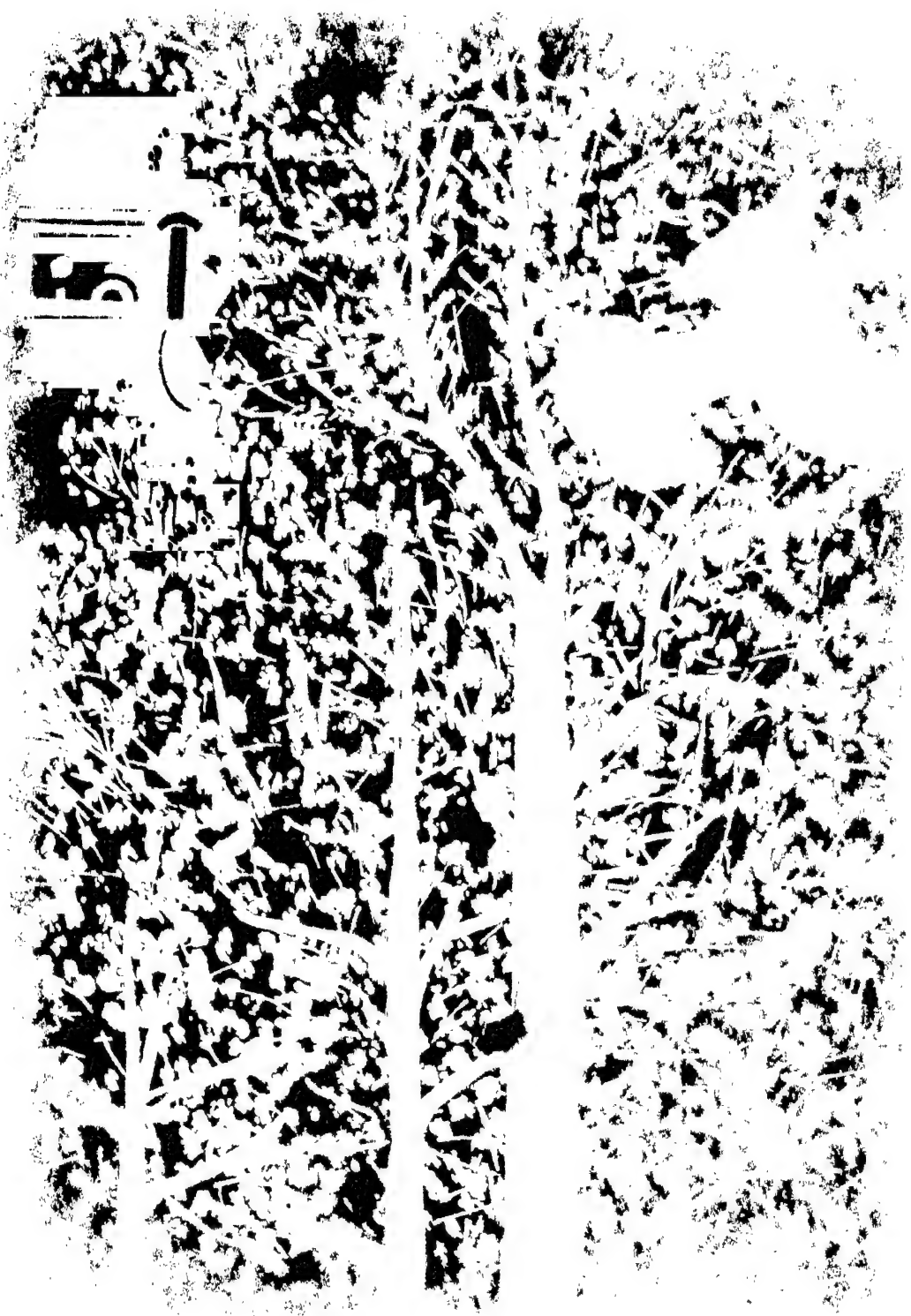
نظم نگار کی حیثیت سے کامیاب نظر نہیں آتے۔ ان کی نظموں میں انفرادیت کے بجائے عمومیت نظر آتی ہے۔ ان مجموعے کی دو نظمیں علی السریب نہرو اور شاہ ستری ہیں۔ انہیں گئی ہیں۔ ایک نظم سال نو پر ہے۔ ایک نظم منقبت حبیب میں بھی گئی ہے۔ اور ایک غالب کے حضور میں خراج عقیدت پیش کرتی ہے۔ آخری نظم احمد آباد کے خوش فسادے متعلق ہے۔ مگر ان تمام نظموں میں تخلیقی کر کے زیادہ مصلحت و سجاوٹ اور وقتی جذباتیت نمایاں ہے۔ اس لئے یہ نظمیں اثر و تاثر کی کیفیت سے عاری ہیں۔ ان میں تو نظم کے فنی تقاضوں کی تکمیل نظر آتی ہے اور نہ اسلوب بیان میں دل کشی و دل نشینی جب شاہ عبدالوہاب اپنے تخلیقی خلوص و صداقت کی راہ چھوڑ کر مصلحت کی راہ اپناتا ہے تو جو شخص کی طرح نہرو بازی اور سطحیت کا افکار چھو چاٹتا ہے۔ جہاں کی مذکورہ نظموں میں خلوص فنی اور فنی جھلک کی کمی بری طرح کھلتی ہے۔

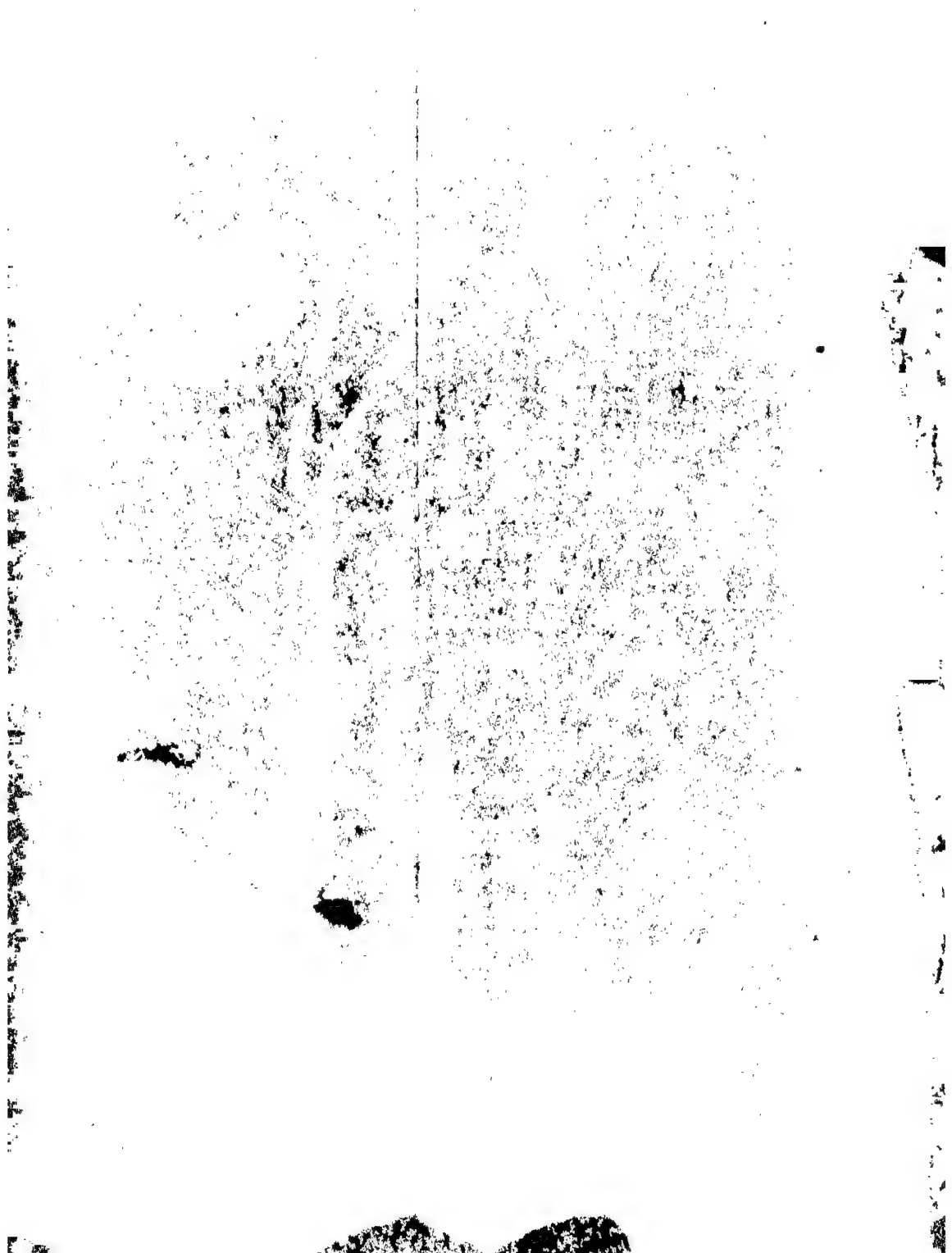
غزل گو کی حیثیت سے جہاں اس راہرو کی طرح نظر آتے ہیں جہاں ہی منزل کی طرف جانے والی شاہراہ کی تلاش میں بگڑے ہوئے کے خم و پیچ سے دست و گریباں ہیں۔ یہ وہ چاندنی راہ ہے جو کہ دور جا کر شاہراہ سے مل جاتی ہیں، مگر جہاں بگڑے ہوئے کی فلسفی نفسا سے رہائی حاصل نہیں کر سکے ہیں۔ مگر یہ اس کے لئے وہ مسلسل جدوجہد کر رہے ہیں۔ اگر ان کی حیات و فاعل کرتی قیاس شاہراہ تک پہنچنا ان کے لئے ناممکن نہ تھا اس مصلحت میں ادنیٰ مصلحت کی منزل ان سے بہت دور نہ رہ جاتی تھی۔ ان کی آواز اپنی انفرادیت کے ساتھ اٹھتی ہے۔ اسی مجموعے میں شامل غزلیں نے لبے لبے کی تمنا کی۔ یہ سب بوجہ محراب میں گونجتی ہوئی تنہائی، کرب اور رنج و غم سے عبارت ہے۔ اس لئے اس میں انفرادیت بھی نظر آتی ہے اور تاثر بھی جہاں ذوق محراب اور دی و گھنٹے کا وجود و شہر کی دلفریبیوں کو فراغت سے ذکر کر کے۔ یہ مجموعہ کہ جہاں ان کے کلام میں انفرادیت

نظم نگار کی حیثیت سے کامیاب نظر نہیں آتے۔ ان کی نظموں میں انفرادیت کے بجائے عمومیت نظر آتی ہے۔ ان مجموعے کی دو نظمیں علی السریب نہرو اور شاہ ستری ہیں۔ انہیں گئی ہیں۔ ایک نظم سال نو پر ہے۔ ایک نظم منقبت حبیب میں بھی گئی ہے۔ اور ایک غالب کے حضور میں خراج عقیدت پیش کرتی ہے۔ آخری نظم احمد آباد کے خوش فسادے متعلق ہے۔ مگر ان تمام نظموں میں تخلیقی کر کے زیادہ مصلحت و سجاوٹ اور وقتی جذباتیت نمایاں ہے۔ اس لئے یہ نظمیں اثر و تاثر کی کیفیت سے عاری ہیں۔ ان میں تو نظم کے فنی تقاضوں کی تکمیل نظر آتی ہے اور نہ اسلوب بیان میں دل کشی و دل نشینی جب شاہ عبدالوہاب اپنے تخلیقی خلوص و صداقت کی راہ چھوڑ کر مصلحت کی راہ اپناتا ہے تو جو شخص کی طرح نہرو بازی اور سطحیت کا افکار چھو چاٹتا ہے۔ جہاں کی مذکورہ نظموں میں خلوص فنی اور فنی جھلک کی کمی بری طرح کھلتی ہے۔

[illegible][illegible]

الحمد لله الذي جعل في كل شيء دليلاً على قدرته وقدرته على كل شيء





کلچرل اکادمی - رینہ ہاؤس - جگ جیون روڈ - گیارہ

شرح خریداری

سال کے لئے	۱۲ روپے
دو سال کے لئے	۲۲ روپے
تین سال کے لئے	۳۰ روپے

فی کاپی

ایک روپیہ

ایڈیشن

ستمبر ۱۹۷۱ء

نمبر

۱۵

آفس:

پراگ، گیما

منابت:

قرنطای

سرورق:

محمد سلم

مطبع:

ہندوستان پریس ٹیکنالوجی

فون:

آفس: ۶۶۲

رہائش: ۵۳

مرتبین

کلام حیدری پرکاش فیکری

محتویات

مزامیر

۳ ادالہ

نظیں

۲۰ عادل منصوری
۲۱ شاذ ملکنت
۲۶ خلیل مامون
۳۱ حسن فرخ

غزلیں

۵ حسن نسیم
۳۳ سلام بھلی شہری
۳۴ من مومن تلخ
۴۰ ظہیر غازی پوری
۴۹ نسیم سحر
۴۹ سید احمد نسیم
۵۳ شاہد مہدی
۵۳ عبد الرحیم نشتر
۵۴ یرنقی علی خان شاف
اسلم عمادی

افسانے

۲۲ شردن کنار درما
۳۰ اعجاز راہی
۳۵ جاوید نہال
۴۲ حسین الحق
۴۵ شفق
۵۰ پرکاش باقم
۵۵ جیو و سیکل

مضمون

۶ کلیم الدین احمد

سواد و صوت

۶۰ قارئین

مزامیر

مستمبر کا شمارہ دیر سے تیار ہو سکا۔ اس توفیق کے جواز میں کئی باتیں کہی جاسکتی ہیں، مثلاً اردو میں سیلاب اور بجلی کا بند ہونا، زیادہ بارش کی وجہ سے بجلی کا بار بار اور طویل وقفوں کے لئے بند رہنا، مورچہ ہفتہ وار کے کام کا بڑھ جانا وغیرہ وغیرہ اور پھر ہم آپ سے معذرت خواہ ہوں اور آپ ہیں اس لئے معاف کر دیں کہ اردو کا رسالہ ہے اسے دیر سے شائع ہونے کا حق پہنچتا ہے۔

ہم آپ سے معذرت خواہ نہیں ہیں، ہم اسے بھی اپنی کوتاہیوں میں شمار کرتے ہیں اور اس کے لئے نادم ہیں کیونکہ ہم 'آہنگ' اور 'مورچہ' کے لئے بہارا ٹکڑے کی پورڈ پر کیوں بھروسہ کئے ہوئے ہیں۔ کیوں نہیں ہمارے پاس اپنا ڈزل انجن ہے، ہم اردو کے رسالے والے بار بار معذرت خواہی پر مجبور کیوں ہوتے ہیں۔

اس لئے ہم اپنی اس کوتاہی کے لئے ندامت کا اظہار کرتے ہیں، اور کوشش کریں گے کہ 'مورچہ' اور 'آہنگ' سرکاری بجلی کا محتاج نہ رہے، ہمیں زیادہ شرمساری اس لئے ہے کہ 'آہنگ' کے قارئین محبت اور تعلق کے ساتھ اس کا انتظار کرتے ہیں۔ پچھلے دس دنوں میں درجنوں خطوط آئے ہوئے ہمارے سامنے ہیں اور ان کے ایک ایک لفظ سے اخلاص، محبت اور اشتیاق ٹپک رہا ہے۔ کسی میں تشویش کا اظہار ہے، کسی میں بے پایاں خلوص کا اظہار ہے، کسی میں دعا میں ہیں۔ کسی میں جھنجھلاہٹ ہے اور ان جذبات کے سائے میں 'مزامیر' لکھنے بیٹھے ہیں، تو جی چاہتا ہے اپنے محبت کرنے والوں کے جذبات کے احترام میں جھجک جائیں کہ شاید ندامت کا بوجھ ہلکا ہو جائے۔

ایک سال کے اندر اردو کا قاری آہنگ کو یہ مرتبہ
 بخشنے لگا ہم نے نہیں سوچا تھا اور آج اس محبت کے لئے اپنے
 پس سوائے خلوص و محبت کے اور کچھ بھی دینے کے
 لئے دیا کہ جس کرب میں ہم مبتلا ہیں ، ممکن ہے یہ کرب
 آپ کے آہنگ کو زیادہ بہتر ، زیادہ دزنی ، زیادہ بادقار
 بنا دے ۔
 آہنگ کی مقبولیت اس کے لکھنے والوں کی دین ہے
 ہمارا کیا ہے ؟

غزل

حسن نعیم

(در مدح قرۃ العین حیدر)

مدح دانش ہو جو اوصاف حمیدہ لکھوں
 کوئی تو ایسا ملا جس کا قصیدہ لکھوں
 جلوہ فرما ہے جو اوراق کے آئینوں میں
 اُس کی توصیف میں کیوں حرفِ شنیدہ لکھوں
 جس نے ہر لفظ کو موتی سے گراں سمجھا ہو
 اس کو کیا شاہِ صدف، گوہر دیدہ لکھوں
 اس کی تحریر میں خوشبوئے جنوں ہے اتنی
 دلِ معطر ہوا اگر میں گلِ چیدہ لکھوں
 ایسی گرمی ہے نگارش میں، نوا کی لے میں
 جی یہ چاہے ہے اُسے شعلہ گزیدہ لکھوں
 جس نے سونا زُٹھائے ہوں الم کے، اس کو
 کیوں نہ اپنی ہی طرح درد کشیدہ لکھوں
 محقر کوئی بھی اک حُسنِ ثنا خوانی ہے
 کیا ضروری ہے حسنِ ایک جریدہ لکھوں

اپنی تلاش میں

حکیم الدین احمد



میں نے کہیں کہا ہے۔

جب ایک صنم سے دل نہ بھرا
اس دل نے بنائے لاکھوں صنم
کیسے رنگیں، کیسے زریں
کیسے سُندور، کیسے پیارے

اور یہ اعنام صرف پتھر مٹی، یا لکڑی کے نہیں ہوتے۔ یہ نئی نئی شکلیں اختیار کر لیتے ہیں، ہر انہیں پوجتے ہیں اور یہیں خبر بھی نہیں ہوتی کہ ہم بہت پرست ہو گئے ہیں۔

کچھ رنگ و خوں میں پلے ہیں
کچھ قوم و وطن میں جکھے ہیں
مذہب کو یہ کتنے پیارے ہیں
جمہور و جواج دُلا رہے ہیں

یہ خیالی شکلیں بنتی ہیں، ٹوٹتی ہیں اور پھر نئی شکل میں اُبھرتی ہیں۔ غالب اچھے غزل گو شاعر تھے، لیکن بہت اچھے آدمی نہ تھے۔ اگر کوئی جانتا ہے کہ وہ جھوٹے تھے، شرابی تھے، دوستوں اور شاگردوں سے ہمیشہ پیسے مانگا کرتے تھے، کچھ حد تک تھا اور بے جا غور بھی۔ عرف اس قسم کی بہت سی خامیاں تھیں تو لوگ سمجھتے ہیں کہ وہ کوئی بڑا گناہ کر رہا ہے، کافر ہو گیا ہے۔ اقبال کے خطوط شائع ہوئے پھر یہ بات محسوس ہوئی کہ بعض خطوط سے اقبال کی شخصیت مجروح ہوتی ہے تو ان کی اشاعت روک دی گئی۔ اقبال نے ایک مولوی صاحب کی زبانی بتایا ہے کہ انہیں حسن فردوس سے عار نہیں، وہ راگ کو عبادات میں سمجھتے ہیں، اقبال شراب پیتے تھے، حسن فردوس کے دامن کا ناخن کھنکھانے لگے، ابا جان کہتے تھے کہ اقبال کو دُعاؤں چانسلی یا دُکھی نے ہلا کر کہا تھا کہ یہ شکایت آئی ہے کہ تم طوائف کے دامن جاتے ہو۔ انہوں نے اس بات کا اقرار کیا اور کہا آخر تفریح کی کمی تو کوئی صورت ہونی چاہیے۔ اس نے کہا، میں یہ سمجھتا ہوں، لا اس بات کو مذہب نہیں سمجھتا لیکن اس کو کیا کروں کہ تمہارے ہم مذہب اس بات کو نارا دے رکھتے ہیں۔ کہنے کا مقصد یہ ہے کہ ہم کسی شاعر، شاعر، مجاہد، مذہبی پیشوا کو خدا بنا لیتے ہیں، اس کی ذات کو سارے محبوب سے پاک سمجھتے ہیں۔ یہ سب بت پرستی کے سوا کچھ نہیں۔

میں نے کہا ہے کہ مجھے ایک الماری میں کچھ کتابیں ملی تھیں جن میں رسائلِ تسو، تنویر الایمان اور طوطا مستقیم تھیں، ان کتابوں کو

میں نے بار بار پڑھا اور ان کتابوں کے بعض حصوں کا شعوری اور غیر شعوری طور پر بہت کچھ اثر ہوا۔ رسائل تسد میں نورسائے میں، (۱) رد شرک (۲)، عمل بالحدیث (۳) اربعین فی المہینین (۴) رسالہ دعوت (۵) تیسرے الصلوٰۃ (۶) شجرہ بانثر (۷) جنت مکنی (۸) فیض الغیضی (۹) بمیان الشریک، ان رسالوں میں سے چار رسالوں - رد شرک، عمل بالحدیث، بت مکنی اور بمیان الشریک - میں کچھ ایسی باتیں تھیں جو نقش کا کلمہ ہو گئیں۔

رد شرک میں شرک کی مختلف صورتوں کو بیان کیا گیا ہے۔ یہ صورتیں وہی ہیں جو اس زمانے میں رائج تھیں۔ وہ نئی شکلیں نہیں جو آج رائج ہیں، وحدہ لا شریک نہ پراسخ اعتقاد تھا، وہ جہاں جہاں کسی کو اس کا شریک بنایا جاتا تھا اس پر سخت غور سے ہوتی تھی۔ اس رسالہ میں شرک کی کئی قسمیں بتائی گئی ہیں۔ ایک تم استراک فی العقیدہ ہے یعنی "خدا کی صفوں کو یہودوں اور مسیحیوں یا جن اور پری یا دشمنوں یا دوسرے مخلوقات میں ثابت کریں، اگرچہ تصور ہی ہو" اور ہر مثال سے کہ اس کو واضح کیا گیا ہے:

مَثَلُ زَمِنْ وَأَسْمَانٍ مِّنْ خَلْقِ اللَّهِ تَعَالَى لَمْ يَكُنْ لَهُ مُثَلَّطٌ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ اللَّهُ تَعَالَى فَرَمَاتُهَا سَے کہ اس کے لئے ہے تصرف زمین و آسمان میں پس شخص یہ اعتقاد رکھے کہ انبیاء یا ملائکہ یا دیگر مخلوقات کو اختیار ہے کہ آسمان سے پانی برسائیں اور زمین سے دان نکالیں یا کسی کو اولاد دیں یا مار ڈالیں یا انحصار بہرہ کر دیں یا کوئی دوسرا ضرور یا نقصان پہنچا دیں یا روزی اور مال و دولت دیں پس ایسا عقیدہ رکھنے والا مشرک ہے۔ پس خدا کے سوا غیر کو پکارنا کہ میری حاجت پوری کر دے کفر محض ہے۔ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے: يَا أَيُّهَا النَّاسُ اعْبُدُوا اللَّهَ لَا شَيْءَ لَهُ شَرِكٌ رَبُّهُ يَتَرَفَّعُ عَنِ السَّجْدِ ۚ ذَٰلِكُمْ اللَّهُ يَبْهَتُونَ ۚ كُفْرًا كَبِيرًا اور کچھ سے مدد چاہتے ہیں یعنی ہم آدمیوں سے مدد نہیں چاہتے ہیں۔ خدا کے سوا کسی کی طرف سے مدد نہیں ہے۔ رسول خدا جو محض ہدایت کرنے کو خلق کی طرف آئے تھے۔ ان کے حق میں اللہ تعالیٰ فرماتا ہے: (لَقَدْ لَعَنَّاهُ ۖ فَزَيَّلْنَاهُ ۖ وَجَعَلْنَاهُ سُلَاسِيًا ۖ فَكَذَّبَ ۚ لَعْنَةُ اللَّهِ عَلَى الْكَافِرِينَ) یعنی اے محمد تو ہدایت نہیں کر سکتا ہے اس کو جس کو تو دوست رکھتا ہے لیکن اللہ ہدایت کرتا ہے جس کو چاہتا ہے پس معلوم ہوا کہ ہدایت بھی سوائے خدا کے کسی دوسرے کے ہاتھ میں نہیں،

یہ بیان ایک تازیانہ، ذہنی تازیانہ ہے، سمجھنا کہ کسی دوسرے کے ہاتھ میں ہماری بھلائی یا برائی ہے، آسمان و زمین کے کا و بار میں کسی دوسرے کا دسترس ہے، ایسا سمجھنا ذہن کو مغلوب کر دیتا ہے۔ بائبل میں ہے HIS GRACE IS SUFFICIENT UNTO THEE قرآن میں ہے: أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ عَبْدَهُ لَیْكِنْ ہم خدا کو کافی نہیں سمجھتے، اس کے GRACE پر بھروسہ نہیں رکھتے اور طرح طرح کے شرک کے مرتکب ہوتے ہیں۔

بہر کیفیت، اس رسالہ میں دوسری صورت جو شرک کی بتائی گئی ہے وہ اشراک فی العبادت ہے، اس کی وضاحت پوں کی گئی ہے۔ سمجھنا چاہئے کہ جو تعظیم اللہ تعالیٰ کے لئے مقرب ہوئے ہیں۔ اس کو مخلوق کے لئے کرنا نہ چاہئے ... جو شخص اللہ کو غیر کو سجدہ کرے گا کافر ہو جائے گا ... جس شخص نے غیر خدا کے سامنے رکوع کیا یعنی نصف بدن کو تعظیم سمجھا یا وہ شرک میں گرفتار ہوا،

لے جو رسائل تسد - (۱) رد شرک از مولانا ولایت علی مرتضیٰ الہی بخش بہادی (۲) عمل بالحدیث از مولانا ولایت علی مرتضیٰ الہی بخش بہادی (۳) اربعین فی المہینین از مولانا ولایت علی مرتضیٰ الہی بخش بہادی (۴) رسالہ دعوت از مولانا ولایت علی مرتضیٰ الہی بخش بہادی (۵) تیسرے الصلوٰۃ از مولانا ولایت علی مرتضیٰ الہی بخش بہادی (۶) شجرہ بانثر از مولانا ولایت علی مرتضیٰ الہی بخش بہادی (۷) جنت مکنی از مولانا ولایت علی مرتضیٰ الہی بخش بہادی (۸) فیض الغیضی از مولانا ولایت علی مرتضیٰ الہی بخش بہادی (۹) بمیان الشریک از مولانا ولایت علی مرتضیٰ الہی بخش بہادی (۱۰) تقویۃ الايمان و تذکیر الاخوان از شاہ اسمعیل شہید۔ مراد تعظیم فرامی از شاہ اسمعیل شہید

اس طرح غیبا سے دعا مانگنا شرک ہے چنانچہ فرماتا ہے وَمَنْ أَضَلُّ مِمَّن يَدْعُوا لِلَّهِ مِمَّا لَا يُنْفَعُ بِهِ لَهُ شَيْءٌ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَمَنْ هُمْ دُعَاؤُهُمْ غَالِبُونَ۔ یعنی ان سے بڑھ کر گمراہ کون ہے جو پکارتے ہیں خدا کے سوا ایسے کچھ جس سے ان کی دعا قبول نہ کیے گا۔ اور وہ سب ان کے پکارنے سے بے خبر ہیں۔ ”سجدہ جہانی عمل بھی ہو سکتا ہے اور نہ ہونی بھی۔ ایسی ہی غیر خدا کو سجدہ کرنا برا نہیں سمجھا جاتا۔ اسے شرک نہیں خیال کیا جاتا، تعظیم کے نام سے دجا گئے تھے شرک کے لوگ مرتکب ہوتے ہیں اور یہ غیر بھی نہیں ہوتی کہ وہ شرک ہو گئے ہیں۔ بہت سے بتوں کا سجدہ عام ہے، وہ مذہبی پیشوا جو یا سیاسی رہنما، وہ بہت بڑا انسان ہے یا بہت بڑا شاعر تعظیم بری چیز نہیں اگر اپنی حدود کے اندر جو بسک تعظیم میں غلو ہو تو وہی تعظیم شرک بن جاتی ہے۔ جیسا کہ میں نے کہا ہے سجدہ جہانی عمل بھی ہے اور نہ ہونی عمل بھی۔ جہانی سجدہ کو ہم دیکھ سکتے ہیں، جان سکتے ہیں کہ یہ سجدہ ہے اور اس سے ہم بچنے کی کوشش بھی کر سکتے ہیں اور دعا بھی کئے ہیں لیکن سجدہ کج ہے یہ ذہنی عمل کی صورت میں ہوتا ہے تو اس کی پہچان مشکل ہوتی ہے۔ ہم سجدہ کرتے ہیں لیکن یہ نہیں سمجھتے کہ ہم سجدہ غیر خدا کو سجدہ کر رہے ہیں اور شرک کے مرتکب ہو رہے ہیں۔

اچھا اب تیسری صورت بھی دیکھ لیے؛ ”اشراک فی العبادۃ“ جاننا چاہئے کہ محدودوں کی عبادت دوسری ہوتی ہے اور نہ خدا کی دوسری۔ جو عصبی وہ بیٹھے، اٹھتے اور کھڑے ہونے کے وقت خدا کا نام لیتے ہیں۔ یعنی یا اللہ، یا رب، یا کریم اور جلفا اس کی مثل ہے کہتے ہیں جیسا کہ حکم ہے؛ وَادْعُوا اللَّهَ قِيَامًا وَقُعُودًا وَعَلَىٰ جُنُوبِكُمْ۔ یعنی اللہ کو یاد کرو، اٹھتے، بیٹھے، کھڑے ہوئے کے وقت۔ لیکن بعض لوگ اس آیت کے برعکس یا پیر، یا خواجہ، یا علیٰ رضی اللہ عنہ کہتے ہیں۔ مومن کو اس سے پرہیز کرنا واجب ہے اور اپنی بات کو ساتھ قسم کے مضبوط کرنا انسان کی عبادت فردی ہے پس لائق قسم کھانے کے وہی ذات پاک ہے کیونکہ قسم اور پرہیز تعظیم و محترمہ ناظر ہونے خدا کے ولایت کرتی ہے پس یہ املائی شان بزرگوں کے نہیں ہے ادا اپنے بزرگوں کا ایسا نام رکھنا نہ چاہئے جس سے شرک لازم آوے جیسے عبد الرسول و غلام غوث و بندہ علی وغیرہ۔“

سنا تھا اور تذکرہ صادق میں پڑھا بھی تھا کہ احمد اللہ صاحب کا نام پہلے احمد بخش تھا۔ سید احمد صاحب نے اسے بدل کر احمد اللہ کر دیا تھا [آپ کا اول نام احمد بخش تھا۔ جناب حضرت سید احمد صاحب نے احمد اللہ رکھا۔ تذکرہ صادق ح اس قسم کے نام کو محبوب سمجھا جاتا تھا اور جو دوسری شرک کی ہر صورت سے نفرت تھی۔ مجھے یاد ہے کہ جب میں نے یہ حصہ پڑھا تو میں کچھ شش و پنج میں پڑ گیا تھا۔ میں نے سنا تھا اور کہیں پڑھا بھی تھا کہ بائبل میں خدا کا بیکار نام لینا منع ہے۔ DO NOT TAKE THE LORD'S NAME IN VAIN اس لئے O GOD! یا CHRIST! کہنا منع تھا۔ خدا کا نام لے کر بیکار قسم کھانا، اس سے بچوں کو منع کیا جاتا تھا۔ اور اگر کسی نے ایسا کیا تو یہ سمجھا جاتا تھا کہ وہ (SACRILAGE) کا مرتکب ہو گیا ہے۔ میں سوچتا تھا کہ یہ فرق کیوں۔ پھر یہ بھی سوچتا تھا کہ جو منی اس آیت کے بتائے گئے ہیں وہ کچھ فعلی سے ہیں۔ ”دا ذکرنا“ سے مراد صرف خدا کا نام لینا نہیں، یا اللہ! یا رب! کہنا نہیں۔ بلکہ اٹھتے، بیٹھے، کھڑے ہونے خدا کی بزرگی و برتری کو سوچنا، سمجھنے کی کوشش کرنا، زمین و آسمان کے خالق کی تخلیق، اس کی پیمائی ہونی کائنات پر غور و فکر کرنا ہے۔ پھر یہ بھی سوچتا تھا کہ جب ہم خدا کو اٹھتے، بیٹھے، کھڑے ہونے یا یاد کر سکتے ہیں تو پھر نماز کیوں، یہ پنج وقتی ورزش کیوں؟

اس رسالہ میں شرک کی مختلف صورتوں کے ساتھ بت پرستی کا خاص طور سے بیان ہے، ”سمجھنا چاہئے کہ اگرچہ لعنت یہاں بت پرستی صورت پرستی کو کہتے ہیں لیکن شرع شریف میں اس کے معنی دوسرے ہیں یعنی بنائی ہوئی چیز کو پوجنا۔ یہ تصویر پر موقوف نہیں ہے

کیا تو نہیں دیکھتا ہے کہ عیسائی حضرت عیسیٰ کی صلیب اپنے ہاتھ سے بنائے ہیں اور پتھر اس کی کرتے ہیں۔ اگر بزرگوں کی تصویر بنائیں اور ان کی تصویر بنالائیں یا حضرت حسین کی قبر کی نقل بنائیں یا نشان و غیرہ بنائیں اور بزرگوں کے نام کے ساتھ منسوب کریں تو یہ بھی بت پرستی ہے اور قدم کا نشان پتھر پر چھوڑنا اور اس کو رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم کے قدم کا نقش قرار دے کر اس کی تعظیم بجالانا اس کو بھی اس پر قیاس کرنا چاہیے۔

غرض بت شکنی کی آواز اس رسالہ کے ہر صفحہ، ہر سطر، ہر لفظ سے اٹھتی ہے۔ بت شکنی، ہمیشہ بت شکنی۔

دوسرے رسالت بیان الشریک میں بھی اسی طرح کی باتیں تھیں، اسی بت شکنی کی دعوت تھی۔ موضوع کو طول دینے کی ضرورت نہیں۔ اس لئے میں صرف ایک اقتباس پیش کرنے پر اکتفا کرتا ہوں: "اب تھوڑی سی شریک کی برائی بھی ملاحظہ فرمائیے۔ مشکوٰۃ کے باب الایمان بالقدہ میں لکھا ہے کہ امام احمد نے ذکر کیا کہ ابی بن کعب نے اس آیت کی تفسیر میں: "وَإِذَا أَخَذَ رَبُّكَ مِن بَنِي آدَمَ لَوْنُ فَرَايَا" کہ اللہ تعالیٰ نے میثاق کے دن اولاد حضرت آدم کی انہی کی پھر ان کے جوڑے لگائے پھر ان کی صورت بنائی پھر ان کو بولنے کی طاقت دی تو بولنے لگے پھر ان سے قول اور عہد دیا اور ان کی جان پر انہیں سے اقرار کروایا: "أَلَسْتُ بِرَبِّكَ" کیا میں نہیں ہوں رب تمہارا بولے کیوں نہیں۔ فرمایا میں اس پر گواہ کرتا ہوں ساتوں آسمان اور ساتوں زمینوں کو اور خود تمہارے باپ آدم کو کہیں قیامت کے دن دوزخ میں جاتے وقت یوں نہ منکر ہو جاؤ کہ ہم تو یہ باتیں کچھ نہیں جانتے۔ سو اب یہ بات سن رکھو: "لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ غَيْرُ شَيْءٍ وَلَا نَشْرُكَوْا بِي شَيْئًا"۔ بد شک بات یوں ہے کہ نہیں ہے کوئی لائق عبادت کے دوسرا سوائے میرے اور نہ تمہارا پالنے والا اور نہ نفع پہنچانے والا سوائے میرے اور ہرگز شریک نہ ٹھہریے تو تم میرا کسی کو اور میں دنیا میں بھیجوں گا تمہاری طرف قاصد اپنا خط دے کر اور وہی رسول یاد دلا دیں گے تم کو ہمارا اس گھر کا عہد و پیمان لینا۔ لوگو خدا کے غضب سے ڈرو اور اس کے حضور میں سارے گواہوں کے روبرو کیا اقرار کرو آئے ہو پھر یہاں آکر اور دوسروں کو یوں پوچھنے لگے گا اور دوسروں سے کیوں بیٹھاؤ مانگے لگے۔ کیا ایک دن پھر اس کے حضور میں نہ جاؤ گے، اور اس کو اپنا منہ نہ دکھاؤ گے۔ یہ کلام اللہ کا سنتے ہی سب بولے شہدنا یا بآئنا ربنا و لا نعصا کما ربنا لَنَا غَيْرُكَ وَ لَا إِلَهَ إِلَّا غَيْرُكَ۔ اچھا اقرار کیا ہے اس کا کہ مقرر تو ہے پالنے والا ہمارا، اور تو ہے معبود ہمارا۔ نہیں ہے کوئی ہمارا رب یعنی پالنے والا سوائے تیرے اور نہیں ہے دوسرا ہمارے پوجنے کے لائق سوائے تیرے۔ واہ جی قول کے پورے۔ وہاں یوں اقرار کیا اور یہاں آکر دوزی، رزق، تندرستی اور جنتی حاجتیں ہیں کوئی تو لگا پیروں سے مانگے اور شہیدوں سے اور کوئی نبیوں سے، کوئی ولیوں سے غرض اپنا ربی اور دوس کو ٹھہرایا اور کوئی لکڑیوں کو پوجنے لگے غرض اپنا معبود و مخلوقات کو بنایا۔

یہی توحید کی تعلیم ہر جگہ تھی۔ خدا۔ وَخَذَكَ لَا شَرِيكَ لَهُ۔ قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ۔ کو اپنے "اکیلان پر" نازل تھا۔ اس حقیقت کی بار بار تذکرہ ہے، اس بات پر اصرار ہے کہ لَا رَبَّ غَيْرِي۔ کبھی کبھار سوچتا تھا امرار کیوں، اس حقیقت کی اتنی تذکرہ کیوں۔ اور اگر کسی نا سمجھ نے اپنی نا کجی کی وجہ سے اس حقیقت کو نہ سمجھا، کسی کو خدا کا شریک بنایا تو اس سے خدا کا کیا بگڑتا ہے، اکیلان ہے، اکیلان ہے گا۔ پھر ہر نگاہ سے خدا کی بات ہے۔ شاید اسے اپنے ایک ہونے پر شبہ تو نہیں۔ نا کجیوں کو دوزخ کی دھمکی کو دہی کی دھمکی تو نہیں۔ پھر ایک بات یہ بھی تھی کہ جب ہدایت دینے کی ذمہ داری خدا پر تھی، جس کو چاہے ہدایت دے، جس کو چاہے نہ دے، رسول کو بھی یہ اختیار نہیں تھا کہ کسی کی ہدایت کرے، یہ اختیار خدا نے اپنے ہاتھ میں رکھا تھا تو پھر جن کو ہدایت نہ دی ان سے ہر خواہش کو رد کر دیا۔

اور یہ بھی سوچنا تھا کہ اولاد آدم کو جمع کر کے ان سے عہد لینے کی کیا ضرورت پیش آئی۔ اُنسٹ پر تکیہ نہ کیوں کیا اور یہ کون سی بات تھی خوش، اس قدر اطمینان کیوں۔ کیا اولاد آدم کی مجال تھی کہ وہ انکار کرتے اور وہ انکار کر بھی دیتے تو اس سے خدا کا کیا پرہیز اور یہ بھی سوچنا تھا کہ آدم کو ملائکہ سے سجدہ کیوں کرایا گیا۔ بائبل میں ہے کہ آدم کو خدا نے مٹی سے بنایا اور ان کی ہڈی مٹی کی ہڈی تھی۔ اس سانس پھونک دیا اور آدم کی روح بن گیا یعنی آدم خدا دے مٹھے مخلوق تھے۔ پھر اس خدا نے جس کو اپنے ایک ہونے پر مانتا تھا وہ اور اہل عرصہ ہے اس نے آدم کو طرح کیسے بنایا اور جب ابلیس نے انکار کیا تو وہ آیا دَا سْتَكْبَرُوْا کَانَ حَسْبَ الْاِنْسَانِ لَیْسَ لَہٗ شَیْءٌ کہیں چھ۔ شرک کیا تو اور فرشتوں نے جنہوں نے غیر خدا کو سجدہ کیا۔ ابلیس تو شاید پہلا موجد تھا۔ اس کے انکار کی وجہ غرور بتائی گئی اس نے کہا، تو نے مجھے آگ سے پیدا کیا اور آدم کو مٹی سے۔ غرور بائبل کے مطابق بھی سات بڑے گناہوں میں ایک ہے۔ ابلیس اسی گناہ کی وجہ سے گناہگار بن گیا لیکن خدا نے خود شرک کی دعوت کیوں دی۔ اس قسم کے سوالات اُٹھتے تھے لیکن جواب کچھ نہ ملا۔

میں جاتی تھی کہ کیا جہلم پر کسی مصیبت پڑی کہ اس طرح بھوت بھوت کر رہی ہو۔ چلو منہ دھو، کھانا کھاؤ۔ یہ کیا تم نے شادی کے ٹھکانے پر فال نکالی ہے۔ کب کی بات کب گوری، اللہ نے فضل کیا، وہ دھک دور ہوا۔ آج قہار نے کچھ کی شادی رکھی ہے، وہ منہ سے مجلس میں منہ لگاٹے سلاخی سے ناچ دیکھ رہا ہے۔ اس کی دھن گھر میں آئی۔ آج تخت کی رات تو نے کہاں کی بات کو یاد کر کے دفنا بھا یا ہے۔ تو یہ جواب دیتی ہے جس کے پاؤں نہ بچے لٹائی ہو کیا جانے درد پر لائی۔ بی بیو! جس کے جی گنتی ہے وہی جانے۔ تم اس ان ہونے تو دیکھتیں کہ کسی میرے بچے پر مصیبت گزری تھی۔ بی بیوں نے کہا، چلو، کن رے بیٹو۔ بڑی اونکھی درد والی نہیں کو دیکھا۔ ایک تم ہی کو لڑکا تمام دنیا سے زیادہ پیارا ہے، اور ہم میں کسی کو نہیں۔ ساری بی بیوں تو اسے ہانگ لیتی ہیں اور وہ سب کو اور کہتی ہے کہ بارہ برس سے میں کرتی چلی آئی ہوں اب آج نم وٹوں کے کہنے سے چھوڑ دوں گی۔ اب انصاف کی نظر سے غور کر کے دیکھو تو کون ہانگی ہے۔ وہ بڑھیا یا سارے جہان کی عورتیں بس اسی طرح سمجھو کہ اگر وہ بڑھیا دیوانی ہے تو عمر میں امام کا نام لے کر غم کرنے والوں کو سو حصہ اس سے زیادہ خط ہے کیوں کہ اس کے بیٹے کی مصیبت کو بارہ برس گزرے تھے اور امام پر مصیبت گزری ہوئے بارہ برس گزرنا اور آج بے شک وہ جنت میں عیش کرتے ہیں۔

انصاف کی نظر سے غور کر کے دیکھو۔

”تقویۃ الایمان“ بھی پڑھی۔ اس میں بھی دیکھائیں وہی جو رد شرک میں ہیں۔ شرک کی مختلف قسموں کا بیان ہے، شرک سے بچنے کی تعلیم ہے، زیادہ شرح و بسط کے ساتھ اصل یہ ہے کہ رد شرک گویا ”تقویۃ الایمان“ کی تلخیص ہے، اس کا پتھر ہے۔ ”تقویۃ الایمان“ میں جو تعلیم ہے اسے اختصار اور زور کے ساتھ بیان کر دیا ہے۔ اس لئے ”تقویۃ الایمان“ میں جو باتیں ہیں انہیں دہرانے کی ضرورت نہیں۔ شرک کے علاوہ جو دوسری اہم بات ان رسالوں اور ”تقویۃ الایمان“ میں ہے وہ اپنی عقل پر اعتماد رکھنے کی تعلیم ہے۔ مذہب شروع میں سیدھی سادی حقیقتیں ہیں کہ تاسیہ جو آسانی سے سمجھ میں آجاتی ہیں اور دل پر فوری اثر کرتی ہیں لیکن رفتہ رفتہ ان سیدھی سادی حقیقتوں پر بہت سی بھاری بھر کم باتوں کی تہیں جمع ہو جاتی ہیں اور جو باتیں پہلے روز روشن کی طرح صاف تھیں وہ تشریح و تفسیر و تاویل کے دھندلے میں گم ہو جاتی ہیں اور انہیں دیکھنا، سمجھنا ناممکن نہیں تو مشکل ضرور ہو جاتا ہے اور پھر ایک طبقہ اس تشریح و تفسیر و تاویل کو اپنے ذمے لیتا ہے۔ دوسروں کو سمجھانا اس کا کام ہو جاتا ہے۔ جیسے بڑوں نے وید کو سمجھنے سمجھانے کا بار اٹھایا اپنے کانڈھوں پر لے لیا اور شدھوں کو وید پڑھنا تو دکھنا، وید کو ہاتھ لگانا بھی سونے قرار دے دیا گیا۔ اسی طرح عیسائیت کو سمجھنا سمجھانا کیتھولک چرچ کا کام ہو گیا اور پوپ برہمن اعظم بن بیٹھا۔ پیرومنز نے اسی جائیدادی کے خلاف بغاوت کی، ہر پیرومن کا یہ شعار، یہ حق ہو گیا کہ وہ بائبل کو پڑھے اور سمجھے اور وہ ایک ہاتھ میں بائبل اور دوسرے ہاتھ میں تلوار لے کر میدان کا زار میں کود پڑا۔ اسلام کے ساتھ بھی یہی ہوا۔ اس کی صاف، سہجی تعلیم پر رفتہ رفتہ بہت ساری باتوں کی موٹی تہیں جم گئیں اور جو چیز براہ راست، جادو کی طرح فوراً اثر کرتی تھیں وہ مشکل نظر آنے لگیں اور فقیہوں، مفسروں، اماموں نے قرآن کو سمجھنے سمجھانے کا بار اٹھایا اپنے کانڈھوں پر لے لیا۔ اور روشن حقیقتوں پر ہونے پر دسے پڑ گئے۔ ان رسالوں میں اسی صورت حال کے خلاف بغاوت ہے۔ پیرومنز کی طرح یہاں بھی وہی بات کہی گئی ہے کہ ہر شخص قرآن و حدیث کو سمجھ سکتا ہے اور اسے کسی فقیر، مفسر، محدث، امام کا دست نگر نہیں ہونا چاہیے۔

لکھا ہے، بعض لوگ کہتے ہیں کہ قرآن مجید اور حدیث شریف کو دیکھ کر ہر شخص سمجھ سکتا ہے جس نے تمام علوم اور کتب میں

پڑھی ہیں اور اپنے زمانہ میں علامہ ہر جو۔ ایسے لوگوں کے جواب میں اللہ تعالیٰ فرماتا ہے: **هُوَ الَّذِي بَعَثَ فِي الْأُمِّيِّينَ رَسُولًا مِّنْهُمْ يَتْلُو عَلَيْهِمْ آيَاتِهِ وَيُزَكِّيهِمْ وَيُعَلِّمُهُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَإِلَٰهُنَّ كَانُوا مِن قَبْلُ لَافِقِينَ صَلَّاهُ تَبِينَ**۔ وہی ہے خدا جس نے ان پڑھوں میں ایک رسول انہیں لوگوں میں سے جو پڑھتا ہے ان پڑھوں پر خدا آئیں اور ان کو پاک کر نلے سکھاتا ہے کتاب و حکمت یعنی رسول بھی ان پڑھ تھے اور اصحاب کرام بھی ان پڑھ تھے باوجود اس کے جب رسول خدا نے صحابہ کو ام کو اللہ تعالیٰ کی آیتیں پڑھ کر سنائیں تو اصحاب سن کر شرک و فساد سے پاک ہو گئے۔ پس اگر تاخوذ آدمی قرآن مجید اور حدیث شریف کو نہیں سمجھ سکتا ہے اور استدلال نہیں رکھتا ہے تو بھلا صحابہ کرام نے کیوں کر سمجھا اور بیوں سے کس طرح پاک ہوئے۔ افسوس ہے اس قوم کی حالت پر جو مطالب صدر اور نقات قاسم کے سمجھنے کا دعویٰ کرتے ہیں لیکن قرآن مجید اور حدیث شریف کو سمجھنے میں اپنے کو نادان محض خیال کرتے ہیں۔ * (در شرک)

قرآن کو لوگ سحر کہتے تھے اور رسول کو سحر۔ اور یہ سحر زوداخر تھا۔ اگر اسے سمجھنے کے رفیقوں اور معصروں کی ضرورت ہوتی تو پھر اثر کہاں سے ہوتا ہر شخص میں اتنی سمجھ ہے کہ وہ قرآن و حدیث کو سمجھ سکے اس سمجھنے کے لئے کسی غیر معمولی استعداد و فہم کی ضرورت نہیں۔ مگر یہاں کہا گیا ہے: اپنی عقل پر اعتماد رکھو، دوسروں کے دست نگر نہ ہو۔ خدا نے فہم عقل دی اسی سے کام لو، اسے مغلوب نہ ہونے دو۔ یہ تعلیم زیادہ تفصیل سے دوسرے مسائل پر عمل بالحدیث میں بھی ہے۔ کہتے ہیں:

”معلوم کرنا چاہئے کہ قرآن شریف حضرت علیؑ صلی اللہ علیہ وسلم اور ان کے اصحاب پر نازل ہوا تھا اور یہ سب ان پڑھ تھے اور یہی ان پڑھ و مخاطب بالذات تھے اور باقی لوگ تو ان کے تابع اور طفیل ہیں اور قرآن کی سب مثالیں اور محاورات عربیہ ان پڑھوں کے عرف اور عادت کے موافق ہیں اور قرآن کے ساتھ کوئی تغیر نہیں آتری تھی پس اگر ان پڑھوں کا سمجھ معنی قرآن کے سمجھ میں کفایت نہیں کرتی ہے تو صحابہ کیونکر اس کو سمجھتے تھے اور حکم بجالاتے تھے۔ اور اللہ تعالیٰ نے چند جگہ سورہ قمر میں فرمایا ہے: **وَلَقَدْ يُسَبِّحُونَ الْقُرْآنَ كُلَّهُ مَن مِّنْكُمْ** اور ہم نے آسان کیا قرآن سمجھنے کو پھر ہے کوئی سوچنے والا۔ پس قرآن کو مشکل کہنا اس آیت کا منکر ہونا ہے۔

پھر کہتے ہیں: ”جاننا چاہئے کہ جو آدمی ان پڑھ ہوا اور دوسرا اشغال کے سبب پڑھنے لکھنے سے دور رہے اور علم والوں سے دریافت کرنے پر اکتفا کرے تو ایسے شخص کے لئے مناسب ہے کہ علماء محدثین و دین دار جو دیانت اور خوف خدا میں اور قرآن و حدیث کے جاننے میں مشہور ہوں ان سے اس طرح سوال کرے کہ مجھے اس مسئلہ میں طریقہ محمدی تعلیم کیجئے اور اگر علم طالب ہے اور شوق تحصیل علم کا دل میں رکھتا ہے تو اس پر مناسب ہے کہ پہلے قرآن و حدیث پڑھے اس کے بعد دوسری کتابوں پر نظر بہت کی ڈالے تا مثل آئینہ ہر پہلو جائے کہ کس بزرگ کی رائے نے کس جگہ ارحیٰ کو پایا ہے، اور کہاں پر خطا کی ہے۔ پس جو مسئلہ قرآن و حدیث میں بہر احوال پادے اس میں کسی مجتہد کی تقلید نہ کرے کیونکہ کھلے ہوئے مسئلہ میں اجتہاد کو کچھ دخل نہیں ہے۔ حدیث شریف میں وارد ہے کہ حضرت علیؑ صلی اللہ علیہ وسلم نے حادثے پر چھا کر جس وقت شرعی کام میرے پیچھے تھے پھر حاضر ہوں گے اس وقت تو کیا کہنا عرض کیا اللہ تعالیٰ کی کتاب کو ملاحظہ کروں گا فرمایا، اگر اس میں نہ پاوے تو کیا تدبیر ہے۔ عرض کیا، رسول اللہ کی سنت تلاش کروں گا۔ فرمایا، اگر تو اس میں بھی نہ پاوے۔ عرض کیا کہ اپنی رائے کو دخل دے کر اجتہاد کروں گا۔ حضرت علیؑ صلی اللہ علیہ وسلم نے خوش ہو کر ان کی تعریف کی اور شاباش دی۔ معاذ اللہ کہ جب تک قرآن اور حدیث شریف میں حکم مراحتہ پادے جب تک اجتہاد کو دخل نہ دینا چاہئے اور

بہت دور کی گزشتہ دنیا اگر اس کا خلاف عمل آدھ تو اس سے چشم پوشی کر کے قرآن اور حدیث کے ساتھ چکل مارنا ضرور ہے ورنہ مجتہدوں کے قول سے قرآن اور حدیث کا فسورخ ہونا لازم آوے گا۔ امام ابوحنیفہ جو اجتہاد کی راہ پر چلنے والوں کے سردار تھے ان سے دو قول مروی ہیں گویا دین کے گھر کے بڑے بڑے دوستوں کا حکم رکھتے ہیں۔ پہلا قول ہے کہ اگر میرا قول حدیث کے مخالف پاؤ تو دیوار پر پھینک مارو۔ اس سے صاف معلوم ہوا کہ حدیث کی مخالفت میں مجتہدوں کا قول سننا اس امام کے دائرہ تقلید سے نکل جانے کی راہ پختہ ہے۔ اس کام کا کرنے والا بزرگ حنفی نہیں ہے۔ دوسرا قول یہ ہے کہ میرے قول پر عمل کرنا کسی کو جائز نہیں جب تک یہ نہ جانتے یہ قول میں نے کہاں سے کہا ہے۔ پس معلوم ہوا کہ امام صاحب کے قول پر یہ دھڑک چٹکل مارنا اور دلائل اور وجوہات قیاس میں فکر و تامل کرنا امام صاحب کی مرضی نہیں ہے۔

یہ مقلد اور غیر مقلد کی بحث و تکرار نہیں تھی۔ اس بات کی دعوت تھی کہ اپنی عقل اور صرف اپنی عقل پر بھروسہ کر دو۔ مشہور بزرگ ہستیوں کے قول سے مرعوب نہ ہو۔ ہر چیز کی خود جانچ کر دو کسی فیصلے میں دوسروں کی رائے کا سہارا مت دھونڈو۔ اچھے بڑے کی تائید آپ کر دو۔ بنو قرآن و حدیث کو خود سمجھنا واجب تھا تو پھر شرع و ادب، تاریخ و فلسفہ، اخلاق و سائنس کیا مال ہیں۔ عقل کی آنکھیں کھولو، سنو، پڑھو اور جو عقل بتائے وہی سمجھو۔ ان رسالوں میں یہ صدا بار بار اٹھتی تھی اور شعوری اور غیر شعوری سطحوں پر اثر کرتی تھی۔

”بیان الشک“ میں ہے، ”اور مسلمانوں کو وہ درجہ کہ خدا اور رسول کے فرمانے کو اپنی آنکھوں پر کھیں اور بدل و جان تبوں کریں اور جو اس کلام پاک کے مخالف ہو اس پر ہرگز کان نہ لگادیں۔ بعضے شخصوں کی جان پر حید اور اس کے رسول کے حکم پر چلنا دشوار ہوتا ہے تو وہ یوں پاؤں پھیلاتے ہیں کہ قرآن و حدیث مشکل بہت ہے بھلا ہم کو کہاں اتنا علم ہے کہ اسے سمجھیں۔ خدا اس کا جواب آپ فرما ہے، لَقَدْ أَنْزَلْنَا إِلَيْكَ الْكِتَابَ بِالْبَيِّنَاتِ وَ مَا يَكْفِيهِمْ ظَهْرًا لَّا الْفَاسِقُونَ۔ یعنی اے محمد نے تو مجھے کھلی کھلی آیتیں اتاری ہیں اور ان آیتوں کو وہی نہیں مانیں گے جو بے حکم ہوں گے کہ اپنی کرے اور کسی کی نہ سنے۔“

غرض اس تعلیم کے دو بڑے ستون تھے۔ ایک ستون تھا کسی کو خدا کا شریک نہ بناؤ، شرک کی مختلف صورتوں کو جانو، پہچاننا اور ان سے بچو۔ دوسرا ستون تھا اپنی عقل پر اعتماد رکھو۔ ہر چیز کو خود سوچو سمجھو کی کوشش کر دو، دوسروں کو بچ میں نہ لاؤ ان کی عقل کو اپنی عقل پر تسلط کر دو لیکن ساتھ ہی ساتھ کچھ ایسی باتیں بھی سمجھیں جن سے ذہنی الجھن پیدا ہو جاتی تھی جیسے معجزہ اور کرامات کی بات بھاننا چاہئے کہ کرامات اولیاء حق ہے۔ جو اس کا منکر ہے وہ ایمان میں تازگی نہیں رکھتا۔ جو کام خلاف عادت انبیاء سے باہر ہوتا ہے اس کو شرع میں معجزہ کہتے ہیں اور اگر دوسرے بزرگوں سے ظاہر ہو تو اس کو کرامت کہتے ہیں اور دونوں کا منشا ایک ہی ہے می درگاہ خدا کے نزدیک ہونا۔ لیکن معجزہ اور کرامت کا ظہور انبیاء اور بزرگوں کے اختیار میں نہیں ہے بلکہ خدا نے بزرگ و درتر کے اختیار قدرت سے ظاہر ہے اور بزرگان دین اس کام کی قدرت بذات خود نہیں رکھتے۔“

اور پھر کرامت کسے کہتے ہیں اسے ایک مثال دے کر واضح کیا جاتا ہے، ”اگر کوئی پہلوان قوی زور و آہد ایک بھاری پتھر کو اٹھائے تو یہ دلیل اس کی کرامت کی نہیں ہو سکتی ہے۔ کیونکہ اس قدر زورنی پتھر کے اٹھانے کی قوت اس کی ذات میں موجود ہے مگر ہاں اس پتھر کو ایک کمزور اور ناتواں لڑکا جو دونی چیز کی اٹھانے کی قوت نہیں رکھتا ہے اٹھائے تو یہی اس کی کرامت کی دلیل ہوگی۔ کیونکہ وہ کمزور لڑکا بذات خود اس کے اٹھانے کی طاقت نہیں رکھتا تھا لیکن جب اس نے پتھر پر ہاتھ رکھا اور اس کے اٹھانے کا ارادہ کیا تو اللہ تعالیٰ نے اپنی قوت کو اس ضعیف بندہ کے حال کی طرف متوجہ کیا اور خدا کی قدرت سے وہ پتھر اپنی جگہ سے اٹھایا گیا۔ اسی وجہ سے معلوم ہوا کہ خدا کی درگاہ کے مقبول بندوں میں سے وہ ایک مقبول بندہ ہے۔“

معجزہ یا کرامت خدا کی ہی دخل دینا ہے۔ جو معجزہ دکھانا ہے، جس سے کرامتیں ظہور میں آتی ہیں وہ کرامتیں خدا کی ہی ہوتی ہیں۔ اس کو تو یہاں خدا کی قدرت میں دخل ہے۔ یہاں میں سوچنا تھا اور پھر یہ بھی سوچنا تھا کہ جو بات عقل کے خلاف ہو اس کا تائید کس سے کیا کرے؟ جو کہتا ہے یعنی ایمان کے جوہر ہوتے ہیں، خدا کا کسی کو شریک مت بناؤ، اپنی عقل سے کام لو۔ وہ دونوں سونے میں تیرا دل نظر کرتے تھے۔ یہاں ایک قسم کا بقیہ لٹا دیا تھا۔ کوشش اللہ کی تھی کہ تضاد و تضاد دور ہے۔ اس لئے کہا تھا،

”معجزہ اور کرامت کا ظہور انبیاء اور بندگانوں کے اختیار میں نہیں ہے بلکہ خدائے بزرگ و برتر کے قدرت سے قاصر ہے۔ اور بزرگانِ دین اس کام کی قدرت بذاتِ خود نہیں رکھتے ہیں۔“ لیکن اس میں حقیقت کا اقرار تھا کہ معجزہ اور کرامت خدا کی خدائی میں دخل دینے کے برابر ہے، خدا کے شریک ہونے کے برابر ہے۔ صرف یہ کہ یہ برابری خدا کی اجازت سے مل جاتی ہے اپنے کے حاصل نہیں ہوتی۔ جو کچھ جھپتی ہوئی بات نہیں ملتی تھی۔ اس طرح کروڑوں باتوں کو لڑکا بھاری پتھر اٹھانے کی طاقت بذاتِ خود نہیں رکھتا۔ لیکن جب اس نے پتھر پر ہاتھ رکھا اور اس کے اٹھانے کا ارادہ کیا تو اللہ تعالیٰ نے اپنی قوت کو اس ضعیف بندہ کی حال کی طرف متوجہ کیا اور خدا کی قدرت سے وہ پتھر اپنی جگہ سے اٹھایا گیا۔ میں خدائے اپنی طاقت اس کروڑوں باتوں کو لڑکے کو دے دی اور اس کو اپنی قدرت میں شریک بنایا۔

دوسری ذہنی الجھن دینے والا شفاعت کا مسئلہ ہے۔ جس طرح معجزہ اور کرامت خدا کی خدائی میں دخل دینے کے برابر ہے، اسی طرح شفاعت کرنا بھی خدا کی خدائی میں دخل دینا ہے۔ اگر ہم جرم کرتے ہیں اور کوئی سفارش کرے کہ ہمیں جرم کی لازمی سزا سے بچا لیتا ہے، تو جو سفارش کرتا ہے اور جو سفارش سنتا ہے وہ غلطی کا مرتکب ہوتا ہے۔ ”تقویۃ الایمان“ میں مثال دے کر بتایا گیا ہے کہ شفاعت رسول کے بس کی بات نہیں۔ لکھا ہے:

”ملک عرب میں خط پڑھا تھا سو ایک گنوار نے اگر بغیر خدا کے رو برو اس کی سختی بیان کی اور دعا طلب کی اور یہ کہا کہ تمہاری سفارش اللہ کے پاس ہم چاہتے ہیں اور اللہ کی تمہارے پاس۔ سو یہ بات سن کر بغیر خدا بہت خوف اور ڈر میں آئے اور اللہ کی بڑائی ان کے منہ سے نکلنے لگی اور ساری مجلس کے لوگوں کے چہرے اللہ کی عظمت سے متغیر ہو گئے پھر اس شخص کو سمجھا یا کہ کسی کو جو کسی کے پاس اپنا سفارشی ٹھکانے تو یوں ہوتا ہے کہ اصل کار و بار اس کے اختیار میں ہو اور سفارش کرنے والے کی خاطر سے وہ کر دے۔ سو جب یہ کہا کہ اللہ کو سفارشی بغیر کے پاس ہم نے ٹھکانا سو گویا اصل تختہ بغیر کو کہا اور اللہ کو سفارشی سو یہ بات محض غلط ہے۔ اللہ کی شان بہت بڑی ہے کہ سب انبیاء اور اولیاء اس کے رو برو ایک ذرہ ناچڑھے بھی کہتے ہیں کہ سارے آسمان وزمین کو عرض اس کا قبر کی طرح ٹھیک رہا ہے اور باوجود اس بڑائی کے اس شہنشاہ کی عظمت نہیں تمام سکتا بلکہ اس کی عظمت سے چڑچڑھتا ہے سو کسی مخلوق کی کیا طاقت کہ اس کی بڑائی کا بیان بھی کر سکے اور اس کی عظمت کے میدان میں اپنا خیال اور دم بھی دوڑا سکے۔ پھر کسی کام میں دخل کرنے کی اور اس کی سلطنت میں ہاتھ ڈالنے کی تو کس کو قدرت۔ وہ خود مالک الملک بغیر شکر اور فوج کے اور بغیر کسی وزیر اور مشیر کے ایک آن میں کروڑوں کام کرتا رہتا ہے۔ وکس کے رو برو سفارش کرے اور کس کا نہ کہ اسی کے سامنے کسی کام کا اختیار بن کر رہے۔“

وہ گنوار تو خیر گنوار تھا لیکن اس نے شفاعت کے معاملے کو اس کے منطقی انتہا تک پہنچا دیا یہ کہہ کر کہ ”تمہاری سفارش ات کے پاس ہم چاہتے ہیں اور اللہ کی تمہارے پاس۔“ یعنی شافع، سفارش کرنے والا خدائی میں حصہ رکھتا ہے اسی لئے کہتا پڑا: ”کس کام میں دخل کرنے کی اور اس کی سلطنت میں ہاتھ ڈالنے کی تو کس کو قدرت۔“ لیکن پھر تو ہمیں بتا دیا کہ جاتی ہے، شفاعت ان میں

آزادی جاتی ہیں۔ اور بعض طرح کی شفاعت کو ناجائز سمجھا جاتا ہے اور بعض کو جائز۔ پہلی قسم شفاعت کی بیان کی جاتی ہے جس میں جبر لازم آتا ہے۔ اسے ناجائز قرار دیا جاتا ہے۔ دوسری قسم جس میں جبر لازم نہیں آتا ہے۔ اس کی مثال یہ ہے کہ ایک چور خوش نویں بادشاہ کے سامنے

لا گیا۔ بادشاہ نے ہاتھ کاٹنے کا حکم دیا پس ایک دوسرے شخص نے بادشاہ کے دروبرو ظاہر کیا کہ یہ مجرم خوش خط لکھتا ہے اگر اس کا ہاتھ نہ کاٹا جائے تو خوش گوئی اس ملک میں باقی رہے گی۔ اس خبر کے سنے سے بادشاہ کا ارادہ خود بخود بدل جاتا ہے بغیر اس کے کہ کوئی شخص اس پر جبر کرے بلکہ دوسرے شخص مجرم کے اوصاف میں سے ایک ایسا وصف بیان کرنا ہے کہ جس سے بادشاہ غافل تھا پس قیامت کے روز اس قسم کی شفاعت بھی نہ ہوگی۔

لیکن کہتے ہیں کہ اگر بادشاہ خود غفلت سے گرفتار ہو جائے اور کسی مقرب یا نگاہ کو خفیہ اشارہ کر دے تو اس قسم کی سفارش

جائز ہے :

شفاعت کی ایک دوسری صورت بھی ہے اس کی مثال یہ ہے کہ چار چور یکساں گڈ فتنہ ہو کر بادشاہ کے سامنے آئے ان میں تین چور تو چوری میں چالاک اور غضب سلطانی سے بے ہوش تھے اور ایک چور مرد پرہیزگار تھا کہ اتفاق سے شیطان کے بہکانے سے اس فعل بد میں گرفتار ہو گیا ہے وہ آنکھ سے آنسو بہا تلے اور جرم کی ندامت سے سر نہیں اٹھاتا ہے۔ بادشاہ کو معلوم ہو گیا کہ یہ بے چارہ ناگہانی سے اس فعل بد میں گرفتار ہوا ہے اور اس نے چوری کو اپنی عادت نہیں ٹھہرایا ہے پس بادشاہ کی ہر بانی اس کے غفلت و تقصیر کی طرف توجہ ہوتی ہے لیکن قانون سلطنت یہ نہیں چاہتا کہ ایک چور کا قصور صاف کر دیں اور دوسروں کے ہاتھ کاٹیں۔ اس وقت بادشاہ خود کوئی سبب ڈھونڈتا ہے اور حاضرین دولت میں سے ایک کی طرف خفیہ اشارہ کر تلے کہ فلاں شخص کے حق میں شفاعت کے لئے متوجہ ہو تاکہ اس کا جرم صاف کر دوں پس اس اشارہ کو سمجھنے سے مجلس بادشاہ کے مقربوں میں سے ایک شخص شفاعت کی پیشانی زمین پر رکھ کر کہتا ہے کہ اس گنہگار کو میرے ساتھ تعلق ہے اس کی سزا سے درگزر کیجئے۔ اس صورت میں بادشاہ پر شفاعت جبر نہیں ہے بلکہ مین رضا و خواہش اس کی بھی حتمی حواصی ہوتی۔ پس قیامت کے دن اس قسم کی شفاعت پائی جائے گی۔ اسی کی طرف اللہ تعالیٰ اشارہ کرتا ہے :
مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَ اِلٰهٍ بِاِذْنِهٖ ۔ یعنی وہ کون شخص ہے جو اللہ تعالیٰ کے نزدیک شفاعت کر سکے مگر اس کی اجازت سے۔ پس جس کے لئے اجازت ہوگی اس کے حق میں اس کی سفارش پائی جائے گی۔ جیسے خدا کی مرضی سے انبیاء و اولیاء جبرہ یا کرامت دکھائے گئے ہیں۔ اسی طرح شفاعت بھی کر سکتے ہیں۔

• صراطِ مستقیم • بھی پڑھی۔ اس میں بہت سی باتیں ہیں جن کا ذکر کرنا ضروری نہیں۔ خدا اور اس کے احکام سے متعلق ناہنجار باتیں کرنی، توہم و جوری پر یقین اور اس کی تلقین، مسئلہ تقدیر پر بحث کرنا، اس میں شبہ کرنا، پیر کی تعظیم بلکہ پرستش کرنی، قبروں کی پوجا یا مردوں سے دعا مانگنی، نذر و نیاز کرنا، شادی اور موت کے موقع پر غیر شرعی رسوم، اور فضول خرچی میں پڑنا۔ غرض اس قسم کی بہت سی باتوں پر متنبہ کیا گیا ہے۔ اور قرآن، حدیث اور شرع کی پیروی کو راہ نجات بتایا گیا ہے۔

• تذکرہ الاخوان • میں ہے :

”فرمایا اللہ تعالیٰ نے یہی سورہ آل عمران میں کہ ادرت ہوان کی طرح جو علیحدہ علیحدہ ہو گئے اور اختلاف کرنے لگے ہوا پس کہ بچ چکے ان کو صاف حکم اور ان کے واسطے بڑا عذاب ہے جس دن سفید ہوں گے بعضے منہ اور سیاہ ہوں گے بعضے منہ۔ سو وہ جو سیاہ ہو

کھانے نہ کیا تم کا فرہو گئے ایمان میں اگر اس بھجورے عذاب بدلاس کفر کرنے کا۔ میں اگلے اتوں کو صاف ہم بھیجے تھے پھر وہ آپس میں اختلاف کے بہت فرتے ہو گئے۔ چنانچہ یہود اور نصاریٰ بہتر بہتر فرتے ہو گئے۔ کہ ان کو عذاب ہونا ہے، سو تم ان طرح مت ہو، اہل آپس میں بھٹوتہ ڈالو کوئی معتزلہ جو دوسے کوئی خارجی بنے اور کوئی رافضی اور کوئی نامی اور کوئی جبری اور کوئی تعدی اور کوئی مہدی کہا دوسے اور کوئی سر پر بال رکھ کر اور چار بار برو کا صفایا دے کر فقیری جتا دے پھر ان میں کوئی قادری کوئی سہروردی کوئی نقشبندی کوئی چشتی بنے۔ حکم یہی ہے کہ سب مل کر قرآن و حدیث پر عمل کرو۔ اور سنت کے طریقے کے موافق رہو اور یہود و نصاریٰ کی طرح کئی فرتے مت ہو جاؤ اور نئی نئی باتیں نکال کر تفرقہ اور بھٹوتہ مت ڈالو اس واسطے کہ قیامت کو بیٹھے سرخ رو اور بیٹھے روسیہا جو کہ تو ان روسیہا ہوں کہ کہا جائے گا کہ تم پہلے مسلمان ہو گئے اور اللہ کی کتاب قرآن کے ماننے کا تم نے اقرار کیا۔ پھر دین میں نئی نئی باتیں رہیں نکالیں اور بدعات کفریہ جاری کیں تو اس سے اللہ کی کتاب کے موافق عمل چھوٹ گیا۔ پھر ان نئی نئی رسوں کے جاری ہونے سے ان کی محبت دل میں پڑ گئی اور چھوٹا ان کا مشکل پڑ گیا تو قرآن میں جو اس کے خلاف حکم ہے اس حکم سے دل میں انکار آ گیا۔ اس انکار کا مزہ چکھو۔ اس آیت سے معلوم ہوا کہ چھ شخص نئی نئی باتیں نکالے اور بدعت کے کام کرے تو اللہ تعالیٰ کے نزدیک قرآن کا منکر ٹھہر جاتا ہے اور روز قیامت کو روسیہا اٹھیں گے، پھر اس پر عذاب ہو گا اور اس سے کہا جائے گا کہ مزہ چکھو ان بدعتوں کا۔

فرقہ فہیدی سے بچو، جبل المتین کو مضبوط پکڑو۔ مراطہ مستقیم پر چلو، سیدھی راہ چھو کر ادھر آدھر نہ بھٹکو۔ اور یہ راہ قرآن، حدیث اور شرع کی راہ تھی۔ مجھے تعجب ہوتا تھا کہ ایسی صاف، بلور کی طرح صاف سمجھ، "خرق عادت یا کرامات" کے دھندلے میں کیسے گم ہو جاتی تھی۔ "مراطہ مستقیم" میں ہے:

"ان سب معاملات سے اول اور بہتر یہ ہے کہ آپ (سید احمد صاحب) نے جناب رسالت مآب صلوات اللہ وسلام علیہ کو خواب میں دیکھا اور ان جناب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے تین عدد چھو ہارے اپنے ہاتھ مبارک سے آپ کو کھلائے اس طرح سے کہ ایک ایک چھو ہارا اپنے ہاتھ مبارک سے لے کر حضرت سید صاحب کے منہ میں رکھتے تھے اور بعد ازاں کہ آپ بیدار ہوئے اس روایہ حقہ کا اثر ظاہر ہا ہر اپنے نفس میں پاتے تھے اور اس خواب کی بدولت ابتدائے سلوک نبوت حاصل ہو گیا۔ بعد ازاں ایک دن جناب ولایت مآب حضرت علی کرم اللہ وجہہ اور جناب سیدۃ النساء فاطمہ الزہراء رضی اللہ عنہا کو خواب میں دیکھا پس جناب علی مرتضیٰ نے آپ کو اپنے ہاتھ مبارک سے غسل دیا اور آپ کے بدن کو خوب اچھی طرح سے شست و شو کی جس طرح والدین اپنے بیٹوں کو نہلاتے اور شست و شو کرتے ہیں اور جناب فاطمہ الزہراء رضی اللہ عنہا نے نہایت عمدہ قیمتی لباس اپنے ہاتھ مبارک سے آپ کو پہنایا پس اس واقعہ کے سبب کمالات طریقی نبوت نہایت جلوہ گر ہوئے اور اجتہاد ازل جو کہ ازل الازال میں پوشیدہ تھی منصفہ ظہور پر جلوہ گر ہوئی اور حنا علیہ رحمہانی اور ترتیب ربانی بلا واسطہ آپ کے حال کی تکفل ہوئی اور پے درپے معاملات اور بے شمار واقعات وقوع میں آئے یہاں تک کہ ایک دن حضرت حق جل و علینے آپ کا داہنا ہاتھ خاص اپنے دست قدرت میں پکڑ لیا اور کوئی چیز امور قدسیہ سے جو کہ نہایت رفیع اور بدیع تھی آپ کے سامنے کر کے فرمایا کہ آج تجھے ایسی چیز عنایت کی ہے اور اور چیزیں بھی عطا کریں گے۔"

مرف خواب تک ساحل رہتا تو کوئی بات نہ تھی۔ ہر طرح کے خواب لوگ دیکھا کرتے ہیں لیکن یہاں بات مرف خواب کی نہ تھی۔ ایمان کی تھی۔ "بعد ازاں کہ آپ بیدار ہوئے اس روایہ حقہ کا اثر ظاہر ہا ہر اپنے نفس میں پاتے تھے۔" پس اس واقعہ کے سبب سے

اس عورت سے فرمایا کہ تم جا اور اپنے خویش و اقارب اور سامان تجیز و تکفین کو لے کر صبح کو آجانا، آج کی رات مجھے اس مہرہ کی تنگی بانی کروں گا وہ عورت آپ کا شکریہ ادا کر کے وہاں سے چلی گئی اور آپ اس مہرہ کی چار پائی کے نزدیک اپنا مسلا کھپا کر نماز پڑھنے لگے اور جب وہ مہرہ اُنھنے کو چاہتا تھا تو آپ اس کو گھر تک دیتے تھے کہ چپ ہو کر پڑا رہے۔ صبح تک وہ مہرہ اس بلال کے جو اس میں کسی بھی کو نہیں لے کر چپ چاپ پڑا رہا۔ بعد طلوع آفتاب کے وہ عورت اپنے عزیزوں کے وہاں آئی اور اس کی تجیز و تکفین کر کے سید صاحب وہاں سے رخصت ہو کر اپنے قیام گاہ کو تشریف لے آئے۔

(۴) ایک روز اپنے حجرے میں بیٹے ہوئے سید صاحب کے خیال میں گزرا کہ نہ معلوم اس زمانہ کے قطب الاقطاب کوئی بزرگ ہیں۔ یہ خیال کہ جسے جناب باری تعالیٰ سے دعا کی کہ اس بزرگ کا حال مجھ پر کھول دے اور ان کی زیارت سے مشرف کر۔ یہ دعا قبول ہوئی۔ اسی دم اللہ رب العزت نے اپنی فطرت کاملہ سے ہوا کو حکم دیا کہ بستر آپ کو آٹا فنا اس بزرگ قطب الاقطاب کے مکان پر پہنچا دے۔ چنانچہ آپ بہت سے ممالک اور پہاڑوں اور گلوں کا تماشا دیکھتے ہوئے ایک دم میں ملک شام میں پہنچے۔ وہاں جاکر آپ نے دیکھا کہ وہ بزرگ قطب الاقطاب جہاں ایک جوان نہایت شکیل، رشخورد، نورانی چہرہ، حسینی سپیدہ، ایک چھوٹی سی نہر کے کنارہ پر جوان کے مکان کے ملحق تھی اپنے چند مریدوں کو ساتھ لے ہوئے باہر بیٹھے ہیں۔

(۵) کئی باز خان نام ایک شخص ساکن رام پور چچہ پینے سے دیوانہ ہو گیا تھا، رنگا تھا، نگاہوں کو رات دن بکتا پھرتا تھا اور کسی علاج ساجد سے اس کو افادہ نہ ہوتا تھا۔ ایک دن اس کے درٹا اس کو چار پائی پر باندھ کر سید صاحب کے حضور میں لے آئے چار پائی پر بندھا ہوا بھی اچھلتا، کودتا اور گایاں دیتا تھا۔ سید صاحب نے اس کو دیکھ کر تعویذ پانی منگوایا اور اس میں سے کچھ پی کر باقی پانی اس دیوانہ کو پلادیا۔ جس وقت وہ پانی اس کے حلق کے نیچے اترتا اسی وقت اس کے ہوش و حواس قائم ہوئے۔ تب اس کی مشکلیں کھول دی گئیں اور وہ اپنے پاؤں سے چل کر اپنے گھر کو چلا آیا۔

(۶) ایک رسالدار کو سید صاحب سے عداوت قلمی ہو گئی تھی۔ وہ مہینہ سید صاحب کے قتل کرنے کی فکر میں رہتا تھا۔ بمقام فتح پور ہنسوار۔ رسالدار مذکور مسلح ہو کر یہ ارادہ قتل سید صاحب بذللہ ایک مکان پر آیا۔ وہ اندر پہنچا۔ اس وقت سید صاحب تنہا بیٹھے تھے۔ رسالدار سبکدوش ہو کر اپنے گھر کے ساتھ ہی سید صاحب نے اول اس کو سلام ملیک کہا اور فرمایا کہ رسالدار صاحب بہت مدت کے بعد تشریف لائے اور پھر آٹھ کر بہت شفقت سے معافہ اور معافہ کیا۔ معافہ کرنے کے ساتھ ہی وہ شخص بے ہوش ہو کر گر پڑا اور بہت دیر تک بے خود پڑا رہا۔ جب اس کو کچھ ہوش آیا تو تانہ پھیلا کر کھینک دیئے اور دست بردست ہو کر عرض کی کہ موزی کا ارادہ فاسق تھا مگر اب اس ارادہ سے توبہ کر کے آپ کے ملازموں میں داخل ہوتا ہوں۔ ہاتھ پھیلا کر سید صاحب کے ہاتھ پر رجعت کی اور آپ کے جاں نثاروں میں داخل ہو گیا۔

(۷) جب اس قحط سالی میں آپ کے لوگوں کو تکلیف ہوئی اور بار بار نوبت فاقہ پہنچی تو ایک روز بد نما صبح کے ایک منگڑا پکڑے گا اور سوئی تاکا لے کر اپنے حیدر اجد حضرت علم اللہ قدس سرہ کی مسجد کی چھت پر تشریف لے گئے اور تنہا آپ نے وہاں بیٹھ کر ایک قصبی اپنے دست مبارک سے سی اور بعد از الی وہ قصبی لے کر نیچے تشریف لائے اور مولوی یوسف صاحب اپنے خزانچی کو وہ قصبی حوالہ کر کے فرمایا کہ اس قصبی کو بحفاظت تمام اپنے پاس رکھ اور جو نقد آتا جائے اس میں ڈالتے رہو اور اس کا حساب مت رکھو اور نہ کبھی اس کو بھارو اور نہ خالی کرو اور جس قدر منظور ہو بلا حساب اس میں سے خرچ کرتے جاؤ۔ اللہ رب العزت برکت دے گا۔

صاحبِ مآثران کہتا ہے کہ بعد تیار ہونے اس قبیل کی مائرت کے آپ ساقیوں پر کسی خراج کی تنگی نہیں ہوئی۔ مولوی محمد یوسف صاحب بابا فرمایا کہ تھے کہ اکثر اوقات دس پانچ روپیہ کے قریب قبیل میں موجود ہوتے ہوئے بھی میں نے حد ہمارا دروازہ ہارو پے مرے بعد آخری اس میں سے نکال کر خرچ کئے مگر قبیل کسی خالی ہونے نہ پائی۔

دیجھا! ایسا محسوس ہوتا تھا کہ یہ امت بھی کرامات میں کھو گئی۔

مولانا ولایت علی نے ایک فی البدیہہ قصیدہ کہا تھا جس کے کچھ شعر درج ذیل ہیں۔

فرمود رسول آشکارا	من نیز برادرم مشارا
من مشکل خود نمی کشا۔	بر غیر کجا ست یارا
طاقت بنود سوائے ایزد	در ویت و فقر و انبیا را
کار پا کاں دعا ست لیکن	تبدیل نمی کنند قضا را
جز حق بنود کہ دست گیرد	مسکین و غریب بیوا را
جز ذات خدا بیش دیگر	ہرگز نہ برید ماجرا را
بہ بندہ بندگاں چسبائی	بجز اشتہ در خدا را
اے مومن پاک لے مسلمان	گرمی خواہی رہ رضا را
قرآن و حدیث را بسر دہ	بجز از کلام ماسوا را

باقی آئندہ

ہفتہ وار مورچہ نے مارچ ۱۹۶۳ میں پہلا قدم اٹھایا تھا یہ اسی ایک قدم کا کرشمہ ہے کہ اردو جریڈوں کی تاریخیں اس نے اپنے لئے ایک مستقل باب محفوظ کر لیا (ادرا ب)

دوسرا قدم

۱۵ اگست ۱۹۷۱ء سے اس نے دوسرا قدم اٹھایا ہے

صفحات زیادہ طباعت و رنگوں میں طبع زاد نثر تخلیقات کا محاذ و ضلع منتخب افسانے، نمائندہ منظومات، دلچسپ اور بصیرت افروز ادبی، سیاسی، تہذیبی اور محاشی تبصرے ادبی و تہذیبی خبریں، معلوماتی مضامین، اسپورٹس وغیرہ

مورچہ کے لئے اپنی بہترین تخلیقات آج ہی روانہ کریں

ہفتہ وار مورچہ بے راگی گے

سات نظمیں

عادل منصور

(۱)

ماضی کے

نیزوں کی انیوں سے

پیکا

مستقبل کا گرم لہو

(۴)

منظر

لا موجود مگر

آنکھ پر سب کچھ روشن ہے

(۶)

بائیکل ٹوٹ گئی

روشنی چھوٹ گئی

کوئی سورج نیا تراشیں اب

(۲)

خواب آلودہ دیواریں

اونگھ رہی ہیں

اور باہر

مانیتے سایوں کی دستک

(۵)

آنکھ

آنکھ میں دروازہ

دروازے میں ہاتھ

ہاتھ میں کھڑکی

کھڑکی میں اک چہرہ

چہرہ آنکھ

(۷)

انگلیاں ہوم

انگلیاں پتھر

انگلیاں لمس

انگلیاں آنکھیں

انگلیاں کان

انگلیاں خوشبو

انگلیاں جسم

انگلیاں جادو

(۳)

چلو بھر پانی میں دریا

خالی ہاتھ میں صحرا

خواب کا رشتہ گھبرا

نسب نامہ جبین

شاذ تمکنت

یہ دشت بے سرو ساماں یہ سوزِ نیم شبی
جہاں بھی چشمہ رِیگ رواں نظر آیا
چمک اُٹھی ہے مری داغ داغ تشنہ لبی

گر نیرِ پا ہے کہ ہے پا بہ گل یہ عمرِ وفا
حیاتِ کس و سال کی دہائی ہے
میں وہ کہ جس کو بیا بیاں سے مشتِ خاک ملی
مرا طریقِ طلب ہے کہ جگ ہنسائی ہے
گلِ شگفتہ نہ مانگوں گلِ چکیدہ ہسی
رسائی ہے کہ یہ احساسِ نارسائی ہے

ہزارِ شکر مرے پاس کوئی برگ نہ ساز
پکارتا ہے نسب نامہ جبین کیا کیا
”حریفِ مطلبِ شکل نہیں فسوں نیاز“

دلدل

شربت کا اردو سا

اندرا اپنی لاش لئے ہمارے میں ستون کے سہارے کھڑا
دوڑتک پھیلے گردے پانی کو دیکھ رہا تھا۔
پانی، درختوں اور بے ترتیبی سے پھیلی کوٹیوں پر برسات
کی بارش کو صبح کا اُجھلا پھیل رہا تھا۔ وہ خالی خالی سی نکلا ہوں سے
یہ منظر دیکھ رہا تھا۔ اس کا چہرہ زرد اور کسی حد تک خوف زدہ علوم
ہو رہا تھا۔

پانی میں تقریباً ڈوبی موتے کی جھاری اچانک اہستہ آہستہ
ہلنے لگی۔ اندک کا چہرہ ایک دم سفید ہو گیا۔ پتلیاں جیسے پتھر ایسی
اچانک ایک سوٹا سینڈک پانی سے اچھل کر بیڑھی پڑا گیا اور
اپنی بھتی، اُبلتی ہوئی آنکھوں سے اسے دیکھنے لگا۔ اندر ریت
کی دیوار کی طرح ستون کے ساتھ ہی ڈھیر ہو گیا۔

بندک نے رخ بدلا اور پانی میں غوطہ لگا گیا۔
یہ نہیں بیچے گا۔ اسے کوئی نہیں بچا سکتا۔ وہ اسے کھا
جائے گا، زندہ نکل جائے گا۔ وہ ایک ایک کر کے سب کو کھا
جائے گا۔ اس شام بھی وہ ایک کو زندہ نکل گیا تھا۔ اس کا چکنا
پیٹ درمیان سے پھولا ہوا تھا اور وہ موتے کی جھاری کے سائے
میں مست ہوا تھا۔ بھرا لیکن لمبا اور خطرناک۔ نوکرنے بتایا تھا
کہ اس موڑی نے ایک بڑا سینڈک نکل لیا ہے۔ بے رحم، ظالم، بلیغ،
موتے کی جھاری میں پھر حرکت ہوئی۔

”نہیں، نہیں۔“ وہ ایک دم چخا۔ ایک درہشت زدہ جواز
کی چیخ۔ اس نے اٹھنا چاہا، لیکن وہ ناکام رہا۔ اس کی ٹانگیں کاپ
رہی تھیں۔ اس نے آنکھیں موند لیں اور ہاتھ سے جیسے سائے کھڑی

کسی چیز کو ہٹانے لگا۔ ”نہیں۔ نہیں۔“
”کیا ہے؟“ کیوں پوچھ رہے ہو؟

اس نے گہرا کر آنکھیں کھول دیں۔ اس کا چہرہ پسینے
سے بھیگ رہا تھا اور حلق خشک ہو رہا تھا۔ سامنے اس کا باپ
کھڑا تھا۔ سیاہ ستون کی طرح اونچا، سخت، مضبوط اور مردہ۔ دو
گہری آنکھیں اسے غصہ اور بے زاری سے دیکھ رہی تھیں۔
”دہ۔ دہ۔ دہ!“ وہ بانپ گیا۔

”کیا دہ، دہ، دہ لگا رکھی ہے۔ جاؤ اپنے کمرے میں،
باہر کیوں آئے تھے؟“

”بیچھے جالی کا دروازہ کھلا۔ اس کی ماں اور بہنیں اور نوکر
برآمدے میں آگئے۔ دہ سب اسے حیرت، خوف اور رنج سے دیکھ
رہے تھے۔ اس نے ان تمام نظروں کے درمیان خود کو اپنے وجود
سے الگ کوئی چیز محسوس کیا اور کھٹنوں میں سر جھپکا کر رونے لگا۔
”افوہ۔ یہ کیا مصیبت ہے۔“ اس کے باپ نے بازو
سے کہا۔ ”ڈاکٹر کہتا ہے آرام کی ضرورت ہے اور یہ۔ یہاں بیٹھا
ہے۔ میں تو تنگ آ گیا ہوں۔“

”کیا ہوا؟“ یہ اس کی ماں کی آواز تھی۔

”ہوا میرا سر!“ اس کا باپ اسی غصہ اور اکتاہٹ
سے کہہ رہا تھا۔ ”پہلے جان مار کر کماؤں، پھر اپنی کمائی ڈاکٹروں
کے گھر بھروں۔“

”تم اندر جاؤ میں بیچال لوں گی۔“ ماں کہہ رہی تھی۔
”تم سب جاؤ، وہ ابھی آئے گا اور سب کو کھا جائے گا۔“

میں کیا سوچتا ہوں کچھ نہیں۔ میں نے کبھی سوچا ہی نہیں خیالات میرے ذہن میں خود بخود چلے آتے ہیں۔ میں انہیں بند کروں تو ان کی شکلیں دیکھ سکتا ہوں۔ ڈاکٹر کہتا ہے خیالات کی کوئی شکل نہیں ہوتی۔ یہاں باپ مجھے پائل اور اسحق کہتا ہے۔ یہاں وہ ڈاکٹر باپ؟ باپ ہی سچا ہوتا ہے کہ وہ باپ ہے۔ وہ دوسرے ہوتا۔

پچھلے کمرے سے ماں اور باپ اندر آ گئے۔ اس نے انہیں دیکھا اور اطمینان سے سرگرمی کش لیتا رہا۔ باپ غصے میں تھا ماں آگے لے کر واپس چلی گئی۔

دیکھ لیا تم نے۔ پچھلے کمرے میں باپ کہہ رہا تھا۔ اب اسے باپ کی عزت بھی نہیں رہی۔ آنکھوں کی شرم بھی نہیں رہی۔ اس کی طبیعت ٹھیک نہیں رہتی۔ ماں اس کی طرف لگا کر رہی تھی۔

کام کرے تو طبیعت بھی ٹھیک ہو جائے۔ مینا کو تسو بیاریاں، تسو سوچیں۔

تم تو ————— ماں خوف زدہ ہو گئی۔ کیا تم نے اس لڑکے کو میری زندگی عذاب کر دی ہے۔ سگریٹ، کافی، کتابیں، آواز کی میں کب تک برداشت کروں گا۔ جا فور بھی اپنی روزی خود تلاش کرتے ہیں۔ تو نکال دو گھر سے۔ ماں کی آواز آنسوؤں میں ڈوب گئی۔

پھر خاموشی چھا گئی۔ صرف پانی اور درختوں پر بارش کی آواز رہ گئی۔ اندر اٹھا اور ایک خال سے اپنی ڈگری نکال لایا۔ اندر پرکاش دلہ — آگے اس کے باپ کا نام درج تھا۔ اس نے ڈگری والا ہاتھ سانس پھیلا کر دوسرے ہاتھ سے ڈگری کو سیلوٹ کیا۔ روٹی، پکڑا اور بھیت۔ یہ رشتہ ہے؟ بھیت ہے؟ جیل والے قیدیوں سے بے پناہ محبت کرتے ہوں لیکن میں سوچوں گا نہیں۔ میں بینڈک ہوں اور ایک گہرے تاریک

میں کو گمراہ اور تیز نظروں سے گھورے گا اور ذمہ لے جائے گا۔ بھاگ جاؤ۔ بھاگو۔

پاگل۔ اس کے باپ نے گھر دوسے اور لائق ہے میں کہا۔

چل بیٹا، اندر چل کر آرام کر۔ ماں نے پیاسے سمجھایا۔ وہ۔ وہ۔ اس نے سر اٹھایا اور پانی کی طرف دیکھا۔ جہاں سے مینڈکوں کے ٹرانے اور ڈبکنیوں کی آوازیں آرہی تھیں۔ وہ یہیں ہے۔ کوٹھی کے گرد چکر لگاتا رہتا ہے۔ رات کو میری کھڑکی کی جالی پر آکر مجھے گھورتا ہے۔

اندر کیا ہو گیا ہے تجھے۔ ماں دکھ اور ممتا سے بولی۔ ڈاکٹر کہتا ہے کچھ نہیں ہوا۔ زیادہ پڑھنا کر سوچنا چھوڑ دے۔ جیل آٹھ شیو بنا، کیا صورت بنا رہی ہے، کیوں مجھے دکھ دے رہا ہے۔

وہ ماں کے سہارے چلتا ہوا اپنے کمرے میں پہنچ گیا۔ ماں نے اسے بستر پر بٹھا دیا اور ہانپ لگی۔ وہ اجنبیوں کی طرح بیٹھا اپنی چیزوں کو دیکھتا رہا۔ کتابوں سے بھرے ریک اور الماریاں طاؤں میں ٹھنڈے جرائد، کونے میں اس کے لکھنے کی میز ٹیبل لیپ سانپ کے پھن پر بلب اور اوپر چینی ڈریسنگ والا شیڈ۔ وہ آٹھ کر دیوار کے ساتھ ساتھ کمرے کے چکر لگانے لگا۔ کبھی رک کر دیوار سے کان لگا کر کچھ سننے کی کوشش کرتا، دیوار کو بجاتا، چند منٹ اس طرح گزار کر وہ ایک کے قریب جا کھڑا ہوا۔ اس نے ایک

فیچم کی کتاب نکالی۔ وہ سانپوں، ان کی عادات و خصائل اور زہروں اور علاج معالجے پر ایک کتاب تھی۔ اس کا رنگ پھر سفید ہو گیا اور پتلیاں پھڑکیں۔ کتاب اس کے ہاتھ سے گر گئی وہ قریب پڑی کرسی میں ڈھیر ہو گیا۔

بارش پھر ہونے لگی تھی۔ سنہلنے پر اس نے سگارسلاگیا اور بلکے بلکے کٹ لینے لگا۔ اب اس کا ذہن قدرے صاف ہو چلا تھا اور وہ دفاحت سے سوچ سکتا تھا۔ ڈاکٹر کہتا ہے سوچنا نہیں چاہیے

”نہیں، نہیں۔“ اندر چلنا اور مڑنے سے جیسے قریب کھڑی کسی چیز کو ہٹانے لگا۔

دوسری طرف سے اس کی ماں اور بیٹی بھی بھاگی ہیں اور اسے باپ کے قدموں میں فرش پر بیٹھا دیکھ کر، سہمی ہو کر ذرا قائل ہو رہی ہیں اور اس بات پر حیران، سنجیدہ اور کم گو شخص دیکھنے لگیں جو قائلین پر تن کر کھڑا تھا اور جو اس وقت فریج پر دو دن، تصویروں اور دیگر سامان سے بھرے اس ویسٹ فریج کے پر حاوی معلوم ہو رہا تھا۔

”اس سے پوچھو، یہاں کیوں آیا تھا۔؟“ اس شخص نے رعونت سے کہا۔

”ماں، میں پاگل نہیں ہوں، میں پاگل نہیں ہوں نہیں میرے لال۔ اب وہ اسے اپنی بانہوں میں بھرے تھی۔

”یہاں سے نکال لے۔“ ایس۔ ایس۔ پی کو فون کرنے آیا تھا کہ وہ مجھے یہاں سے نکال لے۔“

ماں نے ہم کو خاندان کی طرف دیکھا۔ وہ پتھر کی طرح بند اور بے حس معلوم ہو رہا تھا۔

”یہ پاگل نہیں، تو کیا میں ہوں؟ اس کی شکل دیکھو سبھا، یہ گھری پاگل خانہ ہے، بے وقوفوں، جاہلوں خاندان۔ ادنیٰ۔“

”ماں، مجھے اپنی حفاظت کرنے کا حق ہے۔ قانون مجھے اس کی اجازت دیتا ہے۔“

”قانون!“ اس کا چھوٹا بھائی ٹرانسٹر نے آگیا۔ ”سب بھاگ چلو۔“ اندر بولا۔

”بھو اس بند کرو۔“ اس کا باپ تقریباً چیخا۔ ”پہ سختی سے بولا۔ گھر میں اس کا علاج نہیں ہو سکتا۔ اسے جا ہی ہو گا۔“

”وہ پھر آ رہا ہے۔“ اندر اچھل کر صوفے پر جا چڑھا اور بڑا

گنویں میں پڑا ہوں اور وہ دیوار پر ریگ رہا ہے۔ ایک دن وہ مجھے کھا جائے گا، اگر میں یہاں سے نکل جاؤں تو بچ سکتا ہوں۔ لیکن ہر طرف پانی ہے، اونچی، چکنی دیواریں ہیں۔

برآمدے میں کسی چیز کے سرکنے کی آواز آئی۔ اس کا دل پیٹ میں اتر گیا۔ اس نے سنجیدگی نگاہوں سے دیکھا، ان کا کٹا رہی کو کھینچ رہا تھا۔

میں چلا جاؤں گا۔ پھیلی طرف سے نکل جاؤں گا۔ اگر وہ سامنے آیا تو اس کا سر کپڑوں کا۔ اس نے اٹھ کر کونے سے لمبی سونٹی اٹھا لی اور اٹھ کھڑی ہوئی، پھر الماری سے دستانے نکال کر چڑھائے اور باہر نکل گیا۔

وہ دیر تک گھر میں گھومتا رہا۔ گھر والے اسے حیرت و خوف سے دیکھتے رہے۔ اس کا چھوٹا بھائی اپنے کمرے میں بیٹھا قہقہے لگاتا رہا اور ٹرانسٹر پر غلطی گیت سناتا رہا۔

”یہ کیا سوانگ بھرا ہے؟“ ماں نے آخر پوچھ لیا۔

میں اسے ڈھونڈ رہا ہوں، وہ مجھے ڈھونڈ رہا ہے ایک کو ایک کے ہاتھوں مرنے ہے۔ لیکن میں اسے موقع نہیں دوں گا۔

”کیا وہم ہو گیا ہے تجھے۔؟“ اس نے آدم کو جنت سے نکلوا دیا تھا۔ خواہ کو دور غلا یا تھا وہ ہم سب کا دشمن ہے۔“ وہ ڈرامنگ روم میں چلا گیا۔

بار بار دیکھی ہوئی خاندانی مونچھوں والے تلواروں اور ہندو قوس سے لمبی مردوں کی تصویریں دیکھتا رہا۔ پھر صوفے پر جا بیٹھا۔ اس کی نظر تصویروں سے ہٹ کر ٹیلیفون پر جا ٹکی۔

اس نے خوشی کا نعرہ لگایا اور پک کر فون کرنے لگا۔ اس کا باپ اندر آ گیا۔

”یہ کیا ہمتی ہے۔!“ وہ گرجا۔

وہ خوف زدہ سا وہیں فرش پر بیٹھ گیا۔

”پھر تم نے وہی حرکت کی۔“ باپ نے سنجیدگی اور غصہ سے کہا۔ ”تم باز نہیں آئے تو پاگل خانے بھجوا دوں گا۔“

اندھے سے آواز پڑنے پر نوکر چلا گیا۔ وہ دیر تک بیٹھا پانی میں سینکڑوں کے ٹر ٹرانے کی آوازیں سننا رہا۔ پھر اٹھ کر کمرے کے چکر لگا تا بھلی طرف چلا گیا۔ کرلیے اور لوکی کی بلیں پانی میں ڈوبی تھیں۔ سناٹے چارٹ اونچی دیوار تھی اور اس سے پرے پھر پانی تھا۔ تقریباً سو گز کے بعد باقی نم ہو گیا تھا اور کافی دلی شکر تھی جس پر خوش باتس مافر گزر رہے تھے۔

اندھے نے آسمان کی طرف دیکھا اور پانی میں اتر گیا اور دیوار کی طرف چلنے لگا۔

”ماں، بتا جاؤ اس کی بیوی نے شہر چا دیا وہ دوڑنے لگا۔ گرا، پھر اٹھ کر دوڑنے لگا۔“

”اندھ۔“ ماں نے پکارا

”اندھ۔“ باپ گر جا۔

وہ پک کر دیوار پر چڑھ گیا۔ دیوار پر کھڑے ہو کر اُس نے سنٹ فلیموں کے ہیرو کی طر تہقہ لگایا اور دوسری طرف کو دیکھا اور شکر کی طرف بھاگنے لگا۔

پھر اسے ایسا لگا کہ وہ آگے جانے کی بجائے پیچھے رہا ہے۔ وہ خوف سے پھر ہو گیا۔ چابھو ط ہا تھا اسے پیچھے گھٹ رہے تھے۔

اب وہ گھر میں اپنے بستر پر تھا اور گھر کے افراد اسے گھیرے کھڑے تھے۔ اس کا باپ ڈاکٹر کو نون کر رہا تھا کہ ایپولس بھیج دے تاکہ مریض کو منیٹل ہاسپٹل پہنچایا جاسکے۔

اس کے بھائی نے اُسے کوئی دوا نہ برستی پلائی، اس کا جم آہستہ آہستہ شل ہونے لگا اور وہ گہرے سرد اندھیرے پانیوں میں ڈوبتا گیا جہاں سانپ سرک رہے تھے۔

جوانی امور کے لئے

ڈاک کے مناسب نمٹ ارسال کریں۔

سویڈن لگا، جیسے کسی موزی سے لڑ رہا ہو۔ آخر باپ کیلا اور پسینہ پڑ کر صوفے پر گر پڑا۔

”اب بھی نہیں ملے گا ہے۔“ باپ، بیوی کے سامنے جا کھڑا

”میں کیا کروں۔“ ماں نے عجزی سے کہا۔ پھر وہ اندر کو ر کے کمرے میں چھوڑ آئی۔ تھوڑی دیر بعد پھر برآمدے میں آگیا۔ ان کا نیا نوکر تیرہ چھوٹے بیٹھے بڑی پی رہا تھا۔ اندر کو دیکھ کر اس نے بڑی چپالی۔ اندر اُس کے قریب جا بیٹھا۔

”نوکر کھک کر ایک طرف ہٹ گیا۔“

”ڈرو نہیں بڑی پیو۔“

”بڑے باپو ناراض ہوں گے۔“

”پیو۔“

نوکر نے کچھ سمجھ سکنے کے انداز میں اس مالک کی طرف دیکھا جس کے بارے میں وہ ابھی تک ٹھیک سے کچھ نہیں سمجھ سکا تھا۔

”چھوٹے باپو، جاؤ آرام کرو۔“

”تم بیڑی ختم کرو۔“

وہ ڈر کر بڑی پینے لگا

”تمہارا باپ تمہیں روز کیوں مارتا تھا۔“

”پتہ نہیں۔“

”پتہ نہیں۔“ وہ ہنسا۔ ”خوب“ وہ ہنسا، پھر ایک دم سنجیدہ ہو گیا۔ ”کئی بار ایسا ہوتا ہے کہ ہمیں کچھ پتہ نہیں چلتا۔“

میں نے اُس سے کہا میں چلا جاؤں گا۔ اُس نے کہا وہ یرقنائیں توڑ دے گا اور ایک رات میں گھر سے نکل آیا۔ رات بھر بھوکا پیاسا چلتا رہا۔ پھر گاڑی میں بیٹھ گیا اور شہر پہنچ گیا۔

”جہاں پانی اور سب نہیں تھے۔“

”کہاں، گاؤں میں تھے۔ مجھے تیز آتا ہے۔ راستے میں ایک سانپ ملا تھا اور میں نے پھر سے اُس کا سر کھپ دیا تھا۔“

آفاق کی طرٹ

خلیل مامون

رات، روشن رات جیسے

آہنوسی ٹکڑیوں کی مشعلوں کے

بہلہاتے زعفرانی رنگ کی فصلوں میں گندم توڑتی ہے

دن، چمکتا دن کہ جیسے

سُرمئی اُجلا سمندر

سنگِ مرمر کا سمندر

بے اماں تاریک خلوت میں بکھرتی

انعکاسی رنگ کی جانب پکتا جا رہا ہے

اور

گرتا جا رہا ہے

واپس اپنی کھائی میں

دور

کالے جنگلوں اور دھند میں پٹے پہاڑوں کی حدود

کو چیرتی،

دو پٹریوں پر ریل چلتی جا رہی ہے

نیم روشن ٹکڑیوں سے

جھانکتی شرناہتی آنکھوں میں اخضر جنگلوں کی

نرم اور مرطوب مٹی

خشک ہوتی جا رہی ہے

سبز اُبل کا سنی سے سبزہ خود رویتا، ہنستے

آسمان نیلیگوں پر گرد آلودہ چٹانیں

غالب آتی جا رہی ہیں

سرخدوں کی باڑھ پڑھیلی

سلونی شام چلتی جا رہی ہے

اور

دھلتی جا رہی ہے

نیم روشن ٹکڑیوں سے جھانکتی شرناہتی آنکھوں میں پھیلے

شہرِ سنگِ سست کی گلیوں میں

پیرِ برگزیدہ سرپنکتا جا رہا ہے

اور روتا جا رہا ہے

اے سکندر! کون سالحہ تھا

جب میں نے تجھے دھوکا دیا تھا

آبِ معنی کو پیا تھا

اے سکندر!

ریل بڑھتی جا رہی ہے

شہرِ خاکستہ میں لاکھوں زرد اور گنجان گلیاں ہیں
کوئی رستہ نہیں ہے

اور

کالے جنگلوں اور دھند میں لپٹے پہاڑوں کی
حدوں کو چیرتی
دو بیڑیوں پر برف گرتی جا رہی ہے
رات روشن رات کی سب مشعلیں
سرد ہوتی جا رہی ہیں

اے سکندر !

آ اور آ کر

دیکھتا جا ۔

نیم روشن کھڑکیوں سے جھانکتی شرنا تھی
آنکھوں کے شہروں کی تفصیلات
اُونچی ہوتی جا رہی ہیں

دن چمکتے دن کا چہرہ حجرِ اسود بن رہا ہے
اور جمتی برف میں

برو پوش ہوتا جا رہا ہے

اور

دیواروں پہ بڑھتی

مقصور کی روشنی کا نور ہوتی جا رہی ہے

نیم روشن کھڑکیوں سے

میں کہ اپنے دیس سے

بھاگا ہوا شرنا تھی بے پوش

جھانکتی شرنا تھی آنکھوں میں

اور سنان چٹانوں

گہرے جنگلوں کی رات ہوتی

کی جانب چل پڑا ہوں

جا رہی ہے

دور

ریشیلی چٹانوں کے بھیانک غار کی

اندھی و شا میں

عَنْكَبُوت

اکرام بھاگے

اُس کے پردے لٹی ہوئی چاک ویرانگی
ہر طرف ہے
یہاں کس نے؟
شاید تمھیں نے
دست در دست غواہوں کو لے کر
بوئے تھے بیج
اب ادھر لاکھ کی سمت کیا دیکھتے ہو
یہیں اپنے قدموں کے نیچے
نلک گیر نہ
کب کہ بے آب ہو کر
پھیلیتی سوکھتی پھیلیتی سوکھتی
اب تو فنائے نظر ہو چکی ہے
ذمیا اُس کے تاروں میں پھنس کر
ہانپتی کانپتی
کسی آخری سانس کے داؤ میں
کسما چار ہی ہے

کہاں نقش پا آب
سبھی راستوں پر ندامت کا شعلہ جھنی ہی
نہیں ہے
اب تو
عَنْكَبُوت ہر جگہ ہے
اس سے ماورا
کسی وقفہ بے ثمر میں
یورانیوم سے بھرے آنکھوں اور تہ خانوں میں
جب کوئی محو خواب بن آئے کچھ کھولے ..
مجھے سوچنے دو
اسی نقطہ بے اماں کے تسلسل پر
گر لاگدلا سا جو ہڑا مجھے ڈوبنے دو
میں کہ ڈوبا ...
اُبلے روشن سے دھندلا ہٹ کا سفر
کس قدر سکون ریز ہے

سنگ ریزہ بچپن
کسی گوشہ پھول میں ایک صحرایاں
بھابھا اس کو سکرے ہوئے کے اوپر جو کچھ
تو لمحہ بھر کو تمہارے اور مرے
شہر طاعت میں دیکھیں دیتے دیتے
مقتفل ہو دہ 'تو داپس مڑے گا
اور تب
تلوؤں کے ٹکٹے ہی جو ہڑ کے اوپر
لاچار یوں کابلے کر اس خون اُبل
اُبل کر
کہاں گم ہوا؟ ...
تمہیں یاد ہے کہ اسی ٹانے میں
ہر ایک بڑھی آنکھ کے روزن نکلا تھا
وہ ادیں ادیں
عظیم الحبشہ دھواں

میں کی گونگوں میں ٹوٹے تھے پل سب ہمارے
اور محو میں جڑا گیا تھا
ہمارا نہیں پھول چہرے شفق اور کماں۔
کیا کچھ رہا تھا... ہمیں سوچنے دو
ہاں
نقطہ بیچ در بیچ لیتا ہوا اک لالہ راتار
عنکبوت ہر جگہ ہے

عنکبوت کس طرف ہے ؟
اور صر دیکھتے ہو
وہاں قطرہ قطرہ نگر
اور گولہ گولہ سی جلتی ہوئی دھوپ کے
بھی علاوہ اور کچھ ہے ؟
ہاں عنکبوت ہر جگہ ہے

آ رہا تھا
تشنہ قلب ہے بہت دور تھا بہت سی دور تھا
مگر
آنکھوں اور ترخانوں کے ایانوں سے
کھلتی ہوئی دوسری تہ جو جب گری
تہنگوں میں کید آخر رقب کی سمت تھا
(مرے ہی تہا ری سمت بھی)

کوئی مکاں پر محیط اس غیار بند و کمے وقت
گم شدہ سانس کریدو
یہاں
روں روں میں گھستا ہوا سلسلہ ہے
ہر قبیلہ کے خوں میں
سردیلوں کی آنکھ سی تندھنکار
اور کسی کے لئے عین جدت کے پہلے کا
شعاعی حرف

کلوفیل اب کہاں ؟
اب یہاں ادھ جلتے سے کچھ اجاڑ ہیں
اسپتالوں کی سمتوں سے
پلکتے ہوئے جوق در جوق طیارے ہیں
اور سمندر اٹھتا ہوا ایک دروازہ کا اکوٹیں
رواں ہے
ادھر بھگتے ہو، ابھی پاؤں کو لچلی تار دس کر
خار د میں پر سہی فروش بوس کرنے کا
اور تبھی آسمانوں کے نیچے
تیری جستجو کا وہ لامتناہی تہہ جہن جہنا کر
ہمارے اس جملہ حقوق زدہ کوکھ میں
جا ختمے گا

شام و سحر
اد کلوفیل میں تہائی ہوئی صبح کے کہریں
بجھتے مٹتے ہوئے
باہم سے دو ایک نقطے
بلد انگلیں تب گماں تھیں
ہاں دور بہت دور تر شا ہوا ایک ایللی تیرا

کہاں پر اماں ہے
عنکبوت ہر جگہ ہے ●●

ہونٹ بھنے ہوئے منج زیت
قرن ہاقرن سے اب لیکٹ ہے
اور مائر کے نقش میں آمد و کا سفر
ہمارا ان بہت لحدوں میں پکا
جہاں کاروبار محبت
دانت گھٹتے ہوئے ایک خواہ دل کی صورت
نیک اپ میں مصروف ہے
اب کوئی برگ نمو کا خیال
کس قدر غیر ملفوف ہے
کل کوئی سحر سفاک
ایک امکانی شربے اڈ کر
پھینک دیگی ہمارا ان مصروف گاہوں
میں ۱ قندیل بے نو

کور آنکھوں کا صحران

میرے راستے میں ہمیشہ سے بیڑھیاں حامل ہیں۔ بیڑھی
بیڑھی بیڑھیاں۔ جو میں کئی برسوں سے ہر صبح اُتر رہا ہوں بیڑھی
بیڑھی بیڑھیاں، جو ایک ایک نقطہ کی طرح اپنا تسلسل قائم
رکھے ہوئے ہیں۔ میں جب بھی سب سے نیچے والی بیڑھی پر
کھڑا ہو کر اوپر کو دیکھتا ہوں تو آخری بیڑھی مجھے آسمان سے
ملی ہوئی نظر آتی ہے۔ لیکن میں جوں جوں اوپر چڑھنے لگتا
ہوں آسمان مجھ سے دور ہو جاتا ہے اور جب میں آخری بیڑھی
پر پہنچتا ہوں تو میرا سلسلہ آسمان سے کٹ جاتا ہے۔ جسے میں
آسانی سے دیکھ تو سکتا ہوں لیکن اس تک پہنچنا یہ ہے بس کہ
بات نہیں کر آسمان صرف فرشتوں کے لئے بنا ہے۔ میں
کی طرف دیکھتا ہوں تو زمین مجھے دور دکھائی دیتی ہے اور
خود کو زمین اور آسمان کے درمیان جگہ۔ وہ
مجھے یاد آ جاتی ہے۔ میں بے اختیار دیوار لے کر
دیکھنے لگتا ہوں۔ وہ ابھی تک سوئی ہوئی ہوں ہے میں حد
چادریں بھانکتی ہوئی اس کی۔ مئی رنگ پنڈلیوں کو گھورتے
لگتا ہوں۔ میرے دل میں خواہش ہوتی ہے کہ میں دیوار پھلانگ کر
اس طرف کو دو جاؤں، اور اس کی کالی کالی سرمئی رنگ پنڈلیوں
پر اس وقت تک ہانڈ بھرتا رہوں جب تک کہ وہ فیڈ سے بیدار
نہ ہو جائے۔ لیکن میں یہ دیوار کبھی نہیں پھلانگ سکا کہ میرے
اور ان کے درمیان ایک نہیں کی دیواریں حامل ہیں۔ سرمئی
رنگ دیواریں اوچی نیچی۔ ایک ایک کے بعد دوسری اور
پھر تیسری۔ مجھے یوں محسوس ہوتا ہے جیسے میں یہ دیواریں کبھی

نہیں پھلانگ سکوں۔
کو مشق علی۔ کہ دیوار پھلانگ
کچھ دیر بعد وہ اپنی انگلیوں سے
گہری انگڑائی لیتی ہے، اور بے درخ سفید
ساخے آنکھری ہوتی ہے۔ اچانک میں خود کو
محسوس کرتا ہوں۔ جس کی گھنیری پھاؤں میں
راہ چلتی نظر آتی ہے اور میں بڑھے۔
آسمان پر پٹ دیکھنے لگتا ہوں۔ وہ
برگڑ کر سوکھی شاخوں کو آگ لگے گا
چرخ چرخ کو جھلنے لگتی ہیں۔ اور میں
سے بہت کم فرق کے چسپ پیسے
ہوں، جہاں سرخ سرخ لہروں۔
نظر آتے، لیکن وہ۔ سرمئی رنگ۔
ہو میں ڈوبی مسکراتی بیڑھی طرف دیکھ کر
طرف بڑھتی ہے۔ میں خوف زدہ
وہ بلند یوں کو چھوڑ کر میرے سامنے
آنکھیں کھول دیتا ہوں اور تیزی سے
کمرے میں سرمئی رنگ اندھا
سرمئی رنگ اندھیرا۔ چادریں کد
دیواریں، بام و دھند، سرمئی رنگ اندھیرا۔
ہیں۔ اچانک۔ اندھیرے میں ڈوب
روشنی کی ایک دم سے گہری۔ لہر آتے۔

اردو کا واحد ادبی ڈائجسٹ

شمارہ گار

جنوری ۱۹۷۱ء سے

نئی آب تالاب درپابندی کے ساتھ بنا اس سے شائع ہو رہا ہے

شمارہ گار

ہر ماہ اردو کے میااری ادبی رسائل میں شائع ہونے والی
ادبی تخلیقات کا بہترین انتخاب پیش کرتا ہے

صفحات ۱۶۰
قیمت سالانہ ۱۵ روپے
فی پرچہ ڈیڑھ روپے

اپنے شہر کے نويز پمير ايچيٹ سے خريديے يا ہمیں لکھے

مينجر شاہکار، دن پورہ وارانسی

”ہاں۔ تم سہائی نہیں دیکھ سکتے۔“

اس نے کہا۔ اندازے سے باہر چلا گیا۔ میں بھی اس کے پیچھے ہی اس کے کمرے میں گیا۔

اس کے کمرے میں کانس پر بدھ کی تصویر رکھی ہے۔ جس میں مہاتما بدھ دونوں ہاتھ اٹھائے آنکھیں بند کئے خاموش بیٹھا ہے میں نے سوچا۔

بدھ جڑات مند ہے۔ جب اس نے اپنے چادوں طرف کیڑوں کوڑوں کو کرب کی گندی تالیوں میں ہلکتے دیکھا تو آنکھیں بند کر لیں تاکہ وہ دوزخ کے ان سزاواروں کو نہ دیکھ سکے۔ جب بس نے اس سے پوچھا تو وہ میری بات سن کر سزا اور پھر کسی گہری سوچ میں کھو گیا۔

میں نے پوچھا۔

”تو بدھ نے آنکھیں کیوں بند کر لی تھیں۔“
”ہوں۔“

اس نے فکر مند نظروں سے میری طرف دیکھا۔ مجھے اس کی آنکھیں پتھرائی ہوئی سی لگیں۔
”بدھ کی تصویر سرمئی رنگ کیوں ہے۔“

”ہوں۔“

”سرمئی رنگ۔ میرے راستے میں کیوں کھڑا ہو گیا ہے۔“ ہوں۔

”سرمئی رنگ کی دیوار کب ٹوٹے گی۔“ ہوں۔

”سرمئی رنگ کا یہ حصہ کب ٹوٹے گا۔“ ہوں۔

”تم میری باتیں سن رہے ہو۔“ ہوں۔

”ہوں۔ نہیں۔ مجھے بتاؤ میں کیا کروں۔“

میں نے چیخ کر کہا۔

اور وہ چلتا ہوا کانس پر رکھی بدھ کی تصویر کے سامنے کھڑا ہو گیا۔

میں نے اسے چھو کر دیکھا۔ وہ پتھر بن گیا تھا۔ اس کے ہاتھ بدھ کی طرح اکٹھے ہو گئے تھے اور آنکھیں بند تھیں۔ ●●

غزل

سلام مچھلی شہری

کوئی رنگین دھوکا چاہتا ہوں ٹھہراے غم کہ ہنسنا چاہتا ہوں
 حیات افزا تمنا چاہتا ہوں میں بچہ ہوں کھلونا چاہتا ہوں
 مری سب حسرتیں روشن رہی ہیں کہوں کیا آج میں کیا چاہتا ہوں
 سہارے لیتے لیتے تھک گیا ہوں ذرا اپنا بھروسہ چاہتا ہوں
 میں زندہ پھول اور کلیوں کا مالک مگر گلشن میں شعلہ چاہتا ہوں
 مدد اے خامشی بربطِ دل ! میں اب بھی شعر لکھنا چاہتا ہوں
 خراب جام و مینا ہوں ، رہوں گا اسی غم کا مداوا چاہتا ہوں
 بہت ہی حسنِ ماں ہے یہ دنیا اسے کچھ کچھ فسر دہ چاہتا ہوں

یہ ہیں ذوقِ گناہ و شوقِ بادہ

سلام ایسا فرشتہ چاہتا ہوں

غزل

نہ مومن تلخ

حرف و صدا کے ساتھ مکمل ہوا ہوں میں
 تجھ کو بلا بلکہ تجھے ڈھونڈتے ہوئے
 ایک اک نگاہ میں تھا طلوعِ سحر کی مثل
 چلتا ہوں پانیوں پہ کسی دیوتا کی طرح
 جس زمیں سے مثلِ زمیں شل ہوا ہوں میں
 جب تک دکھائی دوں تو ادھورا کہو مجھے
 ساحل سے اک کٹاؤ کہ جہنم میں
 یا اگر گفتگو کا کفن مجھ پہ پڑ گیا !
 گم ہوں تو جان لو کہ مکمل ہوا ہوں میں
 کیوں خود سے بول بول کے آخر کو رو پڑا
 یا خود ہی اپنی آنکھ سے اوجھل ہوا ہوں میں
 یہ میری ذات ہے کہ کوئی گونجتا کھٹکڑ
 کس گفتگو کا ربطِ مسلسل ہوا ہوں میں
 صحرائے ذات پر کبھی برسوں گا ٹوٹ کر
 اپنی صدا پہ آپ ہی پاگل ہوا ہوں میں
 برہم صداؤں کا ہے یہاں رن پڑا ہوا
 کبے گھرا ہوا کوئی بادل ہوا ہوں میں
 اپنے ہی آپ میں کوئی مقتل ہوا ہوں میں
 جو لوگ تلخ مجھ سے ملے خود اُلجھ گئے

اک مسئلہ ہوں اب بھی کہاں حل ہوا ہوں میں

پانچواں کلینڈر

جاوید نہال

چاک کر کے، میرے ذہن کے نرم پردوں پر ناپچنے لگی،
یہ سب کچھ بھول گیا صرت یہ کہانی میرے دجور سے
چپک گئی اور مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے میرے دجور سے ناخون
کا خول آتا رہ گیا ہو۔ میں بے چین ہو کر اپنا ناخن حول دھونڈ
لگا، اس کا کہیں پتہ نہیں تھا میرے سامنے گندم کا دانہ پڑا ہوا تھا
جو اپنے چھلکے کو چر کر باہر آ گیا تھا۔ اور پھر بچلیاں کو ندیں، بادل
گرجے ہو اُمیں بگولے بن کر ناچیں، میں ان بگولوں کے ساتھ
اڑنے لگا، گرنے لگا۔ بلندیوں سے پستی کی طرف گرتا ہوا، برسوں
نہ میرے پاؤں کے نیچے دھرنی تھی اور نہ سر پر آکاش۔
برسوں کے بعد مجھے محسوس آیا میں اتنی ودق صحر میں بھٹکتا
رہا، سامنے ریت کا سمندر پھیلا ہوا تھا، میں بولے بولے چلتا
رہا۔ جب پہلی بار حسن، عشتی میں ڈھلا تھا، میرا خوابیدہ شور
جاگتا تھا اور مجھے طویل اور کرب ناک سفر کرنا پڑا تھا۔
عشتی پر سہا برس حسن کی تلاش میں بھٹکتا رہا، میں بھی
بھٹکتا رہا، حسن کی گود خالی پڑی رہی جہاں سکون ملتا تھا اس
گود کی تلاش میں اب میں بھٹکتا رہا ہوں نہ جانے کب تک بھٹکتا
رہوں گا۔

میں دشتِ نوردی میں آگ سے گزر رکھی تپتی ریت پر
چلتے چلتے آبلہ پا بنا، کبھی سمندر میں ڈوبا، کبھی خون کے دریا سے
میر کی شتی حیات گزری، میں ان سب سے گزرا اور ایک کسماتے
ترپتے ہوئے نسل کے لے خون ہوا۔ یہ خون میں نے کیا تھا اور
جس کا خون ہوا تھا وہ میرا ہی ہزار تھا، اپنا ہی چہرہ تھا۔

ہزاروں سال پہلے، تاریک سرخ سمندر سے نکال کر
آفتاب نے مجھے ساحل پر اُگل دیا تھا، اس وقت دن کی سوئینے
سوتا رہتا تھا، جب دن سوتا تھا، اندھیل ساری کائنات کو
انجی گو دھیم سیٹ لیا تھا اور جب جاگتا، ساری کائنات
دشمنوں کی گود میں پھنکنے لگتی تھی۔

دن، مہینہ اور سال بیتتے گئے، سمندر کی تند بھری
ہوئی لہریں مجھے ساحل سے دھیکلتے اپنے سے دور کرتی رہیں کبھی
سفید موئے قطروں نے ہماری جی ہوئی روح میں گرمی پہنچائی،
کبھی سخت چیز ہاتھوں کی حدت سے چھلتی میری رگوں میں بہتی ہوئی
سرخ دھاروں میں گھلتی رشتی رہی، میں نے جائے دن میں کئی سو
سال خوشیوں کے بتائے اور سوتے دن میں غم کی آغ میں تپتا
رہا، بند کئے بے حس پڑا رہا۔

میں نے ان کروڑوں اچلے کالے دنوں میں، ہوا میں
ہائیں، میرے لئے ان ہواؤں نے محل بنائے اور سورج
نے لئے مجھے تراشتا رہنا، اندھ کی ان محلوں اور محسوس کو ہوا
میں، دھماکوں کے ساتھ اڑتے دیکھا اور کبھی چلتے ہوئے کھنڈروں
پر کھڑا رہنا بلکتا رہا، غم کی آگ، برسوں مجھے جلاتی رہی۔

میں نے ہزاروں سال میں ایسی ایسی چیزیں دیکھیں جو دیوالا
کے کرداروں سے بھی زیادہ عجیب، زیادہ فوق العادت حیرت
اور دل چسپ تھیں، میں برسوں سوچتا رہا، کل کی بات، آج کی
بات، مگر کچھ بھی تو سوچ نہ سکا صرف ہزاروں سال کی پرانی کہانی
میرے تحت اشور میں کھیلانے لگی، یہ کہانی میری روح کے خول کو

میں خون کے پلے دیے ابھر کر پھر بچنے لگا اب بھی بھٹک رہا ہوں۔ نئی نئی کہانیاں میرے وجود میں لپٹی ہوئی میرے ساتھ بھٹک رہی ہیں، عجیب عجیب روپ دھارتی رتی ہیں، بادشاہ کاروپ، غلام کاروپ، فرشتہ کاروپ، جلاکاروپ، ان تمام چہروں میں مجھے اپنا ہی عکس ملا ہر چہرہ ایک سا تھا، ہر روپ اپنا تھا۔

میں تڑپ اٹھا اور اذیت ناک احساس کی تلوار کی تیز دھار پر چلی، ہاتھوں، تلوار کی تیز دھار ہزاروں سال سے میرے انگ انگ کاٹتی رہی، کاپوٹی کوئی رہی مگر بھگوان دشنو کی طرح، کوئی طاقت میرے کٹے چھٹے انگوں کو جوڑتی رہی۔

اور میں تازہ دم ہو کر سیٹا کے تقدس کی حفاظت کی خاطر راون سے ٹرنے کے لئے رام کا اوتار لے لیتا ہوں کبھی شکر بلادی کے وجود میں سما جاتا ہوں اور کبھی سبیا بن کر بیمار دنیا میں نئی روح بھونک دنیا ہوں اور کبھی تپتے ریگستان میں دودھ کی نہر نکالتا ہوں اور کبھی اپنا خون کر کے آندھی اور گھپ تاریکیوں میں روشنی بکھرتا رہتا ہوں۔

میں ہزاروں سال چلتے چلتے تھک گیا، فزسی چوبیسوں سے گزرتے ہوئے، میرا خون رگوں میں سمجھ ہو گیا، گہرے سمندر کو پار کرتے کرتے میرے ہاتھ پاؤں شل ہو گئے، مجھے اس محسوس ہوا جیسے میں ٹھہال ہو گیا ہوں پھر دیکھا ہوں۔ بے حس بے جان پڑا رہا۔ کسی سنگ تراش کے خوب صورت مجسمہ کی طرح جو اپنی جگہ صرف کھڑا رہتا ہے۔

میں خوش تھا کہ میرا طویل سفر ختم ہوا جو اچانک آفتاب نے مجھے اپنی گود میں لے لیا، میرے شل ہاتھ پاؤں اس کی گرمی پا کر حرکت کرنے لگے، لہرانے اور ناچنے لگے۔

آفتاب نے پھر مجھے اپنی گود سے اتار کر زمین پر کھڑا کر دیا۔ میں نے آفتاب پر نظر ڈالی لیکن وہ کہیں نہیں تھا، وہ تو میرے انگ انگ میں، گرمی بن کر ڈھل گیا تھا۔

میں نے توانائی محسوس کی اور چلنے لگا، پہلے دھیرے دھیرے، پھر تیز اور آگ، خون اور دودھ کے سمندر کو طے کر کے کئی سو میل بے چوڑے برگڑے تیلے بیٹھے تھے۔

برگڑے کے تیر کی جڑیں گہرائی میں چلی گئی تھیں، میں ان کی تہوں میں اترتا گیا، جہاں دودھ کی نہر بہ رہی تھی، میں نے جی بھر کر اس نہر کو پیا اور پھر اس کے سائے میں بیٹھ گیا، میں ارنکھنے لگا۔ ہزاروں سال چلتے چلتے تھک کر چود ہو گیا تھا۔ میری آنکھیں بند ہونے لگیں، میرے سانسے پھلدا ہوا ملبہ میدان تھا، اس میدان میں گھاس کا کہیں نام و نشان نہیں تھا کھردری زمین پر چاروں طرف کنگر، روڑے اور پتھر بچے ہوئے تھے، میں ان پر لیٹ گیا اور گرم چیز، میرے نرم خیال میں پیچھے لگی، میں تمللانے لگا میں نے مضبوط ہاتھوں میں، اپنی تپتی زبان کو کس یا قریب تھا کہ میرا دم نکل جاتا کہ آفتابی ہاتھوں نے کاغذ کی چادر میں مجھ پر ڈال دیں میری خلش، میری چھین اور کسک جاتی رہی۔

یہ چادریں اسل میں پانچ مہینے سال کے کلینڈر، اس میں نے پہلی چادر اٹھائی، یہ پہلا کلینڈر تھا۔ اس میں مختلف لم سے بنی ہوئی، مختلف تصویریں تھیں، یہ روشنی تصویریں مجھے سب سے بھرپور لگیں جنگل، پہاڑ اور کھیتوں کی تصویریں، اجنتا، ہیر، کھجور کے مندر وں جیسی تصویریں، ان تصویروں میں، ابھی میں سب کچھ پڑھ سکتا تھا۔ تاج کی تصویر تھی جو ہزاروں سال عورتوں کے سروں پر کھڑا تھا۔ ان میں چمکتی، لبراتی، تلوار بھی تھیں جن کی دھار پر خون سما ہوا تھا یہ سرور براتی خون تازہ اور گرم تھا اور کوئی سنگ مرمری نہ رہا ہے کہ خون سے نضو بھاگ کر آگ کی طرف بھاگ رہا تھا۔

”بہت پرانا ہے میرا طرح“۔ یہی روح زمانہ اس کلینڈر کو انگ کھڑا اور دھڑوں اور پھروں کے ساتھ دھڑکھڑکے خود بخود پھر پھرا لے لگا، گویا

اُبل پڑا۔ چوتھا کلینڈر دھماکا میں اُڑ گیا اور اس کا سر ورق منتشر ہو کر مختلف سمتوں کی طرف اُڑ گیا۔

میں ایک تھا، ورق بارہ تھے اور دھوئیں کا سمندر پھیلتا جا رہا تھا۔ میں چاہتا تھا کہ چوتھے کلینڈر کو بھی مچیں کلینڈر دن کے ساتھ دفن کر دوں لیکن میری یہ خواہش میرے بس سے باہر تھی، میں تھک کر دھوئیں کے سمندر کی لہروں پر لیٹ گیا، جو مجھے ہما کے لُئی !

میری سانس اکڑ رہی تھی اور نبضیں ڈوب رہی تھیں اور کتے کے رونے کی آوازیں سمندر کی سطح سے ابھر کر فضا میں بکھرنے لگی تھیں۔ میرا وجود صدیوں سے لڑتے لڑتے ڈھال ہو گیا تھا میں نے ہونٹ پچکا لے، پاؤں پھیلا لے اور سمندر میں ڈوب جیٹکا مگر آفتاب کی جانتے شاعروں نے ایک بار پھر میری مدد کی، دھوئیں کا سمندر سکرٹنے لگا، سکرٹتے سکرٹتے سوکھ گیا اور میں وہیں بیٹھا تھا جہاں پہلے بار آفتاب نے مجھے تار یک سرخ سمندر سے نکال کر ساحل پر اُگلا تھا،

اور اس ساحل پر پانچواں کلینڈر بھی میری نبل میں پڑا ہوا تھا، وقت نے اس کا رنگ بدل دیا تھا، کانپتی ہوئی انگلیاں اس کا خول اُتارنے لگیں، خول کلینڈر سے چمٹ گیا تھا انگلیاں لہو لہان ہو گئیں مگر کلینڈر اپنے خول سے باہر نہیں آیا۔ اس کلینڈر کو دیکھنے کے لئے میرا اضطراب بڑھ گیا، تھک گیا تھا، وقت گزرتا گیا اور آفتاب ایک بار پھر میرے وجود میں ڈھل گیا۔

میں رسم سے بھی زیادہ طاقت ور بن گیا تھا بن پوری طاقت سے پانچویں کلینڈر کا خول اُتار لیا یہ سادہ تھا، اس میں رنگین تصویریں نہیں تھیں صرف اس کی سفید چھائی پر چمٹا لکیریں دوڑ رہی تھیں ان لکیروں میں کوئی جا ذمیت نہیں تھی میری ہر لکیر۔

مجھے اپنے آپ پر غصہ آیا میں نے اس کو لپٹنا شروع کیا

بہت سے سوچا سوچے تھے، میری نظر دلوں سے بہتے خون کو دھوئیں ہی تھی مگر خون تو میرے کلینڈر کی آگ میں جل چکا تھا۔ میں نے آنکھیں بند کر لیں۔ آفتاب کو جلال آگیا وہ میرے وجود میں ڈھل گیا اور پھر اندھیرا بھاگ رہا تھا، روشنی اس کا نقاب کرتے جا رہی تھی میں نے محسوس کیا، روشنی ہی روشنی ہے اور میری روح پر نانا دم ہو کر آگے بڑھنے لگی۔

چوتھا کلینڈر سانسے پڑا تھا روشنی کے آنے ہی اس کا خول خود بخود اُتر گیا اس کے ہر ورق میں بہت سی صورتیں ابھرنے لگی تھیں، تاج و تخت پر دھول کی دبیز تہیں بیٹھ گئی تھیں، اُن کی کوئی قیمت نہیں تھی جس کی پستی سے کائنات لرز اُٹھتی تھی، وہ بھی میرے قدموں تلے پڑا کر رہے تھے، احتجاج کر رہے تھے، اپنی ذات کے خلاف،

بہت سی تلواریں میرے سامنے پڑی ہوئی تھیں رنگ سے بھری تلواریں، صرف دیکھا کہ وہاں بن کر رہ گئی تھیں۔ چمک رہی نہیں تھیں، چوتھے کلینڈر کے دوسرے اوراق بھی پھر پھر اُکھڑے ہو رہے تھے جہاں سے بہت سی عجیب و غریب تصویریں تھیں لیکن ان پر جو رنگ چڑھا تھا وہ بے حد بھدا تھا، جیسے فن کار نے رنگ بھر کے بجائے غصے میں رنگ پوت دیا ہو۔

میں نے ان میں جلا دوں کی تصویریں بھی دیکھیں جن کی بلی ہو چکی تھیں، خوف ناک آنکھیں تھیں ادا ان کے ہاتھوں میں خوں آستانم تلواریں تھیں، مجھے یوں محسوس ہوا جیسے تلواریں ایک ساتھ مجھ پر چلنے لگی ہوں، میرا وجود کٹتا جا رہا، یہ تلواریں صدیوں چلتی رہیں، میرا وجود کٹتا جا رہا، لیکن آفتاب کٹے ہوئے اعضاء کو جوڑتا رہا، تلواریں رگ گئیں، جلا ذہک کر خود سو رہے، میں نے آنکھیں کھولیں غور سے ان چہروں کو دیکھا تھا یہ سب چہرے ایک سے تھے میں خود ان میں ڈھلا ہوا تھا۔

میں چلتا رہا، چہروں کی بھر میرے پیچھے چلتی رہی، صدیاں بیت گئیں اچانک خوف ناک دھماکا دھوئیں کا سمندر میرے سامنے

بڑا اس کا پٹینا میرے لئے اتنی ہی شکل ہمدرد تھا جتنا کھوتا اور
میں بہت دور سے ایک نحیف آواز میرے کانوں میں گچس رہی
تھی۔

مجھے بھی دیکھ لو، اور پھر دفن کر دینا۔ میں نے
پانچویں کلینڈر کو پھر کھول کر اپنے سامنے پسا دیا۔ میں نے
اپنی نگاہیں پھیلی ہوئی ٹیڑھی ٹیڑھی لکڑیوں پر گاڑ دیں ان میں مجھے
وہ ساری تصویریں نظر آنے لگیں جو میں نے چاہے کلینڈروں میں
مختلف رنگوں میں دیکھی تھیں جو صدیاں بیت جانے پر، اب
بہت پرانی ہو چکی تھیں اور دھول نے ان کے وجود کو کھایا تھا
صرف لکیری رہ گئی تھیں میں نے اور غور سے دیکھا ان لکیروں میں
میرا ہی چہرہ ناچ رہا تھا۔

میں نے پانچویں کلینڈر کو اپنے سینے سے لگایا۔ آفتاب
دور کھڑا اسکا رہا تھا اور میں اس کے نور کے سمندر میں اتر کر
اپنے بدن پر صدیوں سے جھے ہوئے میل کی موٹی تہوں کو دھو
رہا تھا۔

ایجنٹ حضرات متوجہ ہوں

ہمارے پاس بہت سے ایسے آرڈر گزشتہ مہینوں میں
پڑے رہ گئے جو یا تو بہت دیر سے موصول ہوئے تھے یا دوبارہ
سربارہ دئے گئے تھے۔

ہم ایجنٹ حضرات کو ایک مرتبہ پھر ہی مشورہ دیں گے
کہ وہ اپنا آرڈر ہمراہ کی پندرہ تاریخ تک ضرور بھیج دیں
بار بار آرڈر دینے سے بہتر ہے کہ ایک ہی مرتبہ بہ نسبت
زیادہ کا پیاں طلب کریں۔ اس طرح ہم بھی محنت
کرنے سے بچ جائیں گے۔ اور انہیں بھی مایوس نہ ہونا
پڑے گا۔
(منیجر)

آہنگ

دہلی میں

دن نیوز پیپر انجمنی، اردو بازار

علی گڑھ میں

مکتبہ جامعہ، ششاد مارکیٹ

کانپور میں

بک اپورٹ، سروپ نگر

فتح پور میں

جناب ظفر اقبال، ۱۰، خلدوار

جمبئی میں

مکتبہ جامعہ بیٹڈ

کلکتہ میں

نجل حسین نیوز ایجنٹ، لورجیٹ پورہ

بھاگلپور میں

اف۔ کمالیہ بک ڈپو، تانار پور

ب۔ ۱۷، قدوس بکاپور

ہنر ادب باغ میں

جاوید بک ڈپو، کالج روڈ

اعظم گڑھ میں

جناب منظر سید، سنبلی کالج

پٹنہ میں

بک اپورٹ، سبزی باغ

سے طلبہ کیجئے

مینجر ماہنامہ آہنگ، بیراگی گیک

وفا کا ذکر پھڑا ہے بہل رہا ہوں میں
ابھی تو خوابوں کی دنیا میں پل رہا ہوں میں
ابھی نہ لفظوں کے ترشے ہوئے صدمہ مانگو
کچھ ایسا وقت ہے شعلے بھل رہا ہوں میں
سمٹ چکا ہے مرے دل میں درد صدیوں کا
یہ کیفیت ہے کہ کروٹ بدل رہا ہوں میں
اتار بھینکا ہے اپنے وجود کا لمبو کس
اب اپنے سائے کے ہمراہ چل رہا ہوں میں
کوئی کندہ ہی بھینکو کہ رک سکوں جس سے
حدوں سے اپنی اب آگے نکل رہا ہوں میں
مسلل اک نئی خواہش ابھر رہی آتی ہے
سمجھ کے سانپ سران کا کچل رہا ہوں میں
میں چاہتا نہیں تم چھو کے مجھ کو بچھتاؤ
جنوں کی آگ ہے روشن کھل رہا ہوں میں
یہی ہے شان مری زندگی کی منزل تک
جفا ہے مجھے مرے آگے چل رہا ہوں میں
وہ اضطراب کہ یہ کائنات تھراٹے
مثالی آتش سیال ابل رہا ہوں میں
خفا نہ ہو جائے مجھ سے کہ آپ ہی کی طرح
بس اک ذرا ابھی تیور بدل رہا ہوں میں
آبِ لغات و نوازش کی بارشیں بھی ہوں
جبین ناز کا اک عمر، بل رہا ہوں میں
بجھا دیے ہیں کسی نے تمام شعلے ظہیر
اسی لئے ہم شبنم سے جل رہا ہوں میں

گھر کی دیواروں پہ لٹکے ہوئے نقشے پڑھے
کتے شہروں پہ لگے خون کے دھبے پڑھے
دوست اپنا ہوں کہ دشمن یہ اگر جانتا ہے
اپنے حالات پہ کھکھے مرے نوے پڑھے
شدتِ کرب سے ہر جذبہ ابھرا یا ہے
اک ذرا غور سے انسانوں کے چہرے پڑھے
اپنی تہذیب کی عظمت بھی نظر آئے گی
کبھی دیواروں پہ لکھے ہوئے فقر پڑھے
کل کی قدروں سے اگر آئے تفاوت کا خیال
دیکھیں جن میں لگی ہیں وہ جریدے پڑھے
اپنے اندر کا جب انسان کبھی چمک اُٹھے
اپنے اجداد کے مٹتے ہوئے کتبے پڑھے
میں نئی نسل کا شاعر ہوں بہت ہی مصروف
جندِ حرفوں میں مکمل مرے نئے پڑھے
ہم بچھے، لوگ مرے، خون بہے، شہر لٹے
اور کیا لکھا ہے اخبار میں آگے پڑھے
جب کتابوں سے بھی نفرت کی وہا پھیلا نظر
کسی ویرانے میں فطرت کے نوشتے پڑھے

(۱)

آئینے جھللاتے ہیں اک زاویے پر انہیں روکت دو
 نغمے مہکاؤ بیٹی شبیوں کی دہائی سُنو
 دن کی نہائیاں جب اُگلتا ہے سورج :
 تو نیندوں کی رایتیں سمندر میں غرقاب ہو جانے دو
 خواہشوں کے ٹھہرتے بدن لمس کی آگ میں جھونکت دو
 روشنی :

سرحدوں پر گر جتی ہوئی موت ہے
 روشنی : ایک دھمکی ہے / جو موت کے پھیلے ہاتھوں کی زد میں نہیں /
 ٹوٹ کر چاندنی فرش پر کسماتی ہے ، تھپکی تو دو
 خدا کے لئے کوئی دھمکی تو دو

(۲)

اپنی تلاش :
 ذہن کی گہرائیوں میں
 اجسام : شخصیت کا مجازی لباس
 بے روح جسم : ڈھانچوں کے انبار
 کیوں جان دے رہے ہو وسیلوں پر
 اپنی تلاش :
 ذہن کی گہرائیوں میں

10. F. A. Davis, *J. Chem. Phys.* **13**, 275 (1945).

میں نے دھندلوں کو اپنا مقصد بنایا تھا۔

بطرفہ اندھیل تاریکی خلا اور اس میں بہت جوا چلتا ہوا ، اور پھلتا ہوا میں (تم اور وہ !) اچانک میرا پیشانی کسی پتھر سے ٹکرایا اور میں رگ گیا۔ میں بہت دیر تک یوں ہی بے سدھ پڑا ہوا پھر جب مجھے احساس ہوا کہ اب میں پھسل نہیں رہا ہوں تو پھر کاسہارا لے کر آہستہ آہستہ میں کھڑا ہوا مگر مجھے احساس ہوا کہ دن بھر کے اس سفر اور پھر اس پھسلنے نے مجھ بہت کمزور بنا دیا ہے اور بہت تھکا دیا ہے لیکن پھر بھی بیٹھے رہنے سے نہ کوئی فائدہ تھا اور نہ میں اس عمل پر قادر تھا اس لئے میں نے پھر چلنا شروع کیا سڑک اب کے میرا قدم من بھر کا بوجھ تھا ، ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ میں اپنی پشت پر سیکڑوں من بوجھ لے کر ہوا ہوں پھر بھی میں اپنے آپ کو گھسیٹتا رہا .. گھسیٹتا رہا .. اور پھر اچانک مجھے احساس ہوا کہ میرے قدم دھنس رہے ہیں نہ مصیبت تھی۔ میں اب غالباً مسموم زمین پر چل رہا تھا۔ میں نے سوچا کہ مڑ جاؤں مگر ایک ترک کرکٹ کی طرح کوئی پھر مجھے سیدھا کر دیتا آخر میں نے پیچھے ہٹنے کی کوشش ترک کر دی اور آگے بڑھتا ہوا۔

میں آگے بڑھتا رہا میرے قدم دھنستے رہے۔ میں اور آگے بڑھتا رہا ، میرے قدم اور دھنستے رہے ... میں اور آگے بڑھتا رہا میرے قدم اور دھنستے اور پھر ایک مرتبہ چپا کے میں پانی میں گر پڑا تھا۔ میں نے کان لگا کر سنا ، لہروں کا حلقہ بنا رہا تھا کہ میں کسی سمندر میں آ پڑا ہوں۔ اور مجھے تم یاد آ گئیں۔ تم جو میرے ساتھ سمندر کی میر کے لئے نکلی تھیں۔

”یا اللہ، اب کیا ہوگا ؟“ میری آنکھوں میں آنسو آ گئے میں نے ایک بار پھر مڑنا چاہا مگر مجھے ایک دم شاک کی طرح کوئی سیدھا کر گیا اور پھر میں بے اختیارانہ آگے بڑھتا رہا کہ اس کے سوا میں اور کر بھی کیا سکتا تھا ؟

لیکن ایک بات اور عجیب ہوئی کہ پھر میرے چاروں طرف روشنی سی جوں لگی۔

”کیا سورج پھر نکل رہا ہے ؟“ مجھے راست میں سورج کا ٹکنا بہت عجیب سا معلوم ہوا۔

اور اب میں مگر تک سمندر میں ڈوب چکا تھا اور پھر سینہ اور پھر گردن اور پھر ناک اور پھر آنکھ

میں نے ادب چھو کر ناچا مگر اس وقت تو میری آنکھیں حیرت سے کھلی کی کھلی رہ گئیں جب مجھے عجیب سا سکون کا احساس ہوا (دن بھر میں ایسا سکون میں نے ایک لمحے کے لئے بھی محسوس نہیں کیا تھا) اور پھر دوسری حیرت انگیز بات یہ ہوئی کہ اسی لمحے جب پانی میرے سر کے بالوں کو چھونے لگا .. بطن .. پھیپھیلیں گئی دھندلاؤں کو کمر کا دھندلاؤں تک .. ہر شے صاف اور واضح

اور کچھ لمحوں بعد میں سمندر کی لہروں .. سچ سچ تیرتا ہوا جانے کن سونوں کی صاف تھلا

اے۔ ایچ وہیلر

کے ریلوے کبک اسٹیشن پر دستخط

نیزا

جو کہ لکھنؤ کی کاما صاف سندھ اور سندھ یا کہ

میں نے اپنی اصلاح اور صلاحاتی ریلوے

میں نے اپنی اصلاح اور صلاحاتی ریلوے

میں نے اپنی اصلاح اور صلاحاتی ریلوے

میں نے اپنی اصلاح اور صلاحاتی ریلوے

میں نے اپنی اصلاح اور صلاحاتی ریلوے

کھڑکی

شفق

آج سے تیس کرے کی مالک ہو۔

یہاں نہ شہر ہے نہ ہنگامہ، پوری کھڑکی سے آنے والی ہوا یہاں تک پہنچ کر اپنی حدت کھو دیتی ہے اور کرے میں ایسے داخل ہوتے ہیں جیسے اجازت مانگ کر اندر قدم رکھ رہی ہو۔ کوئی پر اپنی جگہ نہیں چھوڑتی، مگر بھی نہیں جھکتی، ہمارے پیرکھوں کی جائداد ہے جو سینہ بہ سینہ منتقل ہوتی چلی آ رہی ہے، اور خاندان کی بڑی لڑکی کو ملتی ہے مجھ سے پہلے میری ماں کو ملی تھی اور آج

ماں نے یہ باتیں کر کے کھول کر اندر قدم رکھتے رکھتے کہہ دی تھیں۔

کرہ تھا تو بہت پرانا لیکن سیلن اور گھٹن سے پاک ایک تجربہ گاہ ہے یہاں عین قم کے تجربے ہوتے ہیں اور جو شخصوں تجربوں میں کامیاب رہا

ماں کی نظر میں ایک تصویر پرچم نہیں، ہونٹ ساکت ہوئے در اندر کوئی ہے آواز نہیں پوری رفتار سے حرکت میں آگئی جس پر پرانی ریلیں چڑھی تھیں۔ پورب اور بچم کی طرف کھلنے والی کھڑکیاں اور سانسے روشناتے ہیں وہ اتنی بلندی پر تھا کہ دوسری طرف کی چیزیں نظر نہیں آ رہی تھیں، کھڑکیوں میں سلاخیں کھینچی ہوئی تھیں اب نہیں ہیں۔

ہاٹ اور بے دخلی کے ایک خطہ میں کئی تصویریں لٹاؤں تھیں جن میں سے ایک کا خطہ تھا اور بے حرکت سفر آ رہی تھا، پوری کھڑکی کے خطہ میں ایک کتاب کی جلد اور

اند کے صفحات میں نہ بر دست تھا تھا

یہاں مجھے تب تک، رہنا ہے جب تک میں یہ ساری باتیں دہرانے کے لائق نہ ہو جاؤں اور وہ وقت جانے کس منزل پر ہو۔ مثالی کو پوری کھڑکی میں دیکھتی ہوں۔ رولی اور مثالی بھی اب تک یہ باتیں نہ دہرا سکیں حالانکہ ان کی ماؤں نے مجھ سے پہلے انہیں کرے سوئے تھے۔

مثالی کہتی ہے، جب تک اس کرے سے باہر نہ نکلوں گی وہ باتیں نہ دہرا سکیں گی۔ رولی اور مثالی بھی اُس سے متفق ہیں، لیکن میں

میری بات جڑا ہے جب میں مالک بنوں گی تب فیصلہ کروں گی کیا واقعی لیکن یہاں دل بہلانے کی کتنی چیزیں ہیں۔ میرے خیالات ماں کے دماغ میں ٹرانسمٹ ہو رہے تھے پہلے پہل تیار اول اس کرے میں ضرور گھبراٹے گا لیکن طاقتور رکھی یہ کتاب اور پھر پوری کھڑکی اُس نے آگے بڑھ کر پٹ کھول دیا۔

انسان عجیب جانور ہے جب تیار اول اس کتاب میں بھی دنگے تب اس کھڑکی کو کھولنا بہت پرانی ہوا آئے گی جس کے ساتھ بے شمار کہانیاں آئیں گی تم وہ کہانیاں سننا، ہر ذرہ ایک کہانی سناتا ہے سننے والے کان چاہیں اور پھر جو آواز بگھنایا دشتار بھی نہیں۔

پہاڑی ندی کے ساتھ نشیب میں بے ہوئے پھوس کھول اور نئی کے گھر دندے اور کچھ نختہ گھر دندے۔ ننگ خورہ

میں نہیں جانتی لیکن آج تک کسی سانس کی جڑات نہیں
کی کہ اس کا کھٹنا مصیبت کا پیش خیمہ ہوگا، اور ایک اور کھٹنا
کے بعد کبھی بند نہ کی جا سکے گی اور

لیکن کیوں؟

مجھے نہیں معلوم

کرہ روشن دان، کھنڈ کتاب اور کھڑکیاں۔ کھڑکیاں
روشن دان کتاب کھنڈ اور کرہ کھنڈ روشن دان ...
اس کھڑکی کا مقصد کچھ ہونا چاہئے، دنیا میں کوئی چیز ہے
مقصد نہیں تو پھر یہ یا بندی ۔ اور اب تک کسی نے قریب بھی نہیں کیا پھر؟
شالی کا خیال صحیح ہے؟ لیکن کیا ایک ہی راہ ممکن ہے۔ ایک
بڑا سوائیژ شان اور اس کے بعد وہی کرہ روشن دان، کتاب کھنڈ
اور کھڑکیاں۔ کھڑکیاں روشن دان کتاب اور

میں یہ کھڑکی ضرور کھولوں گی، اگر ہمارے پُر کھ
احتمی تھو تو میں اُن کی تقلید کیوں کروں میں تو سانس
دیکھوں گی کرہ روشن دان اور کھنڈ

کھنڈرات میں کیا ہے؟ سسکتی ہوئی بے معنی ہوا
چمکا ڈاؤر آؤ، گتے اور بلے

میں یہ کھڑکی ضرور کھولوں گی۔ جمود و تعطل مغلوب
ہاتھوں سے نہیں ٹوٹتے

پت چرچرائے کچے گرد ہاتھوں پر گری اور کبھی کھڑکی کا
جمود ریزہ ریزہ ہو کر پٹ کے نیچے گرا اور سکڑ لگا۔

خدا کی پناہ، جہالت کی انتہا۔ کرہ روشن دان
کھنڈ، کتاب اور

باڑھ، جمیں، کروٹن، عمارتی، کاریں
شاہراہیں، صوفہ سیٹ، بلوسات، خوشنور روشنی اور

انسانوں کا سیلاب

میری آنکھیں بند ہونے لگیں، حقیر پوربی کھڑکی میں
تجھ پر تھوکتی ہوں۔ آہ تھو !

کھنڈوں کی شکل میں، مجھے یقین ہے اب ان میں اُلوؤں اور
ابابیلوں کے ٹھونٹے ہوں گے۔ اُلو جورات کی تاریکی میں کریم
آواز نکالتے ہوئے پھر پھڑپھڑاتے ہوں گے۔ ابابیلیں جو بدروحوں
کی طرح سٹان دوپہروں میں بستی کا چکر کاٹ کر واپس آجاتی
ہوں گی، گتے جو لو کے پھیروں سے بچنے کے لئے کسی منہدم
دیوار کے سائے میں ٹی میں جسم چپائے آنکھیں موندیں بیٹھے
ہوں گے لیکن -----

اُن کے مٹ جانے کے بعد جن کے یہ گھر وندے ہیں۔ یہ
اب تک اُنہیں قائم رکھے ہوئے ہیں اور اُس وقت تک ستمل
رہیں گے جب تک آخری اینٹ بھی نہ گر جائے۔

اچانک کہیں سے ایک خوش گو آواز فضا میں ابھری
اور بتدریج تیز ہوتی گئی، آواز کو صر سے آرہی ہے

آسمان بستی پھر چاروں طرف سے، اور اس
کے ساتھ ہی بے شمار قدم

پھر گھنٹیوں کا شور

ادبیر تیز قدم

اس بستی کو میرے گھر سے ملائے والی سڑک کبھی بچتہ رہی
ہوگی لیکن سبیل گاڑیوں نے اس میں جگہ جگہ پیوند لگا دیا ہے،

برسات میں ان گڑھوں میں یقیناً پانی بھر جاتا ہوگا، اور
پھر کسی تاریک رات کا مسافر

بانٹا سیدھا لکھنؤ، آگرہ میں پاؤں ڈالے، شان سے
چھڑی گھماتا ہوا چہل قدمی کرتا ہوا اور اچانک چھڑی فضا

میں دائرہ مکمل کرتی دوسرے کنارے بکھٹو اور آگرہ
گہرے مٹیالے رنگ میں تبدیل اور پھر

میں نے قہقہہ لگانا چاہا لیکن ماں۔
مجھے جو کہنا تھا کہہ چکی خبردار اس کمرے سے قدم باہر

نہ نکالے، ایک بات اور۔ کبھی کھڑکی کبھی نہ کھولنا۔
کیوں؟

صرف کر دیے پر جی پیٹس سے مس نہیں ہوا اور بھیجی ہوا کا
زور بڑھتا جا رہا تھا۔

میں نے حسرت اور بے بسی سے پردہ کی کھڑکی کو دیکھا
اور اپنے سینے کو ڈھکنا ہی چاہتا تھا کہ ماں گھبراہٹ ہوئی کرے
میں داخل ہوئی۔

میں نے رخ کیا تھا نا۔ کچھی کھڑکی کبھی نہ کھولنا؟

دیوار پر لگی تصویریں لرزے لگیں کچھی ہوا تیز
ہوئی تھی، پھر زوردار جھٹکا ہوا، بیگناہ کے چہروں پر
ہیزوں کے زخم لگے اور خون

کتب ورق ورق چوکر روشن دان کی طرف جاری
تھی

بگڑوں کے رقص میں ملل کا دوپٹہ،
میں نے گھبرا کر کھڑکی بند کر دی تھی چار دیواری کی پوری قہر

درج ذیل کتابیں ہم سے طلب کریں

ذادہ نگاہ	(تنقید)	خلیل الرحمن اعظمی	قیمت ۶ روپے
بابا لوگ	(افسانے)	غیاث احمد گوری	۵ روپے
عصر	(تحقیق)	شس۔ اختر	۵ روپے
درخشاں	(شعری مجموعہ)	حفیظ بھارسی	۵ روپے
دیدہ حیران	(افسانے)	منظفر حنفی	۴ روپے
تیکھی غزلیں	(شعری مجموعہ)	منظفر حنفی	۴ روپے
بے نام گلیاں	(افسانے)	کلام حیدری	۲ روپے ۵ پیسے
انتخاب کلام جمیل	(انتخاب مقدمہ)	ڈاکٹر محمد منشی	۳ روپے
میار و مسائل	(مضامین)	سید شاہ شکیل احمد	۳ روپے ۵ پیسے
مطالعہ اردو	(انتخاب)	کلام حیدری	۲ روپے ۵ پیسے
		محمد علی خاں	

● لائبریریوں اور اداروں کو خاص رعایتیں

کتب فروشوں کو معقول کمیشن

آج ہی اپنا آرڈر بھیجئے

کلچرل اکادمی رینہ ہاؤس جگ جیون روڈ، گیٹ

غزلیں

اعجاز عہد

بدلتا مال

خود شناسی کا صلہ کرب کا صحرا ہوں میں
 کون پہچانے کہ اک دشت تمنا ہوں میں
 اندھیرے پانیوں کا گھر نہیں تو پھر کیا تھا؟
 میں کالے رنگ کا سا گر نہیں تو پھر کیا تھا؟
 سرد پانی کی زباں، چاٹتی رہتی ہے مجھے
 گھر میں ڈوبا ہوا کوئی جزیرہ ہوں میں
 چمکتی آنکھوں میں جو دیر تک دکھائی دے
 غروبِ شام کا منظر نہیں تو پھر کیا تھا؟
 حصارِ پیچ رہا تھا وہاں کوئی بھی نہ تھا
 وہ اپنے جسم کے باہر نہیں تو پھر کیا تھا؟
 اندھیری رات میں وہ کیسے جگمگا سکے
 وہ سورجوں کے سایہ میں نہیں تو پھر کیا تھا؟
 میں وہ وہ ڈوب کے کس طرح سے سک رہا
 سمندروں کے تنے گھر نہیں تو پھر کیا تھا؟
 آخر شب کا کوئی ٹوٹا لمحہ ہوں میں
 ایک دشنام ہے یہ طرزِ تعارف مجھ کو
 دوستو! شہر کا دیرینہ شناسا ہوں میں
 میری آواز بھی مصلوب نہ ہو جائے کمال
 اپنے پیغام میں پوشیدہ سیجا ہوں میں

غزلیں

نسیم سحر

سید احمد شمیم

اندھیری شب بے بیاہاں میں ہوں کہ صر جاؤں
 یہی کہ ریت کے مانند میں بکھر جاؤں
 فرار ہو گا بیاہاں کی مصیبتوں سے یہ
 زمیں کو چھوڑ کے کیوں پھر میں چاند پر جاؤں
 چھپا ہے کھیت میں اور مینا یہ سوچتا ہے
 ہر ایک راہ میں ہیں بھیرے کہ صر جاؤں؟
 ہوا کی قید مرے واسطے اذیت ہے
 خیال ہے کہ خلاؤں میں میں اتر جاؤں
 سچائیوں کے وطن میں مرے لئے ہے صلیب
 تو کیوں نہ دوستوں میں بھوٹ کے نگر جاؤں
 کھڑا ہوں کہے لاؤں ہے یہ اس تذبذب میں
 ادھر صر جاؤں یا ادھر، اسے خدا! کہ صر جاؤں
 جس قدر بھی روشنی کا سیل بڑھتا جلتا ہے
 تیرگی کچھ اور بھی آنکھوں میں رستہ پائے ہے
 چلتے چلتے گر پڑے گا، ایک دن ڈھانچہ کہیں
 دھیرے دھیرے تیلیوں کو گرم لو پگھلائے ہے
 اپنی آنکھوں کی شفق کو کس طرح بھٹلاؤ گی؟
 رنگ پھیلے موسموں کا آج بھی لہرائے ہے
 میری سوئی بھیل پہ ہر رات مرغابی کا جھنڈ
 کس نگر سے آئے ہے اور کس نگر کو جائے ہے
 شہر کی سنگی ٹرک پہ جلتی تصویروں کی چیخ
 تیز روشلوں کا دریا بانہہ کو پھیلائے ہے
 وہ میرا دشمن ہے جو رہتا ہے میرے جسم میں
 موقع بے موقع تل کر آئینہ دھلائے ہے
 گر طے فرصت تو اپنے آپ سے پوچھو شمیم
 روز و شب کا یہ تماشا دل سے تم کو بھائے ہے

برف سے گھرا ہوا مکان

ہندی، پنکاش باتھم
اردو، ظہر اقبال

رات کے دو بجے اچانک اُن کا انتقال ہو گیا۔ گھر کی ساری بیاں یکایک جلا دی گئیں۔ اُن کی پتی کی چیخ کر روتے کی آواز آ رہی تھی۔ دونوں لڑکے دیوار سے ٹکے ہوئے سسک رہے تھے۔ لڑکیاں ابھی آئی نہیں تھیں۔ اس لئے روتے والوں میں میری ماں اور پڑوسی بڑا صاحب کی بیوی کی ہی آوازیں شامل تھیں۔

اُن کے خاندان میں سنجیدہ عمر کے دہی تھے۔ وہ چل بے۔ ب دوسرا کوئی نہیں رہا تھا۔ لڑکے ابھی چھوٹے ہی ہی تھے، ہمدہ اور پندرہ سولہ سال کی عموں کے....

انھیں محسوس ہوئے لگا تھا کہ اُن کی موت جلد ہی ہونے والی ہے۔ دوسرے مریض تھے۔ مرنے والے اُن کی سانس پھل ماتی، اور زبان باہر نکل آئی۔ ادھر چار پانچ برسوں سے اُن کو ریلڈ پریش کی شکایت پیدا ہو گئی تھی۔ آرام کرسی پر بیٹھے بیٹھے وہ سامان کی طرف دیکھنے لگتے اور اُن کا بایاں ہاتھ آپ ہی آپ منہ دیکھنے کی غرض سے اپنے ہاتھ کی کلائی پر پہنچ جاتا۔ بعض اُن حرکت کو وہ گھڑی کی ٹنگ ٹنگ سے ناپتے اور یہ اندازہ لگاتے کہ وقت اتنی سرعت سے کیوں بھاگ رہا ہے۔ دوا، شیشیوں کی تعداد ڈیرھنے اور اپنی تندرستی گرتے رہنے سے انھیں اپنی زندگی کی دور کردار معلوم ہونے لگتی تھی۔ اس لئے انھوں نے ابھی سے اپنے دونوں لڑکوں کو گھر کا انتظام سنبھالنے، عادت ڈالنا شروع کرادی تھی۔ گھر کا حساب کتاب پتی کو سونپ دیا تھا۔ کمروں، چھار دیواری کی قلمی، بیفنی کی دیکھ بھال

کرایہ داروں سے کرایہ کی وصولیابی، نگر پالیکا میں آنا جانا، وکیل کے یہاں کاغذات پہنچانا، اور کرایہ داروں کی رسید پر دستخط کرنے کا کام انھوں نے اپنے بڑے لڑکے سے کرنا شروع کر دیا تھا۔ ان سب کاموں میں اس کا محاذ وہ بھی پڑنے لگا تھا۔ وہ اس انتظام میں سارا دن مصروف رہتا، لوگوں سے معاملات طے کرتا، کرایہ داروں سے سختی سے پیش آتا۔ اور مال روڈ پر چائے پیتے ہوئے یا آلیٹ سلاٹس کے ساتھ کھاتے ہوئے یہ بھی سوچ لیتا کہ اس کا تجربہ بڑھتا جا رہا ہے۔ انتظام کرنے کی صلاحیت اُس کے اندر آگئی ہے۔ ادواب وہ پندرہ سولہ سال کا نہ ہو کہ داڑھی مونچھوں والا پورا آدمی بن گیا ہے۔

ہو سکتا ہے مجھے جگا کر اُن کے انتقال کی خبر دینا انھوں نے پسند نہ کیا ہو۔ لیکن اندازاً اُن لوگوں نے اپنے آپ کو چاروں طرف برف سے گھرے ہوئے مکان میں جکڑا ہوا پایا ہوگا۔ بے چارگی کی صورت میں اپنی عبوری پر خود ہی اپنا تھوک چاٹنا منظور کر لیا ہوگا۔ اور اُن کی پتی نے میری ماں سے مجھے جگا کر خبر کرنے کو کہا ہوگا۔ ماں نے مجھے جگا کر بتایا تھا کہ چاچا مر گئے

میں نے چار پائی پر لیٹ لیٹے ایک گلاس پانی مانگ لیا تھا ماں پانی لینے چلی گئی اور میں نے نیچے کے پتے سے پکیت نکال کر سگریٹ سلگائی تھی۔ تب ہی ماں پانی لے آئی۔ میں دو تین کش لینے کے بعد گلاس کا سارا پانی ایک ہی سانس میں چڑھایا۔ اُن کی پتی کے رونے کی آواز سن کر گھر کے اور لوگ بھی

ماں مجھے پھر لانے آئی تھی۔ وہ چاہتی ہوں گی کہ میں اُن کے کام آؤں۔

چارپائی سے اُٹھ کر میں اُن کی لاش کے قریب جا کر کھڑا ہو گیا۔ اُن کی لاش چادر سے ڈھکی ہوئی تھی۔ اور سرانے اُن کی پتی بھی مسکے ہی تھیں۔ لڑکوں کا رونا بند ہو چکا تھا۔ میں نے ماں سے چابی مانگی۔ اور کمرے کی لاشین جلا کر کمرے پہنچے پھر سائیکل پر بیٹھ کر تار گھر پہنچا۔ اُن کی دونوں لڑکیوں اور اُن کے پتی کے بھائی کو تار کیا۔ تین تار کھینچے میں تین روپیہ بچھڑ پیسے خرچ ہوئے تھے۔ مجھے لگا جیسے کسی نے میری حبیب کتڑی ہو۔ تار گھر سے لوٹتے وقت اسٹیشن کے سامنے مسجد کے نیچے والے سلامت کے ہوٹل سے ایک کپ چلے پی۔ سو چا گھر میں شام تک جو کھا نہیں چلے گا۔ چائے پینے کے بعد نہ کچھ کھے گا اس لئے بھری دکان سے دو فوائی پان بھی کھلے کھڑک ران کی لاش کے قریب گیا تو دیکھا چادر کے نیچے ان کا پیٹ پھر ناجار ہے۔ اُن کے پیٹ میں گزشتہ اور شراب بھری ہوئی بکلی شام انھوں نے حلقہ کے داروغہ کی دعوت کی تھی۔ رات گیارہ بجے تک شراب چلتی رہی۔ داروغہ کھانا کھا کر چلا گیا۔ اس کے بعد انھوں نے اُن کی اور دو پر پڑھکے داندے کو ان کے یہاں دیکھ کر مجھے پھر اپنے خلاف نئی سازش پہنچنے کا لگان ہوا۔ لیکن اچھا ہوا وہ مر گئے۔

اب میرے خلاف نیا جال نہیں بنا جائے گا مجھے لگا جیسے اب بہت سارے کام یکایک بند ہو گئے ہیں۔ اب کسی کا گروں رکھا ہوا زور مارا نہیں جائے گا۔ اُن کے گھر کے نوکر کلو کی پٹائی بند ہو جائے گی۔ اس پھاٹک سے گزرتے ہوئے آئے دن لڑکوں کو گالیاں سنیں دی جائیں گی۔ سستے دکانوں کو خرید کر داؤں پیچ سے اُن کے کرایہ داروں کو غیر قانونی ڈھنگ سے بے گھر نہیں کیا جاسکے گا، اس دکان میں اب شراب پی کر گیارہ بجے رات میں ہلا چا کرتے کرنے والا اب کوئی نہیں مرے گا۔

دھیرے دھیرے صبح ہو رہی تھی۔ پو پھٹے لگی تھی۔ اور

تارے میرا لینے لگے تھے۔ میرا تارے سے نیچے اُن کے لڑکے اس سے اوپر دیکھنے لگا تھا۔ صبح میری دیر سے اُٹھنے کی عادت ہے۔ میں نے صبح کا سہانا منظر برسوں پہلے جب اس دن دینے اس کو لایا کرتا تھا تب دیکھا تھا۔ مجھے صبح اور اس کے بچے کا وقت اچھا لگا۔ ایک ٹھنڈی سی ہوا کا ہلکا سا بھرا مجھے اور اچھا لگا۔

میں چاہنے لگا کہ اُن کی لاش کے پاس جا کر دیکھوں۔ اُن کی آنکھیں مرنے کے بعد مڑی ہوئی یا نہیں۔ مجھے یقین تھا مرنے کے بعد اُن کی آنکھیں مڑی ہونے کی بجائے چھوٹی اور چھوٹی ہوتی چلی ہوئی ہوں گی۔ مجھے یاد ہے ماں نے چھوٹی یہ میں سکھایا تھا کہ مرے ہوئے کو برا نہیں کہتے۔ لیکن اُن کی خوبیاں ہی کیا تھیں۔ انھوں نے ایسا کیا تھا کہ اُن کو جا اور نیک کہا جائے۔ محلہ کے لوگوں کو معلوم پڑ گیا۔

وہ لوگ بار بار آدھ میں صبح ہونے لگے میں انھیں پاس چارپائی پر بیٹھا تھا۔ لوگ مجھ سے اُن کے بارے میں پوچھ رہے تھے۔ کس وقت انتقال ہوا؟ کیا ہو گیا تھا؟ اور تو کیا ہو گا؟ میں اُن کے جواب دیتے دیتے کبھی لگا کہ میرا انٹرویو لیا جا رہا ہے۔

”چراغِ فکر“

مکہ بعد من موہن تلسم کا نیا شعری مجموعہ

جذبہ و آواز

قیمت: ۲/۵۰

ناشر: نازش بک سنٹر چٹانک تیلیان مکن گٹ ملی

غزلیں

شاہد ماہلی

عبدالرحیم نشتر

بھنگ رہی ہے اندھیروں میں آنکھ دیکھ کیا
رُکی ہے سوچ کہ اب اور آگے سوچے کیا
چپکے سے میرے پاس چلی آگئی ہو
خوشبو کی بوند آنکھ میں ٹپکا گئی ہو

ہر ایک راہ ہے مُسنان، ہر گلی خاموش
یہ شہر، شہرِ خاموشاں ہے، کوئی بولے کیا
وہ آج مجھ کو رے کا پسیر دکھائی
کیسے ظلم زار میں پہنچا گئی ہو

ہوئی ہے صبح سے کس طرح شام، شام سے صبح
جو میری جان پہ گزری ہے کوئی سمجھے کیا
شاخوں سے پھیر کرتی رہی تمکنت کے ساتھ
لگتے ہی میرے جسم سے بل کھا گئی ہو

بُجھی بُجھی سی تپتا، تھکے تھکے سے قدم
اب اور یاس کے صحرا میں کوئی چاہے کیا
پھولوں کے ہونٹ چوم رہی تھی وہ صحن میں
میں نے لگایا ہاتھ تو شرماتا گئی ہو

ہر ایک فرد ہے اپنی اپنی سوچ میں گم
جواب خود سے گریزاں، سوال پوچھے کیا
اب رات لے کے آئے گی خوابوں کے آئینے
دیکھا عذابِ صبح تو سمجھا گئی ہو

اتنا سب کیا کہ اڑا لے گئی مجھے
میری شکست دیکھ کے لہرا گئی ہو

غزلیں

اسلم عمادی

میر تقی علی خاں ثاقب

سازش گل سے نہ سیل سوزش غم سے ڈرا
خاک نازل، چپ فلک میں دنگ بم سے ڈرا

نا آشنا ملانہ کہیں کوئی آشنا
جیسے تمہارا شہر بھی پتھر کا شہر تھا

قافلے کے ساتھ میں تنہا پرندہ ہر قدم
اپنے پیکر زرد سائے یعنی ہر دم سے ڈرا

ہم لے چلے تھے درد کا سورج تراش کر
وہ بھی روایتوں کے دھندلے میں کھو گیا

ہر طرف لٹکے ہوئے تھے خوشہ ہائے دست و پا
کارخانے میں نہ دل آواز پیہم سے ڈرا

جو لوگ بی رہے ہیں ذرا ان سے پوچھئے
کیا زندگی سے بڑھ کے بھی ہے کوئی حادثہ

شیشہ آہن مری آواز کا مضمحل تن
باز گشت یک صدا سے گنج ماتم سے ڈرا

ہم آرزو کی دھوپ ٹھانے ہوئے پھرے
لیکن یہاں ہیں کوئی سایا نہ بل سکا

اے ، گہری نیند سے کس نے جگایا ہے مجھے
خواب ایسا تھا کہ خود اپنے ہی عالم سے ڈرا

کوئی یہاں کسی کو سمجھتا تو کس طرح
ہر شخص کا وجود ہے اک دشتِ نارسا

کس نے دیکھا ہے؟ یا کس نے جان لیوا
پتھر مارا ہے؟ کوئی نہ اسلم سے ڈرا

سال گذر جاتے ہیں

جیکو وسیگل
مناظر عاشق ہر گاوی

اپریل ۱۹۴۱

”وہ تو تم پہلے ہی کہہ چکے تھے۔ الوداع.....!“
”تم فون رکھ دوئی تو تمہیں میں کیسے ڈھونڈ پاؤں گا؟“
”تمہیں تو میں نے ڈھونڈھا ہے، تم نے مجھے نہیں۔“
”کم از کم اپنا نام تو بتا دو۔“
اس سے تمہیں کیا فائدہ ہوگا؟ پھر بھی تو، میرا نام
کاتیا ہے، کاتینا ہے، ایکائرینا ہے، جو بھی تمہیں زیادہ
اچھلگے۔“
”خود تمہیں کون سا زیادہ پسند ہے؟“
”ان میں سے کوئی بھی نہیں۔ مجھے کیرینا پسند ہے۔“
”ٹھیک..... کیرینا، کیا میں تمہیں فون کر سکتا ہوں؟“
”نہیں کر سکتے۔ تمہیں میرا نمبر نہیں معلوم ہے۔“
”تو بتا دو، اپنا نمبر۔“
”نہیں۔“
”اچھی بات ہے، مگر مجھے فون ضرور کرنا، ٹھیک ہے نا
کیرینا؟“
”.....“
”ہیلو، ہیلو، کیا تم فون پر ہو؟“
”ہاں۔“
”تو بتا دو، اپنا نمبر۔“
”نہیں۔“
”اچھی بات ہے، مگر مجھے فون ضرور کرنا، ٹھیک ہے نا
کیرینا؟“

”ہیلو.....“
”ہیلو۔ میں غضب کا سیب کھا رہی ہوں۔“
”کیا کہا؟“
”غضب کا سیب۔“
”کس سے بات کرنی ہے آپ کو؟“
”تم سے۔“
”تم کون ہو؟“
”ایک لڑکی۔“
”مجھے جائی ہو کیا؟“
”نہیں، مگر میں نے تمہیں دو ایک بار دیکھا ہے۔ یوں
یہ خواہش ہوتی کہ تمہیں فون کروں۔“
”یہ بتانے کے لئے کہ تم غضب کا سیب کھا رہی ہو؟“
”ہاں، بس یہی۔“
”ہوں..... مگر بڑی دلکش آواز ہے تمہاری۔“
”شکریہ! اب فون رکھنے کا وقت ہو گیا ہے۔“
”اتنی جلدی؟ مگر تم نے فون کیوں کیا تھا؟“
”یہ دیکھنے کے لئے کہ تمہاری آواز کیسی ہے۔“
”بس، اتنا ہی؟“
”ہاں، اتنا ہی، چیرے۔“
”ذرا ایک منٹ، فون رکھ دینا، تمہاری آواز بڑی
میرلی ہے۔“

اور سنا۔

خوبصورت ہو؟

بہت کم۔ اب مجھے جانا چاہئے۔

بس، مرنے ایک منٹ۔ تم پھر فون کرو گی؟

کیوں کروں میں؟

کیونکہ..... کب کرو گی؟

پتہ نہیں۔

اپنا نمبر کیوں نہیں بتا دیتیں مجھے؟ پلیز۔

.....

کیا پھر سوچ میں پڑ گئیں؟

ادہ! ٹھیک ہے۔ فون کر لو ۸۹۔

اسی دن ۱۰/۱۱ بجے

کیا یہ ٹیلیفون ڈائریکٹری کا انکوارن آس۔

ہاں، کچھ کہا بات ہے۔

بات کچھ ایسی ہے کہ..... میرے پاس

ہے، اور میں اس کا پتہ جانا چاہتا ہوں۔

صاف کچھ، ہم ایسی معلومات میں

مگر مجھے اس کی سخت ضرورت ہے

صاف کچھ، ہم ایسی معلومات

پھر میں کیا کروں؟

مجھے افسوس ہے، ہم آپ سے کچھ

بہتر تو یہ ہے کہ آپ ٹیلیفون ڈائریکٹری میں

اس میں تو ہر سونگ جائیں گے۔

ہاں، مگر ہم کچھ نہیں کر سکتے۔

دو دن بعد

.....

.....

ہیلو۔ ہیلو، کیا تم فون پر ہو؟

ہاں۔

پھر بات کیا ہے؟

میں سوچ رہی ہوں..... اچھی بات ہے، میں فون

کروں گی۔

کل سی وقت؟

اچھی بات ہے۔ کل چھ بجے

کل چھ بجے

میں غضب کا سبب کھا رہی ہوں۔ ہیلو۔

میں آدھے گھنٹے سے فون کے سامنے بیٹھا ہوں۔

تم نے ہی چھ بجے کہا تھا، اور اب چھ بجے ہیں۔

شکریہ۔

کس بات کا۔

کیرن!

کیا؟

اگر میں کچھ پوچھوں تو بتاؤ گی؟

یہ تو سوال پر منحصر ہے، خیر پوچھو، کیا پوچھتے ہو۔

تمہاری عمر کیلئے؟

سولہ، تقریباً سولہ۔ اور تم سترہ کے ہو۔ تمہارا نام

میشا ہے..... اور تم ۲۲ پترو کا اسٹریٹ میں رہتے ہو

متہیں یہ سب کیسے پتہ ہے؟

متہیں اس سے کیا۔

یہ ظلم ہے، نا انصافی ہے۔

کیوں؟

کیونکہ متہیں تو میرے بارے میں سب کچھ معلوم ہے، لیکن

میں تمہارے بارے میں کچھ بھی نہیں جانتا۔ کیا تم قدمیں اونچی ہو؟

"میرا حلیب ہے کاتیا .. کہ تیرا ڈروا .."

"بہا بہا مہ لڑھکی ہے .. کاتیا .. کاتیا .. کاتیا .."

اور پچھ دن بعد

"کیا یہ .. کہ تیرا ڈروا سے بات کر سکتا ہوں .."

".. سب کراڈوا لوگ باہر گئے ہوئے ہیں

اور پچھ دن بعد

کیا میں کاتیا کراڈوا سے بات کر سکتا ہوں ..؟"

"میں اس کی ماں ہوں .. کاتیا کا گریباں گزارنے اپنی

ناتی کے پاس کاؤں کئی ہوئی ہے .. دو ایک روز میں اسے

خط لکھنے والی ہوں .. کوئی بیجا ہے کیا ..؟"

"مہربانی کر کے اسے اتنا لکھ دیجئے گا کہ میٹھانے

فون کیا تھا .."

جون ۱۹۴۱ کے آخر میں

"کیا میں کاتیا کراڈوا سے بات کر سکتا ہوں .."

"شاید وہ گھریں نہیں ہے .."

"براہ کرم اس کی ماں کو ہی بلا دیجئے .."

"ایک منٹ ٹھہریے .."

"ہیلو .."

"بھئی .. آپ کون ہیں ؟"

"میں نے چند روز قبل آپ کو فون کیا تھا .."

"اچھا اچھا .. یاد آیا .. آپ کاتیا کے بارے میں پوچھ

رہے تھے .. کاتیا کل گاؤں سے لوٹ رہی ہے .. کل فون کیجئے گا .."

نہیں .. کل نہیں کر سکیں گا .. کل تو میں سوچ رہی

جاء رہی ہوں .."

"سوچ رہی ہے ؟"

"اس نام کا کوئی شخص اس قبر پر نہیں ہے .."

ہونا تو ضرور چاہیے .. ایک ٹرکی سولہ سال کی .."

ادھ .. تو وہ کاتیا کراڈوا ہوگی .. اپنے نے کیسے کہے

کہ حق رہتی ہے یہ بھی ! کیرینا .. واہ ! کاتیا .. اوکا نیر .."

ہیلو .."

"کیرینا ؟ میں بول رہا ہوں .."

"میں نے بھی یہی سوچا تھا .."

"جب میں نے کیرینا کو بلانے کے لئے کہا تو وہ سمجھ رہی

ہیں پائیں کہ میں کس کو بات کر رہا ہوں .."

"اس راز سے صرف تم واقف ہو .."

"اچھا .. اچھا .. میں تمہارا راز نہیں کھولوں گا .."

"تمہارا سرخیم .. معلوم ہو گیا ہے .. کراڈوا اپنے نامہارا

نیم ؟ اب تو میں سیلفون آفس سے تمہارا پتہ معلوم کر سکتا ہوں

ہارا نام بتاؤں گا تو پتہ بتا دیں گے .."

"نہ .. ایسا نہ کرنا .. پلیز ..! .. یا کر کے دیجو .. کچھ

نہ حاصل نہیں ہوگا .. فون ہمارے نام ہے ہی نہیں .."

"میں مجھے انتظار کرتے رہنا پڑے گا ؟"

"بکوں کو تا پڑے گا ؟"

"کبھی دل کش آواز پائی ہے تم نے .. میں دیکھنا چاہتا

ہوں کہ تم کین نظر آتی ہو .."

"بتایا نہ میں نے .. بہت معمولی .."

"تو کیا ہوا !"

"نہیں .. ایمان سے کہتی ہوں .. بہت معمولی صورت پائی

مجھ کو بہت ہی معمولی .. اوداع .."

کچھ دن بعد

"ذرا کیرینا کو بلا دیجئے .."

"لے ؟"

”ہاں! کیا کو میرا سلام کہہ دیجئے گا۔ اچھا،

خدا حافظ۔“

”خدا حافظ بھائی، خدا حافظ، کیا نام بتایا تھا اپنا؟“

”میثا۔“

”ہی ہاں۔“

”کیا میں ابکا ترینا گراڈوا سے بات کر سکتا ہوں؟“

”وہ اب گراڈوا نہیں جمیتو وا ہے اور وہ میں

ہوں۔ ریلو میٹا۔“

”تم کیسے جان گئیں کہ میں ہی ہوں؟“

”تمہاری آواز سے۔“

”چار سال سے زیادہ ہو گئے، تقریباً پانچ سال

پھر بھی تم نے میری آواز پہچان لی،“

”ہاں، میں نے پہچان لی اور مجھے بڑی خوشی تھی۔“

”کہ میں زندہ ہوں۔۔۔۔“

”ہاں، اور اس کی بھی کہ تم نے فون کیا۔“

”آج بھی تمہاری آواز اُس وقت جیسی ہی تھی۔“

”کیا سچے سارے چار سال ہو گئے؟“

”اس سے بھی زیادہ، تقریباً پانچ سال۔“

”تم جمیتو وا ہو؟“

”ہاں میں شادی۔۔۔۔“

”مجھے معلوم ہے۔ مجھے یہ بھی پتہ چلا ہے کہ تمہیں اب

بھی ہوا ہے۔ اور یہ بھی کہ تمہاری ماں تمہارے ساتھ ہی

ہے۔ اور۔۔۔۔ تم شادی شدہ ہو۔“

”بالکل ٹھیک۔ تم میرے بارے میں سب کچھ جانتے ہو۔“

”لیکن میں تمہارے بارے میں کچھ بھی نہیں جانتی۔“

”جاننے کی ہے ہی نہیں۔ جیسے اور لوگ ویسے ہی۔“

”مورچ پر لڑا۔ دوبارہ زخمی ہوا۔۔۔۔۔“

”بہت زیادہ؟“

”ایک۔ تو بہت زیادہ۔ مگر زخم بھر گئے۔“

”کہ بھی بھر جاتے ہیں۔ اور کیا؟“

”ہاں، میں فوج سے بیٹھا ہوا، گھر آ گیا۔ لگتا ہے، میں لمبا چڑا ہو گیا ہوں۔“

”سب چیزیں سمجھا کر رکھی تھیں۔ سوٹ ریغس، جوتے،“

چار سال کے بعد

”کیا میں ابکا ترینا گراڈوا سے بات کر سکتا ہوں؟“

”کس سے؟“

”کاتیا گراڈوا سے۔“

”یہاں تو کسی کا یہ نام نہیں ہے۔“

”وہ ہیں رہا کرتی تھی۔ جنگ سے پہلے۔“

”ایک منٹ ٹھہریے۔ میں پڑوسن سے پوچھتی ہوں۔“

”ریلو، میں کاتیا کی پڑوسن بول رہی ہوں۔“

”مجھے کاتیا کی تلاش ہے۔ کیا آپ میری مدد کر سکتی ہیں؟“

”وہ تو چار سال پہلے یہاں سے چلی گئی۔ پہلے اسے

حفاظت کے لئے شہر سے باہر بھیجا گیا، پھر وہ لوٹ کر یہاں نہیں

آئی۔“

”تو کیا وہ ماسکو میں نہیں ہے؟“

”ہے تو ماسکو میں ہی۔ اس کے باپ کے مارے جانے

کے بعد سے ان لوگوں نے اس فلیٹ میں آنا بند کر دیا ہے۔ وہ

اپنے خاوند کے ماں باپ کے ساتھ رہتی ہے۔ وہیں اسے

کچھ بھی ہوا ہے۔ اس کی ماں بھی وہیں رہتی ہے۔ لیکن مجھے

اس کا پتہ نہیں معلوم ہے۔“

”کیا اس کا فون نمبر آپ کو معلوم ہے؟“

”ذرا ٹھہریے۔ میں کہیں دیوار پر لکھا ہوا ہے۔“

یہ دروازہ ————— ۸۳۰۱۶۸ —————

اسی دن

”کیا یہ ۸۳۰۱۶۸ ہے؟“

رہنے دو۔ کسی زمانے میں ایک لڑکی بکریا جس کا وارڈن بن گئی تھی۔

بہت چھوٹے ہوتے۔
”پانچ سال کی تو ہو گئی۔“

اور مجھے اپنے پرانے سوٹ کی جیب میں ایک نوٹ پا گیا۔
جس میں ہمارا فون نمبر تھا۔ میں نے فون کیا۔ ان لوگوں نے
تذریعہ فرمایا۔ اور اب میں نہیں فون کر رہا ہوں۔
”شکریہ۔“

”...“
”لو۔ اب تم جواب نہیں دے رہے ہو۔“
”میں سوچنے لگا ہوں۔“
”میٹھا، میری ایک تمنا ہے کہ۔ زندگی کا لطف اٹھاؤ۔“
”پتہ نہیں، لطف اٹھا پاؤں گا یا نہیں۔ مگر کوشش
کروں۔۔۔۔۔“

”اور اب تم شادی شدہ ہو۔۔۔۔۔“

”ہاں، کافی عرصے سے۔“

”تم تو جیسے عقوبت خواہی کر رہی ہو۔“

”بالکل اتفاقاً ہو گئی شادی۔“

”اپنے شوہر سے نہیں پیار رہے؟“

”بہت، وہ بھی بہت زخمی ہو گئے تھے۔ اور اپنے
بیٹے سے مجھے پیار ہے۔ وہ دونوں بھی مجھے بہت پیار کرتے ہیں۔“
”کیرینا۔۔۔۔۔“

”مزبور کرنا۔ تو اب دونوں انوداع کہہ لیں۔“
”کیرینا، اس رخصت کے وقت کوئی اچھی سی بات کہو۔“
”جیسے کہ۔۔۔۔۔“
”جو بھی تم مناسب سمجھو۔ سب سے اچھی
بات، جو تم سوچ سکو۔“
”میں غضب کا سبب تھا رہا ہوں۔۔۔۔۔“

”کیرینا، کیا میں تم سے مل سکتا ہوں؟“

”جواب کیوں نہیں دیتیں؟ سوچنے لگ نہیں کیا؟“
”میں نے قبل سے ہی سب کچھ سوچ رکھا ہے۔“
”کیسی دلکش ہے تمہاری آواز۔“
”نہ تو میں بالکل نہیں مانتا چاہئے۔“
”کیوں؟“

”کیونکہ تم مجھے ایک دلکش آواز کی حیثیت سے جانتے ہو
بہت اچھی بات ہے، تم دلکش آواز کی بات سوچتے ہو اور
شاید کہتے ہو کہ میں بھی کچھ خاص چیز ہوں۔ کچھ رہے ہو نہ میری
بات؟“

تذریعہ، بے باک اور متفرد

مورچہ

گزشتہ نو برسوں وقت کی پابندی کے ساتھ شائع ہو رہا ہے

اپنے قریبی دوست اسٹال سے طلبہ کیجئے

ہفتہ وار مورچہ بیراگی، گیارہ

”ابھی طرح نہیں۔“
”کسی دن کچھ جاؤ گے۔ اور اب برسوں پہلے کی طرے کچھ

سواد و صوت

تاریخیں

کلیم الدین احمد کا سفر دل چسپ مین مست ہے۔
خصوصی پیش کش کی بہت افزائی ہوئی چاہئے۔

شمول احمد، کھلی پور

آہنگ کا تازہ شمارہ کافی جان دار ہے۔ مغلز حق،
پرکاش فیکری اور لطف الرحمن کی بڑی پیاری غزلیں آپ نے
شانے کی ہیں خصوصاً لطف الرحمن کا یہ شعر بہت خوب تھا
جائے جو اس طرف سے تو دستک نہ دے کوئی
ہے کس قدر عجیب میرے گھر کا سا رخ

پرکاش فیکری کی غزل کا یہ شعر بھی پسند آیا ہے

شاید کئی میں کوئی بھی بیدار اب نہیں

اُسے گا درد رات کا گھر کی کی راہ سے

میں سمجھتا ہوں یہاں دوسرا شعر پہلے شعر کا داخلی پھیلاؤ ہے۔

دہاب دانش کی نظر اچھی تھی۔ انہوں نے یکسانیت توڑنے
ورنہ اس طرف ان کی شاعری 'نوک' زبان، ذائقہ، علم
جیسے کچھ مخصوص الفاظ کے چوکھے میں بھنس گئی تھی۔ لیکن سلطان نے
کی غزل میں یکسانیت بڑی طرح کھشکتی ہے۔ ہر غزل میں
پانچ چھ عدد دیندو جو ضرور دل جائیں گی۔

تبصرے اس دفعہ بھی اچھے تھے۔ دہاب اشرفی نے
ناتدبی لیکن 'اکائی' پر تبصرہ کرتے ہوئے وہ ایک جہ
CONFUSE کر گئے ہیں۔ کامو کے THE OUTSIDER
کہ انہوں نے THE STRANGER کے ساتھ دیا ہے، ۱۵۱

مالک رام، نئی دہلی

مجھے آہنگ کے بعض پرچے ملے ہیں۔ پرچہ دل چسپ ہے
پروفیسر کلیم الدین احمد مدظلہ کی خود نوشت خوب ہے (اگرچہ
اس کا بھی ایک شمارہ نہیں ملا) کیا اسے بعد کو کتابی صورت میں
شانے کیجئے گا؟ وہ کتابی شکل میں منتقل کرنے سے پہلے اس پر
نظر ثانی بھی کر سکتے ہیں۔ بہر حال یہ اس قابل ہے کہ اسے منتقل
طور پر چھوڑا کر دیا جائے۔

شوکت حیات، پٹنہ

"مزایر" میں آپ نے کام کی باتیں کہی ہیں۔ جدید ادب
مخصوص الفاظ کی ہیرا پھیری میں قید ہو کر رہ گیا ہے۔ نام ہندو
جدیدیت فرسودہ روایات اور فین پرستی بن چکی ہے۔ یہ کہا جائے
تو شاید بے جا ہو گا کہ اب تک صحیح معنوں میں جدید ادب پیش ہوا
ہی نہیں۔ ادب بطور دھمیل ہمیشہ ادب نہیں ہو سکتا۔ مزنی
ادب کی نقالی ہمیشہ ذہان کی صحیح پیش کش نہیں کر سکتی۔ یہ بھی
کوئی ادب ہو کہ تقلید کے مراحل سے گزرتے ہوئے تخلیق مکمل ہو۔
نظروں میں دہاب دانش اور امیر عارفی کی کوششیں اچھی
ہیں۔ سلطان اختر کی دو غزلیں حاصل شمارہ ہیں۔ اس شاعر
کے یہاں احساس کی جو شدت اور INTUITION کی سی جو کیفیت
پائی جاتی ہے وہ ہندو پاک کے معدوم چند شاعروں کو چھوڑ کر
کس کے یہاں نہیں۔ پرکاش فیکری، لطف الرحمن
اور زبیر شغائی کی غزلوں نے بھی شاعر کیا۔

بغیر بد کے مجموعہ کلام "کالی" پر ڈاکٹر دہاب شرن کا تبصرہ غیر جانب دار، جاندار اور مکمل ہے لیکن اس تبصرہ میں "خود خال" کی جگہ "خود خال" ہونا چاہیے تھا۔ "گلوب" پر لطف الرحمن کا تبصرہ خوب سیکر رہی ہے۔ خوب اس لئے کہ نظموں کے اس مجموعہ کو پڑھنے کا اشتیاق بڑھ گیا اور دہی اس لئے کہ اندر کی چیز باہر آ سکی۔

اس شمارہ کی نظموں میں موضوعاتی تجربے کا تنوع سے لیتے لہجہ درہم ہے اور کوئی نظم ایسی نہیں جو تہذیب کے لحاظ سے دوسرے پر مقدم ہو۔ اسلام عبادی کی نظر میں "در جانا" کھٹکتا ہے۔ پرکاشن فیکری اور سلطان اختر کی غزلیں جدید غزلیوں کی نمائندگی کرتی ہیں۔ نمر حیدر غزل کی غزل کہہ شقی کا نتیجہ معلوم ہوتی ہے، اسے پہلے وہ کہاں تھے؟

نمر حیدر غزل، زبیر شغالی، اطہر عزیز، لطف الرحمن اور منظر حنفی کے مندرجہ ذیل اشعار خاص طور پر پسند آئے۔
دل پر کیا ساتھ گذرایہ نہ پوچھو مجھ سے
کوئی شہیتہ کسی بچہ پہ گرا ہو جیسے
وقت کے صحرائیں اک بچھاؤں تیا میرا نصیب
اس طرح سویا کہ برسوں کا ٹھکا ہو جیسے
نمر حیدر غزل

دائیں رنگ مناظر تمام آتار چکے
بٹ وہ جاگتی آنکھوں کو خواب دیتا
زبیر شغالی

تنگ غاروں میں نہیں آئیں گی کرنیں غور سے
روشنی کے لئے سایوں سے اکھٹا ہو گا
شب کے آئینے میں تصویر تمنا دیکھو

خود خال" بھی صحیح ہے۔ خدا بالحق وہاں مشدد، بغیر تشدید
وہاں بھی استعمال ہوتا ہے، یعنی گال، رخسار، چہرہ۔ جیسے اس معرے میں
ع۔ "باہر ویان خود شہید خدا" (دیکھئے کہلا)

MEURSAULT کو MERSAULT لکھ دیا
جے۔ آئنگ کے حالیہ تین شمارے میں لطف الرحمن کے تبصرے
ن کی ٹہری تنقیدی بصیرت کی نشان دہی کرتے ہیں لیکن پھر بھی
گلوب کی ایک ٹہری خالی کی طرف وہ اشارہ نہیں کر سکے ہیں
ہیر کہ گلوب میں مضمون کی کی بری طرح کھٹکتی ہے۔ ۱۹۶۵ء کے
مدک شاعری کا ایک سرسری جائزہ بہت ضروری تھا۔ پھر بھی ان
تبصرہ غیر جانبدارانہ تنقید کا اچھا نمونہ ہے ورنہ کچھ لوگ تو
حال تبصرے میں اپنے کشتہ داروں کا ذکر لے بیٹھے ہیں۔
علی امام کی کہانیاں پسند آئیں۔

محمد حسین آزاد، گیارہ

آئنگ کے شمارہ ۱۱ کے "مزایر" سے اتفاق ہے
اس شمارہ اجزادری تو زندگی کو کل کی حیثیت بخشیں گے، اس
بفت سے تو آپ انکار نہیں کر سکتے۔ "اپنی تلاش میں" کی
نظم کا کلیم الدین احمد کے ذہنی ارتقاء کو سمجھنے میں آئندہ
کا ثابت ہوگی۔

علی امام میں افسانہ نگاری کی صلاحیت موجود ہے۔ اچھا
جو اس نے قلم کار کو آپ نے اپنے رسالہ "تاریخ ادبی دنیا"
اور شناس کر لیا۔ ورنہ علی امام کے اندر کا افسانہ نگار کی
بی دم توڑ دیتا اور کسی کو خبر بھی نہ ہوتی۔ علی امام کو ایک مشورہ ہے
مطبوعہ و ہدیت کے لئے مواد (جس کو ادیت کا درجہ حاصل
کا خون کر کے اپنی صلاحیت کو چرپ نہ کریں۔

فرانسیسی ناول نگار کامیو کے زیر بحث ناول کا فرانسیسی نام
L'ETRANGER ہے۔ انگریزی میں اس کا ترجمہ کی نے
THE STRANG
ABRAHAM THE OUTSIDER کیا ہے۔

THE STRANGER نے BROOKS WRIGHT اور
سریا ہے اور بہر و کا نام MERSAULT لکھا ہے۔ لہذا دہاب
مے اس سے میں قطعی نہیں ہوتی۔ (ادارہ)

عمدہ بات نہیں۔ (ادارہ) اپنے ہم عصر ادیبوں اور شاعروں کے وہ حالات جو مطبوعہ صورت میں موجود نہ ہوں اور انہی تک فقط زبانوں میں موجود ہوں ان کا ذکر تفصیل سے بیا جائے تو اس سوانح جہاں کی قدر و قیمت اور بڑھ جائے گی۔

ایک جگہ کلیم الدین صاحب لکھتے ہیں:

”منا ہے بیدل کی کوئی غزل چین در چین

درا، کر کے تھی۔“

یہ تو بیدل کی بڑی سہو غزل۔

سم است گر ہو سب کند کہ بے سر و دس در

تو ز غنچہ کم نہ ز بیدہ دو دل کشا چین در

اس کا ذکر جس طرح کلیم الدین صاحب نے کیا ہے وہ ان کے نمایاں شان نہیں۔ [کسی سہو غزل کے اشعار یاد نہ رہنا شان کے خلاف کیا ہے؟ (ادارہ)]

ولی چچا کے ذکر میں آپ نے لکھا ہے کہ انہوں نے ایک ہزل سر کا برطانیہ کے خلاف کہی تھی جس کا ایک مصرع بھی کلیم الدین صاحب نے نقل کیا ہے۔ اس ہزل کے سنسن میں۔ نہ عبد المجید راکل جو شائع آبادی اور پنڈت ہری چند اختر کی زبانی سنا تھا کہ یہ مولانا محمد علی جوہر کی تخلیق ہے۔ واللہ اعلم بالصواب!

کلیم الدین صاحب نے دیوان حافظ کی پہلی غزل کے مطلع

الایا ایبا الساقی ادرکاک وناولہا

کر عشق آساں نمود اول ولے افتادہ لکھا

کے متعلق خواجہ حافظ کی تعریف کرتے ہوئے یہ الفاظ لکھے ہیں:

”اس کے پہلے مصرعے میں ایک نیا پن تھا، عربی زبان

کی وجہ سے پھر دوسرے مصرعے میں بہت حسن و خوبی

سے ضم ہو جانا تھا۔“

کلیم الدین صاحب کی اطلاع کے لیے گزارش کر دوں کہ مذکورہ

مطلع کا پہلا مصرع خواجہ حافظ کا نہیں، یزید کا ہے۔ [یہ

امر محقق نہیں ہے (ادارہ)] حافظ کا یہ مصرع

دل می رود ز دستم صاحب دلاں خدا را

”ہے آپ نے ایک اور بہت دارا خاں خیرا ہے؛ اگر
کہ مبارک باد اور قبول کریں۔“

یہ ام ابیاد

ہند۔ شماره ۱۵ دیکھئے کو ملا۔ اس بات تو خرابہ

مے کرا دیا ہے۔ آپ نے جس حقیقت پسندی اور

مدی کا بھوت دیا ہے اسے جس قدر بھی سرا جائے کم ہے۔

۱۔ لی اور پر آپ کی اس رائے سے قطعی متفق ہوں کہ

۲۔ روایات کا ہی حقد ہے۔ قدیم ادیبوں میں کسی

۳۔ ساری روایات کا۔ وحسنہ نہ ہو، ہر ترک

۴۔ سے سیر کبھی نہیں ہے۔ جدید ادیب کا سب سے

۵۔ ی بڑی حیثیت کو اکٹھا کرنا ہے۔ اور ایا۔ جدید

۶۔ ہے۔

آپ نے چند سطروں میں جس موضوع کو جس خوب صورتی

۷۔ کے ساتھ DEAL کیا ہے غالباً اسی موضوع کو نظام

۸۔ سے صحیحات میں DEAL کرنے کی محنت فرمائی۔ کاش

۹۔ مار پند ہو سکتے!

گلاب پر لطف الرحمن کا تبصرہ بہت خوب ہے

نہ زاد، سری نگر

آہنگ ”باقاعدہ دل دل ہے۔ ممنون ہوں۔

کلیم الدین احمد کی داستان حیات حاصل مطالعہ کی حیثیت

۱۰۔ میں اسے بڑے شوق سے پڑھا ہوں اور میرا اس کا

۱۱۔ رہا ہے۔

اس میں مجھے صرف یہ بات محسوس ہوئی کہ یہ کبھی اس

۱۲۔ رت طوالت دے گا کہ یہ کبھی شعراء کے کلام

۱۳۔ لے افتادات یا طوالت ہوگی۔ داستان حیات میں اس حیات

۱۴۔ میں بے جوشی حیثیت سے لکھا ہے۔ یہ کبھی ہوگا

۱۵۔ ت میں یا میرے ہر وقت کے ہر لمحے میں

۱۶۔ رہے اپنی سوانح حیات کے ہر لمحے میں

بھی اس داستانِ حیات میں غلط چھپا ہے۔ صبح وہی ہے جو میں نے اوپر دکھا ہے۔ اسی طرح گل خوشبوئے درحمام روزیٰ والے قطعے کے آخری شعر کے پہلے مصرعے میں 'جال' نہیں ہے نہ کمال، ہم تیس' صبح مصرعوں ہے جمال ہم نہیں در من اثر کرد

[یکم الدین احمد صاحب نے اسی طرح لکھا تھا۔ کتابت کی غلطی سے اس طرح چھپ گیا ہے۔ کلیم صاحب ایسی غلطی کر سکتے ہیں اس کا نہ بھی غلط ہے۔ اور کئی نسخوں میں کمال بھی ملتا ہے۔

[ادارہ] اگر میری گستاخی نہ سمجھی جائے تو میں یہ عرض کرنے کی جرات کروں گا کہ انہی دل چسپ داستان بیان کرتے ہوئے اگر کلیم الدین صاحب زبان پر بھی گہری نظر رکھیں تو اس کا زہر اور ملندہ ہو جائے میری ناقص رائے میں اس طرح کا اظہار بیان محل نظر ہے۔ ۱۔ "ان کے بچوں نے یہ خبر سن کر کچھ لموں ظاہر نہ کیا۔" ۲۔ "انہوں نے رٹا یا ر کیا۔"

۳۔ "جا اور بے جا اعتراضات" ۴۔ "میرے پاؤں میں زخم ہو گیا تھا۔" [آخر کیوں محل نظر ہے؟ لموں کو ملاں پڑھے اور کاتب کی غلط مصنف کے سر پر مٹھی کی کوشش نہ کیجئے (ادارہ)]

موت ہوئی میں نے اپنے ایک خط میں لکھا تھا کہ میرے پاس کبھی کبھار پاکستان کا کوئی اخبار آ نکلتا ہے اُس سے وہاں کے ادیبوں کے بارے میں کچھ نہ کچھ معلوم ہوتا رہتا ہے۔ مذکورہ خط میں میں نے تیغ الہ آبادی (مصطفیٰ زیدی) کے مجینہ قتل کے بارے میں کچھ اقتباسات نقل کئے تھے جو آہنگ میں شایع ہوئے تھے۔ پچھلے دنوں مجھے نوائے وقت لاہور کے دو شمارے ۱۱ جولائی اور ۱۸ جولائی کے موصول ہوئے ان میں مصطفیٰ زیدی کی موت کے سلسلے میں عدالتی کارروائی

کی تفصیل شائع ہوئی ہے۔ یہ میاں بیان نقل کر رہا ہوں اس خیال سے کہ آہنگ کے مذکورہ خط سے یہ تفصیل بروقت کے ادبی حلقوں تک پہنچ جائے اسات تفصیل کا وسیع ہونا کی زندگی سے تعلق نہ بھی زندگی کے حسرت ناک انجام سے تعلق ہے۔

"نوائے وقت" لاہور۔ (۱۱ جولائی ۱۹۷۱ء)

مصطفیٰ زیدی کی ناک اور منہ سے خون کیور ۱۸

زیدی کی موت فوراً واقع ہوئی کہ

عدالت میں طبی بورڈ کے چیرمین پروفیسر

کراچی۔ ۱۰ جولائی۔ سابق سی ایس پی

مید مصطفیٰ زیدی کے مقدمہ قتل کی سزا

بحسب رٹ کراچی کی عدالت میں آج جب

شروع ہوئی تو طبی بورڈ کے چیرمین

سلیم خان کا بیان قلم بند کیا گیا۔ ۱۔

پروفیسر سرجن کی رائے سے اختلاف کرتے

طبی بورڈ کو چار باتوں پر خاص طور۔ ۲۔

دینی تھی۔ اول بار بی چور میٹ زہرے

کے بعد ناک اور منہ سے خون آتا ہے یا نہیں۔ ۳۔

مصطفیٰ زیدی کے جسم کے ایک نازک حصے پر ہاتھ

ماتے والے زخم ان کی موت کا سبب ہو سکتا

تھیں۔ لاش پر جبکہ دو روز پرانی تھی اس لئے ناک

اور منہ سے خون نہیں آیا۔ چوتھے بار بی چور میٹ

دینے کے بعد مقتول کے منہ پر تکیہ رکھ دینے سے

ان کی موت واقع نہیں ہوئی؟ ۴۔ ڈاکٹر سلیم نے

بیان کیا کہ مقتول کے منہ سے خون نہ نکلا کیونکہ

موت کے وقت منہ بند تھا۔ ۵۔ پروفیسر نے

بیان کیا کہ مقتول کے منہ سے خون نہ نکلا کیونکہ

موت کے وقت منہ بند تھا۔ ۶۔ پروفیسر نے

سماعت کے دوران شہناز بھی موجود تھی۔

نوائے وقت، لاہور (۱۸ جولائی، ۱۹۷۶ء)

زیدی کی موت دم گھٹنے سے ہوئی۔ زرخرہ دبانے نہیں
 شہناز کیس میں طبی بورڈ کے چیرمین ڈاکٹر سلیم پر جرح
 کراچی، ۱۸ جولائی۔ ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ کورادریس کی
 عدالت میں سبانی سی ایس پی افسر اور نامور شاعر
 سید مصطفیٰ زیدی کے قتل کے الزام میں ماخوذ، خبرور
 شہناز کا خاذا، ۱۸ جولائی، ۱۹۷۶ء کی سماعت کے دوران
 لیاقت مہدی کل اسپتال کے ایڈمنسٹریٹر اور میڈیکل
 بورڈ کے چیرمین ڈاکٹر عبد سلیم خان پر وکیل صفائی نے
 جرح کی۔ فیاض مجسٹریٹ نے گواہ ہرزیب جرح کرنے
 اور میڈیکل بورڈ کے ممبر ڈاکٹر اسے۔ جی۔ یارک نے
 کا بیان قلمبند کرنے کے لئے ۳۰ جولائی مقرر کی ہے
 استغاثہ کے گواہ ڈاکٹر عبد سلیم خان نے وکیل صفائی
 کی جرح کے دوران سوالوں کے جواب میں عدالت کو
 بتایا کہ اگر کسی شخص کے زرخرہ پر دباؤ ڈالا جائے تو
 اس کی موت واقع ہو سکتی ہے کیونکہ دباؤ ڈالنے کی
 صورت میں سانس کی آمدورفت پیچھے پڑوں سے ختم
 ہو جاتی ہے۔ اس لئے گھٹن کی موت اور بھی کئی
 طریقوں سے ہو سکتی ہے۔ ڈاکٹر نے عدالت کو بتایا
 کہ اس کیس میں مجھے شبہ ہے کہ زیدی کی موت دم
 گھٹنے سے ہوئی ہے نہ کہ زرخرہ دبانے سے۔ وکیل صفائی
 نے اس دوران ایک مصنف ”موڈی“ کی کتاب کا
 حوالہ دیتے ہوئے عدالت کو بتایا کہ اس کتاب میں
 صاف طور پر تحریر ہے کہ اگر بعض اوقات انسان کے
 زرخرہ پر زیادہ دباؤ ڈالا جائے تو اس کے ناک
 مزہ اور کان سے خون بہنے لگتا ہے۔ لیکن پوسٹ
 مارٹم کی رپورٹ میں یہ نہیں بتایا گیا کہ زیدی کے چہرہ

پر پورٹ دی تھی وہ ناکانی تھی۔ اس لئے کوئی ایسا
 لہجہ تھا کہ یزدغم کوں کر آیا۔ لیڈ کی رائے تھی کہ
 سی سخت چہرے لگا گیا تھا۔ بورڈ نے پولیس
 کی اس رائے سے بھی اختلاف کیا کہ مصطفیٰ زیدی
 کی اور مزہ سے نکلنے والا خون لاش خراب ہونے
 سے نکل گیا تھا۔ بورڈ نے مصطفیٰ زیدی کے کاسٹ سر کو
 کھول کر معاینہ کیا تھا۔ پروفیسر سلیم نے عدالت کو بتایا
 بورڈ نے اس رائے کا اظہار کیا تھا کہ باری پورٹ
 پر دیے کے بعد مزہ اور ناک پر اگر نیچے رکھ دیا جائے
 دونوں جگہوں سے خون آسکتا ہے۔ بورڈ نے
 اس اور اہم نکتے کی نشان دہی کی تھی۔ چنانچہ
 سلف زیدی کا شانہ دیکھا گیا جس میں پیشاب
 کوئی قطرہ بھی نہیں تھا۔ اور یہ اس بات کا ثبوت
 ماکہ ان کی موت فوراً واقع ہوئی تھی۔ لہذا ہم کے
 رے میں رائے ظاہر کرتے ہوئے پروفیسر سلیم نے کہا
 اس سے انسان پر خودی تو طاری ہو سکتی ہے لیکن
 اسے جیلانے سے اس کا احساس بیدار ہو سکتا ہے
 یہ بورڈ کے تمام ڈاکٹروں کی متفقہ رائے ہے
 اس کے بعد پروفیسر سلیم نے وکیل صفائی اور وکیل
 ستغاثہ کے سوالات کا جواب دیتے ہوئے کہا کہ
 جسے شخص نے باری پورٹ استعمال کیا ہوا اگر
 اس کے مزہ اور ناک پر نیچے رکھ دیا جائے تو اس
 انوری موت واقع ہو جاتی ہے۔ ایک اور سوال
 جواب میں انہوں نے کہا کہ میں نے خود کسی کی لاش
 پوسٹ مارٹم نہیں کیا لیکن یہ ایک طبی اصول ہے کہ
 ڈاکٹر پوسٹ مارٹم کو متاثر نہ کرے اس لئے موت کے
 باب کا اندازہ نہ ہو سکتا ہے۔ پروفیسر سلیم
 راج جاری تھی کہ عدالت کے فیصلے کے بعد اسے
 اعتسکے لئے

اور گردن پر ایسا گولی نشان پایا گیا جس سے یہ ثابت ہو کہ مقتول کی موت دباؤ ڈالنے سے واقع ہوئی ہے اس دوران ڈاکٹر نے بتایا کہ میری کسب صفائی کی اس دیکھ بھل سے متعلق ہوں جو انہوں نے مصنف نوڈی کی کتاب سے دیکھی ہے۔ ڈاکٹر نے بتایا کہ دم گھٹنے سے جو موت واقع ہوتی ہے اس سے انسانی چہرہ زرد ہو جاتا ہے۔ آنکھیں کھلی رہ جاتی ہیں۔ آنکھوں کی پتلیاں بھی پھل جاتی ہیں۔ ہونٹ کھل رہ جاتے ہیں اور زبان میں کچا وٹک آ جاتا ہے۔ لیکن ایسی کیفیت شاذ و نادر ہی ہوتی ہے۔ لیکن پوسٹ مارٹم کی رپورٹ میں ایسی کسی بات کی نشان دہی نہیں کی گئی ہے۔ البتہ پولیس سرجن نے اپنی رپورٹ میں صرف اتنا

لکھ دیا کہ مقتول کے ہونٹ اور ناک پر خون نہیں تھا۔ گواہ نے بتایا کہ میں اوقات یہ معلوم کرنا نہیں چاہتا تھا کہ آیا یہ موت دم گھٹ جانے سے واقع ہوئی ہے۔ ڈاکٹر عبدالسلیم نے ایک سوال کے جواب میں بتایا کہ پارلی چوریت عموماً خودکشی کرنے کے لئے استعمال نہیں کیا جاتا جتنا کہ عمل تزیم کے لئے فٹا بار مشین استعمال کیا جاتا ہے۔ عدالت نے ڈاکٹر عبدالسلیم کی مزید جرح کے لئے ۳۰ جولائی تک کے لئے مقدمہ کی سماعت ملتوی کر دی ہے۔ آج جب شہناز عدالت میں آئی تو وہ گلانی پھلدار قسین، سفید شلوار ڈوپٹہ پہنے ہوئے تھی۔ آج وہ پہلے سے کہیں زیادہ ہشاش بشاش نظر آرہی تھی۔

ڈاکٹر محمد منشی کی

گراں قدر کاوش انتخاب کلام جمیل

قیمت: ۳ روپے

جمیل منظری کی شخصیت کی تبدیلی اثر نے ادارت کے کلام کے روز و نکات سمجھنے کے لئے اس کتاب کا مطالعہ ناگزیر ہے۔

کلچرل کادمی رینیہ ہاؤس جگمبون روڈ دہلی

اعتماد اور بھروسہ کے لئے صرف

جنتا سیمنٹ پائپ

قائمشدہ ۱۹۵۶ء

کا نام یاد رکھنا کافی ہے

پانی کی نکاسی ہو آب پاشی کا مرحلہ ہو
پائپ کلوڑیں سیوریج

آپ کو جنتا سیمنٹ پائپ ہی استعمال کرنا چاہئے

ہمارے پائپ کی گورنمنٹ کے محکموں سے جانچ ہو چکی ہے اور منظوری کی سند مل چکی ہے

زیادہ خریدنے پر حوصلہ افزا رعایتیں

ریلوے یا ٹرک کے ذریعہ آرڈر کی فوری تکمیل اب ہم بہتر طور پر کر سکتے ہیں کیونکہ

۳۱ اگست کو ہماری دوسری نئی فیکٹری بھی شروع ہو گئی

جنتا سیمنٹ پائپ کمپنی اور جنتا سیمنٹ پائپ کمپنی
بیراگی، گیت بھرتولی، ضلع گیت

شائع ہو گیا



کلام حیدری

قیمت: ۵ روپے

کلچرل اکادمی رینہ ہاؤس، جگ جیون روڈ، گیس

ماہر انجینیروں

کی رائے ہے کہ

سمنٹ کنکریٹ کے ہر کام کے لئے

گیا اسٹون سے بہت کوئی اسٹون نہیں ہوتا

اس کے لئے

ہیں یاد رکھئے۔

پریسٹرسٹون ورس

نار تھرام شیلر پل، گیا

آپ! اپنا مکان ہو — یا
آپ کے شہر کی سڑکوں
پلوں کی تعمیر مطلوب ہو — یا

اونچی اونچی بنی و سرکاری عمارتیں ہوں

سبھوں کے لئے ضرورت ہے

اعلیٰ کنکریٹ کی

اس کے لئے

رام شیلہ اسٹون ورکس، گیارہ

کی خدمات حاصل کریں

چند نَسِیل



ڈزائن: حُسن

ادس

پائیداری کی ضمانت

اسٹاکسٹ

گیا اپوریم

حبیب مارکٹ، جی بی روڈ، گیا

فون نمبر: ۱۴۵

خوشنما کتابت

دیدہ زیب طباعت

پوسٹر، ہینڈ بیل، اشتہارات، پمفلٹ

اوقات افطار و سحر

احکام عید الفطر
کے لئے

ہینڈ پیچر پرس

میکلوڈ گنج . (احاطہ مدرسہ انوار العلوم)

گیب

87-1971

10



1947

1948

1949



پہلے نکالے۔ دینے ہاؤس۔ جگ جیون روڈ۔ گیا

شرح خریداری

ملائے کے لئے ۱۴ روپے
دو سال کے لئے ۲۳ روپے
تین سال کے لئے ۳۰ روپے

فی کاپی
ایک روپیہ

آب تک

دسمبر ۱۹۷۱ء

شمارہ
۱۸

کتابت،
قرنظامی
سرورق،

آفس،
بیراگی، گیا

مطبع،
ہندوستان پریس میگزین گنج گیا

فون،
آفس، ۶۳
ہاؤس، ۵۳

مترجمین

کلام حیدری پرکاش فکری

مزمیں

اداریہ

نظریں

۵	نبرا قاضی
۲۰	عادل منصوری
۲۴	محمود مشقی
۲۸	ساجدہ زیدی
۳۳	صبا اکرام
۳۶	حمید الماس
۳۷	قطب سرشار
۳۹	شہبازی

غزلیں

۳۳	منظر امام
۳۴	شہبازی عراقی
۳۴	اقبال ظہیر ناگی
۳۵	ابراہیم اعظمی
۳۵	رفیق الزماں
۳۹	نازش انصاری
۳۹	محسن زیدی
۵۰	مصور بنواری
۵۱	مضطر حیدری
۵۲	رشید افروز
۵۸	ظہیر غازی پوری
۵۸	احتشام اختر
۵۹	نسیم حسن
۵۹	حبیب ہاشمی

افسانے

۲۹	براج مین را
۳۵	قاضی عیسیٰ ستار
۴۰	شبیر احمد
۴۶	حسین الحق
۵۳	ایروڈ ٹوٹو رادیا
۶۰	سنیل کمار مرہا
	سعادت شمیم

مضامین

۶	کلیم الدین احمد
۲۳	محمد منشی
۶۶	محمد منشی

سواد و صوت

۶۶	قاریہ
----	-------

یہ سب نیک چیزیں دور رہیں ادب کا سب سے اہم مسئلہ یہ ہے کہ کیا ادب بچانے خود ایک مقصد ہے یا کسی مقصد کے حصول کا ایک ذریعہ؟ یہ مسئلہ صرف قلمداد تک محدود نہیں بلکہ بین الاقوامی سطح پر بھی اسے خاصی اہمیت مل چکی ہے۔ وجہ غالباً یہ ہے کہ جدید دور سے قبل کسی بھی زمانے میں معاشرے کی تقسیم اس طور نہ ہوتی تھی کہ اس کا بایاں بازو دوائیں بازو سے پوری طرح دست و گریباں ہو جاتا مگر آج صورت حال یہ ہے کہ ساری دنیا دو واضح گروہوں میں بٹ گئی ہے۔ ایک گروہ معاشی انصاف اور مساوات کے حصول کو زندگی کا واحد مقصد گردانتا ہے اور فرد کو معاشرے کی کل میں محض ایک پرزے سے زیادہ اہمیت نہیں دیتا۔ جہاں تک ادب کا تعلق ہے، یہ گروہ ادب اور معاشی انصاف کے حصول کے لئے ایک جیسے کے طور پر استعمال کرنے پر بضد اور اسے مقصود ہا لذات قرار دینے سے منکر ہے۔ دوسرا گروہ معاشی انصاف کے حصول سے انکار نہ کرتے ہوئے بھی اس بات کا ادائی ہے کہ دولت کی تقسیم افراد کی صلاحیتوں کے فرق کی باعث کبھی پوری طرح مساوی نہیں ہو سکتی۔ نیز معاشرے کو اس بات کی اجازت نہیں دینی چاہئے کہ وہ فرد کو شرب کر جائے۔ تخلیقی ادب کے سلسلے میں اس گروہ کا یہ موقف ہے کہ ادب بچانے خود اپنی منزل ہے اسے کسی اور مقصد کے حصول پر ہموار کرنا ادب کے سارے طریق کار کی نفی کرنا ہے بلکہ اس گروہ کا تو یہ نیک خیال ہے کہ شعوری طور پر ایسا کیا جائے تو ادب سے وہ ساری برائیاں ریت اور غدر روانی چھن جاتی ہے جو نیکو جو برہم عطر ہے۔

میں نہیں کہتے کہ جدید دور میں ترقی پسند ادبا نے زعم رہنے والی تخلیقاتی ہی نہیں پیش کیں، اس کے برعکس یہ حقیقت ہے کہ ان میں بعض بڑے قلم کار ایسے بھی تھے جنہوں نے نظریہ کی اشاعت پر باطن کی دریافت کے عمل کو ترجیح دی اور کامیاب ہوئے لیکن کم درجے کی ترقی پسند قلم کاروں کے ہاں نظریہ کے تحت ادب تخلیق کرنے کے میلان نے بڑے دردناک نتائج پیدا کئے۔ یہ وہ لوگ تھے جنہوں نے نہ صرف ادب کو اشتہار کی سطح پر لانے کی کوشش کی بلکہ اس قسم کی باتوں پر غرور بھی کیا۔ مثلاً غم دلوں اور غم جاناں کے ناجائز محاشقے کی تشہیر یا دوپٹے کو پرچم بنالینے کا منصوبہ وغیرہ۔ مگر اس خالص میدان میں بھی زیادہ گرد بعض ترقی پسند ناقدین نے اُڑائی جب انہوں نے ادب کو دو خانوں میں بانٹ دیا یعنی وہ ادب جو بقول ان کے زندگی سے لاتعلق تھا اور وہ جو زندگی کا مفسر اور ترجمان ہی نہیں اسے بہتر اور خوب تر بنانے کا ایک ذریعہ بھی تھا حالانکہ زندگی سے لاتعلق ادب کا وجود ہی ایک مفروضہ ہے۔ وجہ یہ کہ جو تحریر زندگی سے عاری ہو لازمی طور پر ادبیت بھی عاری ہوتی ہے۔ ادب تو ایک حساس فن کار کا اظہارِ باطن ہے اور باطن زندگی کے تجربات کی آماج گاہ ہے۔ ایسی صورت میں ادب زندگی سے لاتعلق کیسے رہ سکتا ہے۔ _____ ادب کبھی اس طور مقصدیت کا حامل نہیں ہوا کہ اسے معاشرے کی اصلاح یا مساوات کے حصول کے لئے وقف کر دیا جائے۔ ادب اصلاح کا ایک بہت بڑا ذریعہ ضرور ہے لیکن وہ فیصحت یا تلقین سے یہ کام سر انجام نہیں دیتا ادب تو اپنے خالق اور قاری دونوں کا ذہنی اور جذباتی تشبیہ رتبہ کر کے انہیں بہتر انسان بناتا ہے اور یوں معاشرے کو ایک نئی سطح تک ترقی دیتا ہے۔ پھر اچھے ادب میں ایک ذوقِ مستور ہوتا ہے جسے ادیب نے اپنی تخلیق کے دوران میں دریافت کیا تھا اور جو معاشرے کی جہت تبدیل کرنے میں سب سے فعال عنصر کی حیثیت رکھتا ہے۔ ادیب کسی ایسے مارے ہوئے شکار پر قناعت کرنے کا عادی نہیں بلکہ خود شکار کرنے کا قائل ہے۔ وہ ادب اور جو پہلے سے آلودہ کسی نظریہ یا لاکھ کی تردید و اشاعت کے لئے ادب کو وقف کرتے ہیں اور مقصدیت کے سنبھے نام کا حوالہ دے کر لوگوں کو ایک خالص قسم کے عمل پر آمادہ کرتے ہیں۔ لیکن یہ اصل تو شاید قرار پائیں اچھے ادیب کبھی نہیں بن سکتے۔ وجہ یہ کہ ادب دریافت اور تخلیق کا عمل جو تقلید اور تشبیہ

اکسٹریڈیٹری

مبارک باد

ہم نذر الاسلام اور شیگور کی دھرتی کے رہنے والوں کو
پنجابی فوجی آمریت سے نجات پانے اور بنگلہ دیش کی
آزادی پر مبارک باد دیتے ہیں۔

آزادی کے لئے ایثار اور قربانی کی جو
امت تاریخ بنگلہ دیش کے عوام نے بنائی ہے اُس سے
عوام کے جذبہ آزادی کو کچلنے کی ہر طاقت آج بے حد
مکزور ہو گئی ہے۔

اس تاریخی کامیابی پر ہم بحیث الرحمن کے دیش کی
مبارک باد دیتے ہوئے توقع کرتے ہیں کہ پاکستان کے
آمر اب بھی عوام کے رُتبے کو سمجھیں گے۔

— کلام حیدری

یہ راستہ ہے

ناضل

ابھی ابھی جو گیا ہے دھکیں کر تم کو
اسے بُرا نہ کہو
اپنے پرمت رو کو
جو چل سکو تو چلو

یہ راستہ ہے یہاں راستہ کی منقطع ہے

ورنہ راستہ چھوڑو

تلاش سب کو ہے
موقع کی بات ہے ساری

تمہارے پیچھے بھی کچھ لوگ آ رہے ہوں گے
دیا کی بھیک نہ مانگو
بڑھے چلو یونہی

کوئی پھلتا ہے
کوئی پھلا ننگ جاتا ہے
جو آگے بڑھتا ہے حد چار کو گراتا ہے
ابھی ابھی جو گیا ہے دھکیں کر تم کو
اسے بُرا نہ کہو

اڈتی بھڑکی لہری ہی تیز دھار بہت
یہاں کسی کی کسی سے نظر نہیں ملتی

نہ دوستی !

نہ محبت !

نہ فلسفہ کوئی !!



میری عادت تھی کہ کسی اخبار، رسالے یا مجموعے میں کوئی غزل دیکھتا یا کوئی نظم دیکھتا اور مجھے اچھی لگتی تو اسے کسی کا قصیدہ کے ٹکڑے پر نعل کوٹتا۔ اس طرح میرے پاس بہت سی دھجیاں اور پرزے جمع ہو گئے تھے۔ میں اسکول میں شاید سکندر کلاس میں تھا تو میں نے سوچا ان غزلوں اور نظموں کو کچھ باضابطہ جمع کیا جائے۔ چنانچہ میں نے کچھ فوس کیپ کاغذ لے کر دو کا پیاں بنائیں، ایک کا پی میں غزلیں لکھیں اور دوسری میں نظمیں۔ پہلی کا پی کا عنوان ”کشکول“ رکھا اور دوسری کا ”سبد گلشن“۔ اس کے بعد مجھے جو غزلیں یا نظمیں پسند آئیں انہیں دو کا پیوں میں لکھ کر بت ایک روز میں پڑانے کاغذات کی ورق گردانی کر رہا تھا تو مجھے یہ کا پیاں مل گئیں۔ حالت بہت خستہ تھی پھر بھی ذرا دھڑکھڑا جا سکتا ہے۔ ان کا پیوں کے ٹائٹل بیچ پر میں نے کچھ اردو اور فارسی کے اشعار لکھ رکھے تھے۔ وہ درج ذیل ہیں۔ اردو :-

- | | |
|--|--|
| (۱) بخوبی جاننے کو لے جس کی باز آ رہتی میں | فریب ان جو فرو شوں سے نہ کھا کندم نمائی کا |
| (۲) دکھاؤں گا ناشادی اگر فرصت نہ ملے | مرا سر داغ دل اک تخم ہے سرو چو چاقاں کا |
| (۳) جو دل پر گزے کھنچے اس کی صفحہ پر پھر | قلم آٹھے نہ مار ک خیال بندی پر |
| (۴) ہنر مستغنی اس سے ہے کہ قدر افزا میر ہو | شناں گو نہ ہو تیرا کوئی پر تو تو گو ہر ہو |
| (۵) مشکل نہیں کہ گری محفل نہ بن سکوں | لیکن میں اپنے رنگ و طبیعت لکھا کر |
| (۶) نہیں ڈرتے زمانہ جتنا چلے بچاں کو لے | کھرے ہوتے ہیں جو وہ آگ میں گر کر نکھر رہی |
| (۷) خوشی میں نہاں خوں گشتہ کنفی آرزو میں ہیں | پرواغ مردہ ہوں میں بے زباں گور غریباں کا |
| (۸) پدر کے ماں پہ بھولے نہ بے نصیب ہر | مبارک بحر سے خانہ حباب میں کیا |
| (۹) جلوہ دار کوٹ خوشامی | چشم بد دور کیا جوانی سے |
| (۱۰) کلیم اچھا نہیں ہے خوش نگہ نہ ہوتا | بچے رہتے ہیں جو قدر حیرم دل بگتے ہیں |
| (۱۱) ہمت بلند داد کہ نزد خدا و خلق | باشد بقدر محبت تو اعتبار تو |
| (۱۲) دردشت جنوں من جبرئیل زبوں صید سے | بندہاں بکند آدراسے ہمت مراد |
| (۱۳) دامان نگہ تنگ و گل حسن تو بیار | گلچین بیار تو ز دامان گلہ دار |
| (۱۴) ہرگز نہیں دیکھ لکھ لکھ زندہ شد عشق | شبست است در حریہ عالم دوام |

بظاہر حقیقت اور درمیان مجھے دیکھ سنا ہمارے مردم عارف مزار است

نہ ان شہر کی زبان کو سنا ہے کہ یہ بات مان ہو جائے کہ اس وقت ہوا کس رخ پر رہی تھی۔ چونکہ ان شہروں کو میں نے نہیں
 بہ خاص طور سے نگاہ کی تھی، اس لئے ظاہر ہے کہ ہر شخص کسی نہ کسی ناؤ میں نظر کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ کیا خیالات تھے، کیا سنگین تھیں
 اور کیا اچھے۔ اچھا ان گونا گوں دکائیوں کی خبر ہوئی تھی اور جب وہ بی اس کے سوالات چنے لگتے تو مجھ سے یہ کہیاں مانگ لیتے اور
 ہاتھ مارا کوئی نام نہ نہ کہنے میں بہت شرم کا ذکر انہوں نے کیا تھا۔ کہا تو بہت کچھ ہوگا لیکن وہ زیادہ دیر بھی نہیں۔ مجھے یاد
 ایک روز مجھ سے پوچھے گئیں تم نے کیا لکھ رکھا ہے کہ باپ کے مال پر لڑکا غور نہ کرے اور دوسروں کی بہوؤں اور بیویوں کو نہ تاکے!
 اب پہلے میں کشکول کا ذکر کروں گا۔ اس میں تقریباً ۲۳ غز لیں ہیں۔ تقریباً اس لئے کہ اوراق جاچھٹے گئے تھے
 کہیں کہیں حروف ہٹ گئے ہیں۔ یہ بھانت بھانت کی غز لیں ہیں۔ کچھ پرانے شعرا بھی لکھے آئے ہیں۔ یہ کیمے جواب یا دہتیں آئیں۔ دلی، درد
 تھپی، حیرت، توح، شاہ تعمیر اور ظفر کی کچھ غز لیں ہیں لیکن زیادہ نہیں۔ آزاد، حالی، اکبر بھی ہیں اور حلال، جلیل، نوح، احسن
 بروی اور ریاض خیر آبادی بھی۔ لیکن فہرست منیمہ میں دیکھئے۔ کچھ غز لیں ہیں لیکن شعرا کا نام نہیں۔ اور شعرا کا نام نہیں قلم ہے کہیں
 ادا لکھا ہوا ہے۔ یہ سچ نہیں چلتا کہ یہ محمد حین آزاد ہیں، فضل حق آزاد ہیں، آزاد انصاری ہیں یا اور کوئی آزاد۔ کہنے کا مطلب یہ
 کہ لکھنے میں زیادہ محتاط سے کام نہیں لیا گیا ہے۔

کشکول میں پہلی غزل غزلی کی ہے اور وہ یہ ہے۔

عش سے بھی بلند ہے بگدماغ ناز کا حوصلہ یوں ہی رہ گیا ناصیہ نیاز کا
 خاک رو نیاز کیا مانتے مگی نہ پوچھے نسخہ یہ خوب مل گیا غارہ رخ طراز کا
 سامنے ان کے چپ گئی فکر خوش بن گیا قابل دید رنگ تھانا نہ جا نگہ از کا
 تھا نگہ عتاب کا کس کے جگر میں حوصلہ خیر ہوئی کہ کھل گیا پردہ ہے یہ بھی ساز کا

سہی تو کی مگر غزلیں چھپ نہ سکا کون ہوں

چاکر و نہ ہو سکا پیر بن محباز کا

ان کا لہجہ اور زیادہ دونوں عام سطح سے بلند ہیں۔ مضامین میں بھی بظاہر نمایاں ہے، بظاہر اس لئے کہ پرانی باتوں کو نئے ڈھنگ سے بیان
 کیا ہے۔ مطلع کے لئے یہ بات واضح ہو جائے گی۔ بات وہی ناز و نیاز کی ہے جو نئی نہیں لیکن ناز کا دماغ عرش سے بھی بلند ہے اس لئے
 یہ نیاز کا حوصلہ پورا نہ ہو سکا۔ میں کہنے کا ڈھنگ الگ ہے، میں پانچ دہ نہیں اور لہجہ بھی کچھ بلند ہے، رعب دار ہے، یا اثر ہے۔
 اس سے بھی بلند ہے۔ یہی بلندی گویا KEY WORD ہے اور یہ ہر جگہ نمایاں ہے۔ اسلوب سنجیدہ ہے، لہجہ میں تانت لفظوں
 ۱۰۔ ہمیشہ سے ادا لفظوں کا جلوس آہستہ آہستہ چلتا ہے۔ دوسری غزل اسی بحر اسی قافیہ اور ردیف میں عاید کی ہے۔

ان کو غور ہو چلا حسن فسون طراز کا اب وہ خیال کر چکے شوق جگر گراز کا
 آج فریب کھل گیا نرگس نیم باز کا شوق ہے ارتکاب کا رنگے احترام کا
 یہ میری چادرہ سازیاں عنودہ التفات کے یہ بھی کوئی فریب ہے شوق ستم طراز کا
 ناؤ جو رہیں ہم ابھی کام زن عمل نہیں عقل بھی ہے شنب کی ہوش بھی فراز کا

دیدہ دلیر لوگ ملے گئے چھین چھان
میں تو شہید ہوں اسی شیوہ ترک تار کا

اے جہان شوق میں حشر مایہ گزرا
رنگ لود بچکے وہا غزوہ ملہ طراز کا

اس غزل کا بھی وہی حال ہے یعنی لجز اور زبان دونوں عام سطح سے بلند ہیں۔ مضامین میں بھی وہی ظاہری زبان ہے۔ تاہم اس کا لفظ
کی تلاش ہے۔ حسنوں طراز، 'عشق بگو گداز'، 'رنگ نسیم بلا'، 'عشوہ انصاف'، 'شوق ستم طراز'، 'گام زمین عمل'، 'شیوہ'
جہان شوق'، 'غزوہ دل نواز'، 'غیر غم فرا'۔ پھر چھپتے، برابر کے ٹکڑے ہیں۔ شوق ہے اور تکاب کا، ایک پلہ تو
احراز کا، دوسرے پلہ پر، اسی طرح 'عقل بھی ہے نشیب کی'، ایک طرف تو 'ہوش بھی ہے غزل کا'، یعنی نکل کر گیس میں خوش
اور نہ تراش غرائش کی درد شراب تو وہی پرانی ہے۔ درد وہی غمزدن ہے، وہی عشوہ انصاف ہے، وہی غزوہ و نواز ہے
دل کی چھین چھان ہے :

دیدہ دلیر لوگ ملے گئے چھین چھان کے
میں تو شہید ہوں اسی شیوہ ترک تار کا

اسی قسم کی چیزیں زیادہ پسند تھیں اور شاید یہی وجہ ہے کہ میں نے بہت سی غزلیں رعب کی نقل کر رکھی تھیں۔ یہاں میں غزلیں نمونہ دینا
جاتی ہیں :

(۱) عجز کی کس پر سی ہے محو داد خواہی
اے چشم خوش تماشا تو اور غلط گاہی

عشر سے پہلے اک دن برپا کرے گی حشر
تیری جفا نوازی میری وفا پناہی

بایسہ روح کو کر اے غم کی گرم جوشی
افردگی فرا ہے راحت کی عمر کاہی

اک مدعی کی کشتی راحت نصیب ساحل
ادراک مرا سفینہ پروردہ تباہی

ہم سابی کوئی ہو گا محروم دین دنیا
رد کردہ اوامر حسرت کش مناہی

جو جرم ہو بجائے میری بھی سزا ہے

اک عیب جاں نثاری اک جرم بے گناہی

(۲) طرز خاموشی و اسخ اور میں خاموشیوں
پہدہ مینا میں گویا ہادہ سر جوشیوں

مژدہ اے ننگ ہوس کاری کہ پاس مضہ
رخصت اے ناموس خود ماری کہیں پیوستگی

اہل محفل کو مبارک لالت سستی کہ میں
خود و قیش ہوں نا آشنا لے توش ہوں

سحر کاری ہائے ننگ گیری فطرت نہ پوچھ
خازن عبرت ہستی ہوں اور گل پوش ہوں

تو اگر ہے بے نیاز شکوہ بیداد ناز
میں بھی ضبط درد کا اک پکیھا شوق ہوں

حضرت رعب آج رنگ دور صہب دیکھے

کہ لہری ہے چشم ساقی سا غم سر جوش ہوں

(۳) مریض آپ کا راحت نصیب حراں ہے
بمراہ درد کردہ سوائے رنج دہاں ہے

یہاں غزل میں ہر دم سید خدا ہے خواہش ناخن و حشت بہارِ مائے
 نعلِ جوں کو کششِ اخلاص لہزے کیا کر رنگ پہرہ خود اظہارِ دردِ پہناں ہے
 مدحِ عیسیٰ بابتِ گرم سوز و گداز یہی تو شیخ شبِ افروزِ بزمِ امکاں ہے
 ہر قسم کی شوقی شمع کی بے کاری مثاکرِ مجھ کو وہ بیدارِ گرِ پشیاں ہے
 خود اپنی خاک اُڑاؤں کر پاک ہوجھکرا
 مرا جہنمِ عیش آوارہ بیباں ہے

بیاں غزلوں اور سبیلوں میں خاندانی مشابہت ہے۔ یعنی وہی طلیعت، ادبیت، فارسیت، عیالیت۔ پرانی نواب و وہ دوں
 باتیں ہوتی ہیں، نئی نہیں ہیں۔ اسلوب نیلے۔ زبان کی صفائی، سلاست، روانہ۔ سن دھونی پرزد و نہن۔ جی
 خ کے چرووں سے طہرگی اختیار کی گئی ہے، قصداً، شعوری طور پر۔ فارسی الفاظ، فارسی ترکیبوں کی بھرمار ہے جن میں کچھ اختراع بھی
 پہلے نزل میں کسی ہمراہی، محو و افروزی، چشم خوش تماشا، عطا گاہی، جفا نوازی، وفا پناہی، بایدرہ، گرم جوشی، افروز گداز
 مت کی عمر گاہی، راحت نصیب ساحل، پروردہ تباہی، محروم دین و دنیا، رو کردہ اوامر، حسرت کش مناہی، عیب جاں نشاری،
 بے گناہی۔ ان غزلوں اور ترکیبوں نے ایک نیا پن پیدا کر دیا ہے۔ طبیعت مشکل پسند کو یہاں چیز پسند تھی۔ پھر چھٹے مصرعے اپنی کشش
 رکھتے تھے جیسے: تیری جفا نوازی۔ میری وفا پناہی۔ رو کردہ اوامر۔ حسرت کش مناہی، اک عیب جاں نشاری۔ اک
 بے گناہی۔ اسی طرح اک مدی کی کشتی۔ اور اک ماسفینہ، راحت نصیب ساحل۔ پروردہ تباہی، پھر حسرت و حرام
 مری کشتی بھی، ہنا اثر کرتی تھی۔ جیسے ان دو شعروں میں:

اک مدی کی کشتی راحت نصیب ساحل اور اک ماسفینہ پروردہ تباہی
 ہم سب بھی کوئی ہوگا محروم دین و دنیا رو کردہ اوامر حسرت کش مناہی

ری غزل میں بھی ایسی قسم کی چیزیں ہیں۔ طرہ خاصوشی و اسخ، پردہ مینا، بادہ سر جوش، رنگ ہوس کاری، پاس دفع، ناموس
 داری، لذت مستی، محذوقی نیش، نا آشنائے نوش، سرکاری ہائے رنگ آمیزی فطرت، خارزارِ عبرتِ ہستی، بے نیاز شکوہ
 اوزاد، ضبطِ مدد، پیکرِ خاموشی، رنگ دورِ صہبا، ساغرِ سر جوش، بعض بعض ترکیبیں تو کافی لمبی پیچیدہ اور انوکھی ہیں، جیسے
 کاری ہائے رنگ آمیزی فطرت، خارزارِ عبرتِ ہستی، بے نیاز شکوہ بیداد ناز۔ یعنی یہاں بھی ایک قسم کی قابلیت ہے۔ پھر وہی
 نئے فقرے، مصرعے یا مصرعوں کے ٹکڑے بھی ہیں: 'مرزدہ اسنگ ہوس کاری۔ رخصت اسے ناموس خود داری، کہ پاس
 ہے۔ کہ میں بے ہوش ہوں، محذوقی نیش۔ نا آشنائے نوش، پھر کچھ PARADOX کا رنگ، نواسخ اور خاموشی، خدا
 در گم ہوش۔ یہی رنگ تیری غزل میں بھی ہے، راحت نصیب حرام، رسوائے رخ درماں ہے، زخم سید خدا کا
 شش ناخن و حشت بہارِ مائے ہے۔ فارسی ترکیبیں یہاں بھی ہیں: راحت نصیب حرام، رسوائے رخ، زخم سید، خراشِ ناخن
 ت، بہارِ مائے، گوشِ اخلاص، اظہارِ دردِ پہناں، گرم سوز و گداز، شیخ شبِ افروز، بزمِ امکاں، شوقی بفتحِ ستم،
 ہ بیباں۔ ان مثالوں سے ظاہر ہے کہ کون سی چیزیں دامنِ دل کو بھیجتی تھیں اور ذہن کی تربیت کرتی تھیں۔ میں نے کہہ چکا کہ کھیل
 پر نہیں جاتے اور کھیلنا ہی شاعرِ مہر و جہنم کی بھی رہی۔ مثال کے طور پر غزلِ نوح کی بھی لکھی ہوئی ملتی ہے۔

بہت سی باتیں ہو سکتی ہیں، یہ سب ممکن ہو سکتا ہے۔ کوئی قاتل بنے بغیر سے قاتل بن نہیں سکتا۔
 'اگر قاتل' دونوں شخصوں کا استعمال دوبارہ ہوا ہے لیکن اس نگرار کی دہرے کوئی برائی نہیں دکھائی دیتی ہے۔ اسی طرح
 بن نہیں سکتا۔ 'مقابلہ نہیں ہو سکتا' (کہ ہر عمل تو یہی ہے) کا عمل ہو نہیں سکتا۔ تو ہر مشکل سے مشکل کام مشکل ہو نہیں سکتا
 ہر قدرت ہے، ہر وہی قدرت ہے، اسی قدرت کا اظہار نئی نئی طرح ہوتا رہتا ہے: 'یہ فقرے ہیں یہ چالیں ہیں یہ باتیں ہیں یہ
 ہیں' یا ان دو شعر دیکھ لیجئے:

کبھی ذمہ آجیگر کہہ رہا ہوں بن نہیں سکتے کوئی تیار چمک کر ماہ کا س ہو نہیں سکتا
 کبھی چلتی ہو اُمیں روکنے سے روکنے نہیں سکتا کوئی آزاد باز سلاسل ہو نہیں سکتا
 لطف زمان ہر جگہ ہے۔ بخیر و بایں غزل کی زبان ہے، دُھلی تھی پوئی۔ رقبہ کے شعروں سے دور، بہت دور۔ رقبہ کے تین
 دیکھ لیجئے: (۱) رد کردہ ادا، حسرت کش منا ہی
 (۲) محو ذوق نیش ہوں، نا آستانے فوٹی ہوں
 (۳) خراش ناخن و خشت ہمارا ساں ہے

راغ تو بالکل فارسی ہے، دوسرے میں 'ہوں' اور تیسرے میں 'ہے'، اردو ہونے کی دلیل ہے۔ لیکن مجھے رقبہ کی غزلیں
 میں اور میں نے کوئی بارہ غزلیں نقل کر رکھی تھیں جن کے مطلعے درج ذیل ہیں:

- (۱) عبرت کی کس ہر سے محو داد خواہی
- (۲) بنا لیا تہاں اے فرمت عرض سن کوئی
- (۳) اگر اے قہقہہ اپنی خاک اور محو تماشا ہو
- (۴) دھچکوں داغ عصیاں مشرکے دیا ہے بھٹکے
- (۵) یہ قہقہہ آجیگر کہہ رہا ہوں بن نہیں سکتے
- (۶) طرز خاموشی و اسخ اور میں خاموش ہوں
- (۷) خبر پہنچ گئی کہ اے غریب خوشخوایں ہے
- (۸) رنگ بے تاخیر سے غنایں دیکھا کئے
- (۹) آئینہ دل جو خوش تماشا ہے ہر کہیں
- (۱۰) غم کی خطا خفتن گویش و دعا و رے
- (۱۱) دعا ہو اہوں کہ دعا دے دے
- (۱۲) وہ دعا ہے کہ تو لب جی کی خواہاں ہو گئی

زنجی کریں رقبہ کی کیفیت میں اس لئے کہنے لایا کہ یہ نکتہ واضح ہو جائے کہ پسند کس قسم کی تھی،
 ہم کی چیزوں کو پسند کرتے تھے۔ بات یہ ہے کہ میں بعد ازلے پڑھا کرتا تھا ان میں ایک پیمانہ بھی تھا جس میں
 نوپیں شاعر ہی کے لئے تھیں۔ اس لئے کہ اس نے بیابان پر ایک مضافین کا سلسلہ شروع کیا تھا جس میں بیابان کا قریب میں آگیا

زمین کے کھدے اور پھینے گئے۔ خود وہ شاہی دربار ہانے کیسے کیسے غریبوں کے مسائل کے لئے۔ اس نام کی جانور شاہی درباروں میں گ
 تہیں مل سکے گا۔ اس کا آنا ہوا میں ساری چیز پر محض غریبوں کو۔ یہاں تک کہ جو جس کے درخون غارت سے بھر گیا ہے
 ملک کو اور اور دیا گیا ہوا۔ غریبوں کی بات تک باقی۔ میں جناب سے کافی سا اثر برحق اور ان کے نظریہ کے غریبوں کے مسئلہ
 جناب کا کیا تھا۔

(۱) ہمارے شعرائے سزائیں آج بھی اپنی اکثریت کے ساتھ تفریحی و نشاطی شاعری کی ترستہ و تہذیبی شاعری سے منہ کھینے ہیں۔ وہ شاعری اور مشاعروں کو قصفا قاصد و زمان کا ذریعہ سمجھ کر ان کے احیاء کی کوشش میں نکل رہے ہیں، مگر اپنے محور و ماحول سے ایک بانج بھی آگے نہیں بڑھے۔ وہ کیا ان کی شاعری ہے، وہ کیا مشاعرے ہیں اور وہ بھی روپیہ و قافیہ کی طرف ریگینا ہے۔

(۲) • نکال زمان کے حامیوں کا ایک گروہ جو چاہتا ہے کہ زبان کی سالمیت پر حرف نہ آئے، مغربی الحقیقت اس کی ترقی کی راہیں بند کرنے کا خواہش مند ہے۔ نئے الفاظ، نئے معانی اور نئے اسالیب بیان سے حد سے فائدہ ڈرنا، ایک زبان کے لئے اس سے کچھ کم ہی مہلک ہے جتنا کہ ان خطرات کی قطعی روک تھام نہ کرنا۔

(۳) "فلسفہ حسن و عشق، عرفان و حقیقت شناسی، درس و پیغام، واردات و جذبات اور محاکات سب موضوعات غزل ہیں۔"

اس وقت شعری طہر پر میرا کوئی واضح تنقیدی نقطہ نظر نہ تھا۔ اور نہ ہو سکتا تھا۔ لیکن اتنی کچھ ضرور تھی کہ پرانے اور نئے رنگ میں فرق کرنے لگا تھا۔ ایک طرف نکالی زبان تھی، زبان کی سالمیت تھی، تحفظ و تجاوز و زبان کی بات تھی۔ زبان سے قطع نظر، مضامین غزل تھے، روایتی مضامین غزل تھے، اور دوسری طرف نئے الفاظ اور نئے اسالیب تھے اور مضامین کے لحاظ سے نئے معانی تھے۔ دوسری زبان کا ایک طرف یہ شعر تھا،

یہ کہہ کر کیا مجبور انھیں انھیں لانے پر
 اور دوسری طرف سے شہر

سحر کالی لمبے رنگ آمیزی غزلت نہ پوچھ خانہ از عبرت ہستی ہوں اور گلچشم ہوں

فوق ظاہر ہے۔ پہلے شرمی تمکالی زبان ہے۔ اور دوسرے شعر میں نے الفاظ اور نیا اسلوب ہے اور شاید نیا معنوں میں ایسا بے نظریہ سے زیادہ میں ان کی غزلوں سے متاثر تھا، اس لئے کہنے الفاظ اور نئے اسالیب کی تلاش تھی، نئے معانی، دوس وی پیام، عرفان و حقیقت فلسفہ اور محاکات کی تلاش تھی۔ 'کشکول' میں سیلاب کی کئی غزلیں ہیں اور کئی غزلوں سے منتخب شاعری۔ ہر غزل کا ایک مطلع یا ایک شعر درج ذیل ہے،

(۱)	جب تک تم الفت کا عنصر نہ ملایو گا	انسان کے پہلو میں دل میں نہ ملایو گا
(۲)	ہر امن کا جلوہ برق انسان کی گھٹیں کے	نظر کو مشرق و مغرب کی گھٹیں کے
(۳)	نہیں مٹی تھی دل نہ تھائیں سے	کسی کو بھیج دے یا رب کہیں سے
(۴)	بیٹھا تو بحر نقش کف پا لئے ہوئے	انٹھا تو درد دل کا سہارا لئے ہوئے

- (۷) تجلی خود چلی آئے کسی دن چشم حیراں تک
(۸) میں تو یوں چپ ہوں کہ وہ کافر خدائے دل نہیں
طور بنا کہ چھوٹکے سے واوی بوز و سار میں
بہا بیقرار تھا جو جہاں بیقرار تھا
(۹) صبح کا تارا نہ تھا قفل در سے خانہ تھا
پھر فضائے درد میں اک شعر پیدا ہو گیا
آنکھ محو دید تھی اتنا مجھے بھی ہوش ہے
میں بیقرار نہ ہونے سے بیقرار ہوا
(۱۰) نکل آئے نہ کوئی ہاتھ پاؤں کی سراں میں
نوحہ ہے زندگی کا کہانی شباب کی
صبح کے بھیس میں نکلا ہے گریباں میرا
سب جنوں شریں کی عریاںیاں دیکھا کئے
(۱۱) کوثر مر چھوٹے سے پیانے میں اکھ دینا
ساغر نے جو سیاب پرسلں مہا میں لکھے تھے، نہیں میں بڑی حد تک نوسمجھتا تھا، مبالغہ کی بدترین مثال سمجھتا تھا لیکن سیاب کی غزلوں کے
تاثر تھا۔ مجھے یاد ہے کہ اس مطلع کو میں جدا کر سمجھتا تھا،
ہم ان کا جلوہ برق آفتاب دیکھیں گے
نظر کو مشرق صدا آفتاب دیکھیں گے
(۱۲) 'جلوہ برق آفتاب' اور 'مشرق صدا آفتاب' یہ دونوں ترکیبیں نئی دنیا کے غزل کی طرف اشارہ کرتے تھے۔ اس کے ساتھ
نوحہ کا مطلع بے رنگ، بھسپا، پیش پا افتادہ معلوم ہوتا تھا،
ترے رخ کے برابر ماہ کامل ہو نہیں سکتا
مقابل آ نہیں سکتا مقابل ہو نہیں سکتا
نوت کہتے ہیں ۱
- جو پہونچیں گے تو ہم پہونچیں گے مگر کوئے جانان تک
کہ چھپے جی کوئی جنت میں داخل ہو نہیں سکتا
جس میں کوئے جانان کو جنت کہا گیا ہے۔ اسی لئے جو پہونچیں گے تو ہم پہونچیں گے مگر کوئے جانان تک، قابل قبول ہو گیا ہے۔ کیونکہ کوئے
جانان جنت ہے اور چھپے جی کوئی جنت میں داخل نہیں ہو سکتا۔ اگر کوئے جانان، جنت نہ ہو تو شریں ہو جاتا ہے۔ سیاب کا مطلع ہے،
نظر کو بجز رنعت ہے تجلی گاہ جانان تک
تجلی خود چلی آئے کسی دن چشم حیراں تک
جس میں اظہار کا بھی نئے ہیں اور مضمون بھی نیا، تجلی خود چلی آئے کسی دن چشم حیراں تک، اسی طرح ان دو مطلعوں میں بھی نیا
مضمون (کلیشے) ہے ۱
صبح کا تارا نہ تھا قفل در میں نہ تھا
رات کا جانا دواغ شیشہ و پیما نہ تھا

جاگ اوروں کے ذرا عالم دیراں میرا - صبح کے بھینس میں نکلا ہے گریباں میرا
 تم ہوئی تو شیش و پیرا نہ بھی رخصت ہوئے۔ اس میں کوئی خاص بات نہیں لیکن صبح کا تارا نہ تھا قفل درمخا نہ تھا - میں نئی
 ہے، صبح کا تارا قفل درمخا نہ بن گیا ہے اور پھر نئی بات ہے۔ اسی طرح صبح کے بھینس میں نکلا ہے گریباں میرا - میں نئی تکیہ ہے
 شاہدہ کا بچہ تہہ مجھے یاد ہے کہ سیماپ کی یہ چھوٹی سی غزل جو نسبتاً صاف و سادہ ہے، بہت پسند تھی،
 جنت جو طے جا کر نے خانے میں رکھ دینا کوثر مہ چھوٹے سے پیانے میں رکھ دینا
 میت نہ مری جا کر دیراں میں رکھ دینا بیمانوں میں دفن کر میخانے میں رکھ دینا
 وہ جس سے مجھ جائے رو داد مرے غم کی ایسا بھی کوئی بھگڑا انسانے میں رکھ دینا
 بھدروں پہ نہ دیں مجھ کو ادب حرم طے کعبہ کا کوئی پتھر بت خانے میں رکھ دینا
 سیماپ حقیقت میں فطرت کا مسخر ہے ہڈیاں کی اک بجلی پروانے میں رکھ دینا
 ہڈ رنگ، نئے اسایب، نئے معانی کی تلاش میں جوش کی طرف بھی طبیعت مائل ہوئی تھی۔ جوش کی بھی کچھ غزلیں لکھ رکھی تھیں۔ زیادہ
 صرف چار جن کے مطلع درج ذیل ہیں۔ کشش کا سبب وہی نیارنگ تھا:

- (۱) دل کے قریب مرگ ہے عشر سوز ساز ہو زلف بدوش اور بھی آ عمر تری دوز ہو
 (۲) چشم ہوا کی بند ہے مست ہوں سوز ساز طے چلا ہوں اس طرح حسن جنوں نواز ہو
 (۳) ملال عبرت کے کا رخا نے ہر ایک ذرے میں ہیں یہاں کے

نہیں یہ قبریں نشاۃ پا ہیں حیات فانی کے کارواں کے
 مرے چاک جیتے بھر دیا وہ گواہ دل کی خراش میں
 کہ ہزاروں عقلیں شکستہ پا ہیں مرے جنوں کی تلاش میں
 دل کے دوشور دیکھو،

جتنی بھی کھینچے کہاں بڑھتا ہے زور تیر کا مجھ سے نیاز مند کو آپ سا بے نیاز ہو
 ٹپکا جوا شک غوجاں پلکیں لرزے بھگتیں وقت غروب آفتاب سایہ نہ کیوں دراز ہو
 اشروں میں نئی تنہا ہیں جتنی بھی کھینچے کہاں بڑھتا ہے زور تیر کا۔ "وقت غروب آفتاب سایہ نہ کیوں دراز ہو"۔ اس قسم کی چیزیں
 ن غزلوں میں نہیں ملتیں۔ اسی نیا پن اور شکل پسندی کی وجہ سے پیش کی دو غزلیں بھی نقل کر لی تھیں۔ پیش کی غزلیں اور غزلیں جاحدہ میں
 ہوا کرتی تھیں۔ میں نے کچھ غزلوں اور غزلوں کو نقل کر لیا تھا۔ یہاں دو غزلیں نقل کی جاتی ہیں،

مرے سوز دل کی چمک دمک مرے داغ دل کی ضیاء تو سوئے عرش قصہ عروج کر کہ فراغ آہ و سہا ہے تو
 جو عیاں نہیں تو نہاں ہی جو یہاں نہیں تو وہاں سہی یوں ہی یہ نقل مکان ہی کہ چین چین کی صبا ہے تو
 غم بھر و بد سے معمور یہ خیال خام ہے مرگ دل دل زار عاشق زندہ دل کہیں دلتاں جُدا ہے تو
 کہیں سوز ساز میں منتظر، کہیں حسن و عشق میں جلوہ گر سبب تحیر ہر نظر ہے تجھے خبر بھی کہ کیا ہے تو
 ہے مرگ گلو سے تری رواں وہ لہو کہ غرق ہے دو جہاں ازل وابد ہیں یہ داستان کہ شہید ہر و وفا ہے تو

تو دیکھ کر دست ہے ، تو سدا کا حسن پرست ہے
شب و روز عیدالست ہے طرب شائے ہمارے تو

تپش اب نہ مجھ سے یہ تم چھپا ترا حال زاد ہے ہر ملا
تری گفتگو سے بھگیا ، کسی ملازمی پہ فدا ہے تو

(۲) نہ سہی تو دیکھ شہا ستوا تو درائے عرش پر ہی سہی
غریب اپنا مشق سود ہے دلعینات کی بندگی
بچھ اپنے کام سے کام ہے کوئی دم میں کام تمام ہے
کشش زخموں و ہاتھ نہیں کہ کھل ہوں اسی میں پیش ہے
ہو سب سے پرستہ تین سے لب خونچکاں جو شہید کے
یہ سکون پر محل اسے تپش دل ہے قرار کی خاک کو
سرا سماں پہ نہیں گزر تو غبار روئے زمیں سہی

کہاں روح کا پشور :

یہ کہ کہہ کر کیا مجبور انھیں ہم نہیں لڑا ہے
اور کہاں تپش کی یہ فریاد (۱) ، غزلیں جیسی بھی چوں لیکن نکالی زبان ، روایتی اسلوب سے بہت دور نکل آئی ہیں۔ تپش کا پشور
شاید الہامی تھا :

مجھے اپنے کام سے کام ہے کوئی دم میں کام تمام ہے
انہیں میرے حال تباہ کی جو نہیں خبر تو نہیں سہی
نہ جانے 'م نہیں' تپش کے حال تباہ کی خبر ہوئی یا نہیں ، ہمیشہ کا کوئی دم میں کام تمام ہو گیا ہے۔ یعنی ان کا انتقال ہو گیا اور فضل حق
آزاد اسی غزل کے کچھ قافیہ اور ردیف میں ان کا مرثیہ لکھا ، جو جامد میں شائع ہوا تھا اور وہ یہ ہے :

دی دل وہی تیری دلوں سے تپش نہیں تو نہیں سہی
کوئی تازہ حلیہ دکھا مجھے ، کوئی تازہ تہنہ سنا مجھے
نہ ہار باغ وایا غم میں ، نہ قدح کشوں کے سراغ میں
نہ دھوا کہ آگ نہیں ہوں بہرہ و تری عید دید ہے اک نظر
ترے بول ز لہو جامد ، تری فکر رونی جامد
تری کاوشیں ، تری تجو ، وہ کلام پاک کی شست و شو
نہ نہیں گلاب ترے بول ہم جو نہ اٹھ سکے یہ وہ ہے تم
یہ کہاں کہ حوروں میں شاد ہو ، تجھے جامد کی نہ یاد

تو جو نور ہے تو نظریں آ ، جو نظر سے دور ہے درمیاں

جو سرور ہے تو جگو میں آ ، دل ناقواں کے قریب سہی

نئے رنگ کلیان کافی طویل ہو گیا ، عزیز ، حامد ، رقب ، سیات ، جوش ، تپش کی غزلیں اور شعروں کی فائش اس لئے ۔

ملالت تریک کے سبب سے پہلے آئے تھے۔ بڑا جلوس نکلتا تھا اور میں بھی دیکھنے گیا تھا۔ میں جب انگلینڈ میں تھا۔ تو محمد علی شاہ
 وائٹس کاغز میں لکھ کر لائے تھے۔ میں نے دیکھا تو نہیں لیکن ساتھ ساتھ انہوں نے اپنی تقریروں سے بہت اچھا اثر لیا تھا۔ لیکن ان
 تقریروں کی صورت سے زیادہ اچھا اثر ہوتا تھا۔ پہلے روز وہ اتنی دیر تک بولتے رہے کہ دوسرے دن سے یہ قاعدہ مقرر ہو گیا کہ کوئی دلی گریٹ
 وہ گھنٹے سے زیادہ نہ بولے۔ وہیں ان کا انتقال بھی ہو گیا اور انہیں بیت المقدس میں دفن کیا گیا۔ اقبال نے کہا دیکھنا محمد علی کس شان سے
 تاج پہرے۔ مئے اسلام کا نقشہ کبھی نہیں اٹتا۔ اقبال گفتار کے غلطی تھے۔ محمد علی گفتار اور کردار دونوں کے غازی تھے۔ اسی
 لیے کچھ اور شعر ہیں،

نام پاس کے سب جو دے بیٹھا	دہی اک ہے جو نام کرتا ہے
ہے مسلمان کی بس یہی پہچان	کہ فقط اک خدا سے ڈرتا ہے
قول مومن ہے اس کے فعل کی شرح	جو وہ کہتا ہے کہ گزرتا ہے
دقت مومن ہے آزمائش عشق	اس میں پورا دہی اُترتا ہے
وہی دن ہے ہماری عید کا دن	جو تری یاد میں گزرتا ہے

اور اشعار ہیں،

ابنی مشرک ترا پھر مہرِ صیام آیا	مہ صیام نہیں عید کا پیام آیا
گھڑی وہ کیسی سما کہ حق کی جاں لے	حوائس عرش سے اقرار اکا جب پیام آیا
جب اپنی جوانی پانگئی دنیسا	تو زندگی کے لئے آخری نظام آیا
میں اس پہ بچوں درود و سلام کرتی رہے	کہ جس کے نام خود اللہ کا سلام آیا
بنتی سے ملے تری ہی اسلام کی سہر تھا وہی	جو نہ کے کفر کی شمشیر بے صیام آیا

مئے اسلام کا نقشہ ہے۔ خلوص ہے۔ شاعری کچھ بہت اچھی نہیں۔ اصل قابلِ خوب بات یہ ہے کہ کہاں جو ہر کی بے پناہ سادگی اور کہاں
 دغیرہ کا فادہ کی کام نہ چڑھاتا۔ زبان، اسلوب، جذبات و خیالات، ساری چیزوں میں رعب اور جوہر میں آسمان زمین کا فرق
 میں نے اردو شاعری میں کبھی نہ دیکھا ہے کہ میں جو ہر کی غزلوں کو بہت بڑا کارنامہ نہیں سمجھتا۔ لیکن ان کی غزلوں میں خلوص کی آواز ہے جو کم غزلوں
 ظرافت ہے۔ ان کی کچھ غزلیں ایسی بھی ہیں جن میں خلوص بھی ہے اور شاعری بھی۔ چند غزلوں کے مطلع لکھے جاتے ہیں،

- (۱) تنہائی کے سب دن ہیں تنہائی کی سب راتیں
- (۲) تم یوں ہی سمجھنا کہ فنا میرے لئے ہے
- (۳) ہر رنگ میں راضی برضا ہو تو مزہ دیکھ
- (۴) تشنہ لب ہوں تم توں سے دیکھے
- (۵) بے خوف فیروز کی اگر ترس جاں نہ ہو

بہتر ہے اس سے یہ کہ سہ سے زبان ہو
 میں نے دیکھے اردو شاعری (جلد ۲) اسرارِ قانی کی بھی کچھ غزلیں ہیں۔ میں تفصیل میں نہیں جانا چاہتا۔ یہی بات کافی ہے کہ
 اقبال کی غزلیں بھی میر نے نقل کر لی ہیں۔ اب رہے حسرت تو ان کی غزلیں جو لکھنؤ میں ہیں ان کے مطلع درج ذیل ہیں۔

۱۱	دنگ تیری شفق جمالی کا	اک نمونہ ہے بے مثالی کا
۱۲	رخ راحت ہے سکون غم بھراں کی قسم	یاد جاناں کی قسم جلوہ جاناں کی قسم
۱۳	آرزو لازم ہے وجہ آرزو ہو یا نہ ہو	انتقادات اس کا فرخ ہیں کی خو ہو یا نہ ہو
۱۴	نظر اس لہجہ ہے ادب کے خلات	دل ہے اس فیض میں مسکے خلات
۱۵	بجور مجھے کو جہان کے عہد و فلک پر	ہے میراں وہ کرنے لگے انتہا کی پر
۱۶	عشق شین درد جو لپٹے عشق ہے	سوز و گداز نہ رہے دنیا کے عشق ہے
۱۷	نہ پاس کی خطا پوشی کیوں نادر نگہ کاری	نظاں شایع رحمت بن گیا داغ بیکاری
۱۸	لطف و کرم کی راہ سے بسجائی طاقا	وہ جا کبھی تو آن کے جہان عاشقاں

رشتے متعلق میں نے تفصیل سے اردو شاعری میں لکھا ہے۔ ان کا اعادہ تفصیل حاصل ہے۔ میں یہ بھی نہیں کہتا کہ جب میں نے یہ غزلیں لکھیں۔ اس وقت میں حسرت کی شاعری کی ان ساری خوبیوں سے واقف تھا جن کو میں نے تفصیل اردو شاعری میں بیان کیا ہے۔ تاہم وہ ہے کہ میں حسرت کی غزلوں سے بہت متاثر ہوا تھا۔ مجھے یاد ہے کہ حسرت کی نمبر ۲ غزل جب جاموں میں میں نے دیکھی تھی تو مجھے بہت سزا کی تھی۔ اور میں نے اسے حنیفہ الدین بیگم کو دکھایا تھا۔ وہ غزل یہ ہے :

رخ راحت ہے سکون غم بھراں کی قسم	یاد جاناں کی قسم جلوہ جاناں کی قسم
تجھ کو غم جو دیکھتا ہے تو اسے سیکریناز	مست تم بھی میری تو سی لہزوں کی قسم
شوق سے جو رکے جائیں وہ ادب و وفا	خوش بہر حال ہیں شیخ غم بہناں کی قسم
کافر عشق ہیں نظارہ خوباں میں رہیں	سیرِ خبت ہے ہوس کا دی ایاں کی قسم
کیا تم ہم ہو گئے اک ساغر سے کیا ہم	جا دوئے گردش پیا نہ گرداں کی قسم
پیکر خاکی عشاق بھی ہے صورت دل	سرمہ فرد ترے حسن درخشاں کی قسم

حسرت اہا کیوں ہیں وہ ہو رہے ہیں کہ مات و وفا

ہم نہ دیکھیں گے انھیں دیدہ بھراں کی قسم

ابھی طرح یاد ہے کہ انہوں نے ہر شعر کی تعریف کی تھی اور کہا تھا کیا مرصع غزل ہے۔ مجھے یہ دو مطلع بھی بہت پسند تھے :

دنگ تیری شفق جمالی کا	اک نمونہ ہے بے مثالی کا
آرزو لازم ہے وجہ آرزو ہو یا نہ ہو	انتقادات اس کا فرخ ہیں کی خو ہو یا نہ ہو

یہ دو شعر بھی :

ہم ساقی میں دیدنی ہے سداں
وہ چمن میں چاہتے ہیں کثرت حسن گلاب
غم لبریز و جام کھالی کا
موتیا بیلا چنبیلی ناز و جو یا نہ ہو
نے صرف چند شاعروں اور ادان کی غزلوں یا شعروں کا ذکر کیا ہے، ورنہ بہت سے شاعر بھی ہو گئے ہیں اور مختلف قسم کے۔ اگر سبوں کا

بھل کر پڑھ لیا گیا جائے تو داستان طویل ہو جائے گی۔ اور اس طوالت کی ضرورت بھی نہیں۔ دو تین باتیں غور طلب ہیں۔ اس وقت زندگی محدود، سادہ اور بے رنگ تھی۔ ذاتی تجربوں کی دنیا تنگ تھی، غزلوں اور شعروں میں نئے جذبات و تفکرات تھے، انہیں سے ہی زندگی کی آبادی ہوتی تھی اور یہ وسیع ہوتی رہتی تھی۔ ایک طرف شعراء کے دوا دین تھے، جنہیں پڑھا کر تانا اور جن سے انتخاب کر لیا جاتا۔ دوسری طرف یہ ماہانہ، سہ ماہی و سالانہ تھے، اخبارات تھے، مجموعے تھے جن میں نثریں، نظمیں، اشعار وغیرہ ملتے اور جنہیں میں شکل دے دیتی تھی۔ اسی طرح زبان و اسلوب میں بھی تنوع ہوتا۔ اخلاقی باتیں بھی ہوشیاروں و عشق کے لوازمات بھی۔ ان میں تنوع بھی تھا اور کرا بھی لیں اسلوب ہوتا تو کبھی طبعیت اور ادبیت کی نمائش ہوتی، فارسی و عربی الفاظ سے بھرپور زبان ہوتی، اسلوب میں شان و شوکت ہوتی یا دلجو بلند آہنگ ہوتا۔ اور متضاد قسم کی چیزیں یا نغیں پسند کر لیتا اور ان سے کام کی چیزیں جذب کر لیتا، اس زمانہ میں مذاق ذرا کیتھو تک کم کا تھا۔ اچھے برے کی صحیح تمیز نہیں ہوتی، تنقیدی صلاحیت نکلا۔ پر نہیں آتی، اس لئے اس تضاد کا ہونا ناگزیر ہے۔

اب جو میں سوچتا ہوں تو اس وقت ورجان طبعیت اور ادبیت کی طرف نکلتا، فارسی و عربی الفاظ، فارسی ترکیبیں، شان و شوکت، انداز نگاری کی طرف طبعیت زیادہ مائل تھی، اسی لئے عزیز، عابد، رعب، ریماب، جوش، تپش کی غزلیں دام انتخاب میں آئی تھیں۔ زمانہ میں شاعری میں جردل چپی ہوتی ہے وہ زیادہ تر لفظی ہوتی ہے۔ لفظوں میں جادو سامحوس ہوتا ہے۔ جن میں ایک نامعلوم تس ہوتی ہے جو اپنی طرف کھینچتی ہے۔ نئے نئے الفاظ، نئی نئی بندشیں، نیا اسلوب، نئے تصورات سے نغیں سکھ رہا ہوتا ہے اور سہا اصل شاعری کھینچ لگتا ہے۔ ایسا ہونا جیسا کہ میں نے کہا ہے ناگزیر ہے، اور ہر اچھی نہیں آخر شعر لفظوں سے بنتا ہے اس لئے لفظوں سے دل چسپی ضروری ہے، البتہ یہ بھی ضروری ہے کہ دل چسپی صرف لفظی نہ رہ جائے۔ اور یہ دل چسپی لفظی نہ تھی۔ حسرت، فانی، اصفہ کی غزلیں بات کا ثبوت ہیں کہ مجھے کچھ اور بھی کی تلاش تھی۔ یہ میں نہیں کہتا کہ اس وقت میرا کوئی واضح تنقیدی شعور یا نقطہ نظر جس کا نتیجہ دوشاعری پر ایک نظر ہے، لیکن کچھ شعور، دھندلا سا سہی تھا، کچھ تیز بہم سی سہی تھی۔

ان شعروں میں مجھے گویا *SUBSTITUTE LIVING* مل گئی تھی، کافی متنوع، رنگین اور دل چسپ لیکن غور سے دیکھے یہ کوئی مایہ نہ تھی، کوئی رنگین سرب نہ تھا، کوئی زریں دھوکا نہ تھا۔ یہ تجربے تھے، تجربوں کے بدلے تھے جیسا کہ ایٹ نے کہا ہے پھول کی خوشبو۔ پُر اسٹرک کا آواز اور سحر بھی تجربے ہیں۔ ادب اپنا اپنا اثر چھوڑ جاتے ہیں۔ بڑے سے بڑے شاعر کو سب تجربوں پر دسترس نہیں۔ نیکسٹر جو اپنے ذرا میں تجربوں کی دنیا میں بسا رہے ہیں۔ وہ سب اس کے ذاتی تجربے نہ کئے اور نہ ہو سکتے تھے۔ ہونے شکر کی کرو نیکیل "مارک کی لائیوز میں سے ڈھانچے ملے۔ جسے گوشت پوست چڑھا کر اس کے نغیں نے سانس لیتے، چلتے پھرتے، جاؤ اور کرنا یاد ہے نہ کا مطلب یہ ہے کہ "کشور" میں وسیع پہلے پر تجربے جمع ہو گئے تھے، اچھے بھی اور برے بھی جیسے دنیا میں ہوتا ہے اور ان سے رہی اور جذباتی دنیا پر اثر پڑتا رہا۔

(باقی آئندہ)

اپنے قریبی بک اسٹال سے طلب کیجئے
ہفتہ وار مورچہ پیراگ، گینا



نڈر، بے باک اور منفرد
لاشرہ نو بہرہ وقت کی پابندی سے شانہ ہو رہا

چند سو دی جدید گزشتہ شاعروں کے دھندلے باز اہم گروہ میں سے ہے۔ اس کے واحد ایسے شاعر ہیں جو ہر سال جو نیا شعر شوق
 جانتے ہیں۔ عاشقوں میں مسلسل ناکامیوں کے بعد اپنا نام آج کل کے رہنے کی کوٹھلی پر آ کر آئے ہیں جس کی دلیل ان کی پہلی
 اردو نظمیں ہیں۔ ایم۔ اے میں کبھی فارسی پڑھ لی تھی جس کے نتیجے میں انہوں نے یہ حرکت کی ہے۔ (مکمل اردو منظوم)

①

الف ننگا اندھیرے کے ارد گرد
 لمحوں کے کھنڈر ہیں

خالی خالی رتوں سے آتی خوشبو ہیں

تنہائی کے کھلے بھول کی

پتی پتی توڑ رہا ہوں

تنہائی کو توڑ رہا ہوں

دور گیا ہے

خاموشی کی مکمل ماحول میں

دبے پاؤں سے میرا سایہ

نہیں ہوا ہوں الگ

کبھی میرے سائے سے

میرا سایہ واپس کب آنے گا

میں سائے کے انتظار میں

الف ننگا اندھیرے کے ارد گرد

تنہائی کے کھلے بھول کی

پتی پتی توڑ رہا ہوں

لمحوں کے کھنڈر ہیں

③

نچر نچر یہ بات چلی

ایک گلی ہے

اندھیرے کی خاموشی میں

تنہا

اپنے آپ پہ

ایک گلی ہے

میں اپنی تنہائی سیٹھ

خاموشی میں سانس ڈبو کر

دونوں آنکھیں سوند

اندھیرے کی

الف مسجد جیسی

پاک گل میں

ولی کچھ کر اپنے کو

میں کب جاؤں گا

کب اپنی تنہائی

کب اپنی خاموشی

وہیں کہیں رکے

واپس آؤں گا

کب میرے سانسوں کو

سچا یا تو جھوٹا

یہ احساس ہے گا

اندھیرے کی خاموشی میں

تنہا اپنے آپ پہ

ایک گلی ہے

ایک گلی ہے

(۳)

یکسہ میں یہ لوگ
یہاں کے لوگ وہاں کے لوگ
لوگ یہ یکسہ میں
ہزری منڈی جاتے ہیں
برسے چاؤ سے برسے چاؤ سے
راول گاؤں چہاتے ہیں
دستوراں میں شہریتانے جاتے ہیں
کم چینی کی کالی کافی پکیرا پنے میں
سارتر سجون کر پاتے ہیں
غیب کھو کھلا پن ہے
اپنے من میں اپنے من میں
عجیب عجیب الجھن ہے
الجھن کو سلجھائے کون
کون اُدسی کو توڑے گا
کون کہاں جا پائے گا
سب کے چلتے سانس
کہاں لے جائیں گے
سیاہ رات کا جنگل
ایسی اک اک سے ہلی
چلتے پر مجبور نہیں رک پائیں گے
سیاہ رات کے جنگل میں کھو جائیں گے
کھو جائیں گے

(۴)

خواہش کے دروازے پر
دے کر دستک
کہاں گئے تم
کہاں ہوئے تم
کہاں گئے تم
میں خاموش نگاہیں لے کر
شیونگ پر
دبے پاؤں چلتے پانی کو دیکھ رہا ہوں
دیکھ رہا ہوں شیو
شیو کے ماتھے پر ہے
کالا کالا سانپ
میرے بھیت پر کون رہا ہے کانپ
کون ہے اندھیرے کے پیچھے
خاموشی کے پیچھے
تنہائی کے پیچھے
پچھے پچھے
چلتے ہیں یہ سانس
سانس کے آگے پیچھے
لجوں کی لمبی چوڑی سی قطار ہے
قطار میں شاہل جو جاؤں
لجوں میں کھو جاؤں
کھو جانے کے بعد کہاں میں جاؤں گا
کہاں مجھے ہے جانا
ہر سو دیکھا کھنڈر ہے
کھنڈر ہے
کھنڈر کے ہیں دروازے
خواہش کے دروازے
خواہش کے دروازے پر
دستک
دستک

⑤

خودکشی سے پہلے

دو خیزہ لب چومو

ناچ پختا جھومو

گاؤ

صبح مرگٹ شام مرگٹ

لوحہ لام مرگٹ

خالی خالی جام مرگٹ

ایسا ویسا نام مرگٹ

اجی کہاں ہے مرگٹ

اجی وہاں ہے مرگٹ

یہاں نہیں تو کہاں ہے مرگٹ

ن۔م۔ راشد کے الفاظ کی لاش سے

لٹا آتی ہے

وہی کہیں کیا ہوگا مرگٹ

پکاسو کو رو لے گا

خوابوں کی آواز فلم میں

چلی فلم یا جلی فلم

فلم چلی جائے گی لیکن

دیواروں پر پوشر پوشر

پچھتے ہوئے

رٹ رٹ ہوئے پوشر گوتاو

پوشر

بیٹے کال کے سبیل

سبیل سبیل

پوشر میں شاید مرگٹ ہو

مرگٹ شاید

ہنس کی فائلوں میں ہوگا

مرگٹ

میلوں بے چلتے دھویں میں ہوگا

شاید

میرے سانس

نہیں احساس

کب تک دیں گے ساتھ

ٹپک ٹپک

ٹپک ٹپک ٹپک ٹپک ٹپک

ٹپک ٹپک

چلتا ہے تو چلا کرے

جلتا ہے تو جلا کرے

مرگٹ کال ہے

کال کال کنکال

اب کیسا ہے جمہال

کال ہے مرگٹ

حال ہے مرگٹ

مرگٹ تیرا میرا کال ہے

ہنسنی وہ حال ہے

پچھندہ بھاگو

ایا کاکسٹن بھاگو

ایا کابند من بھاگو

بھاگ کر جاؤ گے کہاں

ہے تنہائی کہاں

تنہا مرگٹ سوکھ رہا ہے

نغمہ مرگٹ سوکھ رہا ہے

مرگٹ کے بھیتر مرگٹ ہے

وہ مرگٹ اب سوچ رہا ہے

اب

خود کا تن جلوانا ہوگا

اب خود کو ہی جھڑنا ہوگا

مرتے مرنے کہنا ہوگا

دو خیزہ لب چومو

ناچ پختا جھومو

گاؤ

صبح مرگٹ شام مرگٹ

لوحہ لام مرگٹ

احتشام حسین — شخصیت کے کچھ نقوش

محمد منشی

(ڈاکٹر مسیح الزماں صدر شعبہ اردو و ہمارے ہندو یونیورسٹی) کے علاوہ ایک صاحب اور پیچھے ہوئے تھے۔ بعد میں معلوم ہوا کہ ممتاز حسین یہی وہی ممتاز حسین جنہوں نے آگے چل کر مارکس نقاد کی حیثیت سے بڑی شہرت حاصل کی اور جن کا تعارف ایک بار بجا و ظہیر نے سر دجی ٹائمڈ و گورنر یو۔ پی سے ان الفاظ کے ساتھ کروایا تھا۔ "یہ ترقی پسندوں کے بقراط ہیں۔" میں نے احتشام صاحب کو اپنا نام بتلایا بڑی محبت اور شفقت سے لے اور دیر تک مجھ سے میرے رہیاد سے میں گفتگو کرتے رہے۔ یہ ان سے میری پہلی ملاقات تھی اگرچہ اس سے پہلے میں انھیں دو مرتبہ اعظم گڑھ میں اپنے مکان پر دیکھ چکا تھا اور ایک بار ان کی تقریر بھی سن چکا تھا۔ جلسے کے ختم ہونے کے بعد احتشام صاحب کھنؤ اسی رات واپس چلے گئے۔ (اس وقت وہ کھنؤ یونیورسٹی میں تھے) میں انھیں دفعہ کے کب جب پوسٹل واپس آیا تو طبیعت کی اداسی بڑی حد تک دور ہو چکی تھی۔ بہت دیر تک احتشام صاحب کے بارے میں ہی سوچتا رہا۔ علم فضل اور سادگی و انکسار کا حیرت انگیز امتزاج!

کچھ دنوں کے بعد اعظم گڑھ میں ان سے ملاقات کا شرف پھر حاصل ہوا۔ ان کی پرانی درس گاہ و دیسی بانی اسکول کی طرف سے انھیں دو مجلسوں میں تقریر کے لئے دعویٰ کیا گیا تھا جس کے لئے انھوں نے اپنی رضا مندی بھیج دی تھی۔ مجھے اس پروگرام کی اطلاع فوراً مل گئی تھی کیونکہ ان ہی دنوں میں ایک دوست نے 'نئی کرن' کے نام سے ایک ماہنامہ راغظم گڑھ سے نکالا تھا۔ ہم لوگ ہر صفحہ خط کے ذریعہ مضمون کا مطالبہ کر دیتے تھے۔ ایک روز ان کا جواب ملا کہ جب وہ

مہم کو گئے تو نہ جاننے کے لئے اس پر دست لگے لیکن اگر بار ل و ہذا اس شام اچھا تک یاد ہے ان دنوں میری طبیعت بھی ٹھیک نہیں رہی تھی اور استقامت بھی قریب تھی جن کے لئے تیاری پھر یونیورسٹی کرنا پڑا تھا۔ میں پوسٹل میں اپنے کمرہ میں لیٹ ہوا اندیشہ رائے دور و دراز "میں کھویا ہوا تھا کہ بیک دروازہ دستک ہوئی اور میرے خیالات کا تسلسل ٹوٹ گیا۔ نکل کر دیکھا ایک دوست کو کھنؤ پایا۔ معلوم ہوا کہ اعجاز صاحب ڈاکٹر اعجاز نسیم سابق صدر شعبہ اردو، الہ آباد یونیورسٹی) نے پھر اس ڈسے لب کے سالانہ جلسہ میں شرکت کے لئے حکم دیا تھا۔ فوراً تیار ہو کر ان کے ہمراہ نکلیں۔ (اعجاز صاحب کے مکان کا نام ہے) کی طرف اٹھا۔ کچھ قدر شب بھی تھا کیونکہ میں جرمی سے پھر اس ڈسے لب کا رکن نہیں تھا اور وہ طالب علم کی حیثیت سے اسی اہمیت رکھتا تھا کہ خاص طور پر شرکت کے لئے دعوت دی جائے تاہم اعجاز صاحب شفقت اور محبت کے پیش نظر کوئی حیرت کی بات بھی نہیں مٹی۔ میں حکم پر حال لازمی تھی۔

نسیم کے احاطہ میں داخل ہوتے ہی اعجاز صاحب سے بات ہوئی جو جلسہ کے انتظامات میں بے حد مصروف دکھائی دے رہے تھے۔ میں نے بڑھ کر کام میں حصہ لینا چاہا لیکن انھوں نے ایک کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا،

احتشام صاحب سے جا کر مل لو وہ نہیں پوچھ رہے تھے دی گرفتاری اسی لئے عمل میں آئی ہے۔

کمرہ میں پھر پوچھا تو وہاں میرے استاد مسیح الزماں صاحب

ذہنی ایمان داری اور خلوص ہے کہ مصیبت پسندی اور بھگوت
کی ان کے یہاں گنجائش ہی نہیں ہے۔ اس سلسلہ میں اس بات
کا ذکر کر دینا بھی نامناسب نہ ہوگا کہ یونیورسٹی کی زندگی میں
کئی بار ایسے سخت مراحل آئے جہاں ایمانداری کے ساتھ اپنے
خیالات کے انہار میں انھیں بڑے خطرات درپیش تھے مگر ایسے
موتوں پر بھی انھوں نے اپنے کو "انیشہ سودوزیاں" سے
برتر رہی رکھا۔

بھئی میں وہ عصمت چنبلی کے بہن تھے اور اعلیٰ حلقوں
میں لوگ ان کے لئے آنکھیں بچھا رہے تھے لیکن اس ماحول میں
بھی انھوں نے اپنے اعزاز اور احباب کے پاس جا کر ملنے کے لئے
وقت نکال ہی ہا۔ شاید کوئی اور موتا وہاں جانے میں جھکتا
کیونکہ ان میں سے بیشتر معاشی اور مادی طور پر کمزور اور نادار تھے
جو بیسیوں میں وہ رہتے تھے انھیں خوش حال طبقہ حقارت کی
نگاہ سے دیکھتا تھا مگر احتشام صاحب تھے کہ پتہ لگا لگا کر ایک
ایک سے ملنے کی کوشش کرتے رہے۔ ان کی طبیعت کے اس
انداز کا جھہر پڑا اگر اثر ہوا اور میں نے کئی حضرات سے اس کا
خاص طور پر ذکر کیا۔ ایک بار جب میں نے ان کے ایک بھائی سے
اس کا ذکر کیا تو انھوں نے بھی ایک دانتو سنایا۔ ایک روز لکھنؤ
میں احتشام صاحب اپنے باہر کے کمرہ (ڈائننگ روم) میں بیٹھے
ہوئے کچھ معزز قسم کے لوگوں سے باتیں کر رہے تھے کہ یکایک
ان کی نگاہ برآمدہ میں کھڑے ایک ایسے شخص پر پڑی جو نہایت
میلے اہل بوسیدہ لباس میں تھا اور صورت سے پاگل نظر آ رہا تھا
وہ فوراً ان کا نام لے کر تیزی سے باہر آئے اور انھیں اپنے
ساتھ کمرہ میں لے جا کر ہر ایک سے تعارف کروایا کہ میرے بھائی ہیں
حالانکہ وہ محض بچپن کے ہم سبق اور دوست تھے اور بہت دنوں تک
برمایا کسی اور ملک میں رہ کر جنگ کی تباہ کاریوں کے نتیجے میں بھاگے
واپس آئے تھے۔ جن لوگوں نے اس منظر کو دیکھا وہ حیران رہ گئے۔
علی اور ادبی کاموں سے متصف کا یہ عالم ہے کہ کتنی ہی تنہا

لوگ ان سے ملنا کلمہ درت یا حوصلہ افزائی کا شکوہ کرتے
ہیں کہ ان کا دل نہیں رہتا ہے کہ "بھائی آپ اتنا ہی کیوں
دیکھتے ہیں کہ میں نے کچھ بچلے کلمہ دیکھ رہا ہوں آپ بھی تو دیکھئے کہ
میں نے لکھا کیا ہے۔" بات اکثر شوخی کی ہوتی ہے۔ میں ایسے
لوگوں کو بھی جانتا ہوں جنھوں نے دو دو برس تک اس بات کی
کوشش کی کہ احتشام صاحب ان کے مجموعہ کلام پر کچھ لکھ دیں مگر
کوئی قسم کی سفارش یا دباؤ کے اثر میں نہیں آئے۔ جہاں ان کی
انسان دوستی اور بنیادی نظریہ حیات سے کسی طرح کا ٹکراؤ یا تضاد
پایا جاتا ہے وہاں انھیں کوئی حق بھی ان کے راستے سے ہٹا نہیں
سکتی۔ اگر کوئی ایسی بات نہیں ہوتی تو وہ اپنے جذبہ مردت کا فکھ
ہو جاتے ہیں جو کسی کی دل شکنی گوارا نہیں کرتا۔

۱۹۵۱ء میں کچھ دنوں کے لئے بھئی گیا ہوا تھا وہاں
ایک روز معلوم ہوا کہ احتشام صاحب کسی مباحثہ میں شامل ہونے
لے گئے کہ ہے ہبی۔ پتہ لگانے پر فیصل معلوم ہوئی۔ بھئی کی عیسائی
مغز کی کسی ذمہ دار اور اہم رکن نے اس غرض سے ایک مباحثہ
کا انعقاد کر دیا تھا کہ ترقی پسند رجحانات اور میلانات کی چھبیا
اڑائی جائیں۔ ظاہر ہے کہ ترقی پسند مقروں کا شریک کیا جاتا بھی
ضروری تھا چنانچہ احتشام صاحب اسی خیال کے تحت مدعو تھے
جلسہ میں ترقی پسندوں کی طرف سے احتشام صاحب، مرد و انگریزی
عصمت چنبلی اور طا انصاری شامل تھے اور ترقی پسندی
کے مخالفوں میں حامد الانصاری غازی اور ڈاکٹر ذاکر حسین فاروقی
وغیرہ شریک تھے۔ کامیابی کا سہرا احتشام صاحب پر رہا اور
پہلے اسے عیسائی پادری کو بڑی مایوسی ہوئی۔ احتشام صاحب
کے اعزاز میں یوں تو کئی جلسے ہوئے لیکن سب سے اہم جلسہ انجمن
ترقی پسند مصنفین کی جانب سے منعقد ہوا جس میں "ادب اور
نور" کے مسئلہ پر ان سے اظہار خیال کی درخواست کی گئی۔ احتشام
صاحب کی متعدد تقریروں کو سننے کے بعد اندازہ ہوا کہ انھوں نے
نور کو اور مطالعہ کے بعد جو نتائج نکالے ہیں ان میں اس قدر

میں دھڑکنے لگی تھی جو ہر لمحہ کی درد اور رہ نمائی کے لئے
 تیار رہتی تھی۔ میں نے اس کے ہاں لادب کے طالب علموں کے
 علاوہ بشریات کے دوسرے مضامین اور سماجی علوم پر کام کرنے
 والوں کو اکثر دیکھا ہے۔ وہ موضوعات سے متعلق بڑے پختہ کی باتیں
 بتاتے جاتے ہیں اور ساتھ ہی ساتھ یہ بھی کہتے جاتے ہیں کہ ہماری
 پورا اس مضمون سے کوئی تعلق نہیں ہے کسی اور سے مشورہ کر لیجئے گا
 لیکن طالب علم ہیں کہ دن کا دامن چھوڑنے کو نہ کسی طرح تیار نہیں
 احتشام صاحب کو اسپتال جا ملے پھر بھی وہ نمائی اور مشورہ
 دینے کے لئے تھوڑا وقت نکالی ہی لیتے ہیں۔ احتشام صاحب کو
 ٹینکس میں جاتا ہے لیکن کسی کسی طرح مختصر جملوں اور اشاروں
 ہی میں ہی بعض کام کی باتیں بتا ہی دیتے ہیں، احتشام صاحب کو
 مار جانے کے لئے گاڑی پکڑنی ہے اور وقت ٹینکس پھر بھی وہ
 ملے والوں کو ایس نہیں کرتے۔ حد یہ ہے کہ ابھی تین چار برس پہلے
 بہار کی ایک یونیورسٹی کے ایک ہندی لکچرر 'اردو تنقید' پر
 اپنا مسودہ لے کر ان کے یہاں پہنچے اور مفصل طور پر ان سے

بعض حصوں کے بارے میں ان کا رائے جاننا چاہتا تھا ان کے
 مشنوں سے استفادہ کر کے ان کو غائب کر دیا۔ اس
 وقت احتشام صاحب کو اپنے ایک قریبی دوست کے یہاں تھیں
 کے سلسلہ میں آوارہ رہا تھا اور دیکھتے دیکھتے کافی
 پریشان تھے لیکن تقریباً چار گھنٹہ تک مسودہ کے بعض حصوں کو
 غور سے سن کر اپنی رائے دیتے رہے۔ بعد میں جب
 میری ان لکچر صاحب سے ملاقات ہوئی تو مجھے
 مخاطب کر کے کہنے لگے "آپ نے ٹھیک ہی
 مشورہ دیا تھا کہ اس وقت اردو کے نقادوں میں
 احتشام صاحب سے بہتر اس موضوع کے متعلق
 رائے دینے والا کوئی نہیں مگر بھائی ان کی قابلیت اور
 جوگت تو اپنی جگہ پر ہے۔ آدمی کی حیثیت سے بھی وہ مجھے
 بے جواز (بے مثل) لگے۔ میں ان کی تعریف کیں شہدوں
 (الفاظ) میں کروں کچھ میں نہیں آتا اور اس کے
 بعد پورا واقعہ بیان کر دیا۔ ●●

نئی غزل کی ایک اہم، منفرد اور معتبر آواز

پاش پاش

عتیق اللہ کی جدید ترین غزلوں اور
 نظموں کا مجموعہ

۴/=-

آہنگ بیراگی گیت

جدید تہذیبی سیاق و سباق کا عکس ریز

زہر باد

صادق کی انوکھی اور چھپتی ہوئی نظموں
 اور غزلوں کا انتخاب

۳/=-

آہنگ بیراگی گیت

فسانہ شب

محبوبہ عظمیٰ

سورج نہ جا کے آؤ
پچم میں خودکشی کی
تب رات بین کرتے
آئی ہے بال کھولے

کمرے کے سائباں میں
سوتی ہیں خانقاہیں
مے خانے ہنس رہے ہیں
رندوں کی انگلیوں میں
شعلے پھل رہے ہیں
دکھ درد جل رہے ہیں

غصے میں ہیں شینیں
اخبار چھپ رہے ہیں
تندہ بیکری کے
فرقت میں جل رہے ہیں

فٹ پاتھ پر بھکاری
سونسے واسطے پھر
دو گز زمین کی خاطر
دنگا پجار ہے ہیں
ماؤں سے جو ردوں سے
رشتے ملا رہے ہیں

سوتے ہیں سب خدائی
اور درد جاتے ہیں
ہر زخم آنکھ کھولے
پلکیں جھپک رہا ہے
ترسوں کو تنک رہا ہے

کوٹھے پہ پالموں سے
طبیبوں کی پھر گئی ہے
سادگی دور رہی ہے
مکروہ قہقروں کے
پرنالے گر رہے ہیں

کچرے کی کنڈیوں کو
نواہ کا حمل ہے
خارش زدہ سے کتے
گھورے پہ کھیلے ہیں
آپس میں لڑ بھگڑ کر
روتے ہیں سہرا لاکر

آکاش چھونے والی
ادبچی عمارتوں پر
پہرے ہیں گورکھوں کے
شیشوں میں کھڑکیوں کے
نیلی سی روشنی میں
لہرا رہے ہیں سائے
پیوست ہو رہے ہیں
جیسے خلا میں راکٹ

لہروں میں تیر گئی کے
تاروں کے قہقروں کے
بحر سے بر رہے ہیں
پت جھڑکتی ہیں جیسے
آوارہ برگ ٹیپل

دو کردار

سجادہ زمینی

(۱)

بہت دن سے داغوں کی تھالی بجا کر
اتاری نہیں آرتی صن مطلق کی ،
ہشکوں کے دھاگے میں
گوندھی نہیں دل کے زخموں کی مالا ،
غیر حسرت و رید سے ،
نگاہوں کی دھونی جلائی نہیں ،
خونِ متنا کا چندن لگا کر
کسی بت کے سینے میں دھڑکن جگائی نہیں

بہت دن سے سوتا ہے دل کا گھٹا سن
بہت دن سے ذوقِ پرستش ہے تشنہ
بہت دن سے دستِ دعا بخند ہیں

●●

(۲)

چور دروازے سے دل کے
ایک شکل ،

روح کے بن میں چلی آئی
مقتل در در پہ کھل گئی

جانے وہ چڑھا اپنا ہی تھا
قید آئینہ سے جو گھبرا گیا تھا

یا کوئی

شع سوزاں جو مشکل ہو گئی تھی

یا کوئی

ذوقِ پرستش جو مجسم ہو گیا تھا

یا کوئی

رہِ حقیقت / رم و زناں توڑ کر

آسمان گیر و زمین پیا ہوا تھا

شع کی کوڑھ لگی

سارا بدن جلنے لگا

دروہدیت سے بنیاد کلیساں مٹی

۱۰ درمچوں سے ہوائے تند و آتش لگی

تربیلی تہنائی سے ہر جذبہ کا پیرفتن ہوا

میں / کہ اپنی قید آئینہ سے

کافی مطمئن تھا

سوچا ہوں

در در پہ سب مقتل گردوں

دل کے چور دروازے کو چن دوں

روح کے بن سے ہٹ آؤں

(کہ اس صحرا میں بھی

انجانی آوازوں کا شور

قاتلِ لطفِ سماعت بن گیا)

●●

آخری کمپوزیشن

مین راکا

[تیسری دنیا کے دانش وروں کے نام]

اس کے لفظ چھین لو اور اسے چھوڑ دو ...

یہ مجھے منظور نہ تھا اور نہ ہے۔

گزرے جو یہ مکمل اور آخوند کے لک کا یہ درمیانی لمحہ میرا ایک رفیق آج کہتا ہے، چھ ضرب چھ کا ایک سنگا تھا سرد کر رہے جس کی تین دیواریں پتھر کی مٹی اور چوتھی لوہے کی۔

تھک جیتے، اس لمحے سے پہلے گزرے جوئے کل کھلے آسمان تلے میں ابھانے میں ان گنت لفظ کھو بیٹھا تھا۔ تاریخ، جغرافیہ، دیوالا، کہاوتیں، خون کھڑے تار اور دل کے معاملات صبح و شام تھے۔ کدوؤں کا پھر پھرا نا بھوک تھی اور لڑائی با پیاس۔ ہنستے ہنستے روئے شاعری تھی اور روتے روتے ہنس دیتا کہانی۔ پو پھٹنے سے پہلے بد رہتا، بعد وہ ہر خیام اور شام دھلے دیو اس۔ کبھی قہر و عدا کو آنکھیں نم کئے غم کی تصویر دیکھتے اور کبھی روکے سوکھے گھنے لیے پریشاں بابوں میں سورج کے ڈرتے۔ بازوؤں پر پستانوں کا ہلکا سا دباؤ و لطمہ لگائی ہوئی دھوپاں نہیں کاٹس الاؤ کی آنکھ اور دونوں کا لاپ ہارشا اور بد ہارشا کا سکھ۔ نہ مان و مکاں کی ک ایسی سازش کر جس کا میں شکار تھا، نہ جس میں میں شریک تھا۔

میں جو بیک وقت سازش کا شکار اور سازشی تھا، لفظوں کو حسنی نہ دے پایا۔ لفظ جو دین تھے، مگر ماسر ماخراں بہار کے گرد ہی چکر کاٹتے رہے۔ موسم جو لفظ تھے، حسنی نہ تھے۔ سازش کا شکار میں ہوں تھا کہ لفظوں کے حصار میں تھا اور سازش میں شریک نہیں ہوں تھا کہ میں نے اس حصار کو توڑنے کی کوشش کی۔ وہ دن جو سہ ہفتوں بعد شہرت پسندوں کے دن تھے۔

گزرے جوئے کل کی ایک رات تھی جسے میرا رفیق آج کہتا ہے۔

اس رات نرم گرم بستر پر نہ رہنے بلکہ کے سانسوں کی دھونگی دھم دھم پر رہی تھی اور تھکیاں دے رہی تھی کہ پاس ہی کی کوئی ٹیڑھیاں کوئی وزنی غم مزید قدم اترے سنائی دے۔ میرا دایاں ہاتھ جو نرم گواہ میرے بھرے ماند چوتے پر ٹپکتا، ان پر رکھا ہوا تھا جیسے وہیں کا جو آپ سے آپاٹ لیا ہو، دھونگی سرد گئی تھی ابھی کچھ سوچ میں نہ پایا تھا کہ مجھے محسوس ہوا، کسی نے سکی لی ہے۔ ایسی پہلوتی ہوئی، سسکی ہوئی سکی ہجے لک لک پیچیل جانے، رحمت جانے۔ ایسی پچا رگی، ایسا ضبط۔ جیسے رات نے سکی لی ہے۔ کوئی آنے تھے، کسی کو لے گئے تھے، کوئی ضبط کد ہا تھا۔

اس رات کی آج سی اعلیٰ صبح ہوئی۔

اک چہرہ تھا سانسو لا سا، آداس آداس، اجلی آنکھوں والا ہے بارہا دوست کہنے کو جی چاہا، ہر صبح نظر ٹپتا تھا، کہیں نظر نہ آیا۔
راتیں سبکیاں ہی نہیں۔

دن بچاؤ گئے۔۔۔۔۔ بازاروں میں جان پرے کم نظر آنے لگے۔

دل و دھڑک ایک ہی جگہ تھی کہ ایک دوسرے کے دل کی دھڑکن سنائی دینے لگی۔

گھر سے ذرا پیٹے، اس عرصہ کو بے درنہ ٹھٹھٹھ گئے۔

کان سے ہونٹا، ہانک سے جو سوٹھا، سچ تھا اھ آٹھ سے جو دکھا، ابھی جھوٹ تھا۔۔۔۔۔ لفظوں کی کھال اڑھ گئی۔

گورے بدن بھلس رہے تھے۔ گلیاں بازار، یونیورسٹیاں، کھیت کھلیاں، ندی نالے، پہاڑیاں، بادلوں سب ایک ٹھٹھٹھانے لگے۔

نظام معنی۔ آنکھ جو کچھ دیکھ سکتی تھی، معنی تھے۔

ہر جس اک معنی بن گئی۔

گناہیں جو صلہ۔۔۔۔۔ کھوٹیاں نام نہام، ہاتھ رانگلیں۔۔۔۔۔ پہاڑیاں پناہ گاہیں۔

دل بھانے والے لفظوں سے کھینچی گئی جزئیائی کیردوں کی بھٹیالی جواب تک کو بے درنوں سے لگائی جاتی تھیں، کلکشن اور

پیارا اسٹیٹ بلڈنگ کے ایندھن سے دھکے لگیں۔

لفظ جو دن تھا اور بے معنی موسموں کے گرد چکر کاٹتے تھے، اک معنی اور اک موسم بچ گئے۔

اُس رات گھر لوٹتے سے میں نے دیکھا، دیکھتی بھٹی سے لڑاں ندی میں دھکتے بدن سے بے عیب۔

مجھے اس بات کا احساس ہو چکا تھا کہ میں سازش کا شکار نہیں ہوں، کہ یہی سازش میں شریک نہیں ہوں۔

گھر پہنچا۔ دیکھا، بے معنی کل کے دوست میرے تہ تیہ۔۔۔۔۔ دوستی بے معنی سی شناسائی محسوس ہوئی کہ سن گنت لفظ کھوئے کا پتہ

ایک اکٹوں کے شہر سے لانا تھا اور خوش تھا۔ دوسرے تعلقات کی میری بیوی و فرزند سے ملا جلا تھا۔ تیرے ہی کے ٹکے ہیں

ترقیات کر رہا تھا۔

”اک زمانہ ہوا، دل کاخوں کے۔۔۔۔۔“

”مجھے ہومے آلو۔۔۔“

”بہتی آگ۔۔۔“

میں کیا کہتا؟ میں نے کہا، ”دل خون ہو رہے ہیں، بدن بھی رہ رہ کر ہمارے دل سے لگا رہا ہے۔“

کہیں یہ آگ ہمیں آگ بنانے میں پھٹ نہ لے؟ جانتے ہو۔۔۔“

تیسرے نے بیٹھ کاٹ دی، ”بند بوتل کی آگ ہی آگیں چڑھائیں؟ یہاں۔۔۔۔۔ یاد رہتا اُس شہرے وٹا ہے

جہاں گلیوں میں چاندی بہتی ہے۔۔۔۔۔ ادویہ کے آسمان کرتے نے وہاں جادو جگا دیا۔“

دوسرے نے بات بڑھائی، ”یاد رکھو کہ ہیرے اسی خبر میں بکے گئے۔“

میں نے پہلی کی جانب دیکھا اور پھر تیسرے اور دوسرے کی جانب۔ دم و گام کے گرد۔

میں نے اسی سے گھر چھوڑ دیا۔

گھر چھوڑا۔۔۔۔۔ ہر گھر اپنا ہو گیا۔۔۔۔۔ ہے ہٹے گھر، دل مارتے گھر۔۔۔۔۔

اور پھر اُس رات وہ آئے، مجھے لے گئے، ضبط کا کوئی قصہ نہ تھا۔

تم نے جو مانا ہے، تم نے جو سوچا ہے، تم نے جو دیکھا ہے ... اسے جھوٹ کہہ دو ... ہم تمہیں چھوڑ دیں گے ...
 یہ مجھے منظور تھا ... میں خاموش رہا۔

میری خاموشی ایک لفظ 'نہیں' تھی۔ میں نے اب تک ان گنت لفظ کھوئے تھے، اب میں نے پہلی بار ایک لفظ پایا تھا۔
 اگر میں ان کی بات مان لیتا، میں ایک لفظ اور کھو دیتا اور پہلا لفظ کبھی نہ پاسکتا۔
 تم اپنا یہ لفظ ہمیں دے دو، ہم تمہیں چھوڑ دیں گے۔

میرا لفظ میری قوت اور ان کا خوف تھا۔
 میں نے ایک لمبا سانس کھینچا۔ چند ہی لمحوں میں میں نے کئی لفظ پائے تھے۔
 اس کے لفظ اس کے پاس رہنے دو اور اسے بند کر دو ...

یہ ان کی کھول تھی کہ ان لفظوں کے ساتھ میں آزاد تھا۔ قید بے سنی تھی۔
 تین ننگی نچی سرد دیواریں پتھر کی اور چمکتی لوہے کی۔ انھوں نے مجھے بند کر دیا۔

آزادی کے وہ دن کھ کے پہلے دن تھے۔ بھٹی ہوئی میٹھوں کے پینے کا نمک اس سے پہلے کب چکھا تھا؟
 ہر اک میں تو کب کی بن چکی تھی، تجربہ اب بنی۔
 قدروں کو چا پ لی، آنکھوں کو روک لی۔ ننگے پاؤں ٹھنڈے فرش پر ٹہتا تو آنکھوں کو بے پناہ سکون ملتا تھا۔ تنہا اک
 نہ تھا۔ تھک جاتا تو جی بھر کر سوتا۔ سوچتا تو خوب سوچتا۔ ایک جانب دیکھتا تو دیکھتا ہی رہتا

چند ہی دنوں میں میں نے محسوس کیا، میری پتلیوں کی جنبش سے میرے بدن میں زلزلہ آجاتا ہے۔
 ایسے ہی ایک دن لوہے کی دیوار سے پشت جوڑے، ٹانگیں پیارے ننگے فرش پر بیٹھا ہوا تھا اور چھت کے فاصلے پر سنانے کی
 پتھر کی دیوار پر آنکھیں گاڑے ہوئے تھا۔

دیوار میں اک بعد الہر لٹھی اہ اک ہلکے سے ارتعاش کے ساتھ فرش میں اتر گئی۔
 دیکھا، سنا، کئی بٹھا ہوا ہے۔

پہلی نظر میں پہچان نہ پایا۔
 یہ ایک محسوس ہوا، فاصلہ کچھ زیادہ ہے۔ فاصلہ واقعی زیادہ تھا۔ فاصلہ بارہ فٹ تھا۔

فاصلے کا صحیح اندازہ ہوا تو جان بڑا، دیوار چھت کے فاصلے پر ہے اور وہ دیوار میں چھٹ اندر میری جانب رخ کئے ٹانگیں پیار
 تھا ہوا ہے، لوہے کی دیوار سے چھت کچھ زیادہ ہے۔

پہلی میں پہچان نہ پایا تھا، تھا اس جہاں سے سکوا دیا۔ برابر ہی ہے!
 سکوا اگر خیر مقدم کیا۔ سکوا اس جہاں سے سکوا دیا۔

سامنے چھت کے فاصلے پر تھی دیوار کے چھٹ اندر لوہے کی دیوار تھی، میری دیوار جی رہی، مضبوط۔ رنگ جیسے رنگ
 وہیں انہما انہما کرتے ہوئے تھے۔ کتنی باتیں کیں (وہ سن نہ لیں؟)۔ تھک گئے تو آنکھیں عورتیں سے آنکھیں کھولیں
 دیکھ رہی تھیں اور پہلا

ایسی ہی ایک پل اُس کی لوہے کی دیوار کی جانب دیکھ رہا تھا کہ پھر دیوار میں اگسٹ عظیم الشان اور ایک جگہ
اور تعاش کے ساتھ فرش میں اتر گئی۔

دیکھا، اس کی پشت کے ساتھ پشت جوڑے کوئی بیٹھا ہے اور اُدھر دیکھ رہا ہے۔
یہاں کیسے بچا تھا کہ میری جانب تو اُس کی پشت تھی اور ہادہ فٹ کی دوری۔
میں نے اُس کی جانب دیکھا۔

وہ بھی حیران تھا۔
وہ میری جانب دیکھ رہا تھا اور اس کی پشت کے ساتھ کسی اور کی پشت جڑی ہوئی تھی۔
میں نے پھر اُدھر دیکھا اور چونکا۔

اس کے ٹھوڑے اور فاصلے پر کوئی اوٹھیا ہوا تھا اور پتھر کی دیوار کے چھ فٹ اندر لوہے کی دیوار کے اندر لوہے کی دیوار
سے پشت جوڑے یا شاید اُس کی جانب دیکھ رہا تھا۔
میرا سر گھوم گیا۔

میں نے آنکھیں میچ کر پتیلیوں سے آنکھیں ملیں۔
چند لمحوں کے بعد سر کو بھٹکا دے کر آنکھیں کھولیں اور حیرانی اور بڑھ گئی۔
دیوار کے اندر دیوار کے اندر دیواروں کے سلسلوں میں پشت سے پشت جوڑے آئے سانسے بیٹھے ہوئے ان گنت وہ جھٹے
دیکھ رہے تھے ایک دوسرے کو۔
حیرانی کو معنی دیے تو مسکراہٹیں ہی غیر مقدم بنیں اور مسکراہٹیں ہی شکر لیے بنے۔

سب رفیق ہیں!
لفظ بھی یہاں پائے تھے اور لفظوں کو معنی بھی نہیں ملے تھے۔ اب منوں کو لفظ دینے کا وقت آ گیا تھا۔
آنکھوں آنکھوں میں وقت بندھ گیا اور جب وہ گھڑی آئی۔
ایک ساتھ سب اٹھ اٹھے، ایک ساتھ سب قدم اٹھے، ایک ساتھ سب دیواروں سے ٹکرائے۔
دیوار کرجی کرجی ہو گئیں۔

جب تبصرہ ہوش آیا، میں نے دیکھا: میں سائیں سائیں کو تنے جگل میں پڑا ہوں، قطرہ قطرہ خون میری رگوں میں اتر رہا ہے۔
ٹھوڑی دیر بعد مجھے خبر دی گئی، ہمارے تین رفیق ہلاک ہوئے ہیں، دولاہتہ ہیں اور باقی سب محاذ پر ہیں۔

۱۸۔ ۱۹ نومبر ۱۹۶۱ء

کپور تھن سینئر کے افسانے اس ترتیب سے شائع ہوئے ہیں:

۱۔ کپور تھن ۶۶ء - ۲۔ کپور تھن ۶۷ء - ۳۔ کپور تھن ۶۸ء - ۴۔ کپور تھن ۶۹ء - ۵۔ کپور تھن ۷۰ء - ۶۔ کپور تھن ۷۱ء - ۷۔ کپور تھن ۷۲ء - ۸۔ کپور تھن ۷۳ء - ۹۔ کپور تھن ۷۴ء - ۱۰۔ کپور تھن ۷۵ء - ۱۱۔ کپور تھن ۷۶ء - ۱۲۔ کپور تھن ۷۷ء - ۱۳۔ کپور تھن ۷۸ء - ۱۴۔ کپور تھن ۷۹ء - ۱۵۔ کپور تھن ۸۰ء - ۱۶۔ کپور تھن ۸۱ء - ۱۷۔ کپور تھن ۸۲ء - ۱۸۔ کپور تھن ۸۳ء - ۱۹۔ کپور تھن ۸۴ء - ۲۰۔ کپور تھن ۸۵ء - ۲۱۔ کپور تھن ۸۶ء - ۲۲۔ کپور تھن ۸۷ء - ۲۳۔ کپور تھن ۸۸ء - ۲۴۔ کپور تھن ۸۹ء - ۲۵۔ کپور تھن ۹۰ء - ۲۶۔ کپور تھن ۹۱ء - ۲۷۔ کپور تھن ۹۲ء - ۲۸۔ کپور تھن ۹۳ء - ۲۹۔ کپور تھن ۹۴ء - ۳۰۔ کپور تھن ۹۵ء - ۳۱۔ کپور تھن ۹۶ء - ۳۲۔ کپور تھن ۹۷ء - ۳۳۔ کپور تھن ۹۸ء - ۳۴۔ کپور تھن ۹۹ء - ۳۵۔ کپور تھن ۱۰۰ء

یوم آزادی کا گیت

صہا اکرام

اپنی بے چہرگی
اوٹ میں نام کی تختیوں کی رہی
دل کی تاریکیاں
جگمگاہٹ میں لبوس کی چھپ گئیں
لب پہ تنویر جاگی
توہم نے پہنجا
چلو اجنبی اپنا سا ہوئے
شہر کے اونچے مینار پر
چند مٹی کے رنگیں کبوتر سجے
جسٹ آزادی قوم و ملت
منایا گیا
اک خلا درمیاں تھا
سوقا لم رہا

گرمی، برسات، جاڑے کی
ہولی رتوں میں
ہر اک فرد پہچان اپنی گنوا کر
ذہلا موم کی صورتوں میں
ہر اک شکل اب جیسے اپنی لگے
اور کوئی شکل اپنی نہیں،
ہم ہوئے آج خود اپنے ہی شہر میں

نسل ننگ نشان!
نسل بے چہر گان!

پیش کش

قیدی کا خواب

ایک ناکہ کوثر

دعا الہام

قلب سشار

درد کی آگ میں جلتے رہے لمحوں کے بدن
خفک پتوں کی طرح
منتشر ہوئے خوابوں کے سراب
کل کے خاکے میں ہوا آج کا خاکہ دم
صبح سے شام تک
ایک اک لمحہ بھی صدفوں کا سفر لگتا ہے
درد کا ہر رنگ و پے میں اتر جاتا ہے
حادثہ روز بھی ہوتے ہیں کہیں —
چہرہ صبح بھی تھا مسخ شدہ
سانولا ، بھڑا ، کریمہ المنظر
ایک کونے میں کھڑا تھا سورج
روشنی بھی وہی سہی ہوئی ، سستی ہوئی تھی
جانے کب شام کا آئینہ لہرائے

اور پھر شام جو آئی تو تہی دست نہیں
اپنے ہاتھوں میں کچھ دیکھ لے آئی تھی
اندکیرا رہ گیا جزیرگی بے پائوں
کرب ، بے چارگی ، احساسِ فحش
مشہور تھے ہیں ہر حال میں جینا ہے نہیں
مضحی سوچ ٹرپ جاتی ہے بھلاتی ہے

زندگی کو کسی خواہش ہے

کہاں چوتی ہے

آدمی صرف جنم قیدی ہے

زندگی خواب ہے اک تپتہ

جنے میں نہیں ہے وہ محبت جو سدا
سوس تو ہوتی ہے دکھائی نہیں دیتی ہرگز
پینائی کی حد ہے نہ حساب
سوانہ ہوئی جو سر بازار کبھی
ہزار گودیتی ہے سکونِ پیہم
نہت کا سکون
بہندہ مخصوص کو
ایک عبادت سے عطا ہوتا ہے
بے لوث محبت کی ہے توسیل مرے شہروں میں
رتا ہوں یہی شر زمانے کے لئے

••

ہیروں کے انگوٹھوں کو جلدی جلدی چھو لیا۔

”تم“ میری زبان سے ایک لفظ پھسل کر گر پڑا۔

”میں گردھاری ہوں مانگ! جام لپٹ کر گردھاری پاس۔“

”لیکن میں نہیں۔“

”آپ میں کا کا جانو۔۔۔ میں تو میں برس سے گردھار

چھوڑے بیٹھا ہوں۔“

”مام رام گردھاری بھائی۔“ رجا لال سنگھ نے میرے

اصحاب کو ہلکی دی۔

”کہاں ہو آج کل۔“

اب میں اپنے آپ سے کہلا کر بالکل باہر نکل آیا تھا۔

”ہمارے کوئی ایک ٹھکانہ ناس ہے بھتی۔“ جہاں کام بھرا

ہو چکا تھا۔ یہیں اودھ جہاں سا بھڑے ہوئے گئی سوئے رہیں۔“

”کیا کرتے ہو۔“

میری کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔

”ادب کا کری بھتی۔۔۔ آپ کی دعا سے چھپتا پور

لکھیم پور، ہردوئی اور ہیراچ، چاروں جگہوں سے وارنٹ

ہے۔۔۔ ہمارے اوپر دس ہزار روپے کا انعام ہے اور دن

رات دہنے پائیں پولیس پٹری رہت ہے۔۔۔ مل آپ کے

اکہال سے آج تک کوئی نیرے ناس آدا۔“

اور فراگ چہرے مجھے اپنے آپ میں سمیٹ لیا اور

اٹھتے ہوئے لفظوں کو بھینک کر میری زبان تالو سے چٹ گئی

”پرسوں ہردوئی ماں کھڑی کر بڑے بھیا مانو سے ہیں

اور چھپتا پور اسپتال ماں پڑے ہیں۔ تو جیو ناس مانا۔۔۔۔۔

اور درس کو نکل پڑیں۔“

وہ خاموش ہو گیا اور میں بچوں کی طرح لفظوں کی

تیلوں کے چھپے چھپے بھانٹا رہا۔

پھر کمرے میں آئیں جاگ اٹھیں۔ میری گھر میں

تین بج رہا تھا۔ بھائی جان کی دوا کا وقت ہو چکا تھا۔ میں

اٹھ بھاڑا تھا گردھاری لپک کر کمرے میں داخل ہوا تھا

دوسرے کمرے میں چھپ گئیں۔ بھائی جان کی آنکھیں

گردھاری پر جمی ہوئی تھیں۔ جو لوہے کے پائنگ کے پاس

اکڑے بیٹھا ہوا تھا لیکن معلوم ہوا تھا مجھے کوس پر سوار

پھر اچانک بھائی جان کی آنکھیں شناسائی سے چمک اٹھیں۔

”گردھاری۔“

”مانگ۔“

اور اس نے بھائی جان کے رینگتے ہوئے دانتے کمرے

باتھ کو دونوں ہاتھوں میں سنبھال لیا اور اس بھائی آنکھیں

رکھ دیں۔ اور بھائی جان کی آنکھوں کے مٹیالے دھچکے اس

کے بلوترے چہرے کے دونوں طرف چھائی ہوئی ہو چھیں۔ میں

اُچھٹکے تھے۔ جب بھائی جان نے اپنا ہاتھ سمیٹنا چاہا تو

اس نے آنکھیں اٹھائیں۔ چار چار ضلعوں تک پھیلی سبکیوں

چھوٹی بڑی وارداتوں کے خون سے لال آنکھیں تر تر تھیں

پھر کانپتے ہاتھوں نے البیٹی سے ایک پوٹلی نکالی اور بھائی

جان کے تنکے کے پاس رکھ دی اور کھڑا ہو گیا۔

”یہ کیا ہے گردھاری؟“

”بخر (نذر) ہے مانگ!“

”نذر؟“

”ہاں مانگ۔“

”زمین داری فیمل ہوئے اتنے برس چو گئے اور تم نذر

دے رہے ہو، گردھادی۔۔۔ ہم تو نذر میں گستاخیاں

وصول کرنے کے عادی ہو چکے۔ اسے اٹھا لو۔“

”نائیں مانگ۔“

اس نے بھائی جان کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر پکڑ لیا۔

”تم جانتے ہو میرے پاس کبھی پیسہ نہیں رہا۔ جو آیا وہ

اڑ گیا۔ یہ علاج بھی ہر کام کی طرح قرض پر ہو رہا ہے۔ جو باب

قرض بھی ملنے کی امید نہیں۔۔۔۔۔ کوئی مرتے جیسے دیکھ کر قرض

میں نے دیکھا کہ وہ میرے کمرے میں اپنے گھر کے بجائے جلیں میں
مرنا نہیں چاہتا۔
"کامک۔"

"ہاں..... تمہاری آم چھپ نہیں سکتی۔ اور بچا پس برس
تک جو میرے نوکروں سے خوف کھاتے رہے وہ اب مجھ سے بھی
نہیں ڈرتے اور وہ میری لاش کے ہاتھوں میں پھنکریاں دیکھ کر
بہت خوش ہوں گے اس لئے۔"

بھائی جہاں تک گئے تھے۔ میں ان کے سر ہانے بھی نہ کر
سکھلائے لگا۔ گردھار نے پوٹلی اٹھالی۔ تن کو کھڑا ہوا۔
رنگور۔ گنجیر۔ اس کے چہرے پر ایسا رنگ آیا جیسا آرتھروں کے
چہروں پر جلال کے وقت آتا ہے۔ پھر اس نے جھک کر پاؤں
چھوئے اور باہر چلا گیا۔ بھائی جہاں دو اپنی چمکے تھے۔ ان کی سہری کا
تکیہ نیچا کیا جا چکا تھا۔ میں ان کے پاس اس صبح کا انتظار
کر رہا تھا جو ایک دولت مند عزیز سے قرض لانے والی تھی۔

بھائی جہاں اپنے مرض سے زیادہ دواؤں کے بل ڈاکٹر
کی نہیں اور دواؤں کی میرانی کی فکر میں مبتلا تھے۔ ہم دونوں
ایک دوسرے کی عجوبوں کے راز دار تھے۔ لیکن ہماری نگاہیں
ایک دوسرے کی نگاہ بچا بچا کر اٹھ رہی تھیں۔ گردھار کی کمر
سے نکل کر میرے ذہن میں داخل ہو چکا تھا۔ سارا حافظہ اس کے
دہرے سے چھلک رہا تھا۔

بہت دن ہوئے آموں کی فصل تھی۔ میں اس گلیاں
میں ٹہل رہا تھا۔ جس کے دونوں طرف دو رنگ پھیلے ہوئے اندھیا
لافوں کے دل بادل شامیانے کھڑے تھے۔ باغ کی خندق پر
ایک بوڑھا کھجور کا کھڑا کھڑا اور سرخ صاف بانڈھے
باقیانوں کے دھبے ہوئے آم چوس رہا تھا کہ چار پتھے
کانٹیلوں کی ایک ٹولی سائیکلوں پر سوار ادھر سے گزری
اور باغ کے اندر جانے والی ٹھنڈی چمکی سفید گڈنڈی پر
مرٹنے لگی۔ چوکیدار نے جلدی سے منہ کی کھلی تھوک دی اور

ہانک لگائی۔

"ادھر نہ جا پونسی جی !"

"کاجہ۔"

ایک کانٹیل نے زمین پر پاؤں ٹیک کر پوچھا۔
"اونگھے..... گردھار کو بیٹھا ہے.. جام ہلکا کا
گردھار ہی پاس۔"

اور وہ سب کے سب سائیکلوں موٹر کر اور جان
پھوڑ کر بھاگے۔

سورج نے کئی چھپے کے لیکن وہ سویرا جو اپنی پیٹھ پر
قرض کی تھیلیاں لاد کر لانے والا تھا ایک باجی طلوع نہوا
مرض بھائی جہاں کی ہڈیوں میں ٹھہر گیا۔ اور قرض سیلاب پر
چڑھی ہوئی کھاٹھ کی طرح بلیوں بڑھنے لگا۔ اور بھائی جہاں
ہلکا کر گاؤں کے لئے سوار ہوئے۔

دیوان خانے کے منقش ستونوں والے دالان اور
ننگے دروازوں والے پتے کرے کسی دیہاتی ہسپتال کے وارڈ کی
طرح آدمیوں سے بھک رہے تھے۔ جنگلی بوکڑیوں کے جھلپے
اور تازہ توڑے ہوئے شہد کے چھتے اور رٹی بوٹیوں کے
ڈبوسے سب ادھر ادھر بکھڑے پڑے تھے۔ عجوری سے تقدیر پر
شا کر ہو کر علان کے بھانے ڈھونڈ لے تھے۔ دعائے دوا کی
جگہ چھین لی تھی۔ وقت جیسے ٹھہر گیا تھا۔ دن ہوتا رات آتی۔

لیکن یہ سلام ہوتا جیسے کوئی بہرہ ور ہوش اور تادیکی کے کڑے
پہن پہن کر ہماری نگاہوں کی جگہ دے رہا ہے پرانی دھندلی
لاٹینوں کی میٹلی روشنی نے سائے ملا کر ہمیں رات کے اُترنے
کی اطلاع دی۔ میں نے آنکھیں کھول کر دیکھا۔ بھائی جہاں کی
بائیں ٹانگ پر بوکڑی کا خون ملا ہوا تھا۔ سیاہی مائل سرخ
بہ جان دہلی سی ٹانگ دیکھ کر نگاہ کو ابھانے لگی۔ میں اٹھ کر
پھاٹک کی طرف چلا آیا۔ جہاں دیوانی کے پڑاؤ پڑے تھے۔
مجھے محسوس ہوا جیسے ہم کسی دوسری جگہ کے رہنے والے ملا تھیں

بھائی جان کہے کھنڈ میں چند دنوں کے لئے ٹھہر گئے ہوں۔
 کچا پنا نہیں۔ کوئی شنا نہیں۔ میں ویرنگ ٹھہتا رہا۔ پھر
 معلوم نہیں کہاں سے ایک آدمی پیدا ہوا۔
 "بھیا گودھاری آئے گئے ہیں۔"
 "گودھاری؟"

اود گودھاری میرے پاؤں پھوڑا تھا۔ میرے چہرے کو
 اس کی انگلیاں بھری گرم لگیں۔ وہ جب سیدھا ہوا تو میں نے
 اپنا سراٹھا کر اسے دیکھا۔
 "ڈس صاحب کے ٹوکی روٹی بستی کے دھورے پر
 آئے چکی۔"

یہ آواز گودھاری کے منہ سے نکل رہی تھی۔ لیکن گودھاری
 کی نہیں تھی۔ نہ وہ گن گرج ... نہ وہ طنطنہ! یہ آواز
 تو ان تمام آدمیوں جیسی تھی جو بھائی جان کے لئے جھکی کو تر لایا
 کرتے تھے۔ گودھاری نے کپتے دالان کی کچی ٹیڑھیوں پر اپنا
 جوتا اتارا۔ دالان میں اس کے قدم رکھتے ہی کمرے کے اندر
 سے جگد یونے پوچھا

"کون؟"
 "گودھاری۔"

بھائی جان سہری کے تیجے سے پشت لگائے سینے پر
 تویر ڈالے ایک ملازم کے ہاتھ سے شور برپا رہے تھے۔ چونک
 پٹ۔ پیلا نہ ہٹ گیا۔ دولانے لائے ہاتھوں نے ان کے
 پاؤں چھوئے۔ ایک اجنبی سی آواز آئی۔
 "سلام بانک۔"

"خیریت ہے گودھاری"

اب کمرے میں صرف سنڈے کی آواز تھی۔ بھائی جان
 نے میری طرف دیکھا۔ میں نے نظریں جھکالیں۔ پھر کئی موٹروں کی
 گڑ گڑاہٹ کمرے میں رینگ آئی
 "یہ کیا ہے گودھاری؟"

بھائی جان کے بچے کا فردوس اس آگاہ سے گھبرا ہوا
 کیونکہ اپنے آئینے میں اثر ہے۔ گودھاری نے دیکھا
 وہاں کمال کو ان کے قدموں میں رکھ دیا۔
 "جام پور کے گودھاری پاس کی یہ آگہری خدوہ
 بانک۔"

میں نے اس آواز کو پہچان لیا۔ یہ آواز گودھاری
 کے علاوہ کسی دوسرے سے نہت نہیں رہتی تھی۔
 پھر جیسے بھائی جان پر موٹروں کے آئینے بند ہوئے۔
 "رجاں مگھ رائیپل لے کر اندر آئے جاؤ۔"
 "جگد یو دو والد اٹھائے یو۔"
 "رام دین کمرے صاف ڈال دو۔"

وہ ہمارے کمرے میں کھڑا ہوا دے آدمیوں کو حکم دے رہا تھا
 جیسے کسی ڈاکے میں پولیس کا سامنا ہو گیا ہو۔ پھر ایک فائر ہوا۔
 دالان کے قریب۔ پستول کا فائر جس سے گولی کے بجائے دھنسی
 مچتی ہے۔ کمرہ جگمگا گیا۔ جیسے بجلی کی چمک کو چند لمحوں پر پھیلا دیا
 جائے۔

"یہ پھوڑ پھاٹا ہٹلے یو کپتان صاحب! بڑے بھیا
 کے نوکر گودھاری کا پکر چکے۔ گودھاری لاکھلا ہے۔ نبتا ہے۔
 بندھا بھوہ ہے۔"

خاک و دیو دیوں اور سرخ صافوں کے ہجوم سے کمرہ جھلنے
 لگا۔ گودھاری نے اپنی چوڑی چوڑی سیاہ کلاٹیاں ہٹکڑی
 کے چوڑے میں ڈال دیں جیسے بزرگ مشہرے کے لڑکوں کی حیب
 میں مٹھائی کے روپے ڈالتے ہیں۔

جوانی امور کے لئے

ڈاک کے مناسب ٹکٹ ارسال کریں۔

عجیب لوگ

شاہد ماحلی

عجیب لوگ ہیں

صحرایں شہر ہیں گھر ہیں
سلگتی ریت پہ، کھٹکھٹے ہوئے سمندر ہیں
ظلا میں چاند کی بغیر زمیں کے سینے پر
جو صبح و شام کی بے ربط راہ میں چپ چاپ
تعلقات کی تعمیر کرتے رہتے ہیں

بگڑتے جیتے ہوئے زاوئے، کھسکتی اینٹ
تمام سلسلے بے ربط، منقطع رشتے

مگر وہ دوڑتے پیروں پہ اٹھتے بڑھتے براکت
ہر ایک جبر سے بے خوف، بے نیا زانہ
جو صبح و شام کی بے ربط راہ میں چپ چاپ
تعلقات کی تعمیر کرتے رہتے ہیں
وہ لوگ کون ہیں؟

ہوا کے دوش پہ طوفان زلزلہ، سیلاب
دیا سلائی کی نیلی پہ ٹینک، ایم بم
کوئی ہلوس کوئی پوسٹر کوئی تقریر
اٹرتی بھیڑ کا ہر دھڑ، کوئی بیلٹ بکس
پھسلتی کرسی کا جہادو، بسوں کی لمبی کیو
کہیں پہ صحن میں گوبر، کہیں پہ گائے کا سر
ہر ایک کو خورہ شمشان، قبر ہے بستر
اکیسٹھ پھر تا ہے سنسان شہر میں کوئی
قرب پہ گھور پہ چھڑوں میں جسم کے ٹکڑے
ابھی کھلا دیت سے جی ہوئی نسر وہ صبح

روشنی کے شہر میں

شبیر احمد

(ظہر انشاء فی البروا بصرہما کسبت ابدی الناصی۔ ترات)

میر نے روشنی کے شہر میں رہنے والوں کو بتا دیا تھا کہ تم

جہاں اصولوں کی پیروی کرتے ہو ان میں اب عقلانی خاصیت

نہیں ہے کہ خلوص کی گڑی کا سوتا سوکھ گیا ہے۔ اور عقائد و باطنی

کلی مطابقت نہیں رہ گئی ہے ایک اور یہی اصول تمہاری ہلاکت کا

سبب بنوں گے۔ سب کچھ حاصل کر لینے کی اندھی، گونگی اور بھری

اکثر روشنی دوسروں کا بہت کچھ چھین لیتی ہے۔ نفرت کی لمبی دیوار

کھڑی ہو جاتی ہے۔ وہ ————— میں کا بہت کچھ چھین

لیا جاتا ہے۔ ہمیشہ چین سے بیٹھے نہیں رہتے۔ ان کے دماغ کا بیان

زہریلی ہوا پانی کر پھولنے لگتا ہے اور پھر پھٹ جاتا ہے۔ زہریلی

ہوا تمام پھیل جاتی ہے۔ آگ کے شعلے بھڑک اٹھتے ہیں جلے ہوئے

گوشت کی جڑ بھی فضا میں پھیل جاتی ہے ————— تم

اس دن سے ڈرد، اُس دن سے بچو، مگر روشنی کے شہر میں

رہنے والے میں ایک فرد نے بھی یری باتوں کی صداقت کو تسلیم نہیں کیا

کہ خدا ہی روشنی نے ان کے دلوں کی روشنی چھین لی تھی۔ ان کے

من کا مسموم پرندہ تاریکی میں بھٹک رہا تھا۔ تب میں نے محسوس

کیا کہ ہر کا پیالہ پینے والا احمق نہیں تھا۔

”تم بھی تیار ہو جاؤ۔“

میر نے میں نے مجھ سے کہا۔ اور میں ایک نئے سفر پر

نکل پڑا اور بہترین گھومتا رہا۔

ایک دن میں ایک مسجد کے باہر جا کر کھڑا ہو گیا۔ مسجد کے

اندہ بہت سارے لوگ نماز پڑھ رہے تھے۔ باہر بھکاریوں کی

دو طرفی لمبی قطاریں تھیں۔ نماز ادا ہو چکی تو لوگ ایک ایک

میں نے روشنی کے شہر میں رہنے والوں کو بتا دیا تھا کہ تم

جہاں اصولوں کی پیروی کرتے ہو ان میں اب عقلانی خاصیت

نہیں ہے کہ خلوص کی گڑی کا سوتا سوکھ گیا ہے۔ اور عقائد و باطنی

کلی مطابقت نہیں رہ گئی ہے ایک اور یہی اصول تمہاری ہلاکت کا

سبب بنوں گے۔ سب کچھ حاصل کر لینے کی اندھی، گونگی اور بھری

اکثر روشنی دوسروں کا بہت کچھ چھین لیتی ہے۔ نفرت کی لمبی دیوار

کھڑی ہو جاتی ہے۔ وہ ————— میں کا بہت کچھ چھین

لیا جاتا ہے۔ ہمیشہ چین سے بیٹھے نہیں رہتے۔ ان کے دماغ کا بیان

زہریلی ہوا پانی کر پھولنے لگتا ہے اور پھر پھٹ جاتا ہے۔ زہریلی

ہوا تمام پھیل جاتی ہے۔ آگ کے شعلے بھڑک اٹھتے ہیں جلے ہوئے

گوشت کی جڑ بھی فضا میں پھیل جاتی ہے ————— تم

اس دن سے ڈرد، اُس دن سے بچو، مگر روشنی کے شہر میں

رہنے والے میں ایک فرد نے بھی یری باتوں کی صداقت کو تسلیم نہیں کیا

کہ خدا ہی روشنی نے ان کے دلوں کی روشنی چھین لی تھی۔ ان کے

من کا مسموم پرندہ تاریکی میں بھٹک رہا تھا۔ تب میں نے محسوس

کیا کہ ہر کا پیالہ پینے والا احمق نہیں تھا۔

”تم بھی تیار ہو جاؤ۔“

میر نے میں نے مجھ سے کہا۔ اور میں ایک نئے سفر پر

نکل پڑا اور بہترین گھومتا رہا۔

میر نے روشنی کے شہر میں رہنے والوں کو بتا دیا تھا کہ تم

جہاں اصولوں کی پیروی کرتے ہو ان میں اب عقلانی خاصیت

نہیں ہے کہ خلوص کی گڑی کا سوتا سوکھ گیا ہے۔ اور عقائد و باطنی

کلی مطابقت نہیں رہ گئی ہے ایک اور یہی اصول تمہاری ہلاکت کا

سبب بنوں گے۔ سب کچھ حاصل کر لینے کی اندھی، گونگی اور بھری

اکثر روشنی دوسروں کا بہت کچھ چھین لیتی ہے۔ نفرت کی لمبی دیوار

کھڑی ہو جاتی ہے۔ وہ ————— میں کا بہت کچھ چھین

لیا جاتا ہے۔ ہمیشہ چین سے بیٹھے نہیں رہتے۔ ان کے دماغ کا بیان

زہریلی ہوا پانی کر پھولنے لگتا ہے اور پھر پھٹ جاتا ہے۔ زہریلی

ہوا تمام پھیل جاتی ہے۔ آگ کے شعلے بھڑک اٹھتے ہیں جلے ہوئے

گوشت کی جڑ بھی فضا میں پھیل جاتی ہے ————— تم

اس دن سے ڈرد، اُس دن سے بچو، مگر روشنی کے شہر میں

رہنے والے میں ایک فرد نے بھی یری باتوں کی صداقت کو تسلیم نہیں کیا

کہ خدا ہی روشنی نے ان کے دلوں کی روشنی چھین لی تھی۔ ان کے

من کا مسموم پرندہ تاریکی میں بھٹک رہا تھا۔ تب میں نے محسوس

کیا کہ ہر کا پیالہ پینے والا احمق نہیں تھا۔

”تم بھی تیار ہو جاؤ۔“

میر نے میں نے مجھ سے کہا۔ اور میں ایک نئے سفر پر

نکل پڑا اور بہترین گھومتا رہا۔

ایک دن میں ایک مسجد کے باہر جا کر کھڑا ہو گیا۔ مسجد کے

اندہ بہت سارے لوگ نماز پڑھ رہے تھے۔ باہر بھکاریوں کی

دو طرفی لمبی قطاریں تھیں۔ نماز ادا ہو چکی تو لوگ ایک ایک

شمارہ ۱۸

ہمارے کان کھڑے ہوں۔ نئی بات۔ ہوگی جب تم مجھے خبر دو کہ جاز کے سفر کی ٹکٹ ملے گی۔ ہے۔

تب میں نے محسوس کیا کہ زمیں سے جاز کا جتنا فاصلہ ہے اس سے کہیں زیادہ فاصلہ اب اور کا ہے۔ دونوں کا فاصلہ بڑھتا ہی جا رہا ہے کہ لوگ کئی ٹولہوں میں بٹ گئے ہیں۔ ہر ٹولے کے لوگ اپنی باتیں کرتے ہیں یا پھر اپنی ٹولی کی، آج اس عظیم انسان کی بات کوئی تقسیم کرنے کو تیار نہیں ہے جس نے یہ تھا کہ "اے لوگو! مجھے اچھی طرح سمجھنا پڑا۔ جب تمہارے دلوں کا فاصلہ بڑھ جائے گا، تم اپنے ہی پاپ کے کالے سمندر میں ڈوبنے لگو گے اور تمہاری ہی چیزیں تمہاری ہلاکت کا سبب ہوں گی تو میں آؤں گا، روپ بدل کر، ایسا نہ ہو کہ تم مجھے پہچاننے سے انکار کر دو۔ سو لوگوں نے اسے پہچاننے سے انکار کر دیا۔ مجھے وہ شخص بھی بہت یاد آیا جس سے ہزاروں سال قبل سچائی کے ایک سلاشی شخص نے دریافت کیا تھا کہ

انسان اور جانور میں کیا فرق ہے، تو اس نے کہا تھا کہ انسان انسانیت کی بقا کے لئے سماجی بندھنوں کو قبول کرتا ہے، اچھا طاقت کا بے جا استعمال نہیں کرتا۔ دوسروں کی بھلائی اپنی زندگی کا مقصد سمجھتا ہے تب دریافت کرنے والے نے اسے تسلیم کر لیا اور اسے اپنا گرو مانا تھا۔ اس نے بھی اپنے پہلے مت کا نام اسی کے نام پر رکھا اور لوگوں کو بتایا کہ پاوا پوری کی عمارت بہت بلند ہی نہیں مقدس بھی ہے۔ انہیں اس کے سامنے میں بہت سکون ملے گا۔ اس شخص کی باتوں کو اب کوئی نہیں مانتا۔ اس نے ایک بوجھ میں لیا ہے آج کا انسان اپنی ہی ذات کا شکار ہے۔ اپنے حاشیہ میں تنہا ہے اور اپنے ہی غم کی بات کرتا ہے کہ اپنے خول سے باہر نکلا ہی نہیں چاہتا۔ اور شاید اس لئے ان لوگوں کو حسرت اور حسرت سے دیکھتا ہے۔ جن لوگوں کو پاوا پوری سے بھی کہیں بلند سیکونگ کھلنے میں سکون مل رہا ہے۔

پھر یہ کہ ان لوگوں نے خود ہی اپنی ہلاکت کا انتظام کر لیا۔ یہ لوگ ہر کئی ٹولہوں میں بٹ گئے۔ کوئی روشنی کا موجد بنا، کوئی

کچھ دنوں بعد ایک اور منظر میرے سامنے آیا۔ ایک لڑکی چوٹی ہوا نے مجھے اپنا گرتے ہوئے دیا۔

"آپ کی سفارش پر میری بیوی کا ریش کے ہسپتال میں مفت علاج ہو سکتا ہے۔"

"مگر تمہارے گلے میں کراس نہیں ہے۔"

"تب بہت مشکل ہے۔"

"میں بہت غریب آدمی ہوں۔"

"گلے میں کراس ڈال لو، سب ٹھیک ہو جائے گا۔ تمہاری دنیا ہی بدل جائے گی۔"

پھر وہ شخص ایک ذرا توقف کے بعد اس کے ساتھ چلا گیا

ایک دن میں سمندر کے کنارے بھی گیا۔ سمندر کی لہریں میری قدم چومنے کے لئے بے قرار ہو رہی تھیں۔ میں ان کے کچھ اور قریب گیا بے قرار لہریں میرے قدم چومنے لگیں۔ میں نے ان لہروں سے پوچھا، تم مجھے جانتی ہو، میری پہچان کتنی ہو، تب سمندر کی لہریں کچھ اور اونچی ہوئیں اسی وقت ایک، دل خراش چیخ فضا میں ابھری،

"بچاؤ، بچاؤ، کوئی میرے بچے کو بچاؤ۔"

میں نے دیکھا سمندر کی سطح پر ایک بچہ ڈوب گیا تھا سمندر کے کنارے کھڑے سیکڑوں لوگ غماش دیکھ رہے تھے یا بے ہوش پھیلی کھانے میں مصروف تھے۔ میں ایک لڑکی کو سب نے اسے دیکھا اور پھر مطمئن ہو گئے۔ میں نے اس شخص کو آواز دی جو اس کام کے لئے مقرر تھا۔ مگر! میں نے خود ہی سمندر میں پھلانگ دی کہ یہی دیر بعد مجھے اپنی ماں کی گود میں تھا۔

یہ تمام باتیں جب میں نے روشنی کے شہر کے لوگوں کو بتائیں تو وہ لوگ قہقہہ لگانے لگے

"جہاں تو جہاں ہی رہتا ہے، کوئی نئی بات سمجھ رہی ہے کہ

موتی کا بھکاری ۔ میں نے ہر ٹولی کے لوگوں کو بتایا کہ تباری رو میں
 اندھیرے کا شکار ہو گئی ہیں۔ تم نے اپنے اندر کی روشنی کو دیکھو۔ تمہارے
 اندر کا معصوم ہندہ وحشی دھندہ ہوتا جا رہا ہے۔ لوگوں نے مجھے مشکوک
 ٹھکانوں سے دیکھا اور کہا کہ میں گڑھی کی باتیں کرتا ہوں اور ان کے مسلک
 کو برا کہتا ہوں۔ تب میں نے ان لوگوں کو بتایا کہ لگ بھگ دو ہزار سال
 قبل ایک عظیم انسان جب سرب سے شتر کی پہاڑیوں کی طرف چلا تھا تو
 تب سے ایک شخص نے اس سے دریافت کیا تھا کہ وہ یہوداہ کو برا کیوں
 کہتا ہے۔ ہم انسان نے ہا کہ یہ غلط ہے۔ میں یہودہ کے
 ادھورے کا راکر نے کیا ہوں۔ مگر اس وقت کوئی ترحوں
 آدمی اس کی صداقت پر ایمان نہیں لایا۔ میری باتیں بھی سنی ان سنی
 کر دی گئیں اور لوگوں نے کہا:-

"یہ ہمارا دشمن ہے۔"

"یہ مفسد ہے۔"

"یہ کافر ہے۔"

"یہ گمراہ ہے۔"

تب ایک دن کچھ لوگوں نے مجھے گھیر لیا۔ مجھے ذہر کا پتلا روکشی
 نہیں دیا۔ مگر ہر طرف سے پتھروں کی بارش ضرور ہوئی۔ میرے جسم
 پر سیکڑوں پتھر ایک ساتھ گرتے۔ میں ابولہان ہو گیا۔ اور بیہوش ہو کر
 زمین پر گر پڑا۔ جب ان لوگوں نے اپنے طور پر کچھ بیاک میں سرکا ہوں تو
 مجھے جھوڑ کو کچلے گئے۔ جب میری آنکھ کھلی تو ناخودنظر شرک دیوان مٹی
 سارا شہر کھلی کی روشنی میں نہا رہا تھا۔ اسی وقت مجھے کچھ آہٹ محسوس
 ہوئی۔ میں کھسکا ہوا قریب کی بھاڑی میں جا کر چھپ گیا کہ وہاں کوئی
 غار نہیں تھا اور نہ کوئی میرا جان نثار ہی۔ تھوڑی دیر بعد کچھ لوگ اُسی
 جگہ آکر ٹھہرے۔ جہاں میں بیہوش ہو کر گر پڑا تھا۔ وہ لوگ خطرناک
 اسلحے لے کر تھے۔

"اُس کی تضحیک بھی جگہ تھی۔ یہ خون کے دھبے اُسی کے ہیں! "

"وہ ہم ہیں۔" - غصا۔

"ہم بدلہ لیں گے۔" ان کی آنکھوں میں واؤن ناچ رہا تھا۔

بھر وہ لوگ چلے گئے۔ تھوڑی دیر بعد ہر طرف لوگ آئے۔
 ان کے ہاتھوں میں بھی خطرناک اسلحے تھے۔

"کوئی نے کیا اس کی تضحیک؟"

"ہمارے ایک فرد کا تضحیک کیا۔" انہوں نے دیکھا۔

"ہم اس کے خون کی ایک قطرہ بھی نہ چھوڑیں گے۔"

وہ لوگوں کی آنکھوں میں شیطانی مسکراہٹ تھی۔

بھر وہ لوگ بھی چلے گئے۔ ہر جا پر لوگ اور انہر گراہ انہا۔

انسانی چیزوں اور آوازوں کا آسمان لرز گیا۔ ہر طرف آگ کے شعلے

بلند ہوئے گئے۔ فضائی جہازیں گوشت کی ہڈیوں کی پھیل کر پڑیں۔

آسمان کی طرف شاخیں اٹھا دیں۔

"اے خدا! یہ کیا ہوا ہے؟ تیرے بندے تیرے ہوا پر

کشت و خون کر رہے ہیں۔" سب سے پہلے نے سرگوشی کی۔

"تم کے خدا کا بندہ کچھ ہے۔ یہ لوگ تو روشنی کے وجود

ہیں یا روشنی کے بھکاری۔ ان کی اپنی ہی روشنی ہے، اے

دلوں کی روشنی کھینچ لی ہے۔ اوروہ اپنی پہچان بھول گیا

تم انہیں کیا سمجھاؤ گے؟ تمہیں کیا حکم ہے؟"

تب میرے اسی تمام قوتوں کو کچل دیا گیا۔ اور روشنی کے

شہر سے لگ کر بڑے بڑے شہر تھے۔ انہوں نے آواز نکالی کہ

میں اس پہاڑ کے قعر میں کھسکا ہوا ہوں۔ یہاں جلد سے جلد

پہنچ جائوں گا۔ انہوں نے میرے اندر کی روشنی سے میری

دنیائی کی مٹی اور جہالت سے کھینچ کر سال قبل میں

اپنے سفر کا آغاز کیا تھا۔

آپ نے ان کی تضحیک پر

آپنا پتہ ضرور لگ کر

ہم کو اس خطبے کی کاپی ارسال دی جاوے

(ادارہ)

غزل

بہرام

بہن کی آنکھ دیکھتا ہوا شعلہ مانگے
زندگی مجھ سے مری ٹر گزشتہ مانگے

کوئی تو زمینت آغوش ہو جب چاند کھلے
سانس کا قلزم ہے تاب جزیرہ مانگے

کون شیئوں کو چنے؟ کون دلوں کو جوڑے؟
دل وہ کافر ہے کہ پھر ایک سوال مانگے

تم کہا آ جاؤ ذرا ہاتھ میں پتھر لے کر
اب مرا کھویا ہوا چہرہ مانگے

میں نے زندہ ہوٹلوں میں زباں درویشوں کی
حرف مانگتے اب ابلاغ کا شعلہ مانگے

میں ہی منزل مقصود صنم تھا پہلے
میں ہی منزل مقصود اب اپنے لیے سجدہ مانگے

سانسوں کے کراؤ سے شعلے انگامے بن جائیں گے

انگھارے پھر پھول نہیں گئے، آنکھیں میں لہرائیں گے

بیاسی کلیاں سو کھلے چوڑوں کی آنکھوں میں چھیں گے

نیشے کے ہونٹوں سے پتھر جیسے لب بکرائیں گے

اک دن پیر گئے گا آخر سوکھ کے اپنی دھرتی پر

تن کی تپتی راکھ سے کب تک من کی بھوک تھامیں گے

آؤ کوٹ چلیں سینوں کے دیش، کھلے میدانوں میں

انگھاروں پر پڑے گا بیک کیا پاکیا یا نہیں گے

بچھلی باتیں بھول سیں جاؤ باتوں میں کیا رکھا ہے

اگلے برس پھر جھیں کو اس گری میں آئیں گے

ٹھوڑی دیر میں چاند بھسنے کا چاند کی ٹکڑیاں

کونے کے مینار پہ تارے کھل کھل آئیں گے

نور کے دو پاٹ ملن کر آگ میں مائل کر دیا ہے

دل کی لہجہ جات کے دروں باتیں سنائیں گے

کون سے کون سے کون سے کون سے کون سے

کون سے کون سے کون سے کون سے کون سے

کون سے کون سے کون سے کون سے کون سے

کون سے کون سے کون سے کون سے کون سے

کون سے کون سے کون سے کون سے کون سے

کون سے کون سے کون سے کون سے کون سے

کون سے کون سے کون سے کون سے کون سے

گہری ندی پڑھی تو سمندر بلا گئی

اتری بھی اس طرح سے کہ خود میں سا گئی

پہلے تو آگ بن کے تھلتی رہی ہوا

پھر ابر بن کے ٹرہ رہے سینوں پہ چھائیں گے

جہاز سے پتھر حویں کے نشان ہوئے گئے

مجھ کو بوس تیرے فضا میں آ گئے

میرے عمارتوں پہ لکھا ہے خدا کا نام

نکاح میں کی زندگی کی آگ کون سے

کون سے کون سے کون سے کون سے کون سے

کون سے کون سے کون سے کون سے کون سے

کون سے کون سے کون سے کون سے کون سے

کون سے کون سے کون سے کون سے کون سے

کون سے کون سے کون سے کون سے کون سے

کون سے کون سے کون سے کون سے کون سے

کون سے کون سے کون سے کون سے کون سے

کون سے کون سے کون سے کون سے کون سے

کون سے کون سے کون سے کون سے کون سے

کون سے کون سے کون سے کون سے کون سے

کون سے کون سے کون سے کون سے کون سے

کون سے کون سے کون سے کون سے کون سے

کون اب راہ تیری روئے گا

کون گلیوں سے تری گزرے گا

آگ اور خون کی ہولی خیر

اس تماشا سے ہی دل بھلاؤ

کس طرح تجھ سے جدا ہوں

دل کو دھکی ہے بہت پیچھے

بھٹی بھٹی سی ہوا ناچو

پھر دبی آگ کو سلگ دے گا

خاک کے رستے پہ جم جائے گا

چشم نرم سے جو کہ نیکے

کس طرح داغ بخت ملے

کون یہ سنگ گراں کا ہے

اس کڑی دھوپ میں باہر

وہ کا جھونکا تجھے بھلاؤ

کون سے کون سے کون سے کون سے کون سے

کون سے کون سے کون سے کون سے کون سے

کون سے کون سے کون سے کون سے کون سے

کون سے کون سے کون سے کون سے کون سے

غزلیں

ایواراعظمی

رفیق الزماں

منعرب کرتی ہے شعلوں کو ہوائرات گئے
جسم کی وادی میں پھرتی ہے ہمدارات گئے

صحاؤں کا سکوت ہے برسات میں
یوں دن گزارتا ہے وہ بیاس بہان میں

دن کی آواز پر آہٹ کا گماں ہونے لگا
لس احساس جواں پوتا ہے کیہ رات گئے

ایسا ہوا کہ اپنے ہی سانس سے ڈر گئی
سورج آتا نہ تھا جواپنے مکان میں

ٹھوہا ادراک ہے تنہائی ہے ستا تا ک شب
کون ہے کس کے لئے فخر نسبا، رات گئے

ہیکار شے سمجھ کے نہ پھینکو ہیں کھم
تم کو طیں گے پھر کس مسنگی، دکان میں

سرخ طوفان، سیاہ راہ، کون کا حرم
کیوں ملا کرتی ہے مجھ کو یہ سستہ، رات گئے

مدت سے محو لذت ذوق سفر رہا
داخل مگر ہوا نہ کبھی آسمان میں

درد کی آج میں جلتے رہے سورج کلام
ادب کا ڈھکے شبنم کی روئیات گئے

آنکھوں میں سرخ شمع بزم کی لہر تھی
میں جل کی ٹھیلو، کی طرح تھی وہ لان میں

میرا وجود اس کی عمارت پہ چھایا گیا
دوبا ہوا رقی جو تھا اپنی آن میں

”نچی پرتوں کی جہیں کھولنا چاہتا ہوں۔ تم میرے ساتھ کھولتے ہوئے سمندر میں کودنے کے لئے تیار ہو؟“

”میں پہلے ہی سمجھتا تھا کہ تم یہی جواب دو گے لیکن تم نے کبھی یہ محسوس کرنے کی کوشش کیوں نہیں کی کہ ہم نے اپنا کچا مکان شرقیہ مسلمانیں کرایا۔ کیا تم نہیں جانتے کہ ہمارے علاقے میں سیلاب کی پورٹوں نے اپنی دکان بجا رکھی تھی۔“

اصل واقعہ یوں ہے کہ وہ میرے دونوں شائقوں پر آرام سے بیٹھا ہوا ہے۔ میں بار بار اس سے کہتا ہوں کہ میرے شانے دکھائیے ہیں اب آتر جاؤ مگر اس مادہ کے بندے کے کان پہ جوں تک نہیں رینگ رہی ہے۔

”دیکھو! اب آگے بڑھنا ہے، اب تک تو ہم بلند یوں اور پستیوں کے درمیان رنگ برنگے محسوسات کو اپنے وجود کا ایک حصہ بنا رہے تھے مگر اب چڑھائی ہے میں زیادہ دور تک نہیں نہیں ڈھوسکوں گا..... آتر جاؤ..... پلڑا آتر جاؤ.....“

”صدیوں سے یہی ہوتا آیا ہے کہ کوئی آن دیکھا، انجانا ہو یا ان چھوڑ چھوڑ جانے کہاں سے ملے وجود پہ کیڑوں کی طرح دیکھتے گستاخے۔ لاکھ کوششیں کیجئے کہ کسی طرح اس کو جھٹک دیں مگر اللہ ہوتا تھا کہ یہ تو کمرے میں سڑنے لگتا ہے، کمرے ہاتھ مارے تو بیکھ میں غار میں جھونکتی ہے، پینے کو اپنی انگلیوں کا مرکز بنایا ہے تو چوڑوں پہ کچے پھلنے لگتا ہے.....“

دیکھو! کھولتے ہوئے سمندر میں ان لوگوں نے اپنی بنیاں آباد کر رکھی ہیں۔ دھڑے دھڑے صوم اوں بھولے بھولے لوگ ہیں، انہوں نے

اپنے یہاں سے سنتوں کا دھڑخم کر دیا ہے اور یہاں غفلتوں کا کڑھیر بنا کر اب اس پر تمام لمبوں کا گھٹ گھٹا ہے.....“

”تم کہہ دو کہ میرے چچا اور شکستہ ہیں اور میں ان کے ساتھ کھولتے سمندر میں نہیں کود سکتا۔“

”بتو ار کی ضرورت کسے ہے؟ ہم تو یہیں سے اپنے اپنے ہاتھ کاٹ لیں گے.....“

”ہاتھ کاٹ لیں گے؟“
”ہاں! ہم خلاؤں پہ بھروسہ کرنے والے لوگ مٹی کے گھنا سے دل نہیں بہلایا کرتے۔“

”ہم جنگلوں کے سفر میں کھولنے کے مسافر ہیں، اس باتوں پہ یقین کرو گے تو رستوں کا سرخ تو الگ ایک مسئلہ ہے خدا اپنے آپ میں منزل بن جائیں گے۔“

”میں انہیں ایک کہانی سنا جاؤں۔ وہ دن کہ وہ در علاقوں کا سفر کرتے تھے، اپنی باتیں دھروں تک پہنچاتے تھے پھر شام گئے واپس آتے تھے، تو.....“

”اے کبیل ولس کہہ آرام بھی کیا کیجئے!“
”خلو بخت کرو۔ زمین کے گل ہونے کی بات، زندہ کو دیرانے کا مسئلہ، اذہر علی شیش میں چیتانے کا مسئلہ.....“

”بھول گئے ہو؟“
”اُن کتنی دیر ہو گئی، وہاں لوگ میرا انتظار کر رہے ہیں کپڑا بدلے مجھے غصوں ہو گئے اور اب تک میں نے سر نہیں جھارا“
”تویرے دونوں قدموں کے نیچے گداز ہیں..... اور میرے

جاتی ہیں اور یہ سب کچھ اسی وقت ہوتا ہے جب وہ مجھ سے کہتا ہے۔
میں بھی پرتوں کی تہیں کھولنا چاہتا ہوں۔ میرے ساتھ کھولتے
ہوئے سمندر میں کود دو۔“

میں نے وادیوں کی نرم فضاؤں کا ذکر بھی سنا ہے اور
زمین کے گول ہونے کی بات بھی، میں یہ بھی جانتا ہوں کہ وہ
لوگ بڑے معصوم تھے جن میں سے کوئی اپنے کبل میں کانٹے نہیں
لیتا تھا اور کوئی بستر پر نیابت کرتا تھا۔ ..
”لوہارے کر پھر ہمارا انسان۔۔۔ آج اُسے قتل ہی
کر دوں گا۔۔۔ زندہ نہیں چھوڑوں گا۔“

مسئلہ تو پہلی ہی منزل سے آگے بڑھنے کا ہے۔
CONFESS کو واقعی برداشت کر لینا ہر ایک
کے مین کا روگ نہیں اور اسی لئے میں ہمیشہ اپنے ارد گرد سیسہ
پلائی ہوئی دیوار کھڑی کئے رہتا ہوں۔
مگر ہمیشہ کی طرح آج بھی وہ بضد ہے کہ ”میرے ساتھ
کھولتے ہوئے سمندر میں کود دو۔“

بنا زہ اب باہر نکل چکا ہوگا۔ لوگ ہی سوچیں گے،
BUSINESS POINT OF VIEW سے اُس کو
خوشی ہوئی۔

”دیکھو! اب اتر جاؤ۔ نہیں تو ٹھیک نہیں ہوگا۔۔۔“
وہ خاموشی سے میرے شانوں پر بیٹھا اپنی انگلی سے میرے
سر کے بال میرے تالوں میں گھساتا رہا۔ وقت بہت ہو چکا تھا،
ادب اب مجھ سے فصد برداشت بھی نہیں ہو رہا تھا اس لئے میں نے
اسے دھکا دیا۔ وہ دم سے زمین پر آکر گرا اور میں تیزی سے
کمرے سے باہر نکل گیا، باہر نکلا تو یاد آیا کہ تالا کمرے۔۔۔ تالوں
گیا ہے، ہمدی سے پھر کمرے میں تالا لینے گیا تو وہ مجھے دیکھ کر قہقہہ
لگانے لگا۔

”آؤ گے۔۔۔ پھر آؤ گے!“
میں نے اُسے حقارت کی نظر سے دیکھا اور تالا لے کر باہر

قبروں کے گڑھ کی طرف۔۔۔ اور میرے قدموں کے دائیں بائیں کی
زمین۔۔۔

”خوشی تو ہر طرف سے آگئی ہے۔۔۔“
”جنگل سے شکر لے کر آنا ایک سماجی خدمت ہے۔“
”ادب اب بھی کامند صرف نعشوں کی زنجیر نہیں ہمارا ایک
نہایت اہم ضرورت ہے۔“
”دیکھو! اب اتر جاؤ۔۔۔ پلنر اتر جاؤ۔۔۔ میں
واپس آ کر کھڑی ہوں گے۔“
”تم باتوں کو اب ایسا ڈرا نہیں سکتے دوست۔۔۔ عطر
کی شیشی میں بیچانے کا کڑا۔۔۔“

”تم۔۔۔ تم گھر سے ہو۔۔۔ تم کا رُکھنے، قلم،
تم چاہتے ہو کہ دو ہاتھ دس ہاتھ کو کاٹ ڈالیں؟ تم چاہتے
ہو کہ جو حرکت عادی ہو جائے؟ تم چاہتے ہو کہ ہم دور دراز
علاقوں کا سفر کر کے نکلا جائیں اور آدم کے پیروں کے نشان کو اپنے
ہاتھ کی زینت بنائیں جیسے وہاں کے لوگ کھرچ کھرچ کر مٹانے
کی کوشش کر رہے ہیں۔“

”میں یہ سب کچھ نہیں چاہتا، میں بھی پرتوں کی تہیں کھولنا
چاہتا ہوں۔۔۔ میرے ساتھ کھولتے سمندر میں کودو!“
انگوٹری۔۔۔ پولیس۔۔۔ تھانہ۔۔۔ جیل۔۔۔

سزا۔۔۔ (ختر ختر ختر ختر)
”دیکھو! تم تو میرے دوست ہونا؟ کسی کو اس کا ہمت
نہیں ہے، بہت دنوں سے وہ قبرستان میں میرے لئے قبروں کا
انتخاب کر رہا تھا۔ ہر سوس اس نے گورنر بھی بلوائے تھے۔۔۔
فرنس میں یہ سب تو چلتا رہتا ہے۔ اتنے دنوں تک وہ مجھ پر
عادی تھا آج اس کو میرے کامیابیوں کی ضرورت ہے۔۔۔ ہے نا؟
تو قلم! جس تم سے جھوٹ نہیں ہوتا، میرا یہ لکھ اکثر میرے
لئے قبریں جاتا ہے، ہر چار دن سے مجھے کھینچنے لگتے ہیں، جنت،
جہنم، اعوان، تمام تعلقات کی کھینچیں بیک وقت کھول دی

آپنا

دہلی میں

دیونندہ پیر اچھیس ، آرمو پاتام

علی گڑھ میں

مکتبہ جامعہ، شیشاوار، کراچی

کان پوری

بک اپیدم کم . سروپ نگر

فتح پور صیہ

جانب نظر اقبال ۱۰۰ خلد

بکھٹی میں

مکتبہ جامعہ عربیہ اسلامیہ

کلمۃ میں

تجمل حسین فیروز المحدث المحدث المحدث المحدث

بھاگلپور میں

الف، کما یہ بک ڈپو، تامار پور

ب: اسے قدم، مجاہد

مہراری پانچ میں

جاوید بک ڈپو، کالج روڈ

پہن میں

بک اپورٹم - سبزی باغ

اعظم کریم

جناب نذر سعید، شبلی کالج

— سے طلب کیجئے —

مینجر ہانامہ آہنگ میرا گی

نقل آلا کین کو بند کر، اٹھا تو خیال ہے کہ کچھ چوٹ لگا ہے۔ جیسے
چھوٹا بچہ کرے۔ کاتا کھولتا اور اپنے چھوٹے ہاتھ سے تلاش کرنے لگتا
مگر اس کے سر سے ہلکا سا تھکا۔ لٹکا ہوا ہے۔

آؤ گ پھر آؤ گ ؟ ہا پھر جبکہ سے
محلہ تھا تو اس نے قبضہ کر لیا ۔

یہاں پہرے والا بند کرنے لگا تو یاد آیا کہ سب کچھ چھوٹ گیا ہے
 سب کے میں نے دروازے پر ہی کھڑے ہو کر پوری طرح اپنا ہاتھ
 لٹکایا، میں نے دیکھا سب کچھ میرے پاس موجود تھا۔ لیکن پھر میری آنکھیں
 ایسا احساس دیاں گئیں کہ کچھ چھوٹ گیا ہے..... میں بہت دیر
 تک دروازے پر کھڑا رہا..... اپنی کھوئی ہوئی شے کے بارے
 میں یاد کرتا رہا اور وہ اندر سے تھمتھکا رہا..... طبیعت پہ
 عجیب سی گرائی تھی پھر بھی میں چل پڑا..... لیکن ہر لمحہ مجھے ایسا
 احساس ہوتا جیسے مجھ میں کوئی کمی ہے..... جی چاہتا ہے کہ
 روڈوں میں آنسوؤں کی ٹمک سورج کے سائے میں سانس لے رہی ہوں
 اور کسی طرح میں جب واپس لوٹا تو وہ دروازے پر
 بیٹھا ہوا مسکرا رہا تھا۔

اسے دیکھ کر نہ جانے مجھے کیا ہو گیا کہ میں اُس سے
پہنپڑا۔ اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا.....
میں تم سے الگ ہو کر ایک پل بھی نہیں رہ سکتا...
میرے چاؤں کا۔۔۔ چاؤنگیوں نے سسکیوں میں کہا۔

”دعا ہے آہستہ میری پیٹ پر اپنے ہاتھ پھیرتا رہا، پھر
میری گردن میں اُس نے اپنے دانت پیوست کر دیئے اور میرا
خون پینے لگا.....“

کیا آپ
آہنگ مانگ کر پڑھتے ہیں؟

غزلیں

نازش انصاری

محسن زیدی

کس کی یاد کا دکھ ہے کس کے دکھ کا سایہ ہے
یادلوں کے پیچھے اک داغ داغ چہرہ ہے

مجھے دلا کے ہونٹوں سے آگ کا خدا ہر روز
واہ چلتے لوگوں کا خون چوسا کرتا ہے

خواہشوں کے سائے میں اک ہجوم ہے لیکن
فیصلہ یہ ہونا ہے، کون کتنا تنہا ہے

ظلمتوں کی وادی میں اور داغ اگے دو
دستوں کے سینے پر دل بہت اکیلا ہے

مختلف ہواؤں کی رات دار ہوتی ہیں
کھرکوں کی فطرت کو ہم نے خوب سمجھا ہے

بسا طغاک نفس سے اٹھا دیا مجھ کو
بلند کر کے ہوا میں اڑا دیا مجھ کو
میں سو گیا تھا بڑی گہری نیند ماحل پر
یہ لہر لہر میں کس نے جگکا دیا مجھ کو
بکھر کر مرے چہرے کو ریزے ریزے میں
بدن بدن پر کسی نے سجا دیا مجھ کو
ہر ایک صورت تشکیل نقشِ آب ہوئی
جب اختتام پہ آیا سٹا دیا مجھ کو
مرے عروج کا یہ نقطہ زوال ہوا
میں آسمان تھا زمین پر جھکا دیا مجھ کو
میں کیسے بچتا ادھر سے اُدھر تھی آگ
جہاں دکھائی دیا میں، جلا دیا مجھ کو
مرا وجود، کراں تاکراں بکھرتا گیا
گرفتِ وقت سے کس نے مجھ ادا دیا مجھ کو
جہاں جہاں بھی نظر آئیں خالی دیواریں
اک اشتہار کی صورت لگا دیا مجھ کو
ہوا کے دوش میں اک چراغ تھا محسن
مری ہی موجِ نفس نے بجھا دیا مجھ کو

ہیں ایک دوسرے پہ لے ٹوٹ پڑنے کے
 وہ کہہ رہے تھے کہیں ہم نہیں پکڑنے کے
 ہیں تو آیا اک فیصلہ ابر نے بڑھ کر
 ہمارے نقش زمینوں پہ اب نہ پڑنے کے
 یہ مجھ میں بھانک اٹھا کون سالن خود ٹوٹا
 پلٹ کے آئے تھے دن تلبیاں پکڑنے کے
 بستی گھول کے ہر ماہ کو دے ہم نے
 وہ چند لمحے حقیقت میں تھے جڑنے کے
 یہ اس کے جانتے ہی کسی دھنک سی ٹوٹ گئی
 تجھ کو دے گیا سالے ہی رنگ بڑھنے کے
 میں گہرا گھاؤ ہوں دھرتی میں ایسا وہ ہوں
 مرے قدم نہ ہوں میں کہیں اکھڑنے کے
 وہی اُداس ہوا منزلی اُفتی سے چلی
 مقصود آگئے دن برگ و بار بھڑنے کے

بچھل منوں سے شخص نکل کر گیا وہی
 سب جس سے ڈر رہے تھے تماشا ہوا وہی
 ٹوٹی دشاؤں کا جسے درہم میں تھا سطر
 رستے میں ہو گیا ہے ہلاک ہوا وہی
 دونوں کو اس ترک تہمتی جو آ گیا
 شاید تھا اب نہاہ کا بھی راستہ وہی
 تو جس سے چھپکے اور بھٹکے کی بدن
 اندر سے لے اٹھا ہے بھانک صد وہی
 اب زندگی ہے روم کی سیل کا بحر بہ
 دروازہ جو بھی کھولے گا مرجائے گا وہی
 اس ڈر سے اُس سے وقت سفر میں لے لے سکا
 کہے مجھے تہلہ نہ حرف دعا وہی
 خاموش جنگلوں کو مقصود نہ مڑے دیکھ
 دہرائے شام پھر نہ کہیں حادثہ وہی

غزلیں

مضطر حیدری

چاندی سونے کا رنگ تو دیکھو
چاند سورج کی جنگ تو دیکھو
تست لیاں کس کے ہاتھ آئی ہیں
سادگی کی ترنگ تو دیکھو
تنہا تنہا بھی جی رہے ہیں لوگ
زندگی کی اُترنگ تو دیکھو
ایک اک پل کا پل ہی سو سو روپ
دلت کے رنگ ڈھنگ تو دیکھو
بوچھ اور وہ بھی زندگی کا بوچھ
ٹوٹا انگ انگ تو دیکھو
انگلیاں کیوں لہو لہان ہوئیں
جھانک کر زیر سنگ تو دیکھو
ڈولتی زندگی کا اور نہ چھوڑ
اکھڑی اکھڑی پتنگ تو دیکھو
دارکاری لگے تو کیسے لگے
اپنے ذہنوں کا رنگ تو دیکھو
سکڑتی سستی ہوئی ہر ایک ٹرک
ہر گلی ترنگ ترنگ تو دیکھو
ایک حتم آئینے لاکھوں
زندگی کا یہ رنگ تو دیکھو
گوخ اُٹھی نئی قزل مضطر
لفظ کے جل ترنگ تو دیکھو ●●

پڑے مسند اُتر گئے ہیں
نئے بزم سے ابھر گئے ہیں

لکھی گئی اب چھاؤں کہاں ہے
شجر کے ساتھ بھی ڈر گئے ہیں

ہو بھو ہو گئے ہیں پنچھی
کوڑے پھو یوں کے بھر گئے ہیں

پھر ایک شب خوں کی ہے ضرورت
وہ تافلے پھر ٹھہر گئے ہیں

حسین شہروں کی خیر یا رب
پھر آج جنگل پھر گئے ہیں

اُدھر تو کوئی ٹرک نہیں ہے
یہ جانے والے کدھر گئے ہیں

اُداہیوں کی گلی سے مضطر
ہم آج ہنس کر گزر گئے ہیں ●●

کہاں ہے وہ یہ اندازہ نہیں ہے
خبر تو ہے مگر تازہ نہیں ہے

کسی آسیب کا گھر ہے یہ شاید
کسی جارح بھی دروازہ نہیں ہے

بکھر کر رہ گیا ہر ایک رشتہ
یہاں اب کوئی شیرازہ نہیں ہے

کسی صحرانشین کا قبضہ ہے
یہ سنائوں کا آوازہ نہیں ہے

یہ دنیا کیا ہے اک پت بھر کا موسم
کہیں اک پیر بھی تازہ نہیں ہے

ہم اپنی سرخ روئی پر ہیں نازاں
یہ کچا خون ہے غازہ نہیں ہے

میر کی عذاب جا ہے مضطر
رہا ہوں کا یہ خمیازہ نہیں ہے

درد و دیوار پر سبزہ دیکھوں
مگر کی دیدانی کو زمرہ دیکھوں

خاک اُڑانے کا سبب کچھ بھی نہیں
مجھ کو اب اپنی طلب کچھ بھی نہیں

کتھے برسوں سے اپنی آنکھوں میں
ایک دم توڑتا لمحہ دیکھوں

سوچتا رہتا ہوں بستر پر سدا
آنکھ لگ جائے تو شب کبھی نہیں

مختلف عکس ڈراتے ہیں مجھے
کب تک ایک ہی فیشہ دیکھوں

پاؤں آہستہ نکالو ورنہ
گھر بکھر جائے عجب کچھ بھی نہیں

جس کا غم اپنے ہی ہاتھوں سے کیا
ہر قدم پر وہی سایہ دیکھوں

مانگے رہتا ہوں دعا، عادت ہے
ورنہ اس دل کی طلب کچھ بھی نہیں

اب بھی جینے کی اُمنگ باقی ہے
شاخ پر آخری پستہ دیکھوں

یہ بھی اچھا ہی ہوا تیرا خیال
نقشِ برآب تھا اب کچھ بھی نہیں

زندگی تجھ کو کبھی دیکھا تھا
اب یہ حسرت ہے دوبارہ دیکھوں

معلوم ہو چکے ہیں۔ مثلاً میں پڑھتا تھا، وہ انتہا درجہ کی غریبی کے دن کاٹ رہے تھے۔ اب میں بھی ایسے ہی دن گزار رہا ہوں۔ یا پھر وہ ایک ایسے مکان میں زندگی گزار رہے جو محض نام کا مکان ہے۔ آج میں اپنی بیوی اور بچوں کے ساتھ ایک ایسے کمرے میں زندگی کی تید کاٹ رہا ہوں جس میں برسات کے دنوں میں ویسے ہی پانی پرست ہے جیسے آسمان سے۔ نہیں تو پھر اس کم بخت عورت کو جب پتہ چلا کہ وہ حاملہ ہے تو اس نے مجھ کو فیصلہ کیا کہ اس بوجھ سے نجات حاصل کر لینا چاہیے تاکہ اس کی تھکانی خواہش کا پھل کوئی نہ دیکھ سکے۔ جب میں پتہ چلا کہ ہم ساتویں مہینے کو جم دینے والے ہیں تو ہم نے بھی ایسا ہی فیصلہ کیا۔ کچھ بوجھ جائے تو ہم نے طے کیا تھا کہ جیسے ہی موسم گرم ہو جائے گا ہم اپنے شیر خوار بچے کو کسی چھتہ میں چھوڑ آئیں گے تاکہ کوئی مہربان آدمی اسے اپنے ساتھ لے جائے۔

بچوں کی دیکھ بھال والے ادارہ کی عورتوں کی مہربانی سے میری بیوی نے اسپتال میں بچے کو جم دیا اور چند دن وہاں رہ کر واپس گھر آ گئی۔ جیسے ہی وہ کمرے میں داخل ہوئی اس نے کہا "آج اسپتال اسپتال ہی ہوتا ہے لیکن میں چاہتی تھی کہ میں وہیں رہ جاؤں۔" ابھی اس کے الفاظ ختم بھی نہیں ہوئے تھے کہ بچے نے اس قدر زور سے چیخ ماری کہ آپ یقین نہیں کریں گے۔ شاید اس نے اپنی ماں کی بات کا مطلب پایا تھا۔ بچہ بڑا تندرست تھا اور آواز زوردار کیونکہ جب وہ آواز میں اٹھ کر دوڑتا تھا تو کس کی مجال تھی کہ ایک آنکھ بھی جھپک سکے۔

میں جب موسم گرم ہونا شروع ہوا اور لوگوں نے

ایک دن جب بچوں کی دیکھ بھال والے ادارہ کی عورت اس پاس کے کمروں سے ہوتے ہوئے ہمارے کمرے آئی تو اس نے میری بیوی سے پوچھا کہ ہم اتنے زیادہ بچے اس دنیا میں کیوں لا رہے ہیں۔ اس دن میری بیوی کا مزاج کچھ ٹھیک نہیں تھا۔ اس نے اس کے تلخ مزاجی سے جواب دیا "اگر ہماری اتنی استعداد ہوتی تو ہم اپنی شاہیں بچہ دیکھ کر گزارتے۔ لیکن چونکہ ہمارے پاس پیسہ نہیں ہے اس لئے ہم جلد ہی بستر پر چلے جاتے ہیں۔" بعد میں وہ جرحہ کہنے لگی "اس دنیا میں چلے آ رہے ہیں!" وہ عورت یوں کر بغیر کچھ کہے چلی گئی۔ بعد میں اپنی بیوی پر بہت ناراض ہوا کیونکہ ہر وقت سچ بات نہیں کہی جاسکتی۔ اور پھر سچ کہتے وقت دیکھنا پڑتا ہے کہ سامنے والا کون ہے۔

جب میں جوان تھا اور میری شادی نہیں ہوئی تھی تو میں اخبار کی خبریں پڑھ کر دل چاہی سے پڑھا کرتا تھا جن میں ان تمام آؤں کا تذکرہ ہوتا تھا جن سے ہماری زندگی دوچار ہوتی ہے۔ فی جوری، ڈاکے، قتل و خون، خودکشی اور سڑک کے حادثات۔ تمام دردناک حادثات میں سے کوئی بھی بات میرے ساتھ بھی نہ ہو سکتی تھی۔ لیکن میرے مطلب و خیال میں بھی نہ تھا کہ مجھ پر وہ لگی جس کے لئے اخبارات، اخبارات، اخبارات کے الفاظ استعمال نہیں۔ اس وقت میں جوان تھا اور مجھے پتہ نہیں تھا کہ ایک مفادبان کی وہ دیکھ بھال کے مفادبان کی فوسہ دار ہوں کیا ناہی۔ لیکن اب مجھے اخبارات کے مفادبان کے مفادبان کی

ہنگامہ کوٹ کے غیر مگرے مکان شروع کر دیا تو ہم بھی اپنے مگرے
 تک گزرتے رہے۔ چپ چاپ انے کپڑوں کے بندوں میں
 پٹناریوں کی چھاتی سے لگا ہوا تھا۔ بارہ گری کے
 چھوٹی بیوی نے اچھا سا کپڑا پہن رکھا تھا۔ وہ اچھا کپڑا
 مرد سے مرد مقام پر بھی بے فکر ہو کر چھوڑ گئے تھے۔ جب ہم
 شہر میں داخل ہوئے تو میری نظر مکان بے سرو پر کیا تین کوٹے
 ملی۔ فٹا اس طرح دھپے ذہنی سے وہ بات نکال دینا چاہتی
 تھی کہ ہم جس کام کے لئے شہر آئے ہیں وہ اچھا نہیں ہے۔ کبھی
 کہتی کہ ہم اپنے بچے کو ایسے چرچ میں چھوڑیں گے جہاں صرف
 دیر آئی آتے ہوں کیونکہ اگر بچہ کو ہار یا ہی طرح کے غریب
 آدمی سے اٹھایا تو پھر کیا فائدہ؟ کبھی کہتی بچہ کو ایسے
 چرچ میں چھوڑیں گے جو میڈیٹا کے نام پر بنوایا گیا ہو کیونکہ میڈیٹا
 کا بھی ایک بچہ تھا۔ اس نے وہ ہار یا ہی جھوڑوں کو کچھ کر ہار
 خواہشات کو پورا کرنے کی کوئی نہ کوئی سبیل ضرور نکالے گی۔
 اس کی دن باتوں نے پھر بھی اپنا اثر دکھانا شروع کیا اور
 مجھے اپنے آپ پر شرم آنے لگی کیونکہ اب میں بھی یہی سوچ رہا
 تھا کہ ہم جو کام کرنے نکلے ہیں وہ اچھا نہیں ہے۔ لیکن راستہ بھر
 میں اپنے آپ کو بڑا بد رسکون ظاہر کرتا رہا۔ اور اس کی گولہ
 باری کو روکنے کے خیال سے چند اعتراضات بھی کئے۔
 ”دیکھو، میرے ذہن میں ایک خیال آ رہا ہے۔ ہم اپنے
 بچے کو کیوں نہ سینٹر پیرس میں چھوڑ دیں۔“
 ایک لمحہ کئے وہ جھکی پھر بولی۔ ”نہیں، نہیں، وہ
 کوئی ایسی ریڈی جگہ نہیں ہے۔ ہو سکتا ہے لوگ بچہ کو دیکھیں ہی
 نہیں۔ میرا خیال ہے ہم اس چھوٹے چرچ میں جاؤں جس کے
 اطراف خوب صورت دکانیں ہیں۔ وہاں کئی امیر لوگ آتے
 ہیں۔ وہ بڑا اچھا مقام ہے۔“
 اس کے بعد ہم نے بس پکڑی۔ دوسرے مسافروں کا
 خیال کر کے وہ راستہ بھر خاموش بیٹھی بچہ کے کپڑوں کو درست

کوئی رہا۔ ہمارا اس کے چہرہ پر مسکراہٹ تھی۔
 ہم نے اس کا سر نہ دیکھا۔ وہ مسکراہٹ دیکھ کر
 ہار یا ہی طرح آدمی کے کپڑے بھی اچھا نہیں تھے۔
 وہ اس کے تھمتے ہاتھوں پر تھمتے ہاتھوں کے ساتھ
 دھپے اور شایاں کے لئے اس نے اپنے ہاتھ پیروں سے باہر
 نکال رکھے تھے۔ میں سے اتنے ہی میری بیوی نے بات چیت کا
 سلسلہ دوبارہ شروع کر دیا۔ بچہ میں وہ ایک سادگی دکھانے
 کا اس رک گئی اور تو کس کی جانب اشارہ کر کے بولی۔
 ”دیکھو، کتنے خوب صورت ہیں۔ اس سڑک پر ایسے لوگ بھی
 انہیں زلیخات کو خریدنے لاتے ہیں اور خریداری کے بعد ایک دو گھر
 کی عبادت کے خیال سے چرچ میں چلے جاتے ہیں۔ عبادت کرتے ہوئے
 جب اچھے خیالوں سے ان کے ذہن نور ہو جائیں گے تو وہ ہمارے
 بچے کو دیکھیں گے اور فوری اسے لے کر چلے جائیں گے۔“
 اس نے یہ پوری بات دکان کے سامنے کھڑے ہو کر زلیخات
 دیکھتے ہوئے اور بچہ کو چھاتی سے چٹائے ایسے الفاظ میں کہی
 گویا اپنے آپ سے باتیں کر رہی ہو۔ اس کی بات کی تردید کرنے
 کی جگہ میں بہت نہیں تھی اس لئے میں خاموش رہا۔
 ہم چند چرچ میں داخل ہوئے وہ بہت چھوٹا تھا۔ میری
 بیوی کہنے لگی کہ اس چرچ کا نقشہ اس چرچ سے بالکل الگ ہے
 جو اس کے ذہن میں تھا۔ پھر بھی اس نے کہ اس بنا یا اور محوم
 پھر کبے چین وہ اطمینان نظروں سے چرچ کو دیکھنے لگی۔ ہم
 سیروشنی چھت سے نیچے آ رہی تھی۔ میری بیوی ایک دھڑکے
 میں سے دوسرے میں ہوتے ہوئے کسی ایسے مقام کو تلاش کر رہی
 تھی جہاں کپڑے کو چھوڑا جاسکے۔ میں اس کے پیچھے چکھنے لگا تھا
 لیکن میری نظریہ دو دروازہ کی جانب لگی ہوئی تھیں کہ کوئی آؤ نہیں
 اچانک لال رنگ کے لباس میں لمبوس اور دروازہ پر قیام
 عدت اندر آئی۔ عبادت کے لئے جب وہ نیچے چکی تو اس کا رنگ
 اس کوٹ اس کی پشت پر ایک دم فٹ ہو گیا۔ ایک منٹ کے بعد ہم

دست دے رہا تھا۔ وہ دیکھ کر اسے کہہ دیا اور چلی پڑی میری
ہوئی۔ وہ اسے دیکھ کر کہہ دیا۔
"میں نے جو کہنا تھا وہ یہ ہے۔ یہاں جو لوگ آتے ہیں
وہ اسے دیکھ کر کہہ دیتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ یہاں کے لوگ
بہرہ دار ہیں۔ یہاں کے لوگ کہتے ہیں۔ چلو یہاں سے چلیں۔"
یہ کہتے ہوئے وہ دروازہ کی جانب بڑھ گئی۔

کچھ فاصلہ طے کرنے کے بعد ہم ایک دوسرے سے ملے۔
ہوئے۔ یہ چرچہ پہلے چرچے کا کافی بڑا تھا۔ چرچے میں اتنی
مجموعہ روشنی تھی کہ اندھیرا سا محسوس ہو رہا تھا۔ چھت سے لٹکے ہوئے
خانوس اس روشنی میں بھی چمک رہے تھے۔ وہاں کافی تعداد
میں لوگ تھے۔ ایک ہی نظر میں میں سمجھ گیا کہ وہ کافی کھاتے
پیتے کھانے کے لوگ تھے۔ عورتیں ہیٹ پہنے ہوئے اور مردوں سے
سوٹ میں بیوس تھے۔ تمام لوگ میٹھے وعظاں رہے تھے۔ اور یہ
بات ہمارے لئے بڑی اچھی تھی۔ کیونکہ ان کا دھیان وعظاں کی جانب
ہونے کی وجہ سے وہ ہمارا نوٹس نہیں لے سکتے تھے۔ میں نے سرگوشی کے
انوار میں بیوی سے پوچھا۔

"بچہ کہہ رہا ہے چھوڑ دیں؟"
اور اس نے جواب میں سر ہلادیا۔ ہم آہستہ ایک خالی برآمدہ
میں داخل ہوئے جہاں اس قدر اندھیرا چھایا ہوا تھا کہ ہر شکل ہم
ایک دوسرے کو دیکھ پا رہے تھے۔ میری بیوی نے بچے کے چہرے کے
اطراف کا پتہ درست کیا اور اسے کہہ کر میں پر رکھ دیا۔ اس کے بعد
وہ دروازہ پر کھڑا ہو کر اوپر ہاتھوں میں اپنا چہرہ چھپا کر کافی دیر تک
وہاں بیٹھ رہی۔ آخر کار وہ اٹھی اور آہستہ آہستہ دروازہ کی
جانب بڑھنے لگی۔ میں اس کے پیچھے تھا۔ اسی وقت دعا عطا نے
چلا کر کہا "اے یسوع مسیح نے کہا۔ میرے تم کہاں جا رہے ہو؟" اس
کی آواز میں کچھ محسوس ہوا یہ سوال وہ مجھ ہی سے کر رہا ہے۔ جب
میرے لیے یہی دروازہ پر کھڑا رہا تو یہاں ہی تھی تو یہاں تک پہنچے سے

آواز آئی جس نے میں نے کہا دیا۔
"تم نے اپنا ہیٹ کرسی پر چھوڑ دیا ہے۔"
یہ آواز سیاہ لباس میں بیوس ایک لمبی صورت کے تھے۔
جس کے دونوں ہاتھ غائبانہ گھر سے چرچ اور چرچ سے گھر تک کا فاصلہ
طے کرنے میں محسوس ہو رہے تھے۔

"ہاں، ہاں۔ شکریہ۔ میں تو اسے بھول ہی گئی تھی۔ میری
بیوی نے کہا۔ جب پرچی کو ساتھ لے کر باہر نکلے تو اسے محسوس ہوا،
گویا ہم سب جان بوجھ کر جوں
میری بیوی نے کہا۔ "کوئی بھی میرے بچے کو لینا نہیں
سنبھال سکتا۔"

اس نے یہ بات اس انداز میں کہی جیسے کوئی تاجر اپنے
مال کو بازار میں جلد سے جلد فروخت کر دینا چاہتا ہو لیکن خریدار
نہ ہونے کی بنا پر مایوس ہو جائے۔ اپنی بات ختم کر کے وہ خانوس
سے تیز تر چلنے لگی۔

اس کے بعد ہم جس چرچ میں داخل ہوئے وہ بڑا شاندار
اور کٹاوا تھا۔ چرچ کو ایک نظر دیکھتے ہی میری بیوی نے کہا،
"ہاں۔ یہ جگہ بہ حد مناسب ہے۔"

بچے تلے قدم رکھتی وہ ایک برآمدہ میں گئی اور پچھ کو ایک بچہ پر
رکھ کر بغیر دعا، گئے، بغیر کس کئے آئے قدموں واپس ہوئی۔
میں محسوس ہو رہا تھا گویا اس کے قدموں تلے سے زمین کھسک رہی ہو
لیکن ابھی اس نے چند گزوں کا فاصلہ ہی طے کیا تھا کہ پورا چرچ بچے
کی آواز سے گونج اٹھا۔ یہ اس کے دودھ پینے کا وقت تھا۔ بچہ کی آواز
سن کر میری بیوی ذرا پریشان ہو گئی۔ پہلے وہ دروازہ کی طرف
دوڑی پھر کر بچہ کی جانب گئی اور اسے گود میں اٹھا کر بلاؤڑ کے
بین کھول دیئے۔ بچہ نے چھاتی کو ہاتھوں میں پکڑ کر ندیہ پن سے
سنبھالنے لگا۔ بڑھاپا ہی تھا کہ دوسری جانب سے ایک کرخت آواز آئی۔
"تم خدا کے گھر میں ایسا نہیں کر سکتیں۔ چلی جاؤ۔ یہاں سے
نکل جاؤ۔"

استیلا اور کھانا چاہے کہ حالات عجیب تھے۔ میری بیوی نے کہا کہ
ہمارے گھر میں نہ خادہ نہ کچن۔ سوائے کچن کے کچن میں کچن کے
پریشان کرتی ہیں۔ " میری بات کا اس نے کوئی جواب نہ دیا
ہیں بہتہ تھا کہ ہم کو ہر حال میں میں تیار رہا ہوں
اپنے خیالوں میں میں ایک دوسرے کے لیے چلے جا رہے تھے۔ جب
میں نے سر اٹھا کر دیکھا تو ہم فلاں اور فلاں سے گزر رہے تھے۔ چنانچہ
مجھے ہانک کر دیکھا تو ایک تنگ گلی دکھائی دی جو بالکل سنسنی کا
تھی۔ گلی کے درمیان ایک دروازہ کے سامنے ایک گرسٹر کی کار
کھڑی تھی۔ گلی میں جا کر میں نے کار کا دروازہ کھینچا تو وہ کھل گیا۔ میں نے
اپنی بیوی سے کہا " چلو جلدی کرو۔ یہی مناسب موقع ہے۔ چھوٹو
پچھلی سیٹ پر رکھ دو۔ "

اس نے بیز ایک لفظ کہے بچ کو سیٹ پر رکھ دیا۔ اور میں
نے جلدی سے دروازہ بند کر دیا۔ یہ پورا کام چند ہی لمحوں میں چھٹا
اور کسی نے بھی نہیں دیکھا۔ میں نے اپنی بیوی کا بازو پکڑا اور
تیزی سے گلی کے موڑ کی طرف مڑ گیا۔

جب ہم چورہ سے پر پہنچے تو وہ دروازہ بڑا تھا۔ اونچی اونچی
عمارتوں کی پچلی منزلوں پر صرف چند ہی بلب اپنی دم روشنی سے
تاریکی کو ختم کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔ میری بیوی سرگ کے
کنارے لگے ایک بچ پر بیٹھ گئی اور یکایک اس نے دو تا شروع
کر دیا۔ میں نے نظائر بھر میں پوچھا ،
" اب کیا ہے ؟ "

" وہ جب میری چھاتی پر ہاتھ رکھتا تھا تو ۔ تو ۔ مجھے
اس کے ہاتھوں کا لمس اب بھی محسوس ہو رہا ہے ۔ "
" ہاں ، ہاں ، لیکن جلد ہی تمہارا یہ احساس ختم ہو جائے گا۔
میں نے بیزاری سے جواب دیا ۔

اس نے اپنے شانے چھٹکے اور دوبارہ رو تا شروع کر دیا۔
یکایک اس کے آئندہ ویسے ہی خشک ہو گئے۔ جیسے سڑکوں پر سڑک
پان چلنے سے سوکھ جاتا ہے ۔ وہ اچھل کر کھڑی ہو گئی اور میں نے

کہا کہ " تمہاری کمرنگی اور زخمی جسم کی چھٹی سی سفید دھڑکی
میں نے دیکھی تھی ۔ لیکن اب اس کی جگہ زیادہ اونچی تھی ۔ میری بیوی نے
کہا کہ " اب اس کی جگہ زیادہ اونچی تھی ۔ لیکن
میں نے دیکھی تھی ۔ لیکن اب اس کی جگہ زیادہ اونچی تھی ۔ لیکن
میں نے دیکھی تھی ۔ لیکن اب اس کی جگہ زیادہ اونچی تھی ۔ لیکن

" تم اپنا ہاتھ سینہ سے کر رہی ہو ؟ " اس نے چلا کر کہا
" ہاں ، اب اس کی جگہ زیادہ اونچی تھی ۔ لیکن

اب اس کی جگہ زیادہ اونچی تھی ۔ لیکن
میں نے دیکھی تھی ۔ لیکن اب اس کی جگہ زیادہ اونچی تھی ۔ لیکن
میں نے دیکھی تھی ۔ لیکن اب اس کی جگہ زیادہ اونچی تھی ۔ لیکن

شام چھ بج چکی تھی اور چھ بند ہونا شروع ہو چکے تھے۔ دن بھری
بھاگ دوڑ سے ہم دونوں تھک چکے تھے ۔ ہمارے ذہن میں کوئی بات
آہی نہیں رہی تھی ۔ مجھے یہ خیال کچھ کے لگا ہوا تھا کہ میں ایک ایسا
کام کو تیار ہو چکے نہیں کرتا چاہے تھا ۔ آخر کار میں نے اپنی بیوی
سے کہا ،

" سنو ، کالی وقت ہو گیا ہے ۔ اب ہم اور بھاگ نہیں سکتے ۔
میں جلد سے جلد کوئی فیصلہ کر لینا چاہئے ۔ "

میری بیوی نے ذرا اونچی سے جواب دیا ۔ لیکن یہ تمہارا ہی
خون ہے ۔ کیا تم چاہتے ہو کہ سے بڑی کسی بھی کوٹے میں چھوڑ دیا جائے
مجھے لوگ لگے اور بلیوں کو چھوڑ دیتے ہیں ۔ "

" نہیں ، نہیں ، ویسے نہیں ۔ " میں نے جواب دیا ۔ لیکن
بعض باتیں ایسی ہوتی ہیں جنہیں بنا سوچے سمجھے ہی کرنا اچھا ہوتا ہے ۔
" سچ بات تو یہ ہے ۔ " اس نے کہا ۔ تم ڈرتے ہو کہ کہیں میں
اپنا ارادہ نہ تبدیل کر دوں اور پچھتے ہو کہ اس گھر میں چلوں ۔ تمام
مرد ہر دل ہوتے ہیں ۔ "

مجھے محسوس ہوا کہ اس کی بات کی تردید سے کوئی فائدہ نہیں
اس لئے میں نے معتدل انداز میں کہا ۔
" تم فکر نہ کرو ۔ مجھے معلوم ہے تمہارا محسوس کر رہی لیکن تمہیں ۔ "

غزلیں

ظہیر غازی پوری

احتمال

اپنی ہی لاش اپنا ہی بستر دکھائی دے
یہ کیا ہے کہ ایسا خواب ہی اکثر دکھائی دے
یوں بھی ترسے نہ شدت تکمیل خواہشات
ہر شخص اپنے جسم کے باہر دکھائی دے
ذوقِ جمالیات کا جامہ اُٹا کر
اب بے وطن نہ فکر کا آذر دکھائی دے
یوں بے اماں سالک ہوں صحرائے درد میں
رستے میں جیسے میل کا پتھر دکھائی دے
گزار ہوں شہر سے تو سب بلینک فیس
کیسے یہاں کوئی مراہم سر دکھائی دے
آئینہ سخن ہی جب چڑھ گیا ہے زنگ
پھر فن نہ کیوں صلیب سخن درد دکھائی دے
دراصل اپنے ہاتھ کی قسمت ہی ہے خراب
بیرا اگر اٹھاؤں تو پتھر دکھائی دے
اسے عیشِ زندگی رہے اتنا تجھے خیال
ہر دم پر نہ زخموں کی چھادر دکھائی دے
بھلی، کتاب، سانپ، بٹن، بلب، تھپکلی
ہر شے میں نیا کوئی پسیر دکھائی دے
آشوبِ عہدِ فن کا تقاضا ہے یہ ظہیر
شعر و ادب کا کوئی پسیر دکھائی دے

خیال و خواب کے پسیر بدلتے رہتے ہیں
ہم اپنی آگ میں ہر دم پگھلتے رہتے ہیں
ہیں بے ناز کہ ہم ہیں پہاڑ کی مانند
ہماری آنکھوں سے چٹنے بجلتے رہتے ہیں
تبارے واسطے یہ چیز ہے نئی ورنہ
یہاں پر سانپ تو اکثر نکلتے رہتے ہیں
بھری ہوئی ہے ہوا گند کی طرح ہم میں
اسی لئے تو زمین پر اُچھلتے رہتے ہیں
بلندیوں پر جواتے ہیں ان کو کیا معلوم
گھنے بنوں کی میں ہم آگ جلتے رہتے ہیں
تم اپنے جسم کے لباس کو بچائے رکھو
غلیظ پانی میں ہم تو اچھلتے رہتے ہیں
ہمارے ساتھ کہاں تک چلو گے فندہ زکو
کہ راستوں کی طرح ہم تو چلتے رہتے ہیں
بدلتی رت کی طرح ان کے پیار میں ہم بھی
خود اپنی شکل کو ہر دم بدلتے رہتے ہیں
بلندیوں کو پہاڑوں کی پھری میں گے کبھی
بلا سے گر ابھی آخر پھسلے رہتے ہیں

غزلیں

پیم چین

حبیب ماحسی

کچلے ہوئے احساس کی تسکین کریں گے
نکلے گا خازنہ بھی ادھر سے تو سنیں گے

جو کہ تسخیر حوادث کی لئے لہر گئے
آج اُن کے بھی ارادوں کے قدم ٹھہر گئے

سورج کے تاروں سے بچل جائے گی دنیا
تب جائے گی رات کے دروازے کھلیں گے

یاس انگیزی رستی کا مارا واڑہوا
قریب قریب گئے ہم دشت کے شہر گئے

سائے تو درختوں کے سرک جائیں گے بل میں
ہم بیٹھ کے ستاروں کی آواز سنیں گے

ہم سے پتے ہوئے صحراؤں میں ساہل
پھاؤں لینے کے ہم جو کہیں ٹھہر گئے

جس وقت بھی گہرائی میں تو غور کرے گا
ہم تیرے بدن کے کسی حصے میں یس گے

کتنی افسردہ نہیں غمِ پاش ستاروں کیوں
ہم شب غم میں جواک بار لب نہر گئے

سورج بھی نہیں ہوگا اگر رات کو تو کیا
ہم لیٹ کر خود اپنی چٹاؤں میں جلیں گے

شام ہجران بھی کئی صبح درخشاں آئی
پھر بھی سر سے نہ رہے سایوں کے وہ قہر گئے

لفظوں کا کوئی بیج مددگار نہ ہوگا
واسن سے تیرے خون کے دجھے زمیں گے

وقفِ دارستی ختم تھے جو بنوا حبیب
نئے کے بدلے وہ آیا غلوں میں لئے نہر گئے

[illegible]

۱۔ جو شخص اپنے دل سے کسی اور کو کینہ رکھتا ہے وہ اس کو کینہ رکھتا ہے۔
 ۲۔ جو شخص اپنے دل سے کسی اور کو کینہ رکھتا ہے وہ اس کو کینہ رکھتا ہے۔
 ۳۔ جو شخص اپنے دل سے کسی اور کو کینہ رکھتا ہے وہ اس کو کینہ رکھتا ہے۔
 ۴۔ جو شخص اپنے دل سے کسی اور کو کینہ رکھتا ہے وہ اس کو کینہ رکھتا ہے۔
 ۵۔ جو شخص اپنے دل سے کسی اور کو کینہ رکھتا ہے وہ اس کو کینہ رکھتا ہے۔
 ۶۔ جو شخص اپنے دل سے کسی اور کو کینہ رکھتا ہے وہ اس کو کینہ رکھتا ہے۔
 ۷۔ جو شخص اپنے دل سے کسی اور کو کینہ رکھتا ہے وہ اس کو کینہ رکھتا ہے۔
 ۸۔ جو شخص اپنے دل سے کسی اور کو کینہ رکھتا ہے وہ اس کو کینہ رکھتا ہے۔
 ۹۔ جو شخص اپنے دل سے کسی اور کو کینہ رکھتا ہے وہ اس کو کینہ رکھتا ہے۔
 ۱۰۔ جو شخص اپنے دل سے کسی اور کو کینہ رکھتا ہے وہ اس کو کینہ رکھتا ہے۔

کلچرل کا دمی گیا کی مطبوعات

بلکہ اہتمام پیش کش کا بھی نیا معیار بناتی ہیں

زاویہ نگاہ (تنقید)
خلیل الرحمن اعظمی ۴/۵

بابا لوگ (افسانے)
غیاث احمد گدی ۵/-

عبد
ش. اختر ۵/۴ (تحتقر)

درخشاں (شرعی مجبورہ)
حفیظ بنارسى ۵/-

بے نام گلیاں (افسانے)
کلام حیدری ۶/۷۵

میخبر کلچرل اکادمی

رینہ ہاؤس جگ جیون روڈ، گیا

خوشنما کتابت و پیرایه طباعت

پیشکش

سین کیلینجیسا

علامہ السیدین

محقق مشقی

۱۲ دسمبر کو شینڈ کا اخبار 'انڈینیشن' دیکھ رہا تھا اچانک ایک ایسی خبر نے نظر پڑی جس کے سنے ذہن مالک تیار نہیں تھا۔ خواجہ غلام السیدین کا ۶۷ برس کی عمر میں قلبی حملے کے باعث انتقال جو عید اتنی اہم خبر انتہائی غیر اہم گوشے میں چند جملوں میں چھپی تھی۔ نمایاں طور پر چھپی بھی کیسے۔ سیدین صاحب گھٹیا درجے کے سیاست دان یا جاہل نسیم کے وزیر تو کئے نہیں۔ اپنے دلشیں، انمول رتنوں کی قدر ہی کب ہوئی ہے۔

سیدین صاحب خواجہ الطاف حسین حالی کے نواسے اور خواجہ غلام اشفاقین کے بیٹے تھے مگر بڑے نانا کے نواسے اور بڑے باپ کے بیٹے تو بے شمار ہوئے ہیں۔ سوال یہ ہے کہ ان میں سے کتنے نے اس چراغ کو زیادہ تابناک بنانے یا کم سے کم اس کی روشنی کو زندہ رکھنے میں کامیابی حاصل کی جسے ان کے ہندوؤں نے جلا یا تھا۔ اپنے علم کے نور سے اور اپنے کردار کی گرمی سے۔ سیدین صاحب کی زندگی سے جو لوگ تھوڑی بہت واقفیت بھی رکھتے ہیں ان کو معلوم ہے کہ ایڈس (۱۷۴۵ء) میں اپنی طالب علمی کے دور میں سب سے زیادہ فہر حاصل کر کے انھوں نے ایک عالمی ریکارڈ قائم کیا، یورپ کی انٹرنیوینسٹی ڈسٹنس کے سڑکی صدارت کا عہدہ حاصل کیا، ہندوستان میں سب سے کم عمر یونیورسٹی پروفیسر ہونے کا اعزاز حاصل کیا، آج بھی میں چراغ جیسی کتاب لکھ کر سائتیا اکیڈمی کا انعام پایا اس کے علاوہ نہ جانے کتنے بین الاقوامی سرکاری اور غیر سرکاری اعزاز اور امتیازات حاصل کئے۔ کچھ لوگ یہ بھی کہیں گے اور بالکل ٹھیک کہیں گے کہ وہ انگریز اور اردو دونوں کے بڑے خوش بیان مقرر تھے، دونوں زبانوں پر یکساں قدرت رکھنے والے ادیب تھے اور سب سے بڑھ کر اعلیٰ درجے کے ماہر تسلیم تھے، اتنے بڑے ماہر تسلیم کہ بعض حلقوں میں ان کو بہت شرم سمجھا جاتا تھا یہ ساری باتیں معمولی نہیں ہیں، حقیقت تو یہ ہے کہ ان میں سے ہر ایک ہی وصف اگر کسی کو حاصل ہو جائے تو وہ اہم اور نمایاں جگہ کا مستحق بن جائے گا۔ کہنا صرف یہ ہے کہ سیدین صاحب کی بڑائی ان باتوں سے مادہ تھی۔

سیدین صاحب دراصل ہندوستان کی قومی اور سماجی زندگی کے ایک اہم معمار تھے۔ انھوں نے ہندوستان کے جدید ذہن کی تعمیر میں اپنی تحریر و تقریر اور کردار و عمل کے ذریعہ خاطر خواہ حصہ لیا۔ وہ کسی عہدہ پر بھی رہے مگر اپنے اس فرض سے کبھی غافل نہیں ہوئے، جو بنیادی طور پر ایک علم ہونے کی حیثیت سے ان پر عائد ہوتا تھا۔ ان کی تحریر و تقریر کے اک ایک لفظ سے انسان دوستی، روشن خیالی، رواداری اور امن پر مبنی

ملک میں کبھی کبھی جنوں اور پاگل پن کی جو بھری اپنے جلو میں قدرتی اور تنگ نظری کے سامان نے
انھیں سید بن صاحب ان کی نشان دہی کرنے سے کبھی نہ تو چو کے، نہ گھڑے اور نہ مصنوع پسندی کا شکار ہوئے انھیں
ہمسامانہ دولتشاہی حالات میں بھی عقل اور شعور کا دامن ان کے ہاتھ سے کبھی نہ چھوٹا۔

ایسویں سے لے کر تینا بھلاکس کو نہ چوٹی۔ میں بھی اپنی طالب علمی کے زمانہ ہی سے ان کو دیکھنے اور ان سے
ملنے کا بے حد اشتاق تھا مگر میری بد نصیبی کو یہ موقع مجھے بہت بعد میں حاصل ہوا اور وہ بھی ٹرے پریشان کن حالات
میں۔ ۱۹۶۸ء کے اخیر میں اپنے حقیقی کام کی ساری منزلوں سے عہدہ برآ ہوئے کے بعد میں بے روزگاری کا شکار
ہو چکا تھا کیونکہ جس ادارہ سے میں تحقیقی کام کے سلسلہ میں گودھ پونہ روشنی کے وظیفہ پر آیا تھا اس نے میری تحقیق کی
درخواست منظور نہیں کی، اس کے علاوہ روزگار کا کوئی اور سہارا تھا انہیں۔ میں نے ایک بار اپنے ان کرم فرما
کی طرف دیکھا جن کی ایما پر میں نے تحقیق کا یہ خطرہ اٹھایا تھا مگر وہ یا تو واقف تھے یا میری خاطر زیادہ دور تک
جانے کے لئے تیار نہیں تھے۔ (خدا معلوم؟) بہر حال میں ایک بار پھر شدید حاشی کشی میں مبتلا ہو چکا تھا،
ناچار اپنی پرانی درمگاہ علی گڑھ کا رخ کیا اس امید کے ساتھ کہ شاید وہاں پھر جو کے عجز و بان بھی ناکامی کا ٹھٹھا
دیکھنا پڑے۔ یہ فیصلہ احمدمرد نے دلی جاکر سید بن صاحب سے ملنے کے لئے کہا۔ میں نے جواب دیا کہ میں ان سے
معارف نہیں ہوں۔ سرور صاحب نے ایک بہت اچھا خارجی خط لکھ کر مجھے دیا اور میں دلی کے لئے فوراً روانہ
ہو گیا۔

دلی میں کچھ لوگوں نے ڈرایا دھمکایا کہ بنے وقت مقرر نہ رہے تب ملے جاؤ۔ کیونکہ سید بن صاحب بہت
عظیم المرتبت آدمی ہیں اس کے علاوہ ان کی صحبت بھی اچھی نہیں رہتی۔ شروع میں میں نے کچھ گھبراہٹ ہوئی لیکن میں
ہمت کر کے بلا وقت مقرر کئے ان کے بنگلہ پر ایک حاضر ہو گیا۔ سرور صاحب کا خط جیسے ہی اندر بھجوا دیا، سید بن صاحب
کے ملازم نے ڈرائنگ روم کھول کر مجھے بٹھایا، اتنے میں سید بن صاحب فوراً آگئے اور بڑی شگفتہ مسکراہٹ اور
محبت کے ساتھ پیش آئے۔ ان کی شائستگی اور نرم گفتاری نے مجھے کچھ ایسی تقویت بخشی کہ میری گھبراہٹ بیکار غائب
ہو گئی۔ میں نے پھول چھڑنے کا حوالہ دیا کہ ان کا شکر تھا لیکن جب سید بن صاحب نے بات چیت شروع کی تو مجھے ایسا
محسوس ہوا کہ واقعی پھول بھڑ رہے ہیں۔ شاید یہ احساس پہلی اور آخری بار ہوا۔ انھوں نے نہایت صاف گوئی سے کام
لیتے ہوئے کہا۔ آپ کی تعریف سرور صاحب نے بہت کی ہے۔ مگر میں تو آپ سے بالکل واقف نہیں ہوں۔ کوئی ایسی
چیز تو ہونی ہی چاہئے جسے دیکھ کر مجھے اطمینان ہو جائے اور میں آپ کی سفارش مناسب موقع اور وقت پر بلا تھجک
کر سکوں۔ ذرا دیر کے لئے میں انھیں میں مبتلا ہو گیا مگر ان کے 'نرم' پیر خلوص اور مسکراتے ہوئے چہرہ نہایت
بندھائی اور میں نے اپنا حقیقی مقام سائنسنگ انسان دوستی اور پندت نہرو کا نظریہ حیات ان کے سامنے
پیش کر دیا۔ انھوں نے اسے ادھر ادھر سے دیکھا اور پھر کتابیات والے حصہ کا بھی طرح جائزہ لیا۔ اس کے بعد
مجھ سے چند سوالات کئے، مجھے ایسا لگا کہ میرے جوابات سے انھیں مایوسی نہیں ہوئی۔ انھوں نے اس مقالہ کو جو میں
اطمینان سے دیکھنے کی خواہش ظاہر کی کیونکہ پندت نہرو کے افکار و خیالات میں انھیں گہری دل چسپی تھی۔ انھوں نے

بد میں لکھا گیا کوئی سوچ نہیں ہے جو کامیابی کی طرف اشارہ کرے۔ یہ سب کچھ ایک ہی جگہ ہے۔
 بارے میں ان کی فہم رائے جان سکتا ہے۔ میں نے رخصت ہونے سے پہلے کبھی دیکھا کہ کسی نے
 بتلایا اس سلسلے میں ان کی مدد چاہی، انھوں نے جواب دیا کہ اس طرح کی کسی چیز سے مراد
 سرمایہ کار کا مفاد ہوتا ہے۔ جنھیں اکٹھا کرنا اپنے خاصہ ذرائع رکھنے والوں کے لئے بھی بہت مشکل ہے۔
 پہلے اپنے لئے ایک ایسا گوشہ تلاش کیجئے جہاں کسی قدر اطمینان سے کام کرنے کے مواقع حاصل ہو سکیں۔
 سلسلہ میں آپ مجھے مطلع کرتے رہئے مجھ سے جو کچھ ملے ہوگا کروں گا۔ ادب عرض کرتے ہیں کہ میں
 اور میرے بھائی میں آپ سے بڑی توقعات وابستہ کئے ہوئے ہیں۔ انھوں نے پہلے ہی میری بڑی خوش فطرت
 اور ناشکیبہ کے ساتھ کہا امید رکھنا بہت اچھی بات ہے لیکن بہت زیادہ امید رکھنا خطرہ ہے غالباً نہیں ہوتا۔
 یہ حقیقت ہے سنائے رکھیے۔

ظاہر ہے کہ اپنے مقصد میں ناکامی ہی ہوتی تھی مگر نہ جانے کیوں میں واپسی میں بڑا اطمینان محسوس کر رہا
 تھا۔ بعد میں مجھے ان کی ذات سے کوئی مادی یا معاشی فائدہ نہیں ہوا۔ تاہم ان کی شخصیت کا نقشہ
 مگر اتنا کہ آج ان کے انتقال کی خبر ملے ہی اس پہلی اور آخری ملاقات کی واضح تصویر مجھ جوں کے ساتھ ملتی
 کشش تیز میں صاحبِ زمرہ ہوتے اور ان کی صاف گوئی میں "گل افشانی گفتار" کا انداز دیکھنے کو ملتا۔
 مقدمہ ہو تو خاک سے ہو چھوٹ کر ۱۔ ۷
 تو نے وہ گلیج اے گراں مایہ کیا کئے

پندرہ روزہ **روداد حیات**

جو قومی یکجہتی کا علمبرار ہے اور جس میں آپ کے
 ادبی اور سیاسی ذوق کی تسکین کا
 سامان ملتا ہے۔

قیمت ۱۰ پیسے
 نیچر روداد حیات ۱۹۹۶-۱۹۹۷

اے۔ سی۔ گارڈ، حیدرآباد ۵۰۰۰۹

کتب پرینٹس میں چھپنے والی ایک تنہا کشتی کی طرح

مانجھی دھیرے چل

معزز ہندواری کے دھیمے لہجے کی پوسر غزلوں
 اور گیتوں کا مجموعہ
 قیمت ۳ روپے

ناشر: نازشش بک سینٹر
 ۳۲۰۷ چھابک تیلیان ترکان گیٹ دہلی ۱۱۰۰۱۶

آئندہ شمارے میں

افسانہ نگار

شمس ندیم

کے چھ افسانوں کی

خصوصی پیش کش

ملاحظہ کیجئے

سواد و صوت

قاریین

کے ساتھ ساتھ سمجھ میں آنے والی ہیں۔ اور قاری کا ذہن تاثر بھی قبول کرتا ہے۔ نئے شاعر پر پیشین سید کا مضمون اچھا ہے۔

شیمم انور کھلکتے

انور کا شمار کئی لحاظ سے سرائے کے قابل ہے۔ پہلے تو میں سلم صاحب کو اس قدر اچھا، جدید اور پر مٹی سرور قاری ماننے پر مبارکباد پیش کرتا ہوں گو کہ وہ اس سے زیادہ مبارکباد کے مستحق ہیں۔ مسطر حنفی کے افسانوں کا مجموعہ ”دوغندے“ پر آپ کا اس قدر بے باکانہ اور غیر جانب دارانہ تبصرہ ہے جس کی امید ایک ایڈیٹر سے نہیں ہو سکتی تھی کیونکہ مدیر اور اچھے لکھنے والے کے درمیان ایک نازک رشتہ ہوتا ہے۔ اتنی دو ٹوک بات کہہ جانا واقعی آپ ہی کا حصہ ہے۔ کمال کر دیا آپ نے۔

باقاؤد وہ آپ کی نہیں بلکہ پیش پر میں مگر یہ نغلیں روایتی انداز کی ہیں۔ کچھ دہلیز قبل بلشر میں بنگلہ دیش کے عنوان سے نوافضل کی ایک مختصر مگر گہرے پور نظم آچکی ہے۔ اس کا ایک بند میرے ذہن میں محفوظ ہے۔ دیکھئے۔

کہہ کر پوری دھرتی

ہر مجبوری خواب

اک آنسو مائی کا بھونچا

سو آنسو سیلاب

مگر آنسو اسارا سورج رنات سب اندھیا را
جگہ جگہ بٹوارہ

محسن زیدی، کانپور

آہنگ کا انکوتر کا شمارہ نظر سے گزرا۔ جس سے ڈاکٹر نذر امام کے انتہائی پرانے ایک خبر معلوم ہوئی چند لکھنؤ کو قیمن نہیں آیا کہ یہ خبر صحیح بھی ہو سکتی ہے۔ ڈاکٹر صاحب مرحوم میرے بڑے بھائی صاحب (کاظم زین) ڈپٹی چیف آفیسر ریڈرو بنگ (آف انڈیا) کے دوستوں میں تھے۔ میرے بھائی جس زمانہ میں پٹنہ میں تعینات تھے۔ میرا پٹنہ اکثر بنانا ہوا وہاں ڈاکٹر نذر امام مرحوم سے کئی بار ملاقاتیں ہوئیں۔ ہم لوگوں نے دلی میں بھینٹی ہاؤس بلڈنگ کو آپ جو سوسائٹی کی بنیاد ڈالی تھی، مرحوم کی خواہش تھی کہ وہ اسی طرح کی ایک سوسائٹی پٹنہ میں بھی میل دیں افسوس صد افسوس کہ قوم سے ایک دل دروند جانِ جاہت سے ایک نمایاں ڈاکٹر اور ادب سے ایک ممتاز ادیب چھین گیا۔

ظفر اقبال، فتح پور

نمازہ آہنگ (شمارہ ۱۶) نظر آتا ہوا۔ شکریہ!

پہلا صفحہ کھولتے ہی نذر امام کے ساتھ ارجحال کی انٹاک خبر پڑھی۔ بے حد ملال ہوا۔ اردو حلقہ کے لئے یہ سانحہ انتہائی ناقابل فراموش ہے۔

مطلوبات کا حصہ ہر بار وقیع سے وسیع تر ہوتا جا رہا ہے۔ حصہ نظم بہت ہی اچھا ہے۔ باقر ہمدی، شاہد احمد شیب، ادیب دیش نے زیادہ متاثر کیا۔ غزلیں سب ہی اچھی اور جدید تقاضے کو پورا کرتی ہیں اس بار افسانوی حصہ بہت ہی اچھا ہے۔ نثر بہت نوری انور قاری، شیمم سیفی کی کہانیاں جدید سلوب کے فن پر پوری اترنے

انکا اور کسی سنگر و فیل کو حقیقی کردار سمجھتے ہیں۔ دنیا پر دل
 لگی ہے اور ہندوستانی زندگی خاص طرح کے ورثہ پرست ہیں
 جیسے اس کا کرب کہ اور ہے۔ اس کی جدید اور باورسماں
 اور بہت انداز کی ہوا اور اس کا سماں اس سے پہلے کہ ہی نظر انداز
 ہیں کی زندگی کو سمجھنے سے ہوسکتا ہے۔ اس مخلصانہ احساس سے
 شعری دھڑ میں آئے گی وہ نئی شاعری ہوگی۔

نئے نئے قروں کے لئے واقعی شعل ہدایت ہے۔ آج
 کی طرح ہر شخص اپنی اپنی بجائیاں چھو رہا ہے اور اس کے نتیجے میں بے
 ہودی کا طوفان اٹھ رہا ہے اس پر ضرب لگانے کے لئے ویسے
 ایسے لوگ معقول کی ضرورت تھی۔ میں سمجھتا ہوں معقول کے لفظ
 میں سے اختلاف کی گنجائش نکل سکتی ہے مگر معقول نگاری کی نظر انداز
 وہ کو نظر انداز کر کے نئی شاعری کی عمارت کو مستحکم نہیں کیا جاسکتا۔
 خصوصی پیش کش کا اُپڈیا اچھا ہے مگر میں سمجھتا ہوں انشا
 کی بجائے کسی دوسرے کو اس کا تعارف کرانا چاہئے۔ مگر اس میں
 اکت محدود ہے کہ لوگ موجود فنکاروں پر کھل کر لکھنے سے سمجھتے
 مگر پھر بھی چند جراثیم سے لکھنے والے ہمارے درمیان ضرور
 سے چلتے ہیں۔

انور خاں کے افسانوں میں یہ بات شدت سے محسوس ہوئی کہ
 اور اپنے محسوسات کو کردار کا روپ دے سکتا ہے، صرف سوچ کے
 ماروں یا خود دکھائی کے ذریعہ افسانہ کو آگے نہیں بڑھاتا۔ یہ ایک لنگ
 شے ہے کہ کوئی فن کے بغیر افسانہ اعلیٰ درجے تک کر سکتا ہے یا نہیں
 انور خاں کے یہاں کوئی فن موجود ہے اور یہی کہانی فن ان کی
 لازمیت کو انھارنے میں مدد بھی کرے تو کیا عجیب ہے۔ پروفیسر
 شام صاحب کا یہ خیال کہ ".... ہندوستانی زندگی خاص طرح کے
 ورثہ پرست میں مبتلا ہے، اس کا کرب کچھ ادیب، اس کی امیدیں
 بالاسماں دوسرے انداز کی ہیں اور اس کا سچا احساس نہیں کہ
 انظر ادیبوں کی زندگی کو سمجھنے سے ہوسکتا ہے۔" انور خاں
 قصابوں میں انگریزائیاں لیتا محسوس ہوتا ہے، افسانہ نگار محض

انظر ادیبوں کا شمار نہیں، وہ انور خاں کی طرح ہندوستانی
 اور اس سے۔ یہ باتیں محسوس ہیں ہندوستانی ورثہ پرست کے احساس میں
 آپ کے باہر سے ہندوستانی ہیں مگر ہندوستانی انداز کی ہندوستانی
 سوسائٹی کی امیدیں ہیں کہ انور خاں کی نظر پرست سے ہی مراد ہے۔
 انور خاں نہایت انداز اور دو لہجے کے مابین ہیں اور ان کی بات
 سے گزرتا ہے، ان کی وہ لہجہ زیادہ اسٹائل نہیں پیدا ہوسکتا ہے جو
 ان کے مخصوص ہو جائے، ان کی انہیں طبعی رنگ و روپ کوئی ہے اور
 اگر وہ اس خاص کے ساتھ لکھتے رہتے تو وہ منزل انہیں نہ مل سکتی ہے۔
 نظریہ کا احساس ہندوستانی لہجہ کی تکنیک کا باعث نہیں بن سکتا
 غزلوں نے نگاہوں کو رکے پر بار بار مجبور کیا، حسن، شمع، انور خاں کو
 ایمارا غزل کی غزلیں بڑی پیاری ہیں۔

صقدر، ۱۹۷۰ء

"یہاں (ادب میں)، گرجے اور دھڑانے سے کچھ نہیں ہوتا
 آئے کان بند کر لئے جاتے ہیں۔" "ان کی لمبے رنگ باتوں پر
 دھیان دینے والے ان کے چند دوستوں کے سوا بخیرہ اور باورسماں
 قارئین نہیں ہیں۔" "محفلت ہندی ادب بے یقینی کم از کم ادب میں
 کچھ حاصل کرنے سے قاصر ہے۔"

"ادب گفتگو میں نہیں ہندوستانی میں زندہ رہتا ہے۔"
 عام قاری ذہین قاری اور خود فن کار! کسی کی جراثیم
 جو ان حقائق کو بھٹلا دے؟ لیکن کیا کہنے کے بارے میں یہاں بھی
 ایسا طبقہ ہے جس نے آنکھیں بند کر لی ہے اور بے سمت کی آواز میں
 رہا ہے۔ کچھ لوگوں نے اس تھالی میں سٹے سجائے ہیں اور فن کاروں
 پر ہل بول دیا ہے۔ تم۔ اللہم غریب ہو۔ جہاں جو۔ آئے اس
 حلقے سے نکال باہر کرو۔ وہ جاری نہیں۔ تھے بڑے رہے ہیں اور ان کا
 چلنے کی کوشش جاری ہے۔

خصوصی پیش کش کا سلسلہ بھی آہستہ آہستہ جاری ہے اور
 بخت نشین کی نشان دہی کرتا ہے۔

ماہر انجینروں

کی رائے ہے کہ

سیمنٹ کنکریٹ کے ہر کام کے لئے

گیا اسٹون سے بہتر

کوئی اسٹون نہیں ہوتا

دس کے لئے ہمیں یاد رکھئے

ریڈ اسٹون ورکس

نارتھ رام شیلاہل، گینا

جنتا سمٹ

کونسل

کونسل

کونسل

کونسل

آپ کی منتہی اس کی دستخط کر کے

جائے پانچ گز انتہی طور پر ہے اور

Approved By

1236

جنتا سمٹ

ریسٹورنٹ

جنتا سمٹ

